

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 1 от 28.08.2024 года



УТВЕРЖДЕНО:
И.о. Директора МАОУ Гимназия №8
Коробейникова А.Ю. /
Приказ №106-О от 29.08.2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Отделение хореографического искусства»
Возраст обучающихся: 16-17 лет
Срок реализации: 2 года**

Авторы-составители:
Козева Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Оглавление

№	Содержание	стр
1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Сводный учебный план	7
1.3	Учебный - тематический план. Планируемые результаты.	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1	Календарный учебный график	30
2.2	Условия реализации программы	31
2.3	Формы и методы контроля, система оценок	32
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методические материалы	34
2.6	Материально-технические условия	40
2.7	Рабочая программа воспитания	41
2.8	Календарный план воспитательной работы	43
2.9	Сведения о разработчиках	44
2.10	Аннотация	45
	Приложения	
1.	Рабочие программы предметов	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование в гимназии является составной частью единого образовательного пространства и создает условия для развития личности в сфере свободного времени с учетом ее разнообразия, потребностей и интересов. Дополнительное образование Гимназии рассматривается как развивающая среда.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- ✓ создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- ✓ подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки.

Специфика хореографического образования требует от обучающихся максимального развития музыкальности. Умение слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности, быть предельно ритмичным и выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях – такие навыки и знания необходимы для гармоничного воспитания ребенка. Понимание природы музыки открывает широкие возможности вовлечения обучающихся в творчество. Ритмическая гимнастика, включающая разнообразные педагогические приёмы, влияет на формирование личности ребёнка.

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца.

Ближайшее социокультурное, бытовое, окружение человека является мощным фактором социализации личности, тем более молодой, не сформировавшейся. Место проживания - это социальная среда, которая способна существенно влиять на социальные роли молодого человека. Будущее молодого поколения во многом зависит от того, удастся ли создать нравственно-здоровые условия именно в жилых микрорайонах.

Приоритетными задачами дополнительного образования гимназии являются:

- ✓ развитие мотивации учащихся к самообразованию;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ обеспечение исследовательской направленности к учебной деятельности обучающихся;
- ✓ включение в социально – полезную деятельность;
- ✓ профессиональное и личностное самоопределение детей;
- ✓ организацию интеллектуального содержательного досуга и занятости;
- ✓ привитие культуры здоровья.

Дополнительная образовательная программа формируется с учетом возрастных

особенностей общего образования как фундамента всего последующего обучения.

Направленность программы - художественная и физкультурно – спортивная

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании, утвержденное приказом директора МАОУ Гимназии № 8 от 14.12.2018 № 230-У.

Уровень освоения программы – продвинутый

Актуальность программы:

Актуальность введения данной программы заключается в форме сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие навыков и компетенций, необходимых для углубленного занятий спортом, формирование физической культуры личности, повышение качества технической и тактической подготовки начинающих спортсменов.

Нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно - образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. По мере взросления, по мере перехода из класса в класс постепенно накапливается в душе необходимый запас духовных ценностей, формирующий предпосылки для понимания все более усложненных произведений искусства, подлежащих изучению на следующих этапах освоения истории искусства в старших классах, закладывающих базу для последующего восприятия более глубоких слоев мирового искусства.

Новизна:

Новизна данной программы представляет собой синтез разных видов деятельности: **-образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

— **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных

программ, организацию концертов.

— **интеллектуально – познавательной**, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

— **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

— **художественный**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

— **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Отличительные особенности программы

— адаптирована к условиям образовательного процесса в Блоке искусств гимназии №8 «Лицея им. С.П. Дягилева»;

— ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной ОО;

— в возможности индивидуальной проработки разделов программы;

— в возможности включения в процесс занятия современных компьютерных технологий, оборудования;

— использования цифровых образовательных ресурсов.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие обучающегося, его физическую подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника Блока искусств лицея им. С.П. Дягилева.

Программа основывается на следующих принципах:

— гуманистических начал (доброжелательное, уважительное отношения к каждому воспитаннику, понимание и принятие его своеобразия, позитивные отношения к себе и окружающим);

— единство и неразрывность воспитания, обучения, развития (в любом деле, занятии присутствуют и воспитание, и обучение, и предпосылки для развития личности ребенка);

— учет индивидуально-возрастных особенностей (каждый ребенок уникален, ему свойственны индивидуальные черты, но есть типичные особенности, обусловленные возрастом, знание их позволяет грамотно выстраивать отношения, отбирая эффективные методы и приемы);

— личностно-ориентированный подход (создание благоприятных условий для личностного роста ребенка, раскрытие и реализация его потенциала);

— практика - деятельностный подход (знания и умения лучше усваиваются в практике, в условиях, когда ребенок действует самостоятельно, во взаимодействии с кем-либо).

Данная программа содействует более гармоничному развитию воспитанников, предоставляя широкие и разнообразные возможности для их положительной социализации.

Адресат программы: программа разработана для детей 6,5-16 лет, с 1 группой здоровья, рассчитана на 9 лет обучения.

Данная программа предоставляет возможности для удовлетворения интересов детей и подростков, развития их способностей и талантов через взаимодополняемые блоки: образовательный и воспитательный.

Цель программы:

Создание условий для саморазвития, самоутверждения, самореализации детей и подростков, содействие гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся, вовлечение детей в полезную развивающую деятельность, формирование физической культуры личности, подготовка к спортивной деятельности.

создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития обучающихся через хореографическую деятельность.

Данная цель реализуется на занятиях по ритмической гимнастике посредством решения следующих задач:

Образовательные:

- ☐ обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области хореографического искусства;
- ☐ формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- ☐ укрепить мышечный аппарат;
- ☐ использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения практических заданий.

Развивающие:

- ☐ Развивать у обучающихся:
- ☐ интерес к классическому, народному, историческому и современному танцу посредством повышения общего культурного уровня;
- ☐ развивать творческие способности обучающихся;
- ☐ развивать координацию, чувство ритма, музыкальный слух;
- ☐ развивать эмоциональность исполнения;
- ☐ формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- ☐ воспитывать чувство стиля, культуру движения;
- ☐ воспитывать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- ☐ толерантность к различным хореографическим жанрам и стилям;
- ☐ формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.
- ☐ воспитывать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.

