

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 1 от 28.08.2024 года



УТВЕРЖДЕНО:

И.о. Директора МАОУ Гимназия №8
Коробейникова А.Ю. /
Приказ №106-О от 29.08.2024 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Отделение изобразительного искусства»**
Возраст обучающихся: 6,5-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:
Слободчикова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

[illegible]

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей является важной составляющей образовательного пространства в современном российском обществе. Оно востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Процесс воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования осуществляется с учетом индивидуальных особенностей развития, способностей, потребностей и интересов детей, что способствует их самовыражению и самореализации. Дополнительное образование – сфера свободного самоопределения личности, и для существования этой сферы необходимо наличие вариативных и дифференцированных педагогических программ, удовлетворяющих различные по мотивам и содержанию образовательные потребности детей и их родителей.

Одним из важнейших направлений в современном дополнительном образовании является художественное воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве. В процессе художественного воспитания в ребенке воспитывается стремление самому участвовать в преобразовании окружающего мира, приобщаться к художественной деятельности, а также развиваются творческие способности. Эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения у обучающихся способствует решению задачи формирования гармонически развитой личности. Художественное воспитание направлено на формирование высшей человеческой чувственности, без которой нет и не может быть ни познания, ни понимания истины, доброты, красоты и утверждения их в жизни. Искусство способно влиять на нравственность человека, а нравственность — это система, которая развивается всю жизнь, она позволяет постоянно работать над собой, своими желаниями, своим поведением. Между нравственностью и эстетикой существует полная и глубокая связь.

Художественное воспитание, изобразительная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания – играет особую роль во всестороннем развитии детей.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Целенаправленные и систематические занятия изобразительным искусством способствуют формированию основы художественной культуры обучающихся, способствуют развитию эстетического вкуса, эмоционально-ценностного видения мира. Развивают наблюдательность, ассоциативное и визуально-пространственное мышление, художественный вкус и творческое воображение. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Дополнительное образование в гимназии является составной частью единого образовательного пространства и создает условия для развития личности в сфере

свободного времени с учетом ее разнообразия, потребностей и интересов. Дополнительное образование Гимназии рассматривается как развивающая среда. На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- ✓ создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- ✓ умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- ✓ создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося расширение его знаний о мире и о себе;
- ✓ удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- ✓ оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей интересов, склонностей);
- ✓ умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ближайшее социокультурное, бытовое, окружение человека является мощным фактором социализации личности, тем более молодой, не сформировавшейся. Место проживания - это социальная среда, которая способна существенно влиять на социальные роли молодого человека. Будущее молодого поколения во многом зависит от того, удастся ли создать нравственно-здоровые условия именно в жилых микрорайонах. Физическая культура и спорт призваны сыграть ведущую роль в формировании здорового образа жизни детей, подростков и молодежи, поэтому развитие массового спорта среди детей и молодежи является приоритетным направлением молодежной политики.

Приоритетными задачами дополнительного образования гимназии являются:

- ✓ развитие мотивации учащихся к самообразованию;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ обеспечение исследовательской направленности к учебной деятельности обучающихся;
- ✓ включение в социально – полезную деятельность;
- ✓ профессиональное и личностное самоопределение детей;
- ✓ организацию интеллектуального содержательного досуга и занятости;

Дополнительная образовательная программа формируется с учетом возрастных особенностей общего образования как фундамента всего последующего обучения.

Направленность программы - художественная

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПИН 2.4.2.3286-15);
- ✓ Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- ✓ Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- ✓ Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями); Постановление Правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в

части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями).

Уровень освоения программы – продвинутый

Актуальность программы:

Актуальность введения данной программы становится потребностью, продиктованной временем и состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей обучающихся, их фантазии, воображения, изобретательности, раскрытия их индивидуальных способностей. Воспитание обучающихся, любящих и понимающих искусство.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей в младшем школьном возрасте. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно - образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. По мере взросления, по мере перехода из класса в класс постепенно накапливается в душе необходимый запас духовных ценностей, формирующий предпосылки для понимания все более усложненных произведений искусства, подлежащих изучению на следующих этапах освоения истории искусства в старших классах, закладывающих базу для последующего восприятия более глубоких слоев мирового искусства.

Новизна:

прослеживается во введении современных технологий, методов и приемов в образовательную деятельность. Это методы проектной деятельности и оформления портфолио достижений. Обучающиеся имеют возможность работать над творческими проектами индивидуального и группового характера и принимать активное участие в научно-практических конференциях. По итогам участия в выставках и конкурсах оформляются индивидуальные и групповые портфолио, что способствует усилению мотивации детей к творческой деятельности. Еще один критерий новизны программы в том, что в рамках каждого художественного курса имеется резервная возможность изучать и осваивать новые, оригинальные, современные техники исполнения творческих работ, посещая мастер-классы, используя интернет ресурсы и др.

Отличительные особенности программы

Программа разработана для обучающихся на отделении изобразительного искусства гимназии с учетом их возрастных особенностей. В программу включены задания, способствующие выработке навыков работы с различными художественно- графическими материалами (гуашь, масляная пастель, фломастеры), изучению и освоению таких выразительных средств, как линия, пятно, точка. Обучающиеся знакомятся с такими

понятиями, как ритм, равновесие, основные и дополнительные цвета, плановость.

Программой предусматривается интеграция деятельности учащихся с деятельностью других учреждений образования и культуры: общеобразовательные школы, библиотеки, дома культуры, музеи и др. Это способствует успешной социализации обучающихся в обществе, развитию познавательных способностей, коммуникативных навыков. Освоение данного учебного курса формирует у детей знания и навыки не только в предметной области, но и способствует развитию личностных качеств таких как: нравственные качества, чувство патриотизма, чувство товарищества, доброжелательность, эстетический вкус, терпеливость, упорство в достижении целей и др. В процессе индивидуальной и групповой творческой деятельности, в процессе работы над проектом формируются метапредметные умения и навыки, это: умение работать с информацией, освоение информационных технологий, навыки исследовательской деятельности, умение работать в группе, сотрудничать с учителем и учащимися, умение планировать, анализировать и оценивать свою работу, коммуникативные навыки и др.

- адаптирована к условиям образовательного процесса в Блоке искусств гимназии №8 «Лицея им. С.П. Дягилева»;

- ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной ОО;

- учитываются реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания;

- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы и гордость за полученный результат».

Знания, полученные при изучении программы «Компьютерная графика», учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа презентации, размещено на Web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Одновременное изучение в течение курса пяти программ – графических редакторов «MyPaint», «Paint.net», «ArtRage», «Inkscape» и «AdobePhotoshop»: освоение инструментария и функции.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области изобразительного искусства в гимназии.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие

обучающегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника Блока искусств лица им. С.П. Дягилева.

Основу программы составляют следующие положения:

- применение принципа постепенного усложнения материала;
- использование в программе лучших образцов западноевропейской, русской, советской, современной музыки. Это дает возможность формировать художественный вкус и кругозор обучающемуся, гармонично развивать его личностные и творческие способности;
- практическое применение теоретических знаний.

Программа основывается на следующих принципах:

— гуманистических начал (доброжелательное, уважительное отношения к каждому воспитаннику, понимание и принятие его своеобразия, позитивные отношения к себе и окружающим);

— единство и неразрывность воспитания, обучения, развития (в любом деле, занятии присутствуют и воспитание, и обучение, и предпосылки для развития личности ребенка);

— учет индивидуально-возрастных особенностей (каждый ребенок уникален, ему свойственны индивидуальные черты, но есть типичные особенности, обусловленные возрастом, знание их позволяет грамотно выстраивать отношения, отбирая эффективные методы и приемы);

— личностно-ориентированный подход (создание благоприятных условий для личностного роста ребенка, раскрытие и реализация его потенциала);

— практика - деятельностный подход (знания и умения лучше усваиваются в практике, в условиях, когда ребенок действует самостоятельно, во взаимодействии с кем-либо);

— принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

— онтогенетический принцип;

— принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

— максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;

— создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;

— реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

Данная программа содействует более гармоничному развитию воспитанников, предоставляя широкие и разнообразные возможности для их положительной социализации.

Адресат программы: программа разработана для детей 6,5-16 лет, рассчитана на 9 лет обучения.

Цель программы:

Создание условий для саморазвития, самоутверждения, самореализации детей и подростков, содействие гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся, вовлечение детей в полезную развивающую деятельность, формирование

физической культуры личности, подготовка к спортивной деятельности.

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Формирование у обучающихся системы знаний в области изобразительного искусства, формирование нравственного и эстетического мировоззрения, необходимого для всестороннего развития современного, музыкально образованного молодого поколения.

Сформировать творческую личность, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности.

Данная цель реализуется на занятиях посредством решения следующих **задач**:

Образовательные:

- ✓ обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ и опыта творческой деятельности;
- ✓ сформировать представления о стилистических особенностях каждого этапа развития истории мирового искусства, в тесной связи историко - социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи;
- ✓ обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- ✓ формировать художественно-аналитическое мышление;
- ✓ научить основам компьютерной графики;
- ✓ познакомить на практике с такими профессиями как дизайнер, иллюстратор, полиграфист и художник.

Развивающие:

- ✓ раскрыть и развивать творческие способности, воображение, художественное и композиционное мышление учащихся, формировать навыки работы с разными художественными материалами;
- ✓ воспитание нравственных качеств личности через приобщение ребёнка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов мира и национальной культуре, через собственное творчество и создание художественных образов;
- ✓ формировать коммуникативные компетенции;
- ✓ развить художественно - творческие способности обучающихся, их интерес к искусству;
- ✓ развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

Воспитательные:

- ✓ оказание педагогической поддержки детям и подросткам в их самопознании, самореализации и самосовершенствовании;
- ✓ организация содержательного досуга детей, подростков и их родителей;
- ✓ укрепление и развитие взаимодействия с семьями воспитанников;
- ✓ профилактика асоциальных проявлений в детско-подростковой среде;
- ✓ воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;

- ✓ воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- ✓ усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности и идеалы;
- ✓ воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- ✓ развитие у ребенка понимания того, что труд художника - это умственный труд; Каждая работа маленького художника – это его рассуждения по поводу тех или иных сторон окружающего мира, людей и предметов, окружающих его;
- ✓ воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- ✓ воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- ✓ воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- ✓ воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;
- ✓ сформировать уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Срок и объем реализации:

При реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Отделение изобразительного искусства» сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям (далее ПО). Срок освоения программы может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ. ПО 01. составляет 2340 часов, ПО.02 составляет 305 часов, ПО.03 составляет 336 часов, в том числе и учебным предметам (УП):

ПО.01 «Художественное творчество»:

УП.01 «Изобразительная грамота» - 540 часов,

УП.02 «Лепка» - 270 часов,

УП.03 «Рисунок» - 255 часов,

УП.04 «Живопись» - 255 часов,

УП.05 «Композиция» - 340 часов;

УП.06 «Скульптура» - 340 часов;

УП.07 «Компьютерная графика» - 170 часов;

ПО.02. УП.01 «История изобразительного искусства» - 305 часов.