Срок и объем реализации:

При реализации общеобразовательная общеразвивающей программы физкультурно-спортивной и художественной направленности «Хореографическое отделение» сроком обучения 2 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям (далее ПО).

ПО 01. составляет 680 часа, в том числе и учебным предметам (УП):

ПО.01.УП.01 «Классический танец» - 408 часов;

УП.02 «Современный танец» - 136 часов;

УП.03 «Сценическая практика» - 136 часов;

При реализации программы «Хореографическое отделение» со сроком обучения 2 года вариативной части не предусмотрено.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства
«Хореографическое отделение»

Нормативный срок обучения – 2 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	17	18	
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий		
										34	34
	Художественно – творческая деятельность	680		680					Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.01	Классический танец	408		408			19,20 - 22	1	6	6	
ПО.01.УП.02	Современный танец	136		136			19,20 - 22	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Сценическая практика	136		136			19,20 - 22		2	2	

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 2 года, включает в себя 34 учебных недели для обучающихся 10 - 11 классов.

1.3 Учебно — тематический план

ПО.01 УП.01 Классический танец

Программа рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 10 - 11 классов, для подготовки к поступлению в СУЗ. Программа рассчитана на 204 часа в год, общее количество часов по программе – 408.

Условия реализации программы

Количество занятий в неделю и расчета 6 часов общего времени.

1 год обучения (10 класс)

№	№ учебной недели	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1.	1	1	1	Беседа, практическое занятие	Вводное занятие по технике безопасности. Double rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.	Пед. наблюдение
2.	1		2	практическое занятие	Flik-flak entourant endehors et endedans из позы в позу на 45°.	
3.	1		2	практическое занятие	Grand battement jete passé на 90°.	Пед. наблюдение
4.	2		2	практическое занятие	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.	
5.	2	2	0	Беседа о методике исполнения, практическое занятие	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2 круга.	
6.	2		2	практическое занятие	Entre chat quatre с продвижением вперед и назад.	Инд. показ
7.	3	2		практическое занятие	Petit pas assemble en tournant по 1/4 поворота.	
8.	3		2	практическое занятие	Double assemble battu.	Инд. показ
9.	3		2	практическое занятие	Pas ballote носком в пол.	Взаимоанализ
10.	4		2	практическое занятие	Petit pas jete entourant с продвижением в сторону по 1/2 поворота по прямой.	Взаимоанализ

11.	4		2	практическое занятие	Sisson ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/4.	Взаимоанализ
12.	4	2		практическое занятие	Повторение пройденного материала.	Пед. наблюдение
13.	5		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и в demi plie.	
14.	5		2	практическое занятие	Battement developpe tombe на 90°.	
15.	5		2	практическое занятие	Grand battement jete на полупальцах.	Пед. наблюдение
16.	6		2	практическое занятие	Полуповорот en dehors et endedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах.	
17.	6		2	практическое занятие	Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors et en dedans на 30°.	
18.	6		2	практическое занятие	Flik-flak en tournant en dehors et endedans с окончанием в IV, V позиции.	Самооценка
19.	7	2		практическое занятие	Double rond de jamb en l'air en dehors et endedans на полупальцах и с окончанием в demi plié.	Самооценка
20.	7		2	практическое занятие	Battement developpe в позах IV arabesque и ecarte на полупальцах и с plié releve.	Самооценка
21.	7		2	практическое занятие	Pas faille вперед и назад.	Пед. наблюдение
22.	8	1	1	практическое занятие	Sisson fondu.	
23.	8		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	
24.	8		2	практическое занятие	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.	Пед. наблюдение
25.	9		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	
26.	9		2	практическое занятие	Flik-flak en tournant en dehors et endedans из позы в позу на 45°.	Пед. наблюдение
27.	9		2	практическое занятие	Battement developpe с коротким balance.	

				занятие		
28.	10		2	практическое занятие	Grand battement jete developpe(мягкие) на полупальцах.	
29.	10		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans en tqurnant на всей стопе 1/4 поворота.	
30.	10		2	практическое занятие	Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на полупальцах.	Пед. наблюдение
31.	11		2	практическое занятие	Tour en l`airen dehors et en dedans на demi plié.	Оценка
32.	11		2	практическое занятие	Grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	
33.	11		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'airsauté en dehors et en dedans.	Пед. наблюдение
34.	12		2	практическое занятие	Sisson ouvertена 45° en tqurnant en dehors et en dedans 1/2 поворота.	
35.	12		2	практическое занятие	Piroutte en dehors et en dedans с V, IVпозиции (2 pir.).	
36.	12	1	1	Наблюдение и практическое занятие	Grand battement jete balançoire вперед, назад.	Пед. наблюдение
37.	13	1	1	Наблюдение и практическое занятие	Grand battement jete balançoire вперед, назад.	
38.	13		2	практическое занятие	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90°.	Оценка
39.	13		2	практическое занятие	Tour fouettена 45° en dehors et en dedans.	Пед. наблюдение
40.	14		2	практическое занятие	Battement developpe из позы в позу (с работой корпуса).	
41.	14		2	практическое занятие	Piroutte en dehors et en dedans с pas tombe.	
42.	14		2	практическое занятие	Sisson simple en tqurnant en dehors et en dedans.	Пед. наблюдение
43.	15		2	практическое занятие	Grand pas assemble с приема coupe шага.	Инд. показ

44.	15		2	практическое занятие	Grand pas jete вперед в позе attitude сч.	Инд. показ
45.	15		2	практическое занятие	Grand pas de chat.	Инд. показ
46.	16		2	практическое занятие	Grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Взаимоанализ
47.	16		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'airen dehors, dedans.	Оценка
48.	16		2	практическое занятие	Tour chanes.	опрос/наблюдение/показ
49.	17		2	практическое занятие	Battement developpesкороткимbalance.	
50.	17		2	практическое занятие	Balancoireвперед и назад.	опрос/наблюдение/показ
51.	17		2	практическое занятие	Поворотfouetteende horssetende dansна 1/2 круга с ногой, поднятой на 90° на полупальцы.	
52.	18		2	практическое занятие	Flik-flak en tqurnant en dehors et en dedans сокончаниемна 45°.	
53.	18		2	практическое занятие	Ronddejambenl'airна 90° на всей стопе	опрос/наблюдение/показ
54.	18		2	практическое занятие	Tour lenten dehors et en dedansнаdemi plié.	
55.	19		2	практическое занятие	Sisson simple en tqurnant en dehors, dedans.	опрос/наблюдение/показ
56.	19		2	практическое занятие	Pas ballonнеесшага-coupe с 1/2 поворота.	
57.	19		2	практическое занятие	Petitpasjeteentqurnantспродвижением в сторону по 1/2 поворота по диагонали.	
58.	20		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	
59.	20		2	практическое занятие	Ronddejambenl'airна 90° (один) en facesокончанием в позы.	Взаимоанализ
60.	20		2	практическое занятие	Grand tempsreleveen dehors et en dedansна 2/4.	опрос/наблюдение/показ