ПО.03. УП.01 «Пленэр» – 28 часов в год с 1-4 классы, с 5-8 по 56 часов в год.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Отделение изобразительного искусства» (срок обучения 9 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий								
	Аудиторная нагрузка	2645		2645					33	34	34	34	34	34	34	34	34
	Недельная нагрузка в часах																
ПО.01.	Художественное творчество	2340		2340													
ПО.01.УП.01	Изобразительная грамота	540			540		1,2,3, - 7,8		4	4	4	4					
ПО.01.УП.02	Лепка	270			270		1,2,3, - 7,8		2	2	2	2					
ПО.01.УП.03	Рисунок	255			255		1,2,3, - 11,12	1					4	4	4	4	4

[illegible]

ИА.04.02.03	Скульптура	1														1	
ИА.04.02.03	Компьютерная графика	1														1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Итоговая аттестация проводится в форме просмотров, выставки:
 - 1) Рисунок
 - 2) Живопись
 - 3) Композиция
 - 4) Скульптура
 - 5) Компьютерная графика

*Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено, в различные периоды учебного года, в том числе для учащихся с 1-4 класс в количестве 28 часов; для учащихся 5-8 классов в количестве 56 часов. В 9 классе пленэрные занятия не проводятся.

1.3 Учебно — тематический план ПО.01.УП.01. «Изобразительная грамота»

Планируемые результаты освоения программы:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении рисунка;
- умение применять сформированные навыки при выполнении творческих работ;
- умение применять навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- умение работать различными материалами, в различных техниках;
- умение соблюдать этапность в работе.

№	Название раздела, темы	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	всего
1	Вводное занятие.	2	2	2	2	8
2	Основы живописи	42	43	43	43	171
3	Основы рисунка	42	43	43	43	171
4	Декоративно-прикладная композиция	42	43	43	43	171
5	Знание художественных терминов	4	5	5	5	19
	Всего часов:	132	136	136	136	540

Учебно – тематический план Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Образ осени через портрет мамы.	8	7	1	Групповая/ беседа, практическая работа
2.	Натюрморт с одним предметом быта и муляжом	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Осенний пейзаж	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Графическое упражнение «Линии».	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Натюрморт в холодной цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Зимний пейзаж	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Портрет мамы.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,

					беседа, практическая работа
8.	Портрет Снежной королевы	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Рождественский ангел	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Образ весны	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Сказочный замок	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Мир насекомых.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Декоративный натюрморт с комнатным растением.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Городской пейзаж	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Подготовка к пленэру	4	4	0	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
		132	116	16	

Планируемые результаты освоения предмета

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

- средства художественной выразительности (линия, пятно);
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- название материалов и инструментов, их назначение;

Должны уметь:

- рисовать с натуры и по памяти отдельные объекты (в цвете и тоне);
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	«Разная такая – осень золотая»	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Натюрморт в теплой цветовой гамме (с одним предметом быта и муляжом фрукта)	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Графический натюрморт	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Животные нашего зоопарка	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом фрукта.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Зимний пейзаж «Зима с фантазией»	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Необычное дерево	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	«Скоро, скоро Новый Год»	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	«Профессия моей мамы»	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Городской пейзаж	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Графические упражнения «Натюрморт»	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Натюрморт с комнатным растением и фруктами	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	«Птичий рынок! Птичий рынок!» (обитатели птичьего рынка)	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Графические упражнения «Стилизация и упрощение» (образ животного)	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	«Я и мое любимое животное»	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
17.	«Город мой родной» (городской пейзаж)	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
18.	Зарисовки комнатных растений	7	7	0	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

		136	119	17	
--	--	-----	-----	----	--

Планируемые результаты освоения предмета

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

- развивать умение анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов;
- развивать умение правильно компоновать изображения отдельных объектов и изображение объектов в тематических композициях.

Должны уметь:

- рисовать с натуры и по памяти отдельные объекты (в цвете и тоне);
- выполнять рисунки, наброски и зарисовки (в цвете и тоне) с натуры, по памяти и по представлению, природы (в разное время года) и животных;
- выполнять упражнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий.

Учебно – тематический план Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с вазой и муляжом фрукта.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Осенний пейзаж	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	«Где я был этим летом...»	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Иллюстрация к сказке.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Натюрморт с чучелом птицы в контрастных цветовых отношениях.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	«Старый дом».	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	«Моя семья».	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Зимний пейзаж.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Декоративный натюрморт с вазой и фруктами.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Портрет моего друга (подруги).	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Весенний пейзаж.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

12.	Натюрморт из предметов быта.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Графические упражнения «Бабочка».	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Крыло бабочки.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	«Бабочка над Мегаполисом» (городской пейзаж).	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	«Этот День Победы...»	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
18.	Зарисовки комнатных растений.	7	7	0	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
		136	119	17	

Планируемые результаты освоения предмета

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- правила компоновки объектов на листе;
- правила построения объёмных предметов;
- как передать влияние окружающей среды на объект;
- как передать светотеневой объём предмета;
- как при помощи «плановости», «контраста», «световых акцентов», выделять «главное» в работах.

Должны уметь:

- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать конструктивно - геометрическое строение предмета;
- выделять в работе главное и второстепенное.

Учебно – тематический план Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Натюрморт из предметов быта на холодных драпировках с одним предметом быта и фруктом.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Наброски фигуры человека.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	«Человек - птица». Выполнение упражнений.	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Осень. Городской пейзаж	7	6	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

5.	Натюрморт из предметов быта в холодной гамме.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Графические упражнения «Цветы». Комнатные растения.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Зимний пейзаж.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Иллюстрации к произведениям уральских писателей.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Образ зимы через портрет.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Архитектура Екатеринбурга. Городской пейзаж.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Графические упражнения «Шишка»	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Автопортрет в образе сказочного героя.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Натюрморт «белое на белом».	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Графические упражнения «Ракушки». Геометрия в растительных формах.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Городской пейзаж	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Наброски комнатных растений.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
		136	119	17	

Планируемые результаты освоения предмета

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- правила компоновки объектов на листе;
- правила построения объёмных предметов;
- свойства красок и графических материалов;
- как передать влияние окружающей среды на объект;
- как передать светотеневой объём предмета;
 - основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- как при помощи «плановости», «контраста», «световых акцентов», выделять «главное» в работах

Должны уметь:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- передавать конструктивно - геометрическое строение предмета;
- понимать, что такое композиционный центр, выделять в работе главное и второстепенное;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

ПО.01.УП.02 «Лепка»

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- особенности и свойства материалов- пластилин, глина
- приемы и способы соединения деталей в поделках,
- об использовании инструментов и приспособлений
- приемы использования подручных средств,
- правила выполнения сборных конструкций,
- о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали различными способами,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций
- анализировать готовое изделие,
- творчески подходить к выполнению работы.
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

- | | |
|----------|---|
| 66 часов | <ul style="list-style-type: none">— умеют работать с различными материалами (глина, скульптурный пластилин, цветной пластилин, керапласт и т.д;— умеют находить основные и дополнительные части предмета и их соотношение;— создают образно-выразительный объект;— умеют пользоваться инструментами. |
|----------|---|

Второй год обучения

- 68 часов
- знакомы с понятием «плоская скульптура» и умеют создавать плановость в рельефе;
 - умеют создать объект в несложном движении;
 - знакомы со стилизацией предмета и умеют стилизовать предметы из нескольких частей;
 - умеют выполнять творческие задания самостоятельно.

Третий год обучения

- 68 часов
- умеют создавать скульптурные композиции из трех и более предметов;
 - стилизуют и придают выразительность образу, путем выделения характерных черт объекта;
 - умеют разложить сложную форму на простые составляющие;
 - умеют работать по представлению.

Четвертый год обучения

- 68 часов
- умеют определять характер формы предмета, его строение, основные части и их соотношение;
 - умеют создавать выразительные образы;
 - умеют в самостоятельной работе свободно использовать полученные навыки;
 - умеют работать с различными материалами и использовать инструменты (стеки, ножи, фактуры)
 - умеют работать по представлению.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Беседа о лепке, её изобразительных возможностях	2	1	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Лепка простых форм: овощи, фрукты, ягоды	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Лепка корзины для урожая	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Лепка рельефа «Осень»	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Лепка животных по памяти «Любимый зверь»	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Лепка рельефа «Ёлка»	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Колокольчик	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8	«Сказочный герой»	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

9	Лепка жгутом на картоне «Нарядные животные»	6	5	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
10	Декоративная «Рыба»,«Птица», «Зверь»(по выбору)	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
11	Сувенир для Мамы	4	3	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
12	Животные-герои сказок	6	5	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
13	Насекомый народец	4	3	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
14	«Весенние птицы»	6	5	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
	ИТОГО	66	52	14	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Образы Лета.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
2	Домашнее животное	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
3	Зимние прогулки	6	5	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
4	Портрет друга	6	5	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
5	Свистулька	4	3	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
6	Мамина Колыбельная	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
7	Вазочка	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
8	Декоративный пласт	4	3	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
9	Изразец	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
10	Народная глиняная игрушка	8	7	1	Групповая/ Наблюдение,беседа, практическая работа
	ИТОГО	68	57	11	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Беседа о средствах и способах объемного изображения фантазийного портрета: Характер Лета...	10	9	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

2	Натюрморт с натуры.	6	5	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
3	Лепка животного	8	7	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
4	Ваза	8	7	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
5	Бумагопластика.	14	13	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
6	Декоративные птицы	6	5	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
7	Портрет мамы.	8	7	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
8	Мир профессий.	8	7	1	Групповая/ беседа, работа	Наблюдение, практическая работа
	ИТОГО	68	60	8		

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Прак-тика	Теория	
1	Вводное занятие. Беседа о жанре группового портрета. Дружба.	10	9	1	Групповая/ беседа, практическая работа
2	Рельеф. Натюрморт.	6	5	1	Групповая/ беседа, практическая работа
3	Конструктивное животное.	16	15	1	Групповая/ беседа, практическая работа
4	Тематическое блюдо.	10	9	1	Групповая/ беседа, практическая работа
5	Декоративный пласт	10	9	1	Групповая/ беседа, практическая работа
6	Декоративная композиция.	16	15	1	Групповая/ беседа, практическая работа
	ИТОГО	68	62	6	

ПО. 01.УП.03 «Рисунок»

Планируемые результаты освоения программы:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, композиции, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение применять сформированные навыки по учебным курсам: композиция, история искусства;
- умение сочетать различные виды набросков и зарисовок в работе над композиционными эскизами;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки восприятия натуры в среде;
- навыки работы над тематической композицией.

Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование учебного предмета	Кол-во учебных недель	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	всего
1	Рисунок	34	51	51	51	51	51	255
2	В т.ч. теория		10,5	6	9	6	6	37,5
3	В т.ч. практика		40,5	45	42	45	45	217,5
	Всего часов:		51	51	51	51	51	255

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа о значении рисунка	1,5	1,5		Текущий. Опрос.
2	Построение плоских геометрических фигур	1,5		1,5	Текущий. Опрос.
3	Орнамент.	4,5	1,5	3	Текущий. Беседа
4	Наблюдательная перспектива. Перспектива сокращения квадрата и вписанной в него окружности с одной точкой схода.	4,5	1,5	3	Текущий. Опрос.
5	Рисунок цилиндра.	6	1,5	4,5	Текущий. Беседа
6	Творческий натюрморт мягким карандашом.	3		3	Текущий. Опрос.
7	Рисунок конуса.	4,5	1,5	3	Текущий. Опрос.
8	Изображение висящей драпировки, зафиксированной в одной точке.	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
9	Рисунок натюрморта в мягком материале.	4,5		4,5	Текущий. Беседа
10	Постановка из одного предмета быта на фоне драпировки.	6		6	Текущий. Беседа
11	Изображение квадрата в перспективе под случайным углом.	3	1,5	1,5	Текущий. Опрос.
12	Рисунок модели куба (проволочный каркас).	1,5		1,5	Текущий. Опрос.
13	Рисунок гипсового куба на	3		3	Текущий. Опрос.

	нейтральном фоне при боковом освещении.				
14	Подготовка к пленэру.	1,5		1,5	Промежуточный. Опрос.
	ИТОГО:	51	10,5	40,5	

1 год обучения

Задачи:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь правильно держать карандаш и проводить разные линии.
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы.
- Овладеть навыком построения окружности в перспективе
- Знать линейную и воздушную перспективу.
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём курса
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик.
- Уметь строить и изображать собственные и падающие тени от гипсовых тел.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки конструктивных предметов быта. Объектом служат несложные по форме предметы округлой и граненой формы.	3		3	Текущий. Опрос.
2	Натюрморт из 2 предметов различных по форме и тону.	7,5		7,5	Текущий. Опрос.
3	Рисунок цилиндра. Цилиндр в горизонтальном положении.	7,5	1,5	6	Текущий. Беседа
4	Сквозная прорисовка куба с вписанными во все грани окружностями.	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
5	Тональный рисунок натюрморта: предметы быта, атрибуты художника.	6		6	Текущий. Беседа
6	Натюрморт с пирамидой и одним предметом округлой формы.	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
7	Рисунок шара на нейтральном фоне.	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
8	Творческая работа: натюрморт из растений.	4,5		4,5	Текущий. Опрос.
9	Подготовка к пленэру.	4,5		4,5	Промежуточный. Опрос.
	ИТОГО:	51	6	45	

2 год обучения

Задачи:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём курса
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Углубить свои умения в изображении гипсовых тел (сложные ракурсы).

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Конструктивные зарисовки предметов быта сложной формы (предметы граненой, округлой формы).	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (куб, пирамида призма и т.д.).	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
3	Рисунок висящей драпировки, зафиксированной в двух точках.	6	1,5	4,5	Текущий. Беседа
4	Натюрморт из бытовых предметов на фоне ткани со складками	6		6	Текущий. Опрос.
5	Рисунок гипсовой розетки простой формы.	7,5	1,5	6	Текущий. Беседа
6	Творческая работа: натюрморт из предметов быта и растений.	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
7	Наброски с человека	3		3	Текущий. Опрос.
8	Натюрморт с чучелом птицы (можно включить кувшин, крынку, полено, кружку и т.д.).	6	1,5	4,5	Текущий. Опрос.
9	Подготовка к пленэру	4,5		4,5	Промежуточный. Опрос.
	ИТОГО:	51	9	42	

3 год обучения

Задачи:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём курса
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка из 2-х близких по форме предметов, расположенных в углу классной комнаты (простые предметы: коробка, чемодан, ящик)	7,5	1,5	6	Текущий. Опрос.
2	Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера. Для постановки можно использовать стол, стул, мольберт простой формы.	4,5	1,5	3	Текущий. Опрос.
3	Натюрморт с драпировкой в интерьере. Драпировка накинута на стул, табуретку, тумбочку.	7,5	1,5	6	Текущий. Беседа
4	Творческая работа: постановка из предметов быта и растений.	6		6	Текущий. Опрос.
5	Рисунок натюрморта из бытовых предметов на полу у стены или в углу (табурет, книга, ведро, ящик, рулон ватмана, рама).	7,5	1,5	6	Текущий. Беседа
6	Рисунок натюрморта с атрибутами художника (ваза с кистями, рама, рулон бумаги, баночки с тушью, гуашью).	7,5		7,5	Текущий. Опрос.
7	Рисунок тематического натюрморта в двух уровнях (бытовые предметы разнообразные по форме и фактуре).	10,5		10,5	Промежуточный. Опрос.
ИТОГО:		51	6	45	

4 год обучения

Задачи:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предметов
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Углубить свои умения в изображении гипсовых тел (сложные ракурсы).

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт повышенной сложности из предметов различных по форме, тону и материалу с включением гипсовой вазы и архитектурных деталей.	13,5	1,5	12	Текущий. Опрос.
2	Творческий натюрморт с аксессуарами одежды (могут быть включены головные уборы, обувь, сумка и т.д.).	12	1,5	10,5	Текущий. Опрос.
3	Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта (тумба, стул, рама, книга или ваза, рулон ватмана).	12	1,5	10,5	Текущий. Беседа
4	Рисунок тематического натюрморта в смешанной технике (старые вещи, атрибуты крестьянского быта).	13,5	1,5	12	Промежуточный. Опрос.
	ИТОГО:	51	6	45	

5 год обучения

Задачи:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Углубить свои умения в изображении гипсовых тел (сложные ракурсы).

ПО.01.УП.04 «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы:

- знание способов композиционного размещения изображаемых предметов;
- умение применять полученные навыки на занятиях рисунка и композиции при компоновке и конструктивном построении;
- знание законов моделирования объемной формы цветом и тоном;
- умение правильно находить цветовые и тональные отношения в изображаемом натюрморте;
- умение передавать материальность предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении натюрморта;
- навыки восприятия натуры;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над эскизом.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Акварельные краски и их свойства. Равномерные заливки акварелью	4,5	1,5	3	просмотр
2	Тонально-цветовые заливки плоскостей.	1,5		1,5	просмотр
3	Лессировки.	1,5		1,5	просмотр
4	Этюды с осенних листьев. Многообразие оттенков в природе на плоской натуре.	1,5		1,5	просмотр
5	Изображение плоских предметов разной конфигурации на цветовом фоне.	1,5		1,5	просмотр
6	Копирование лоскутка ткани.	3		3	просмотр
7	Изображение с натуры цилиндра при боковом освещении (гризайль).	3		3	просмотр
8	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке.	3		3	просмотр
9	Изображение фруктов и овощей на цветном фоне	3		3	просмотр
10	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей).	4,5	1,5	3	просмотр
11	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	4,5	1,5	3	просмотр
12	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	4,5	1,5	3	просмотр
13	Изображение куба при боковом освещении в конкретной цветовой среде.	4,5	1,5	3	просмотр
14	Натюрморт из двух предметов (цилиндрической и кубической форм) на контрастном фоне.	6	1,5	4,5	просмотр
15	Натюрморт из двух предметов быта (один предмет белый). В теплой или холодной цветовой гамме.	4,5	1,5	3	просмотр
Итого		51	10,5	40,5	

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Этюды овощей и фруктов.	3		3	просмотр
2	Натюрморт из 2 предметов различных по форме и тону на нейтральном фоне.	4,5	1,5	3	просмотр
3	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль).	4,5	1,5	3	просмотр
4	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.	4,5	1,5	3	просмотр
5	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта.	3		3	просмотр
6	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом. (темный предмет на светлом фоне).	3		3	просмотр
7	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.	6	1,5	4,5	просмотр
8	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	6	1,5	4,5	просмотр
9	Этюд чучела птицы. Понятие «пространство среды».	4,5	1,5	3	просмотр
10	Натюрморт из 3 предметов с теплым освещением.	6	1,5	4,5	просмотр
11	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов.	6	1,5	4,5	просмотр
Итого		51	12	39	

Учебно – тематический план

3 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Осенний натюрморт.	4,5	1,5	3	просмотр
2	Натюрморт, включающий крупный предмет быта.	6	1,5	4,5	просмотр
3	Натюрморт со стеклом.	6	1,5	4,5	просмотр
4	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.	6	1,5	4,5	просмотр
5	Натюрморт с блестящим предметом при боковом освещении.	7,5	1,5	6	просмотр
6	Натюрморт с чучелом птицы.	7,5	1,5	6	просмотр
7	Этюд фигуры сидящего человека.	3	1,5	1,5	просмотр

8	Натюрморт из 3 предметов быта разных фактур на фоне драпировки со складками.	6	1,5	4,5	просмотр
9	Натюрморт из 3 предметов быта с сухими цветами, с включением орнаментированной и прозрачной драпировкой (творческое задание).	4,5	1,5	3	просмотр
	Итого	51	13,5	37,5	

Учебно – тематический план

4 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Осенний натюрморт с цветами.	6	1,5	4,5	просмотр
2	Натюрморт нюансный в светлых тонах.	6	1,5	4,5	просмотр
3	Натюрморт в темных тонах.	6	1,5	4,5	просмотр
4	Контрастный по цвету и тону натюрморт из предметов быта, усложненных по форме с богатой по фактуре и декору драпировкой.	6	1,5	4,5	просмотр
5	Сложный многоплановый натюрморт из различных по фактуре предметов быта и драпировок.	7,5	1,5	6	просмотр
6	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	7,5	1,5	6	просмотр
7	Натюрморт на окне (контражур).	6	1,5	4,5	просмотр
8	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения.	6	1,5	4,5	просмотр
Итого		51	12	39	

Учебно – тематический план

5 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Натюрморт из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме)	6	1,5	4,5	просмотр
2	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой	6	1,5	4,5	просмотр
3	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными	6	1,5	4,5	просмотр

	пространственными планами.				
4	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой или холодной гаммой. Правила акварельного письма.	6	1,5	4,5	просмотр
5	Натюрморт из предметов темной окраски.	7,5	1,5	6	просмотр
6	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу. (Творческий натюрморт)	7,5	1,5	6	просмотр
7	Этюды с фигуры человека в интерьере (в костюме).	6	1,5	4,5	просмотр
8	Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).	6	1,5	4,5	просмотр
Итого		51	12	39	

ОП.01.УП.05 «Композиция»

Планируемые результаты освоения программы

- ✓ знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- ✓ знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- ✓ умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- ✓ умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- ✓ навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- ✓ навыки передачи световоздушной перспективы;
- ✓ навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Первый год обучения

№	Наименования раздела, темы	количество			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Стилизация растения	10	2	8	Творческое задание.
2	Создание орнаментальной композиции	8	1	6	Творческое задание. Просмотр.
3	Равновесие	4		4	Творческое задание.
4	Линия, пятно, фактура	8		8	Творческое задание. Просмотр.
5	Стилизация фруктов и овощей	12	1	11	Творческое задание.

6	Декоративный натюрморт	8		8	Творческое задание. Просмотр.
7	Ритм, статика, динамика	18	2	16	Творческое задание. Просмотр
		68	6	62	

Планируемые результаты в конце 1 года обучения.

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- ✓ уметь применять композиционные средства (линия, пятно, фактура);
 - ✓ понимать основные законы композиции: ритм, статику и динамику;
- понимают роль равновесия (тонального) в организации композиции

2-й год обучения

№	Наименования раздела, темы	количество			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Образ в формальной композиции.	18	1	17	Творческое задание. Просмотр.
2	Стилизация, как художественный метод.	16		16	Творческое задание. Просмотр.
3	Ассоциативный образ	18		18	Творческое задание. Просмотр.
4	Фактура как выразительное средство для передачи образа в композиции	16		16	Творческое задание. Просмотр.
		68	1	67	

Задачи:

- ✓ закреплять и развивать навыки, полученные в 1 год обучения;
- ✓ осваивать более сложные, композиционные структуры;
- ✓ развивать образно-ассоциативное мышление;
- ✓ развивать графические приемы;
- ✓ овладевать приемами стилизации;
- ✓ воспитывать эмоционально-волевые качества, работоспособность, собранность.
- ✓ как линия, пятно, фактура;

3-й год обучения

№	Наименования раздела, темы	количество			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Особенности композиционной структуры шрифтовой композиции. Вензель	4	1	3	Собеседование
2	Буквица	2		2	Творческое задание. Опрос.
3	Буква-образ	6		6	Просмотр.
4	Шрифтовая композиция – слово-образ	4		4	Творческое задание. Просмотр.
5	Художественный образ.	14	1	13	Творческое задание.

					Просмотр.
6	Колористика. Цветовая гармония.	20	2	18	Упражнения. Просмотр.
7	Сюжетная композиция (станковая)	16		16	Просмотр.
	Итого	68	4	64	

Задачи:

- ✓ развитие устойчивого интереса к предмету;
- ✓ закрепление полученных навыков ранее;
- ✓ развитие колористических навыков;
- ✓ развитие ассоциативно-образного мышления;
- ✓ формирования творческой фантазии;
- ✓ воспитание ответственности, работоспособности, умения завершения работы.

Планируемые результаты в конце 3 года обучения.

В конце 3-го году обучения обучающиеся, должны:

- ✓ осознанно подходить к ритмической организации листа;
- ✓ знать приемы стилизации и уметь применять их в композиции;
- ✓ уметь выбирать колористическое решение композиции;

уметь выделять композиционный центр

4 год обучения

№	Наименования раздела, темы	количество			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Графическая композиция (пейзаж)	18	1	17	Творческое задание. Просмотр
2	Гравюра.	14		14	просмотр
3	Декоративный натюрморт.	20		20	просмотр
4	Иллюстрация.	16	1	15	просмотр
	Итого	68	1	67	

Задачи:

Овладение новыми материалами и техниками

- ✓ уметь творчески преобразовывать форму;
- ✓ уметь создавать композиционный натюрморт;

Планируемые результаты 4 года обучения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- ✓ уметь творчески преобразовывать форму;
- ✓ уметь создавать композиционный натюрморт;
- ✓ уметь создавать иллюстрацию на литературной основе.
- ✓ уметь выделить композиционный центр;
- ✓ уметь работать в технике гравюра;

уметь владеть и применять колористические навыки вариантов.

5 год обучения

№	Наименования раздела, темы	количество			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Образ в композиции.	20		20	Творческое задание. Просмотр
2	Декоративный натюрморт	28		28	Творческое задание. Просмотр
3	Сюжетная композиция	20		20	Творческое задание. Просмотр
	Итого	68		68	

Задачи:

- ✓ умение самостоятельно анализировать, мыслить в ходе работы;
- ✓ умение делать обоснованный выбор в предпочтении художественного материала и техники исполнения задания;
- ✓ умение проявить в композиции творческую фантазию индивидуальность;
- ✓ умение проявить полученные знания основ композиции;
- ✓ воспитание усидчивости, ответственности, эмоционально-волевых качеств.

Планируемые результаты 5 года обучения.

В конце пятого года обучения обучающиеся должны:

- ✓ знать основные законы, правила и средства композиции;
- ✓ уметь грамотно их применять в работе над своей композицией;
- ✓ уметь организовывать плоскость листа, выделять композиционный центр;
- ✓ Уметь задавать колорит, передавать ощущение пространства;
- ✓ уметь вести работу цельно, сохраняя четкие тональные отношения;
- ✓ уметь работать над эскизом и переводить его на большой формат, сохраняя пропорции.

ОП.01.УП.06 «Скульптура»

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся

должны знать:

- особенности и свойства материалов- пластилин, глина,
- об использовании инструментов и приспособлений,
- приемы и способы соединения деталей в работе,
- приемы использования подручных средств,
- правила выполнения сборных конструкций,
- о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- о работе в коллективе, понятий о взаимовыручке и поддержки, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- укреплять скульптурную работу с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали различными способами,
- применять основные приемы скульптуры, как для небольших работ, так и для составных конструкций,
- анализировать готовое изделие,
- творчески подходить к выполнению работы,
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные

сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

Первый год обучения

Умеют:

- Самостоятельно готовить и оценивать пластичность глины для работы;
- Пользоваться инструментами для скульптуры;
- Выполнять скульптурные изображения с натуры несложных предметов в объеме;
- Готовить плинт для рельефа;
- Выполнять рельефное изображение;
- Создавать пустотелую форму двумя базовыми способами;
- Применять на практике изученные приёмы лепки;
- Использовать на практике простых средств выразительности;
- Упрощать сложную форму, применять на практике знания о пропорциях.

Учебно – тематический план.

Первый год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Геометрическая фигура куб	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Фигура человека	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Копия элемента архитектурного орнамента	10	8	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Декоративная плакетка	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Животное. Реализм	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Конструктивное животное. Жесткая стилизация	12	10	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8	Конструктивное животное. Мягкая стилизация	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9	Зооморфная ваза. Образ	10	8	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		68	56	12	

Второй год обучения

Умеют:

- Выполнять несложные геометрические предметы с натуры с соблюдением пропорций;
- Выполнять копию несложной, приближенной по форме к геометрической, гипсовой маски с соблюдением пропорций;
- Выполнять на практике скульптурные изображения разными способами лепки;
- Выполнять рельефные изображения в качестве декора на керамике;
- Выполнять несложный контррельеф;
- Декорировать керамическую поверхность техникой сграффито.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Прак-тика	Теория	
1	Вводная беседа	2	0	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Копия гипсовой маски	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Творческий портрет	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Драпировка	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Новогодний сувенир	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Костюм. Образ	12	10	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Декоративная плакетка «Город»	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8	Животное, выполненное скульптурным методом	16	14	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		68	57	11	

Третий год обучения

Умеют:

- Выполнять с натуры бытовые предметы несложной конструкции;
- Выполнять копии гипсовых слепков частей лица;
- Выполнять несложные керамические конструкции с соблюдением условия пустотелости;
- Выполнять на практике скульптурные изображения разными способами лепки;
- Создавать пустотелую форму двумя базовыми способами;
- Выполнять этюдные изображения животных в движении;
- Выполнять объемные наброски фигуры человека в несложной позе;
- Передавать в объемных изображениях состояния статики и динамики;
- Изготавливать несложные декоративные рельефные изображения-плакетки, выполнять несложный контррельеф;
- Декорировать керамическую поверхность способом нанесения фактур.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Прак-тика	Теория	
1	Вводная беседа	2	0	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Лепка частей лица (нос, глаз). Копия гипсовых слепков.	14	12	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Портрет. Стилизация. Характер. Рельеф	8	6	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

4	Фигура человека на каркасе. Эмоциональное состояние	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Рука. Лепка с натуры	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Образ руки в искусстве	12	10	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Человек и животное. Двухфигурная композиция.	16	14	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		68	56	12	

Четвертый год обучения

Умеют:

- Пользоваться способами самоконтроля при работе с натуры;
- Выполнять с натуры объемное этюдное изображение головы человека;
- Передавать основные портретные особенности и мимику лица;
- Выполнять с натуры бытовые предметы с драпировкой;
- Создавать рельефные изображения с передачей плановости и линейной перспективы;
- Выполнять перевод натурных изображений в декоративные;
- Декорировать керамическую поверхность разнообразными ранее изученными способами.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Прак-тика	Теория	
1	Вводная беседа	2	0	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Цитата. Объемная иллюстрация	14	12	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Портрет художника (или картины)	16	14	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Декоративно - прикладной набор	20	16	4	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Автопортрет в творческой манере.	16	14	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		68	56	12	

Пятый год обучения

Умеют:

- Уверенно применять метод творческого проекта;
- Пользоваться широким объемом композиционных приёмов;
- Решать задачи повышенной композиционной и технической сложности с полным объемом ранее изученного учебного материала;
- Применять на практике особенности изображения в технике керамики;
- Владеть полным объемом исполнительских навыков и приёмов по выполнению работ в технике художественной керамики.

Пятый год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	2	0	2	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Выбор темы для самостоятельной работы.	4	0	4	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Сбор материалов по темам: "Диалоги", "Цитата", "Декоративный набор", "Образный портрет", "Личность и общество".	10	5	5	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Выполнение модели работы в масштабе	16	16	0	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Выполнение работы в материале (по выбору)	30	26	4	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Цветовое оформление работы	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
Итого:		68	52	16	

ОП.01.УП.07 «Компьютерная графика»

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- умение определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- умение проговаривать последовательность действий на уроке;
- умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- овладение способностью с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- осуществление (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использование знаково-символические средства;

- выделение существенной информации из сообщений разных видов;
- осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из частей;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- проведение сравнения, сериации и классификации объектов.
- адекватное использование коммуникативных средств для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ;
- построение понятных для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что - нет.

Предметные результаты:

знать: методы и средства компьютерной графики; основы векторной и растровой графики;

уметь: программно реализовывать основные алгоритмы растровой и векторной графики; использовать графические стандарты и библиотеки;

владеть: основными приемами создания и редактирования изображений в векторных редакторах; навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах.

Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	всего
1	Вводное занятие.	1	1	1	1	1	5
2	Отработка навыков работы на графическом планшете в графическом редакторе «MyPaint».	6	-	-	-	-	6
3	Восстановление навыков работы в графическом редакторе «MyPaint». Отработка навыков работы на графическом планшете.	-	7	-	-	-	7
4	Работа в программе «AdobePhotoshop».	-	-	18	-	-	18
5	Работа в программе «Inkscape».	-	-	-	14	-	14
6	Разработка фирменного стиля.	-	-	-	-	4	4
7	Отработка навыков работы на графическом планшете в графическом редакторе «ArtRageDemo».	20	-	-	-	-	20
8	Отработка навыков работы на графическом планшете в графическом редакторе «MyPaint». Изучение различных инструментов.	-	7	-	-	-	7

9	Изучение инструмента «Кисть» в программе «AdobePhotoshop».	-	-	9	-	-	9
10	Шрифтовая композиция в программе «Inkscape»	-	-	-	13	-	13
11	Разработка изобразительного логотипа.	-	-	-	-	6	6
12	Создание слайд-шоу в «PowerPoint».	6	-	-	-	-	6
13	Работа в графическом редакторе «Paint.net».	-	13	-	-	-	13
14	Инструмент «Текст» в программе «AdobePhotoshop».	-	-	1	-	-	1
15	Визитная карточка.	-	-	-	6	-	6
16	Разработка шрифтового логотипа.	-	-	-	-	8	8
17	«Любимые картины искусства». Знакомство с работами художников России.	1	-	-	-	-	1
18	Работа с текстом в графическом редакторе «Paint.net».	-	6	-	-	-	6
19	«Эскибрис».	-	-	5	-	-	5
20	«Mockup».	-	-	-	-	8	8
21	Композиционное размещение готовых форм на формате А2. Основы предпечатной подготовки.	-	-	-	-	7	7
	Всего часов:	34	34	34	34	34	170

1.3. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Компьютерная графика». Техника безопасности.	1	1	0	Опрос
2	Отработка навыков работы на графическом планшете в графическом редакторе «MyPaint».	6	1	5	Творческая работа
3	Отработка навыков работы на графическом планшете в графическом редакторе «ArtRageDemo».	20	1	19	Самостоятельная работа Творческая работа
4	Создание слайд-шоу в «PowerPoint».	6	1	5	Самостоятельная работа

					Контрольная работа
5	«Любимые картины искусства». Знакомство с работами художников России.	1	0	1	Самостоятельная работа
	ИТОГО:	34	4	30	

Задачи:

- развивать интерес к предмету компьютерная графика;
- овладеть начальными графическими приемами;
- овладеть основами растрового рисунка;
- овладеть первоначальными навыками работы графических инструментов;
- формировать исполнительскую культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.

Учебный план

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Компьютерная графика». Техника безопасности.	1	1	0	Опрос
2	Восстановление навыков работы в графическом редакторе «MyPaint». Отработка навыков работы на графическом планшете.	7	0,5	6,5	Творческая работа Зачётный проект
3	Отработка навыков работы на графическом планшете в графическом редакторе «MyPaint». Изучение различных инструментов.	7	1	6	Творческая работа Самостоятельная работа
4	Работа в графическом редакторе «Paint.net».	13	2,5	10,5	Творческая работа Самостоятельная работа
5	Работа с текстом в графическом редакторе «Paint.net».	6	1	5	Самостоятельная работа Контрольная работа
	ИТОГО:	34	6	28	

2 год обучения

Задачи:

- закрепить и развивать дальше умения и навыки, полученные в пятом классе,
- осваивать более сложные графические инструменты с характерными особенностями выполнения;
- формировать творческое самовыражение;

— формировать исполнительскую культуру поведения,
 — воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность,
 работоспособность, собранность.

Учебный план

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Компьютерная графика». Техника безопасности	1	1	0	Опрос
2	Работа в программе «AdobePhotoshop».	18	4,5	13,5	Творческая работа Самостоятельная работа
3	Изучение инструмента «Кисть» в программе «AdobePhotoshop».	9	1,5	7,5	Творческая работа Самостоятельная работа
4	Инструмент «Текст» в программе «AdobePhotoshop».	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
5	«Экслибрис».	5	0,5	4,5	Контрольная работа
	ИТОГО:	34	10	26	

3 год обучения

Задачи:

— знать и применять основные графические инструменты в последующих творческих заданиях;
 — развивать устойчивый интерес к компьютерным технологиям;
 — формировать творческое самовыражение;
 — формировать навыки работы за компьютером;
 — формировать исполнительскую культуру поведения;
 — воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность,
 работоспособность, собранность.

Учебный план

4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Компьютерная графика». Техника безопасности.	1	1	0	Опрос
2	Работа в программе «Inkscape».	14	2,5	11,5	Творческая работа Самостоятельная работа Контрольная

					работа
3	Шрифтовая композиция в программе «Inkscape»	13	1,5	11,5	Творческая работа
4	Визитная карточка.	6	0,5	5,5	Контрольная работа
	ИТОГО:	34	5,5	28,5	

Учебный план

5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Компьютерная графика». Техника безопасности.	1	1	0	Опрос
2	Разработка фирменного стиля.	4	1,5	2,5	Самостоятельная работа
3	Разработка изобразительного логотипа.	6	0,5	5,5	Самостоятельная работа Творческая работа
4	Разработка шрифтового логотипа.	8	1,5	6,5	Самостоятельная работа Творческая работа
5	«Москир».	8	1	7	Самостоятельная работа Творческая работа
6	Композиционное размещение готовых форм на формате А2. Основы предпечатной подготовки.	7	1,5	5,5	Самостоятельная работа Творческая работа Защита проекта
	ИТОГО:	34	7	27	

5 год обучения

Задачи:

- знать основные графические программы, уметь самостоятельно работать в графических редакторах, владеть основными приемами работы в разных графических программах: быстрый набросок, векторная графика, растровая графика;
- развивать устойчивый интерес к графическому дизайну;
- формировать творческое самовыражение;
- формировать исполнительскую культуру поведения.

УП.02.УП.01 «История изобразительного искусства»

Планируемые результаты освоения программы:

1. постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
9. эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Выполнение программы «История искусств» в полном объеме обязательно для всех обучающихся отделения изобразительного искусства.

Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	всего
1	Вводное занятие.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
2	Великие творения людей	8	-	-	-	-	-	-	-	-	8
3	Народные художественные промыслы	4	4	-	-	-	-	-	-	-	8
4	Библейские предания в живописи.	4	10	-	-	-	-	-	-	-	14
6	Скульптура.	10	-	8	-	-	-	-	-	-	18
7	Музеи и меценаты	6	6	-	-	-	-	-	-	-	12
	Великие творения людей в архитектуре	-	8	-	-	-	-	-	-	-	8
	Русские живописные произведения XIX века.	-	5	-	-	-	-	-	-	-	5
	Живопись как вид изобразительного искусства.	-	-	18	-	-	-	-	-	-	18
	Архитектура как вид изобразительного искусства.	-	-	7	-	-	-	-	-	-	7
	Первобытное искусство.	-	-	-	10	-	-	-	-	-	10
	Искусство Древнего Египта.	-	-	-	5	-	-	-	-	-	5
	Искусство Древней Америки.	-	-	-	5	-	-	-	-	-	5
	Искусство Месопотамии.	-	-	-	5	-	-	-	-	-	5
	Искусство Китая.	-	-	-	4	-	-	-	-	-	4

	Искусство Японии.	-	-	-	4	-	-	-	-	-	4
	Искусство Древней Греции.	-	-	-	-	10	-	-	-	-	10
	Искусство Древнего Рима.	-	-	-	-	9	-	-	-	-	9
	Искусство Византии.	-	-	-	-	10	-	-	-	-	10
	Проект «Я путешествую по миру».	-	-	-	-	4	-	-	-	-	4
	Искусство Средневековой Европы.	-	-	-	-	-	10	-	-	-	10
	Искусство Возрождения.	-	-	-	-	-	23	-	-	-	23
	Погружение в искусство Древней Руси.	-	-	-	-	-	-	10	-	-	10
	Древнерусская иконопись.	-	-	-	-	-	-	13	-	-	13
	Архитектура классицизма	-	-	-	-	-	-	10	-	-	10
	Европейское искусство XVII века.	-	-	-	-	-	-	-	10	-	10
	Искусство Западной Европы XVIII века.	-	-	-	-	-	-	-	13	-	13
	Искусство Западной Европы первой половины XIX века.	-	-	-	-	-	-	-	10	-	10
	Жемчужины европейского искусства второй половины XIX века и рубежа XIX - XX вв.	-	-	-	-	-	-	-	-	14	14
	XX век в архитектуре Европы.	-	-	-	-	-	-	-	-	13	13
	Искусство России времен ВОВ	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6
	Всего часов:	33	34	34	34	34	34	34	34		305

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Великие творения людей	8	7	1	рисунки
3	Народные художественные промыслы.	4	3	1	рисунки
4	Библейские предания в живописи.	4	2	2	рисунки
5	Скульптура.	10	8	2	беседа
6	Музеи и меценаты	6	4	2	рисунки
	Итого	33	25	8	

Результаты 1 года обучения:

— иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства

Учебный план

2 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Великие творения людей в архитектуре	8	7	1	рисунки
3	Русские живописные произведения XIX века.	5	4	1	рисунки
4	Народные художественные промыслы.	4	2	2	рисунки
5	Библейские предания в живописи.	10	8	2	беседа
6	Музеи мира: история и коллекция.	6	4	2	рисунки
	Итого	34	26	8	

Результаты 2 года обучения:

Обучающийся должен

знать:

— авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы.

Уметь и понимать:

— самостоятельно рассматривать картину;

— улавливать различия в видах изобразительных искусств;

— чувствовать и понимать настроение, переданное художником;

— обращать внимание на выразительные средства, использованные мастером.

Учебный план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Живопись как вид изобразительного искусства.	18	16	2	рисунки
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	8	6	2	беседа
4	Архитектура, как вид изобразительного искусства.	7	5	2	беседа
	Итого	34	28	6	

Результаты 3 года обучения:

— знать авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;

— знать виды и жанры изобразительного искусства.

— различать специфику каждого жанра и вида из искусства;

— воспринимать произведение искусства на основе единства содержания и различных средств выразительности (ритма, цвета, формы, композиции);

— чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;

— развивать свои суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

**Учебный план
4 год обучения**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Первобытное искусство.	10	8	2	рисунки
3	Искусство Древнего Египта.	5	4	1	беседа
4	Искусство Древней Америки.	5	4	1	беседа
5	Искусство Месопотамии.	5	5		Беседа, опрос
6	Искусство Китая.	4	4		Беседа, опрос
7	Искусство Японии.	4	4		Беседа, опрос
	Итого	34	30	4	

Результаты 4 года обучения:

- знать авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
- знать особенности изобразительного искусства изучаемых эпох;
- знать временные рамки и периоды изучаемых эпох.
- работать с источниками, уметь передавать свои впечатления от прочитанного другим;
- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов на начальном уровне;
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- развивать свои суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

**Учебный план
5 год обучения**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Искусство Древней Греции.	10	8	2	рисунки
3	Искусство Древнего Рима.	9	7	2	беседа
4	Искусство Византии.	10	4	1	беседа
5	Проект «Я путешествую по миру».	4	1	3	Беседа, опрос
	Итого	34	26	8	

Результаты 5 года обучения:

- авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
- особенности изобразительного искусства изучаемых эпох;
- временные рамки и периоды изучаемых эпох.
- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов на среднем уровне;
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;

— анализировать произведение искусства по простой схеме, используя свой визуальный и эмоциональный опыт.