61.	21		2	практическое занятие	Grand battement jeté passé на 90°.	
62.	21		2	практическое занятие	Touren de horset endedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45°.	
63.	21		2	практическое занятие	Tour tireboi honen de horset endedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90°.	опрос/наблюдение/показ
64.	22		2	практическое занятие	Battement developpé ballottes (одной ногой вперед, другой назад).	Взаимоанализ
65.	22		2	практическое занятие	Doubler rond de jamb en l'air sauté en de horset endedans cV позиции.	
66.	22		2	практическое занятие	Два tour en de horset endedans cV и IV позиции.	
67.	23		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	опрос/наблюдение/показ
68.	23		2	практическое занятие	Doubler rond de jamb en l'air en de horset en dedans cокончанием в demi plié.	
69.	23		2	практическое занятие	Battement developpé tombé в позах на 90°.	
70.	24		2	практическое занятие	Половина tour en de horset endedans c ногой, вытянутой вперед или назад на 90°.	
71.	24		2	практическое занятие	Doubler rond de jamb en l'air en de horset en dedans cокончанием в demi plié.	
72.	24		2	практическое занятие	Один, два tour en de horset endedans c раз. échappée II позицию.	Инд. показ
73.	25		2	практическое занятие	Tour в большие позы со II позиции a' la seconde en de horset endedans.	
74.	25		2	практическое занятие	Touren dedans c coupe-шага по диагонали (pirouette-pique 4-8).	
75.	25		2	практическое занятие	Petit pas jeté battu.	
76.	26		2	практическое занятие	Pas en boîte en tournant c продвижением в сторону по диагонали (4).	

77.	26		2	практическое занятие	Tourchanes (8-12).	опрос/наблюдение/показ
78.	26		2	практическое занятие	Ronddejambenl'airна 90° enfaceи с окончанием в позы.	опрос/наблюдение/показ
79.	27		2	практическое занятие	Grandbattementjetebalancoireвперед, назад.	
80.	27		2	практическое занятие	Дватour endehorsetendedans с temps releve.	
81.	27		2	практическое занятие	Flik-flakentqurnantс окончанием на 90°.	опрос/наблюдение/показ
82.	28		2	практическое занятие	Grand rond de jambedeveloppeendehorsetendedansиз позы в позу.	
83.	28		2	практическое занятие	Tourlentв больших позахсcarte иIV arabesque endehorsetendedans.	
84.	28		2	практическое занятие	Tour tireboihonendehorsetendedans с IV иV позиций.	опрос/наблюдение/показ
85.	29		2	практическое занятие	Pasfaillивперед, назад.	
86.	29		2	практическое занятие	Pascabriolenа 45°вперед с приема coupe-шага.	опрос/наблюдение/показ
87.	29		2	практическое занятие	Grandpas de chat.	
88.	30		2	практическое занятие	Grand fouette с шагомI иII arabesque.	опрос/наблюдение/показ
89.	30		2	практическое занятие	Tourприемаpastombена 45° endehorsetendedans.	опрос/наблюдение/показ
90.	30		2	практическое занятие	Relevена одной ноге в позахна 45-90° с продвижениемвперед (4-6).	
91.	31		2	практическое занятие	Tourв большие позы: соIIпозицииа'laseconde(en dehors et en dedans) attitude efacce, croisee I arabesque en dedans.	опрос/наблюдение/показ
92.	31		2	практическое занятие	Grand fouette с coupe-шагомI arabesque.	опрос/наблюдение/показ
93.	31		2	практическое занятие	Pas ballonnebattuc продвижением.	опрос/наблюдение/показ

				занятие		
94.	32		2	практическое занятие	Grandsissonnetombеево всех направлениях и позах.	
95.	32		2	практическое занятие	Tourendehorse V позиции по одному подряд (8-16).	опрос/наблюдение/показ
96.	32		2	практическое занятие	Tourendehorse degajepo диагонали (12-16).	опрос/наблюдение/показ
97.	33		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	опрос/наблюдение/показ
98.	33		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	
99.	33		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	опрос/наблюдение/показ
100	34		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	
101	34		2	практическое занятие	Повторение пройденного материала.	опрос/наблюдение/показ
102	34		2	Открытое занятие	Контрольный урок	
		12	192	204		

Планируемые результаты

Обучающиеся уверенно исполняют танцевальные комбинации, составленные с включением танцевальных элементов в экзерсис у палки и на середине зала; владеют вращениями в больших позах; pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; техника вращений на пальцах; обладают развитой пластичностью и гибкостью в поворотах из одной позы в другую; исполняют формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; исходя из индивидуальных возможностей, демонстрируют степень развития элевации в больших прыжках; владеют усложненной координацией и пластичностью рук и корпуса.

2 год обучения (11 класс)

№	№ учебной недели	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1.	1	1	1	беседа	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроке. Упражнения разогрева, приёмы безопасных растяжек. Упражнения и практики на восстановление.	Пед. наблюдение