Учебный план 6 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Искусство Средневековой Европы.	10	6	4	Рисунки, беседа
3	Искусство Возрождения.	23	20	3	беседа
	Итого	34	27	7	

Результаты 6 года обучения:

- знать имена деятелей искусства и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
- знать особенности изобразительного искусства изучаемых эпох;
- знать временные рамки и периоды изучаемых эпох.
- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов на среднем уровне;
- различать произведения искусства разных стилей и направлений по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- анализировать произведение искусства;
- грамотно формировать свои суждения и высказывания.

Учебный план 7 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Погружение в искусство Древней Руси.	10	6	4	Рисунки, беседа
3	Древнерусская иконопись.	13	10	3	беседа
4	Архитектура классицизма	10	7	3	
	Итого	34	24	10	

Результаты 7 года обучения:

- имена и названия основных произведений крупнейших деятелей русского искусства, изучаемых в пределах программы;
- временные рамки и периоды изучаемых эпох;
- взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств, их конкретное проявление в произведениях русской культуры X – XVII вв.;
- идейно-эстетическую связь искусства с эпохой, в которую данное произведение было создано.

Уметь и понимать:

- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов;
- различать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание;
- грамотно формировать свои суждения и высказывания.

Учебный план

8 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Европейское искусство XVII века.	10	6	4	Рисунки, беседа
3	Искусство Западной Европы XVIII века.	13	10	3	беседа
4	Искусство Западной Европы первой половины XIX века.	10	7	3	Опрос, беседа, рисунок
	Итого	34	24	10	

Результаты 8 года обучения:

- имена и названия основных произведений деятелей западноевропейского искусства, изучаемых в пределах программы;
- временные рамки и периоды изучаемых эпох;
- взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств;
- идейно-эстетическую связь искусства с эпохой, в которую данное произведение было создано.
- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов;
- различать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание;
- грамотно формировать свои суждения и высказывания.

Учебный план

9 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Жемчужины европейского искусства второй половины XIX века и рубежа XIX - XX вв.	14	10	4	Рисунки, беседа
3	XX век в архитектуре Европы.	13	10	3	беседа
4	Искусство России времен ВОВ	6	3	3	Опрос, беседа, рисунок
	Итого	34	24	10	

Результаты 9 года обучения:

знать и понимать:

- имена и названия основных произведений деятелей искусства, изученных на протяжении 9 лет в пределах программы (и не только);

- временные рамки и периоды истории искусств;
- общую характеристику и основные черты творческих методов художников, стилей/направлений;
- взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств;
- неразрывную связь содержания и формы произведения искусства, что искусство есть средство познания человеком мира и самого себя.
- Уметь:
 - работать с научно-популярной и искусствоведческой литературой, составлять конспект/реферат, представлять свои исследования публике;
 - определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора;
 - разбираться в исторических процессах и понимать их влияние на искусство;
 - анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание;
 - грамотно формировать свои суждения и высказывания в письменной и устной форме.

ОП.02.УП.01 Пленэр

Планируемые результаты освоения программы:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Учебно – тематический план Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений, веток деревьев, отдельно стоящих деревьев	12	1	11	Просмотр
2	Зарисовки птиц и животных	8	1	7	Просмотр
3	Архитектурные зарисовки	12	1	11	Просмотр
	Итого	32	3	29	

Учебно – тематический план

Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений, веток деревьев, отдельно стоящих деревьев	12	1	11	Просмотр
2	Зарисовки птиц и животных	8	1	7	Просмотр
3	Архитектурные зарисовки	12	1	11	Просмотр
	Итого	32	3	29	

Учебно – тематический план

Третий год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений, веток деревьев, отдельно стоящих деревьев	8	1	7	Просмотр
2	Зарисовки птиц и животных	8	1	7	Просмотр
3	Архитектурные зарисовки	12	1	11	Просмотр
4	Зарисовки фигуры человека	4	1	3	Просмотр
	Итого	32	4	28	

Учебно – тематический план

Четвертый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений, веток деревьев, отдельно стоящих деревьев	8	1	7	Просмотр
2	Зарисовки птиц и животных	8	1	7	Просмотр
3	Архитектурные зарисовки	12	1	11	Просмотр
4	Зарисовки фигуры человека в пейзаже	4	1	3	Просмотр
	Итого	32	4	28	

**Учебно – тематический план
Пятый год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений	4	1	3	Просмотр
2	Зарисовки веток, стволов, отдельных деревьев и групп деревьев	4	1	3	Просмотр
3	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	8	1	7	Просмотр
4	Зарисовки городского пейзажа	4	1	3	Просмотр
5	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	8	1	7	
6	Этюд несложного пейзажа с ограниченным пространством	4	1	3	Просмотр
7	Этюд несложного пространственного пейзажа	4	1	3	Просмотр
8	Серия этюдов городского пейзажа для композиции	4	1	3	Просмотр
9	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе эскизов и наблюдений	8	1	7	Просмотр
	Итого	48	9	39	

**Учебно – тематический план
Шестой год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений	4	1	3	Просмотр
2	Зарисовки веток, стволов и отдельных деревьев	4	1	3	Просмотр
3	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	8	1	7	Просмотр
4	Зарисовки городского пейзажа	4	1	3	Просмотр
5	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	8	1	3	Просмотр
6	Живописный этюд несложного пейзажа с ограниченным пространством и отражением	4	1	3	Просмотр

7	Живописный этюд несложного пространственного пейзажа	4	1	3	Просмотр
8	Серия этюдов городского пейзажа для композиции	4	1	3	Просмотр
9	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	8	1	7	Просмотр
	Итого	48	9	39	

**Учебно – тематический план
Седьмой год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений	1	0,5	1,5	Просмотр
2	Зарисовки веток, стволов, отдельных деревьев и групп деревьев	2	0,5	1,5	
3	Зарисовки архитектурных сооружений, архитектурных фрагментов	8	1	7	Просмотр
4	Зарисовки городского пейзажа	4	1	3	
5	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	4	1	3	
6	Натюрморт, освещенный солнцем	4	1	3	Просмотр
7	Натюрморт в тени	4	1	3	Просмотр
8	Серия этюдов паркового и городского пейзажа	10	1	9	
9	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	10	1	9	Просмотр
		48	8	40	

**Учебно – тематический план
Восьмой год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки растений, отдельных деревьев и групп деревьев	4	1	3	Просмотр
2	Зарисовки архитектурных сооружений, архитектурных фрагментов	8	1	7	Просмотр
3	Зарисовки городского пейзажа	8	1	7	Просмотр
4	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	4	1	3	Просмотр

5	Натюрморт, освещенный солнцем	4	1	3	Просмотр
6	Натюрморт в тени	4	1	3	Просмотр
7	Серия этюдов паркового пейзажа	8	1	7	Просмотр
8	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	8	1	7	Просмотр
	Итого	48	8	40	

2.1 Календарный учебный график.

Приложение

Утверждаю:
И.О. Директор МАОУ «Гимназия №8 А.О. Коровинский»
Приказ №106 – О от 29.08.2024

[illegible]

1-33	аудиторные занятия
К	каникулы
Р	резерв учебного времени

П	А	промежуточная аттестация
И	А	итоговая аттестация

Начало учебного года - 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2021 – 05.09.2021	12	22.11.2021 – 28.11.2021	23	21.02.2022 – 27.02.2022
2	06.09.2021 – 12.09.2021	13	29.11.2021 – 05.12.2021	24	28.02.2022 – 06.03.2022
3	13.09.2021 – 19.09.2021	14	06.12.2021 – 12.12.2021	25	07.03.2022 – 13.03.2022
4	20.09.2021 – 26.09.2021	15	13.12.2021 - 19.12.2021	26	14.03.2022 – 20.03.2022
5	27.09.2021 – 03.10.2021	16	20.12.2021 – 26.12.2021	27	28.03.2022 – 03.04.2022
6	04.10.2021- 10.10.2021	17	10.01.2022 – 16.01.2022	28	04.04.2022 – 10.04.2022
7	11.10.2021 – 17.10.2021	18	17.01.2022 – 23.01.2022	29	11.04.2022 – 17.04.2022
8	18.10.2021 – 24.10.2021	19	24.01.2022 – 30.01.2022	30	18.04.2022 – 24.04.2022
9	25.10.2021 – 31.10.2021	20	31.01.2022 – 06.02.2022	31	25.04.2022 – 01.05.2022
10	08.11.2021 – 14.11.2021	21	07.02.2022 – 13.02.2022	32	02.05.2022 – 08.05.2022
11	15.11.2021- 21.11.2021	22	14.02.2022 – 20.02.2022	33	09.05.2022 – 15.05.2022
				34	16.05.2022 – 22.05.2022

Сроки и продолжительность летних каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021г. (92 календарных дня)
Сроки промежуточной аттестации	
1 полугодие	с 13.12.2021 г. по 26.12.2021г.
2 полугодие	с 17.05.2022 г. по 29.05. 2022г.
1 четверть	с 25.10.2021 г. по 31.10.2021г.
2 четверть	с 13.12.2021 г. по 27.12.2021г.
3 четверть	с 14.03.2022 г. по 20.03.2022г.
4 четверть	с 16.05.2022 г. по 22.05. 2022г.

2.2 Условия реализации программы

Программа рассчитана на 9 лет обучения, составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Осуществляется мелкогрупповая форма занятий, дифференцированный подход к каждому ребенку через воспитание устойчивого интереса к учебным предметам, самостоятельности, инициативности, дисциплины и работоспособности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий - групповая - 7-15 человек.

2.3 Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

ОП.01. УП.01 «Изобразительная грамота»

Программа предусматривает контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы аттестации успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки - просмотра творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации (или за ее пределами) также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ. Оценивание идет по уровням.

Критерии оценок

Высокий уровень – 5 баллов;

предполагает:

- грамотную компоновку в листе,
- точный и аккуратно выполненный предварительный рисунок,
- уверенное владение различными материалами (гуашь, пастель, фломастеры) и грамотное их использование,
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе,
- грамотная передача пропорций и объема изображения,
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений,
- выявлять главное и второстепенное в композиции.

Средний уровень – 4 балла, 3 балла;

предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Низкий уровень - 2 балла;

предполагает:

- ошибки, допущенные при компоновке,
- неумение точно и аккуратно выполнить предварительный рисунок,
- неумение самостоятельно выявить и устранить недочеты в работе,
- неаккуратное и небрежное ведение работы.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
- исполнительской культуры;
- развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в разных видах художественно-исполнительской деятельности (смещение оттенков, умение компоновать в листе, художественная фантазия, объёмное восприятие);
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

ОП.01. УП.03 «Рисунок»

Аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ.

Оценивание происходит по трёхбалльной системе:

- 1 – низкий уровень,
- 2 – средний уровень,
- 3 – высокий уровень.

Критерии оценок

Высокий уровень(5 баллов) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов курсов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Средний уровень (4 балла, 3 балла) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Низкий уровень(2 балла) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

— неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

ОП.01. УП.04 «Живопись»

Во время занятий обучающиеся выполняют длительные и кратковременные работы под руководством педагога.

Кроме заданий, выполненных на занятии, обучающимся рекомендуется делать наброски с натуры во внеурочное время.