2.	1		2	практическое занятие	Упражнения разогрева, приёмы безопасных растяжек. Упражнения и практики на восстановление. <i>Станок</i> : поворот fouette en dehors с вытянутой ногой 45° вперед 4/4	
3.	1		2	практическое занятие	Поворот fouette en dehors , en dedans с ногой 90° (к палке, от палки) медленно на всей стопе 4/4	
4.	2		2	практическое занятие	Flic-flac en tournant en dehors с окончанием на 45° все направления	Пед. наблюдение
5.	2		2	практическое занятие	Flic-flac en tournant en dedans с окончанием на 45° все направления	
6.	2		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air en dedans с plie-releve и releve нап/п	
7.	3		2	практическое занятие	Préparation к tour с temps relevé на 45°	Инд. показ
8.	3		2	практическое занятие	Battements double frappe с поворотом на ¼ и ½ круга en face	
9.	3		2	практическое занятие	Battements battu sur le cou-de-pied épaulement effacer et croisé	Оценка
10.	4		2	практическое занятие	Grande rond de jamb jeté на 4/4, затем на 2/4 и 1/4	Взаимоанализ
11.	4		2	практическое занятие	Battement fondu double в маленьких позах	Взаимоанализ
12.	4		2	практическое занятие	Battement fondu с plie-relevé и demi-rond в маленьких позах	Оценка
13.	5		2	практическое занятие	Battement fondu double с demi rond de jambe en face	Пед. наблюдение
14.	5		2	практическое занятие	Battement fondu на 90°	
15.	5		2	практическое занятие	Battements soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах	
16.	6		2	практическое занятие	Battement releve et battment développé с plie-relevé en face	Пед. наблюдение

				занятие	ив позах	
17.	6		2	практическое занятие	Battement releve et battment developpe с plie-releve и demi rond de jambe en face en face ив позах	
18.	6		2	практическое занятие	Battement double frappe на 45° на п/п и с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позах	
19.	7		2	практическое занятие	Pastomбé с продвижением с battement fondu на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied	Самооценка
20.	7		2	практическое занятие	Pastomбé с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях	Самооценка
21.	7		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air с окончанием в demi-plie en dehors	Самооценка
22.	8		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air с окончанием в demi-plie en dedans	Пед. наблюдение
23.	8		2	практическое занятие	III por de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) с переходом с опорной ноги на другую	
24.	8		2	практическое занятие	Preparation и pirouette с V позиции en dehors	
25.	9		2	практическое занятие	Preparation и pirouette с V позиции en dedans	Пед. наблюдение
26.	9	1	1	практическое занятие	Soutenu tournant en dehors (1/2, целый поворот) начиная со всех направлений ноги на 90°, с больших поз	
27.	9		2	практическое занятие	Tour sur le cou-de-pied en dedans Tour sur le cou-de-pied en dedans ногой в сторону 45°	Пед. наблюдение
28.	10		2	открытое занятие	Контрольный урок	
29.	10		2	практическое занятие	Tour ter boushon en dehors из V позиции	
30.	10		2	практическое занятие	Battement developpe tomбée en face	Пед. наблюдение
31.	11		2	практическое занятие	Grand battement jete сподъемом на п/п	Оценка
32.	11		2	практическое	Grand battement jete	

				кое занятие	développe (мягкие) сподъемом на п/п	
33.	11		2	практичес кое занятие	Grand temps releve en dedans (на 4/4)	Пед. наблюдение
34.	12		2	практичес кое занятие	Portdebras с ногой поднятой вперед на 90°, на всей стопе	
35.	12		2	практичес кое занятие	Portdebras с ногой поднятой назад на 90°, на всей стопе	
36.	12	1	1	практичес кое занятие	Battement tendu jetes en tournant en dehors en dedans по 1/8 и 1/4 поворота	Пед. наблюдение
37.	13	1	1	открытое занятие	Контрольный урок	
38.	13		2	практичес кое занятие	Ronddejamb par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга Ronddejamb с вытянутой ногой на 45° на п/п на demi- plie	Оценка
39.	13		2	практичес кое занятие	Ronddejamb с вытянутой ногой на 45° на п/п с plie- releve	Пед. наблюдение
40.	14		2	практичес кое занятие	Battements fondus с plie- releve и demi rond de jamb на 45° en face, на п/п	
41.	14		2	практичес кое занятие	Battements fondus double на всей стопе и на п/п	
42.	14	1	1	практичес кое занятие	Petit pas jete en tournant на ½ поворота с продвижением в сторону en dehors (по прямой линии и по диагонали)	Оценка
43.	15		2	практичес кое занятие	Petit pas jete en tournant на ½ поворота с продвижением в сторону en dedans (по прямой линии и по диагонали)	Инд. показ
44.	15		2	практичес кое занятие	Battement frappe в позах, на п/п	Инд. показ
45.	15		2	практичес кое занятие	Battement double frappe с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы	Инд. показ
46.	16		2	практичес кое занятие	Petits battements sur le cou-de- pied на п/п	Взаимоанализ
47.	16		2	практичес кое занятие	Pastombée с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied	Оценка
48.	16		2	практичес кое	Pastombée с продвижением, с окончанием 45°	опрос/наблюдение/показ

				занятие		
49.	17	1	1	Беседа, практическое занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроке. Упражнения разогрева, приёмы безопасных растяжек. Упражнения и практики на восстановление. Поворот fouette endehors, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, с plie-releve	
50.	17	1	1	практическое занятие	Поворот fouette endedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, с plie-releve	опрос/наблюдение/показ
51.	17		2	практическое занятие	Rond de jambe en l'air en dehors, нап/п	
52.	18		2	практическое занятие	Rond de jambe en l'air en dedans, нап/п	опрос/наблюдение/показ
53.	18		2	практическое занятие	Petits temps releve en dehors на всей стопе и на п/п	
54.	18		2	практическое занятие	Battement releves lents et battement developpe en face и в позах сподъемом нап/п IV arabesque	опрос/наблюдение/показ
55.	19		2	практическое занятие	Battement releves lents et battement developpe en face и в позах (ecartee на полной стопе и нап/п)	
56.	19		2	практическое занятие	Grand rond de jamb developpe нап/п en face 90° en dehors из позы в позу	
57.	19		2	практическое занятие	Grand rond de jamb developpe нап/п en face 90° en dedans на всей стопе	Взаимоанализ
58.	20		2	практическое занятие	Temps lié на 90° на п/п	опрос/наблюдение/показ
59.	20	1	1	практическое занятие	Медленный поворот из одной большой позы в другую через passe на 90°	
60.	20		2	практическое занятие	Preparation k tours: a la seconde en dehors и en dedans со II позиции	опрос/наблюдение/показ
61.	21		2	практическое занятие	III pordebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом	Взаимоанализ