Задания по программе выполняются на форматах А1, А2 и А3.

По окончании четверти проводится просмотр всех работ с их оценкой по всем предметам, организуется отчетная выставка с обсуждением.

Лучшие работы формируют методический фонд, на основе которого идет системное обучение обучающихся, а также является одной из составляющих выставочной деятельности.

Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех обучающихся отделения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ. В основу оценивания заложен уровневый подход:

5 – высокий уровень(5 баллов).

4 – средний уровень(4 балла, 3 балла),

3 – низкий уровень(2 балла),

Критерии оценок

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

ОП.01. УП.05 «Композиция»

Аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ. Оценивание происходит по трёхбалльной системе:

- 1 – низкий уровень(2 балла),
- 2 – средний уровень(4 балла,3 балла),
- 3 – высокий уровень(5 баллов).

Критерии оценок

Высокий уровень предполагает:

- ✓ грамотную компоновку в листе и выделение композиционного центра;
- ✓ владение основными правилами и законами композиции;
- ✓ умение раскрыть тему изобразительными средствами;
- ✓ оригинальность и креативность идеи;
- ✓ точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- ✓ соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- ✓ свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- ✓ грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- ✓ грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- ✓ цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- ✓ самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Средний уровень предполагает:

- ✓ небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- ✓ понимание законов композиции;
- ✓ не полное раскрытие темы;
- ✓ неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- ✓ незначительные недочеты в тональном и цветовом решении

Низкий уровень предполагает:

- ✓ существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- ✓ грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ✓ не умение раскрыть тему средствами композиции;
- ✓ серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- ✓ небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- ✓ неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

ОП.01.УП.06 «Скульптура»

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. В нем учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старание; качество выполнения заданий; инициативность и проявление самостоятельности; темпы продвижения.

Критерии оценивания.

Оценка «5» - Отлично. Выставляется при выполнении задания в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности; составил жанровую, декоративную, орнаментальную работу, учитывая законы и принципы композиции; проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению пластических задач. Задание выполнял с небольшой долей участия преподавателя.

Оценка «4» - Хорошо. Выставляется при достаточно полном выполнении поставленных задач (в целом), за хорошее исполнение технических решений. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие недочёты в композиции, в техническом решении. Присутствует небрежность, незначительные погрешности, не разрушающие целостности выполненного задания.

Оценка «3» - Удовлетворительно. Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Работа выполнена под руководством и с помощью преподавателя. Самостоятельность практически отсутствует. Неряшливость, безынициативность.

Оценка «2» - Неудовлетворительно. Выставляется при отсутствии выполнения минимального объёма поставленных задач, за грубые композиционные и технические ошибки, плохое владение пластическим материалом оговоренным в задании (пластилин, глина, папье-маше или др.)

ОП.01.УП.07 «Компьютерная графика»

Программа предусматривает контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Разнообразные формы аттестации успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущая аттестация (текущий контроль успеваемости обучающихся),
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

В начале учебных занятий педагогом проводится вводный контроль для определения начального уровня знаний обучающихся в форме опроса.

В течение всего курса обучения осуществляется текущий контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся, выявить коммуникативные склонности.

Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения с учетом его особенностей. Педагог анализирует:

- усвоение обучающимся предметных знаний и умений;
- качество и способность учащегося работать самостоятельно и творчески;
- творческую активность по участию в мероприятиях (конкурс, олимпиада, акция, конференция и т.д.) различного уровня.

Для контроля освоения курса применяются следующие текущие формы: устный опрос, презентация, дискуссия.

Формы проверки результатов

- наблюдение за обучающимися в процессе работы

- проверка практической работы
- творческая работа
- беседы с ребёнком и его родителями

Основные критерии оценки работы учащегося:

- аккуратность исполнения
- выбор правильной техники выполнения элементов и деталей эскиза
- самостоятельное выполнение изделия от начала до конца
- тесты, викторины, контрольные работы по окончанию учебного процесса.

При отборе и оценке детских работ необходимо учитывать возраст учащегося, трудоемкость, технологичность и художественную ценность изделия.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Оценка качества реализации программы «Компьютерная графика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету. На ответственную организацию домашних занятий. Имеет воспитательные цели. Может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодические оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), практические работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, электронные творческие работы учащихся).

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Компьютерная графика». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса,

обеспечивает управление учебной деятельностью обучающегося, его корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету «Компьютерная графика»;
- уровня умений и навыков. Сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачет проектов;

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде практических работ в графических программах, устных опросов, творческих работ, выставок, поиска информации в Интернет-ресурсах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения всего курса программы и по итогам промежуточных аттестаций, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительного образования.

Итоговая аттестация учащихся по программе «Компьютерная графика» представляет собой форму контроля (оценки). Результатом пройденного материала и освоения графических программ является самостоятельные и контрольные итоговые работы с 5-9 классы.

К итоговой аттестации допускаются ученики, освоившие программу «Компьютерная графика» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию.

Срез знаний по итогам обучения по программе «Компьютерная графика» проводится в 9 классе.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных работ в каждой четверти:

I четверть. Разработка дизайна творческой визитной карточки.

II четверть. Разработка фирменного стиля. Эскизы.

III четверть. Разработка фирменного стиля. Создание логотипа.

IV четверть. Разработка фирменного стиля. Оформление и подготовка к печати.

При прохождении итоговой аттестации ученик 9 класса должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных средств и методов дизайн проектирования;
- знание этапов создания проектов фирменного стиля, печатной графики;
- умение осуществлять поиск информации в области дизайн-проектирования, в том числе в интернет;
- умение работать с графическими пакетами компьютерных программ, которые используются в дизайн-проектировании;
- умение выполнять учебные и творческие работы (логотип, визитная карточка, календарь, плакат и др.)
- использовать программные средства компьютерной графике для создание элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, для создание графических проектов и элементов фирменного стиля.

Итоговая работа по предмету «компьютерная графика» предполагает разработке и созданию фирменного стиля, связанных единством замысла. Итоговая электронная работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе

решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, аналогами, графическими программами и электронным материалом в интернет ресурсах. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Итоговая экзаменационная работа сдается в печатном образце в виде проекта в папке. Итоговая работа может быть выполнена в любой графическом редакторе. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Порядок выставления оценок.

Текущая оценка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Оценка, полученная в 9 классе (в том числе и неудовлетворительная), заносится в ведомость. По завершении всех выпускных заданий допускается передача, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских в процессе освоения (по окончанию освоения) программы «Компьютерная графика».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

5 «отлично» - ученик отлично ориентируется в графической программе, выполнив последовательно все операции для создания графического изображения. Его работа отличается оригинальностью задуманной идеи, грамотной и самостоятельной работой в графической программе, творческим и рациональным подходом.

4 «хорошо» - ученик хорошо ориентируется в графической программе, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполненная в графической программе, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки в последовательности операций. Для завершения графического изображения необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - ученик плохо ориентируется в графической программе, не выполняет поставленные задачи, делает грубые ошибки. Для завершения графического изображения необходима постоянная помощь преподавателя.

ОП.01.УП.08 «Творческие мастерские»

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

При выставлении оценок работ учащихся по предметам используются следующие критерии оценок:

«Рисунок»:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

«Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- знание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

«Композиция станковая»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте –в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра порисунку, живописи, композиции в конце 4 четверти.

По итогам просмотра выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации обучающийся демонстрирует умения и навыки в

соответствии с программными требованиями:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал педагога
- дневник обучающегося
- индивидуальный план обучающегося
- диагностическая карта

Программа для исполнения на контрольном занятии или академическом концерте составляется с учетом индивидуальных возможностей обучающегося. Обстановка во время проведения контрольных занятий, академических концертов должна быть доброжелательной, спокойной, способствующей успешному выступлению обучающихся.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы «Творческие мастерские (изобразительное отделениеотделение) » включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости аттестации обучающихся.

Для аттестации используется уровневая система оценивания:

Высокий уровень 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла, 3 балла;

Низкий уровень – 2 балла

в соответствии со следующими критериями:

Высокий уровень -5 баллов: Высокий уровень выполнения работ без ошибок.

Средний уровень – 4 балла: присутствие скованности в исполнении, незначительные поправки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темы.

Средний уровень –3 балла: технически зажат, плохое владение основными художественными приемами, плохой штрих, грязное смешение оттенков, непонимание стиля исполняемой работы. Исполнение программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

Низкий уровень – 2 балла: крайне низкое техническое выполнение, не владение основными художественными приемами, работа не соответствует году обучения.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,

— исполнительской культуры;

— развитие художественного мышления;

— овладение практическими умениями и навыками в разных видах художественно-исполнительской деятельности (рисунок, живопись, композиция);

— степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

ОП.02.УП.01 «История изобразительного искусства»

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация обучающихся по оцениванию выполненных работ. Оценивание происходит по пятибалльной системе:

- Высокий уровень – (5 баллов)
- Средний уровень – (4 или 3 балла)
- Низкий уровень – (2 балла)

Критерии оценок

Высокий уровень предполагает:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала;
понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. Внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;
- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;
- проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;
- использует знания об основных средствах создания художественного образа:

колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;

- указывает принадлежность к жанру:

к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;

-указывает принадлежности к видам:

в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной;

Средний уровень предполагает:

- обучающийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;
- правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности;
- допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов

ПО.03. УП.01 Пленэрная практика

За время летней практики обучающиеся выполняют длительные и кратковременные задания (зарисовки и этюды), как под руководством педагога, так и самостоятельно во внеурочное время.

Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть скорректированы педагогом в зависимости от внешних факторов (погодные условия, особенности рабочего дня и пр.), при сохранении системности процесса обучения.

Кроме заданий, выполненных с натуры, обучающимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдениям (самостоятельная внеурочная работа).

Задания по композиции выполняются в виде эскизов.

По окончании летней практики проводится просмотр всех работ с их оценкой по всем предметам, организуется отчетная выставка с обсуждением.

Лучшие работы формируют фонд пленэрной практики, на основе которого идет системное обучение обучающихся, а также является одной из составляющих выставочной деятельности.

Выполнение программы пленэра в полном объеме обязательно для всех обучающихся отделения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ. В основу оценивания заложен уровневый подход:

5 баллов – высокий уровень.

4 и 3 балла – средний уровень,

2 балла – низкий уровень,

Критерии оценок

Высокий уровень предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Средний уровень предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Низкий уровень предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
2. Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-schooli.narod.ru/>
3. Искусство в школе <http://art-in-schooli.narod.ru/>
4. Искусство и образование <http://www.art-in-schooli.ru/art/index.php?page=00>
5. Институт художественного образования <http://www.art-education.ru/>
6. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
7. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
8. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
9. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>
10. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
11. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
12. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
13. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
14. Электронный научный журнал «Педагогика и искусства» <http://www.arteducation.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
15. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dymkovskaya-igrushka.html> , свободный. (Дата обращения: 01.04.19).
16. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ Svasti Asta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html , свободный. (Дата обращения 10.06.19).
17. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki> , свободный. (Дата обращения 30.05.19).
18. <https://staminaon.com/ru/>
19. <http://nabiraem.ru/games/fence/>
20. <https://nabiraem.ru/games/balls/>
21. <https://nabiraem.ru/games/keyboard/>
22. smallbay.ru - "Планета SmallBay". Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры
23. museum-online.ru - "Виртуальный музей живописи" Картины художников. Биографии художников. История живописи. Музеи живописи
24. hermitagemuseum.org - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки
25. museum.ru - "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции
26. tretyakov.ru "Государственная Третьяковская галерея" История, экспозиция, выставки
27. rusmuseum.ru - "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции
28. artyx.ru - Энциклопедия искусств.в 6-ти томах. "Всеобщая история искусств"
29. taralex.da.ru - "Галерея русской классической живописи"
30. nearyou.ru - сайт "Музеи Европы".

Список учебной и методической литературы

1. Бялик В., Мацкевич В. «Путешествие в мир русской живописи». - М. Просвещение, 2000.-196 с.
2. Графика. Серия: «История искусства для детей». -М.: Росмэн, 2007.- 276 с.
3. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств». - М.: АСТ - ПРЕСС Галарт, 2004. - 356 с.
4. Ермильченко Н.В. «Возрождение». Серия: «Что есть что в искусстве». - М.: Просвещение, 2001. - 258 с.
5. Малов В. «Музеи». Серия: «Что есть что в искусстве». - М.: Просвещение, 2000. - 279 с.
6. «Скульптура». Серия: «История искусства для детей». -М.: Росмэн, 2004.285 с.
7. Франсуаза Барб - Галь. «Как говорить с детьми об искусстве». -М.: Росмэн, 2007. - 385 с.
8. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д. -М.: Просвещение, 1983. - 238 с.
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.-45 с.
10. Баранова Г, Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. –М.: Музыка, 1997. – 41с.
11. Баренбойм Л, Перунова Н. Путь к музыке.- Ленинград.: Советский композитор,1988. – 38с.
12. Геталова О., И. Визная И. В музыку с радостью. – С-Пб.: Композитор, 2001.- 49с.
13. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 156 с.
14. 1981. – 126 с
15. Иванов А., Ляховицкая С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Сов Композитор,
16. Лешгорн А. Этюды соч. 66 - М.: Музыка, 1981. – 153 с.
17. Любомудров Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1 . – М.: Музыка, 1965. – 77 с.
18. Манакова И., Смирнова И. Волшебные звуки. - Каменск-Уральский.: Калан, 1998. – 18с.
19. Пороцкий В. Фортепианная музыка ансамбли, выпуск 9 - М.:Советский композитор,
20. С. Голованова С. Пьесы. тетрадь 1 – М.: Кристо-логос, 1997. – 64 с.
21. Серия книг. Школа рисования. Подробный практический курс - М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006 (в том числе: «Графика», «Живопись», «Цвет и свет в живописи», «Фигура человека», «Акварель», «Пастель», «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт» и др.);
22. Серия книг Ольги Шматовой: «Самоучитель по рисованию гуашью», «Самоучитель по рисованию акварелью», «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами». Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом. – М: «Эксмо», 2010;
23. Серия книг Н.М. Сокольниковой: «Основы живописи», «Основы рисунка», «Основы композиции», «Краткий словарь художественных терминов». – Обнинск, Издательство «Титул», 1996;
24. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебники – М: «Просвещение», 2013;
25. Г.М. Логвиненко. Декоративная композиция. – М: «Владос», 2010;
26. Серия «Искусство – детям». Рабочие тетради: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись»,

«Жостовский букет», «Мезенская роспись» и др. – М: Издательство «Мозаика-Синтез» и др.

27. *Таблицы и схемы:* рисование геометрических тел; светотеневая моделировка; цветоведение; линейная перспектива; воздушная перспектива; пропорции головы человека; пропорции фигуры человека; многослойная живопись акварелью; схематические варианты композиции; выразительные средства композиции и др.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4.
29. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006 г. -158 с.
30. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях)– М.: Юный художник, 2001-2002 г.– 58 с.

Список литературы для обучающихся

Список литературы для обучающихся:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. – 200 с.
2. Алексеева А.И. Пока рука держит кисть. –М.: Высшая школа, 1982. – 264 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 126 с.
4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 156 с.
5. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. -140с.
6. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 86 с. 6.
7. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
8. **Голубева О.Л. «Основы композиции»**
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002. – 164 с.
10. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 116 с.
11. Даглдиян К. «Декоративная композиция».
12. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 280 с.
13. Жданова Н.С. Перспектива.- М.: ВЛАДОС, 2004. – 244 с.
14. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. - 420 с.
15. Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников. – М.: Просвещение, 1994. -142 с.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. –М.: Изобразительное искусство, 1987.–285 с.
17. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. –М. Изобразительное искусство,1984–355 с.
18. Сомов « композиция в технике»
19. Школа изобразительного искусства: вып.1-3: Учебное пособие. –Изобразительное искусство, 1986 -155 с.

Литература для педагогов:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
3. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 120 с.

4. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.

5.

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

2. Барщ А. М. Рисунок в средней художественной школе. -М.:Академия художеств, 2013. -284с.

3.Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.

3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

4.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.

5.Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.

6.Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.

7.Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.

8.Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.

9.Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. - М., «Просвещение», 1972. – 80 с.

10.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.

11.Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.

12.Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.

13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

15.Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.

16.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

17.Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

18.Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

19.Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в сфере хореографического искусства, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями. Программа предусматривает обязательное комплектование концертмейстера хора, имеющего образование не ниже среднего специального в сфере музыкального искусства.

Педагог дополнительного образования - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.6 Материально-технические условия

Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)

Мольберт (15 единиц на группу; 55% времени реализации программы)

Натурный фонд (муляжи, предметы утвари) (1 единица на группу; 75% времени реализации программы)

Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплект на группу; 35% времени реализации программы)

Инвентарь для рисования: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, краски (5 комплектов на группу; 60% времени реализации программы).

Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).

Муфельная печь (1 единица на группу; 30% времени реализации программы).

Глина (5 ведер на группу; 75% времени реализации программы).

Стека (3 штуки на группу; 45% времени реализации программы).

Натюрмортный столик (1 штука на группу; 50% времени реализации программы)

Натурный фонд (муляжи, предметы утвари) (1 единица на группу; 70% времени реализации программы)

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература) 35% времени реализации программы).

Компьютеры PentiumCore2 1,6GHz (10шт.), мониторы LCD 17"Philips (10 шт.)

Сетевой коммутатор CNet 16 ports

Графические планшеты GeniusEasyPen i405X

Книжный шкаф (1 штука на группу; 100% времени реализации программы)

Планшет (канцелярский) (10 штук на группу; 50% времени реализации программы)

Рабочая программа воспитания.

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Личность человека может полностью сформироваться и раскрыться лишь при помощи искусства. Таким образом, с одной стороны искусство служит средством познания окружающего мира, а с другой – средством воспитания.

Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу

обучения. Она должна составлять с ним органичное единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим.

Занятия рисованием близки эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием творчества развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Преподаватель не должен ни на минуту забывать о своей ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности и не имеет права замыкаться в рамках узкого профессионализма. Занятия на уроках изобразительного искусства неотделимы от обще эстетического воспитания учащихся: нужно прививать ученику любовь к искусству, научить воспринимать художественные произведения во всём их многообразии, глубине, красоте. Одна из основных задач при обучении рисованию - это сохранение и развитие живого непосредственного ощущения изобразительного искусства и понимание его, воспитание внутренней культуры, как части общей духовной культуры.

Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе огромные воспитательные функции, причем воздействие изобразительного искусства на зрителя особое, оно обусловлено эмоциональной реакцией, отзывчивостью зрителя на содержание и художественную форму изображения. Благодаря своей наглядной образности, воздействию на чувства произведения изобразительного искусства способствуют воспитанию нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий.

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. – пронизаны по своей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности. Познавательно-творческая активность школьников представляет собой успех учебно-воспитательного процесса, обуславливает уровень умственного и творческого развития личности школьника.

Широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей представляют уроки изобразительного искусства. Это объясняется тем, что специфика занятий изобразительным искусством требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативности; с другой стороны, для занятий изобразительным искусством характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию). Воспитание познавательно-творческой активности у школьников означает прежде всего развитие у них потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности. Как известно, потребности по мере их осознания выступают как силы, побуждающие к деятельности. В этом отношении развитие потребностей служит тем условием, которое обеспечивает развитие личности ученика.

Известный русский психолог Б. М. Теплов отмечал, что на основе потребностей в процессе общественной жизни воспитываются чувства, создаются интересы, складываются взгляды и убеждения, наконец, формируется мировоззрение. И чувства, и

интересы, и убеждения, и мировоззрение человека, становясь источником действенных желаний, выступают как мотивы его деятельности. Изобразительное искусство, являясь образным отражением действительности, обуславливает одну из важнейших специфических закономерностей занятий школьников различными видами изобразительного искусства – постоянное и непрерывное оперирование зрительными образами. И от того, насколько прочен, ярок и адекватен действительности тот или иной зрительный образ, зависит успех познания реальной действительности, успех художественной деятельности детей, успех их эстетического развития.

Особо важное значение в изобразительном процессе школьников имеют образы зрительной памяти и воображения. Успех рисования по памяти, развитие зрительной памяти школьников во многом зависит от неоднократного наблюдения и воспроизведения с натуры объектов изображения. В системе эстетического развития школьников большое значение имеют образы памяти, формируемые в процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Содержание этих образов прямо связано с уровнем развития эстетических вкусов и взглядов, с уровнем идейно-эстетического развития школьников.

В отличие от образов памяти образы творческого воображения представляют собой значительно более оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действительности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального. Образ творческого воображения – это оригинальное сочетание, сплав наблюдаемого, закрепляемого в памяти, прочувствованного и решенного в сознании.

Таким образом, следует постоянно помнить, что успешное решение задач воспитания школьников средствами изобразительного искусства зависит от единства обучения и воспитания, от систематического вооружения учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, доступные конкретному возрасту. И на этой основе – развитие богатства, разнообразия окружающего мира, воспитание в детях душевной красоты, развитие нравственно-эстетических, гражданских качеств и свойств личности.

От педагога требуется серьезная, непрерывная работа, обеспечивающая художественное и личностное развитие ученика, его всестороннее воспитание и развитие.

На уроках поставлена следующая

Цель:

Воспитание и развитие творческого, нравственного, волевого потенциала личности учащегося, формирование его эстетической культуры.

Задачи:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития учащегося;
- формировать общую культуру учащихся, социально адаптировать их к жизни в обществе
- воспитать интерес к восприятию изобразительного искусства, к самостоятельному творчеству;
- воспитать и развить личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать творческую инициативу в художественно-изобразительной деятельности;
- воспитать моральные качества – волю, стремление к достижению цели
- формировать высокие эстетические нормы в отношениях преподавателя и ученика, воспитывать навыки взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе, уважительно относиться к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