62.	21		2	практическое занятие	VI pordebras с окончанием в IV позицию, как preparationktours в больших позах	
63.	21		2	практическое занятие	Grandbattementjetedéveloppe (мягкие) на всей стопе и с подъемом на п/п	
64.	22		2	практическое занятие	Два toursendehors со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции	опрос/наблюдение/показ
65.	22		2	практическое занятие	Два toursendedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции	
66.	22		2	практическое занятие	Pas de bourree battu en tournant на ¼ поворота	
67.	23		2	практическое занятие	Soutenuentournantendehors целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° и с большими позами	опрос/наблюдение/показ
68.	23		2	практическое занятие	Soutenuentournantendedans целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° и с большими позами	
69.	23		2	практическое занятие	Pasjetefondu с продвижением вперед и назад по диагонали	
70.	24		2	практическое занятие	Pasglissadeentournant с открыванием ноги вперед по диагонали	Инд. показ
71.	24	1	1	практическое занятие	Pasglissadeentournantendehors etendedans с продвижением в сторону (целый поворот)	
72.	24		2	практическое занятие	Tour chaine (4-8)	
73.	25		2	практическое занятие	Pas cougu для применения в комбинациях	опрос/наблюдение/показ
74.	25		2	практическое занятие	Adagio из пройденных поз в сочетании с pordebras с поворотами на двух ногах, pasdebourree и другими движениями	
75.	25		2	практическое занятие	Allegro: temps levé sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад	опрос/наблюдение/показ
76.	26		2	практическое занятие	Контрольный урок	опрос/наблюдение/показ
77.	26		2	практическое занятие	Pasechappe на II и IV позиции entourant по ¼ и ½	

				занятие	поворота	
78.	26		2	практическое занятие	Pasechappe battu с усложненной заноской Pasechappe battu с окончанием на одну ногу	
79.	27		2	практическое занятие	Pas assemble battu	опрос/наблюдение/показ
80.	27		2	практическое занятие	Entrechat trois	
81.	27		2	практическое занятие	Pasbrisé вперед и назад	
82.	28		2	практическое занятие	Temps levé sauté с ногой на 45°, во всех направлениях и позах	опрос/наблюдение/показ
83.	28	1	1	практическое занятие	Pasjete с продвижением во всех направлениях enface и в маленьких позах с ногой surlecou-de-pied и 45°	
84.	28		2	практическое занятие	Pasdechat вперед и назад	опрос/наблюдение/показ
85.	29		2	практическое занятие	Grandsissonneouvertealaseconde в больших позах без продвижения, затем с продвижением	
86.	29		2	практическое занятие	Sissonne tombé en face и в позах	опрос/наблюдение/показ
87.	29		2	практическое занятие	Pasballonné: в сторону и в сторону с продвижением	опрос/наблюдение/показ
88.	30	1	1	практическое занятие	Pasballonné: вперед и назад в маленьких позах effaceret croisé	
89.	30		2	практическое занятие	Sissonnesimpleentourant с целым поворотом (мужской класс)	опрос/наблюдение/показ
90.	30		2	практическое занятие	Sissonnefermé во всех маленьких позах	опрос/наблюдение/показ
91.	31		2	практическое занятие	Grand pas emboite с продвижением по диагонали	опрос/наблюдение/показ
92.	31		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air sauté на 45° en dehors	опрос/наблюдение/показ
93.	31		2	практическое занятие	Rond de jamb en l'air sauté на 45° en dedans. Изучается с приемов: sissonneouvert и с V	

					позиции	
94.	32		2	практическое занятие	Pas chassé вперед, назад и в сторону	опрос/наблюдение/показ
95.	32	1	1	практическое занятие	Grand assemblé в сторону с шага-coupé	опрос/наблюдение/показ
96.	32		2	практическое занятие	Pas échappé entourant на II позицию с поворотом на 1/2 круга	опрос/наблюдение/показ
97.	33		2	практическое занятие	Pas échappé entourant на IV позицию с поворотом на 1/2 круга	опрос/наблюдение/показ
98.	33		2	практическое занятие	Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и 1/4 поворота	
99.	33		2	практическое занятие	Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 круга	опрос/наблюдение/показ
100	34		2	практическое занятие	Entrechat-quatre, entrechat-royal	опрос/наблюдение/показ
101	34		2	практическое занятие	Pas assemble на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assemble) изучается: с шага-coupé, pas, glissade	опрос/наблюдение/показ
102	34		2	Открытое занятие	Контрольный урок	
		12	192			

Планируемые результаты

Обучающиеся уверенно исполняют танцевальные комбинации, составленные с включением танцевальных элементов в экзерсис у палки и на середине зала; владеют вращениями в больших позах; pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; техника вращений на пальцах; обладают развитой пластичностью и гибкостью в поворотах из одной позы в другую; исполняют формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; исходя из индивидуальных возможностей, демонстрируют степень развития элевации в больших прыжках; владеют усложненной координацией и пластичностью рук и корпуса.

По.01.УП.02 Современный танец

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 136 часов.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Занятие по курсу «Современный танец» проводится в форме групповых занятий

педагога с обучающимися (40 мин.). Занятие проводится два раза (по 40 мин.) или один раз в неделю (1 час 20 мин).

1.2. Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1год	2 год	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
	Теория	4	4	8
2	Принципы движения в современном танце.	6	6	12
3	Структура занятия: разогрев.	4	4	8
4	Структура занятия: экзерсис на середине.	19	19	38
5	Структура занятия: экзерсис в партере.	11	11	22
6	Адажио.	7	7	14
7	Кроссы.	6	6	12
8	Прыжки.	6	6	12
9	Танцевальные комбинации.	6	6	12
	Всего часов:	68	68	136

1.3. Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Принципы движения в современном танце.	1	1	-	Наблюдение, просмотр практических групповых заданий
2	Раздел 2. Структура занятия: разогрев.	4.5	0.5	4	Наблюдение, просмотр практических заданий
3	Раздел 3. Структура занятия: экзерсис на середине.	19.5	0.5	19	Наблюдение, просмотр практических заданий
4	Раздел 4. Структура занятия: экзерсис в партере.	12	1	11	Наблюдение, просмотр практических заданий
5	Раздел 5. Адажио.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий

6	Раздел 6. Кроссы.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
7	Раздел 7. Прыжки.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
8	Раздел 8. Танцевальные комбинации.	8.5	0.5	8	Наблюдение, просмотр практических заданий
	ИТОГО:	68	5	63	

Планируемые результаты первого года обучения:

Обучающиеся в результате должны

знать:

- ☐ базовые элементы современного танца;
- ☐ базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по современному танцу;
- ☐ специальную терминологию;
- ☐ элементы и структуру занятия, основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- ☐ основные стили и жанры современного танца;
- ☐ специальную литературу по курсу;

уметь:

- ☐ создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- ☐ исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей современного танца;
- ☐ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ☐ адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- ☐ видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- ☐ основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Принципы движения в современном танце.	1	1	-	Наблюдение, просмотр практических заданий
2	Раздел 2. Структура занятия: разогрев.	4.5	0.5	4	Наблюдение, просмотр практических заданий
3	Раздел 3. Структура занятия: экзерсис на середине.	19.5	0.5	19	Наблюдение, просмотр практических заданий
4	Раздел 4. Структура занятия: экзерсис в партере.	12	1	11	Наблюдение, просмотр практических заданий
5	Раздел 5. Адажио.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
6	Раздел 6. Кроссы.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
7	Раздел 7. Прыжки.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
8	Раздел 8. Танцевальные комбинации.	8.5	0.5	8	Наблюдение, просмотр практических заданий
	ИТОГО:	68	5	63	

Планируемые результаты:

Обучающиеся в результате должны

знать:

- ☐ базовые элементы современного танца;
- ☐ базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по современному танцу;
- ☐ специальную терминологию;
- ☐ элементы и структуру занятия, основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- ☐ основные стили и жанры современного танца;
- ☐ специальную литературу по курсу;

уметь:

- ☐ создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых

и стилистических особенностей произведения;

☐ исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
☐ передавать стиливые и жанровые особенности при исполнении стилей современного танца;

☐ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

☐ адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

☐ видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

☐ основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

ПО.01 УП.03 Сценическая практика

Срок и объем реализации

Срок реализации программы 2 года, 1 час в неделю, 10-11 годы обучения. Форма занятий – индивидуальные занятия.

Условия реализации программы

Обучение по программе организуется и планируется на основе учебного плана и образовательной программы гимназии.

Общий объем времени на проведение сценической практики установлен учебным планом.

Реализация программы предполагает обязательную практику на сцене.

Планируемые результаты освоения программы

Развитие личности обучающихся средствами предлагаемой для изучения программы: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

10 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теор	практ			
1	1, 2	2		беседа	Grand temps releve en face en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	Педагогическое наблюдение
2	3, 4		2	комбинированное	Port de bras с работой корпуса во всех позах на 90°.	Педагогическое наблюдение
3	5, 6		2	комбинированное	Tour fouette на 90° из позы в позу.	Педагогическое наблюдение
4	7, 8		2	комбинированное	Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors ete en dedans на ½ круга.	Педагогическое наблюдение
5	9, 10	2		беседа	Наклон и подъем корпуса в ☐ arabesque.	Педагогическое наблюдение
6	11, 12		2	комбинированное	Grand pas de chat.	Педагогическое наблюдение
7	13, 14		2	комбинированное	Pas cabriole на 45 вперед и назад с шага, c pas glissade,	Педагогическое наблюдение

					sissonne ouverte, sissonne tombee.	
8	15, 16		2	комбинированное	Grand pas jete вперед в позах attitude, arabesque с шага pas coupe, и с pas glissade.	Педагогическое наблюдение
9	17, 18		2	комбинированное	Entrechat-quatre, royale с продвижением.	Педагогическое наблюдение
10	19, 20		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
11	21, 22		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
12	23, 24		2	комбинированное	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
13	25, 26	2		беседа	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
14	27, 28		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	Опрос
15	29, 30		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	опрос
16	31, 32		2	комбинированное	Работа над качеством исполнения пройденного материала.	Оценка итоговых результатов
17	33, 34		2	комбинированное	Работа над ошибками.	Оценка итоговых результатов
	ИТОГО	6	28			

Планируемые результаты освоения программы 10 год обучения

Обучающиеся должны владеть различными техническими приемами при исполнении сложных движений экзерсиса. Обладать выносливостью, силой и амплитудой исполнения. Могут исполнять координационно-сложные элементы. Обучающиеся должны уверенно ориентироваться в сценическом пространстве, осознанно использовать возможности средств технической выразительности.

11 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теор	практ			
1	1, 2	2		беседа	Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans по ¼, ½ и полному повороту.	Педагогическое наблюдение
2	3, 4		2	комбинированное	Grand battement jetes на полупальцах, developpes	Педагогическое наблюдение

					«мягкие» battements, balances a la seconde в □ и □ позициях	
3	5, 6		2	комбинированное	Grand fouette en tournant en dedans в □ arabesque и en dehors в позу croisee вперед.	Педагогическое наблюдение
4	7, 8		2	комбинированное	Temps lie на 90° с tour tire-bouchon endehors et en dedans.	Педагогическое наблюдение
5	9, 10	2		беседа	Pirouettes с □, □, □ позиций и temps releve с окончанием в позы на 45°, 90°.	Педагогическое наблюдение
6	11, 12		2	комбинированное	Tours во всех больших позах с □ и □ позиций.	Педагогическое наблюдение
7	13, 14		2	комбинированное	Tours с приемов: pas tombe, coupe-шаг, с pas echarpe на □ позицию.	Педагогическое наблюдение
8	15, 16		2	комбинированное	Tour fouettes на 45°.	Педагогическое наблюдение
9	17, 18		2	комбинированное	Grand pirouettes a la seconde.	Педагогическое наблюдение
10	19, 20		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
11	21, 22		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
12	23, 24		2	комбинированное	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
13	25, 26	2		беседа	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
14	27, 28		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	Опрос
15	29, 30		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	опрос
16	31, 32		2	комбинированное	Работа над качеством исполнения пройденного материала.	Оценка итоговых результатов
17	33, 34		2	комбинированное	Работа над ошибками.	Оценка итоговых результатов
		6	28			

**Планируемые результаты освоения программы
11 год обучения**

Обучающиеся должны владеть различными техническими приемами при исполнении сложных движений экзерсиса. Обладать выносливостью, силой и амплитудой исполнения. Могут исполнять координационно-сложные элементы. Обучающиеся должны уверенно ориентироваться в сценическом пространстве, осознанно использовать возможности средств технической выразительности.

2.1 Календарный учебный график.

Утверждаю:
И.О. Директор МАОУ «Гимназия №8
А.Ю. Коробельникова
Приказ №106 – О от 29.08.2024

[illegible]

1-33	аудиторные занятия
К	каникулы
Р	резерв учебного времени

П	А	промежуточная аттестация
И	А	итоговая аттестация

2.2 Условия реализации программы

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий - групповая - 7-15 человек; индивидуальная.

2.3 Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

ПО.01.УП.01. Классический танец

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

высокий уровень (5 баллов) - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла) - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

низкий уровень (2 балла) - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

Высокий уровень достаточный уровень развития физических

Высокий уровень - 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

Средний уровень – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

Средний уровень –3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

Низкий уровень – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными двигательными приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

ПО.01.УП.02. Современный танец

«Современный танец»

Оценочные материалы.

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

высокий уровень (5 баллов) - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла) - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

низкий уровень (2 балла) - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

Высокий уровень– 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом;

технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

Средний уровень – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

Средний уровень – 3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

Низкий уровень – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными танцевальными приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

ПО.01.УП.03. Сценическая практика.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.

Структурно программа каждого года обучения делится на 4 части – число учебных четвертей. Конец каждой четверти – это контрольное занятие.

Учёт и контроль успеваемости определяется текущим контролем и промежуточной аттестацией.

Формами контроля являются:

- ☐ беседа, обсуждение во время занятия;
- ☐ вопрос – ответ на заданную тему;
- ☐ учебные и творческие задания на занятии;
- ☐ контрольное занятие;
- ☐ открытое занятие.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- ☐ формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- ☐ освоение теоретического материала;
- ☐ овладение практическими умениями и навыками;
- ☐ степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

Критерии оценки: координация, импровизация, музыкальность, эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает динамику развития личности обучающихся по основным критериям:

- ☐ мотивация;
- ☐ познавательная сфера;
- ☐ регулятивная сфера;

Оценочные материалы.

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

высокий уровень (5 баллов) - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла) - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

низкий уровень (2 балла) - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

Высокий уровень достаточный уровень развития физических

Высокий уровень - 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

Средний уровень – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

Средний уровень – 3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

Низкий уровень – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными движенческими приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список учебной и методической литературы

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. — Волгоград, 1999. — С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Занятие русского народного танца / Г.Ф. Богданов. — М., 1995. — С.23.
3. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. — 179 с.
4. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. — М.: Москва-Воронеж, 1997. — С. 135-172.
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. — М.: Прикосновение, 2005. — С. 127.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца./ учебник/ Ленинград: «Искусство», 1962. — 179 с.
7. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. — М.: Искусство, 1963.
8. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. — С. 30-31
9. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
10. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. — М.: Знание, 1989. — 84с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208 с.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. — М.: Искусство, 1964. — 326 с.
14. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды/Г.С. Гороина. — М.: Просвещение, 1974.
15. Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой — № 6, 1997. — С. 180-183.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). — М.: ВЛАДОС, 2004. — 207 с.
17. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). — М.: ВЛАДОС, 2002. — 207 с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
19. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. — М., 1976. — 364 с.
20. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270 с.
21. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев — М.: Педагогика, 1999.
22. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников — Новосибирск, Просвещение 1987.
23. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. — М.: Искусство, 1979.

24. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. — М.: Педагогика, 1997. — 104 с.
25. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. — М.: Искусство, 1976. — 224 с.
26. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника / Б.М. Неменский // Педагогика. — 1996. — № 3. — С.19-24.
27. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. — М.: Наука, 1986. — 256 с.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев — М.: Педагогика, 1976.
29. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. — М.: ГИТИС, 1992. — 63 с.
30. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. Пособие/СПб: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2014. — 312 с.
31. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. — Самара: Изд-во СГПУ, 2003. — С. 23-32.
32. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин. — М.: Рос. пед. агентство, 1997. — 174 с.
33. Стуколкина Н. М. Занятие характерного танца. — М.: Всероссийское театральное общество, 1972. — 399 с.
34. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. — СПб.: ИГПУ, 1996. — 264 с.
35. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. — Самара, 2005. — 229 с.
36. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. — Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. — 96 с.
37. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — М., 1967. — Ч.1.
38. Ткаченко Т. Народный танец. — М.: Искусство, 1967. — 654 с.
39. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. — М., 1996. — 478 с.
40. Философский эстетический словарь — М.: ИНФРА — М, 2002. — 576 с.
41. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. — СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 128 с.: ил. (+DVD). — (Мир культуры, истории и философии).
42. Васенина Е.Н. Российский современный танец. — М.: Эксмо, 2005. — 237 с.
43. Волконский С.М. Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). Изд. 2-е. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 248 с.
44. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Изд. 2-е. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 224 с.
45. Голос художника: Проблема синтеза в современной хореографии. Международная конференция. — Волгоград: Центр современной хореографии, 1999. — 86с.
46. Джексон Э. Джазовый и современный танец. — М.: Искусство, 1989. — 196 с.
47. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Методическое пособие. — Ижевск: Изд-во Удмуртского университета, 1992. — 134с.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2006. — 248 с.
49. Коллиер Д.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк. / Пер. с английского. / Предисл. и общая ред. А. Медведева. — М.: Радуга, 1984. — 200 с.
50. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 560 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

51. Пэкстон С. Заметки о внутренней технике. – М., 2000. – 268 с.
52. Современный танец в Нидерландах. Институт Театра Нидерландов. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
53. Эд Пискор Hip Hop Family Tree (2013)
54. Дэвид Туп Global Hip Hop (1984)
55. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
56. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. - 240 с.
57. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987. - 328 с.
58. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980. - 128 с.
59. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с.
60. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - СПб.: Лань, 2015. - 126 с.
61. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 768 с.
62. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: Лань, 2006. - 344 с.
63. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 176 с.
64. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы - М.: Тривола, 1995. - 360 с.
65. Столярченко Л.Д. Основы психологии. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 592 с.
66. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 116 с.
67. Фомкин А.В. Хореографическое образование на стыке тысячелетий. – Вестник АРБ имени А.Я. Вагановой, № 13. – СПб., 2004.- с.59-65.
68. Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета. – М.: Искусство, 1990. – 377 с.
69. Чекетти Грациозо. Полный учебник классического танца./пер. с ит. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504 с.
70. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.
71. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.
72. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 224 с.
73. Список фильмов для просмотров по программе «История балета»:
 - М. Фокин
 - М. Плисецкая
 - Парижские встречи
 - «Хореографические миниатюры»
 - М. Петина
 - Илзе Лиєпа
 - Ансамбль И. Моисеева
 - «Тщетная предосторожность»
 - «Несравненный Дягилев»
 - А.Я. Ваганова
 - Ю. Григорович
 - М. Семенова
 - К. Я. Голейзовский
 - «Дон Кихот»
 - «Жизель»
 - «Сильфида»

Е. Максимова
О. Лепешинская
А. Осипенко
Г. Уланова
Б. Эйфман
«Баядерка»
В. Чабукиани
М. Лавровский
«Раймонда»
Мастера русского балета
Д/ф о М.П. Окатовой
«Парижские встречи»
Дж. Баланчин
М. Бежар в Петербурге
Звезды мужского балета
Звезды русского балета
Екатеринбургский балет
«Видение розы»
«Петрушка»
«Свадебка»
«Послеполуденный отдых фавна»
«Золотой век»
Фильм о Р. Нурееве «Я - танцор»
«Саломея»
«Танцы тысячелетий»

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века -М.: Музыка, 2014.- 125 с.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). -М: Музыка, 2014.-285 с.
4. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.: Искусство, 1999, -125 с.
5. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
6. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М. АСТ, 2004 – 141 с.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКТ, 1998. – 256 с.
8. Богаткова Л. И мы танцуем. – М: Детская литература, 1985. – 194 с.
9. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
10. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги.-М.: Москва, 2004-258с.
11. Васильева Т.В. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 160 с.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
13. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
14. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. - 240 с.
15. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987. - 328 с.
16. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980. - 128 с.

17. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.-М.: Искусство, 1980. – 367с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.
19. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с.
20. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2014. -325 с.
21. Краткий словарь танцев / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. А.В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
22. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. -М.: Престо, 2006.-120 с.
23. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: Лань, 2006. - 344 с.
24. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96с.
25. Михайлова-Смольникова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 176 с.
26. Нестерова Д. В. Самоучитель по танцам Хип Хоп. АСТ, 2011г.
27. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 198
28. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 345 с.

Учебные пособия для обучающихся:

- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. -М.: Престо, 2009 -110 с.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература. - М.: «Престо», 2009. – 145 с.
1. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.
 2. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 224 с.
 3. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М.: Просвещение, 1977.- 250 с.
 4. Блок Л. Д. Классический танец.- М.: Искусство, 1987.- 186 с.
 5. Карп П. Младшая муза.- М.: Детская литература, 1986.- 255 с.
 6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр.- Л.: Искусство, 1981.- 217 с.
 7. Красовская В. Ваганова.- Л.: Искусство, 1989.- 139 с.
 8. Куницын И.О. Балеты А.К. Глазунова.-М.:Искусство, 1989.- 270 с.
 9. Львов-Анохин Б. Сергей Корень.-М.:Искусство, 1988. – 185 с.
 10. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 1982. – 250 с.
 11. Пасютинская В. Волшебный мир танца.-М.:Искусство, 1985. – 286 с.
 12. Петров О.Русская балетная критика конца 18 в. – первой половины 19 в.- М.:Искусство, 1982. – 350 с.
 13. Рославлева Н. Майя Плисецкая.- М.: Искусство, 1966. – 187 с.
 14. Фокин М. Против течения.- Л.: Искусство, 1981.- 157 с.

Для обучающихся:

Список фильмов для просмотров по программе «История балета»:

М. Фокин

М. Плисецкая

Парижские встречи

«Хореографические миниатюры»

М. Петина

Илзе Лиєпа

Ансамбль И. Моисеева

«Тщетная предосторожность»

«Несравненный Дягилев»

А.Я. Ваганова

Ю. Григорович

М. Семенова

К. Я. Голейзовский
«Дон Кихот»
«Жизель»
«Сильфида»
Е. Максимова
О. Лепешинская
А. Осипенко
Г. Уланова
Б. Эйфман
«Баядерка»
В. Чабукиани
М. Лавровский
«Раймонда»
Мастера русского балета
Д/ф о М.П. Окатовой «Парижские встречи» Дж. Баланчин
М. Бежар в Петербурге
Звезды мужского балета
Звезды русского балета
Екатеринбургский балет «Видение розы»
«Петрушка»
«Свадебка»
«Послеполуденный отдых фавна»
«Золотой век»
Фильм о Р. Нурееве «Я - танцор»
«Саломея»
«Танцы тысячелетий»

Список литературы:

1. Карп П. Младшая муза.- М.: Детская литература, 1986.- 255 с.
2. Красовская В. Ваганова.- Л.: Искусство, 1989.- 139 с.
3. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 1982. – 250 с.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.-М.:Искусство, 1985. – 286 с.
- 5.Рославлева Н. Майя Плисецкая.- М.: Искусство, 1966. – 187 с.

Литература для педагогов:

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.-155 с.
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.-250 с.
- 3.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: «Музыка»,1991.-180 с.

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в сфере хореографического искусства, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями. Программа предусматривает обязательное комплектование концертмейстера хора, имеющего образование не ниже среднего специального в сфере музыкального искусства.

Педагог дополнительного образования - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к

стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.6 Материально-технические условия

Класс для занятий хореографией, специальное покрытие пола;

□ Зеркало (напольное, настенное) - требуется 1 единица на группу, используется 80% времени реализации программы;

□ Станок хореографический - требуется 1 метр на группу, используется 15% времени реализации программы;

□ Фортепиано - требуется 1 штука на группу, используется 70% времени реализации программы;

□ Аудио-магнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 30% времени реализации программы;

□ Коврик гимнастический - требуется 16 единиц на группу, используется 50% времени реализации программы;

Хореографический класс (1 помещение на группу; 100% времени реализации программы).

Аудио-магнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 30% времени реализации программы).

Фортепиано (1 штука на группу; 70% времени реализации программы).

Стул ученический (2 штуки на группу; 100% времени реализации программы).

Класс-студия (1 класс на группу; 70% времени реализации программы),

Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплект на группу; 40% времени реализации программы),

Библиотечный фонд (учебная литература) (15 единиц на группу; 70% времени реализации программы).

Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)

Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж) (1 единица на группу; 50% времени реализации программы).

2.7. Аннотации представлены отдельным файлами ссылки

Приложение: Рабочие программы учебных предметов

