

КАК ПРОХОДЯТ КОНСУЛЬТАЦИИ ДЕТЕЙ В МАОУ ГИМНАЗИЯ №8

«Лицей им. С.П. Дягилева»

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На консультации, проводимой с целью рекомендации к занятиям хореографией, педагоги отделения хореографии гимназии рассматривают уровень физических возможностей и особенностей темперамента ребёнка, которые будут способствовать активному формированию интереса и мотивации к занятиям хореографией и успешному освоению учебной программы.

Оцениваемыми являются – внешние данные, пропорции тела, хорошая гибкость, продольный и поперечный шпагат, координация и музыкальность движений, чувство ритма, танцевальная пластичность и выразительность.

На консультации ребёнок должен быть:

девочки – в белом купальнике для хореографии, белых носках, волосы аккуратно убраны в балетную причёску (шишка);

мальчики – белая майка, черные трикотажные шорты, белые носки, аккуратная причёска.

Консультация проводится по группам в 8-9 человек.

Сценичность.

Это общая эстетика телосложения (антропометрические данные). Оценивая внешние данные, необходимо обратить внимание на наличие у ребенка дефектов телосложения, которые не могут быть устранены в процессе роста и развития. Голова должна быть маленькой величины без крупной нижней челюсти, без деформации передних зубов с симметричными чертами лица.

Шея должна быть хорошей подвижности, удлиненной формы, ключицы и лопатки - на одном уровне.

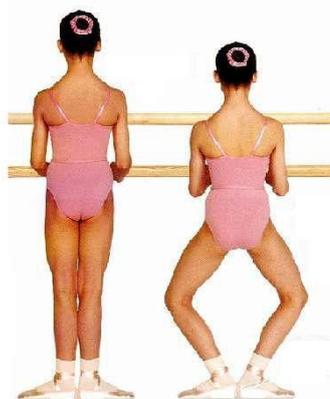
Руки: конец среднего пальца должен доходить до середины бедра или чуть ниже, при опущенных руках, кисть удлиненная, пальцы без чрезмерных утолщений в области суставов, симметричная грудная клетка.

Позвоночник без искривлений, с умеренным лордозом, должен иметь нормальные физиологические изгибы – шейный, грудной и поясничный, а при осмотре сзади – прямую линию остистых отростков.

Таз должен быть красивой формы, не широкий, с подчеркнутыми и симметричными треугольниками талии.

Ноги должны иметь прямую красивую линию, продолговатые плоские мышцы, умеренную рекурвацию коленных суставов, полное разгибание (180°) коленного сустава. Удлиненная форма стопы, с хорошо выраженной продольной и поперечной сводчатостью, ровные три первых пальца.

«Demi plie»



Держась одной рукой за палку, ребенок ставит ноги в I позицию. Затем, сохраняя I позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище вертикально. Пятки не должны отрываться от пола.



«Бабочка»

Лежа на спине, ноги согнуть в коленях под углом 90° в стороны, стопы соединить, руки в стороны. Таз и стопы не отрываются от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе).



«Лягушка»

Лёжа на животе, ноги согнуть в коленях под углом 90° в стороны, стопы соединить, руки в стороны. Таз и стопы не отрываются от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе).



Подъем стопы

Нога из I позиции выводится в сторону, при этом ребенка просят сильно вытянуть носок ноги. Подъем проверяется с двух ног.



Шаг

Ребенок стоит в I позиции. Педагог, одной рукой поддерживает корпус ребёнка, другой рукой поднимает до предельной высоты вытянутую ногу ребёнка, сохраняя ее выворотное положение. Наличие шага каждой ноги проверяется по трем направлениям: вперед, в сторону и назад.



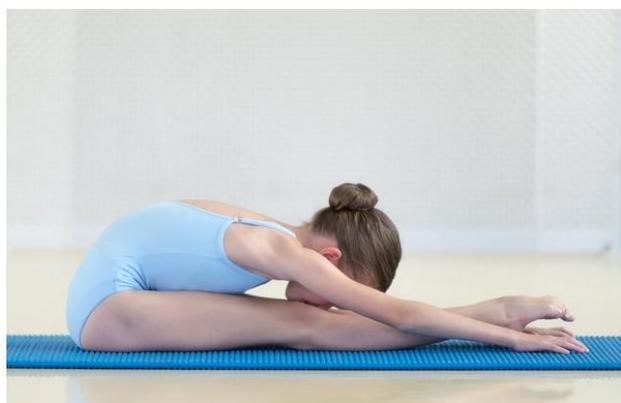
Шпагаты

Шпагаты выполняются с правой ноги, с левой ноги и поперечный. Бедро плотно касается пола, туловище без прогиба вертикально, плечи и таз прямо. Держать без напряжения 5 секунд.



Гибкость

Стоя, положение ног свободное, колени вытянуты, руки подняты вверх, ребенок прогибается назад до предела. Прогиб должен происходить в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков.



Складка

Выполняется из положения сидя. Руки поднять вверх, наклониться вперед до касания.



Мост

Выполняется из положения стоя. Ноги врозь, руки поднять вверх и прогнуться в мост и держать 5 секунд: плечи над кистями, руки прямые, ноги слегка согнуты в коленях. Измеряется расстояние в сантиметрах от кончиков пальцев до пяток.



Прыжок

Выполняется из положения стоя, прыжок вверх 10 раз. Прямая спина, носки оттянуты, ноги выпрямлены в коленях, приземление на место отталкивания. Оценивается форма прыжка, сила толчка и мягкость приземления.

Состояние здоровья. Справка от спортивного врача. I группа здоровья.

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Работа по живописи (натюрморт)

для поступающих в 1 класс (на изобразительное отделение)

Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Гимназию детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

Задание: **Натюрморт.**

Задачи: Нужно выполнить живописную работу с натуры, из двух предметов: простых по форме и материалу, локальных по цвету и ясных по тону. Натюрморт состоит из бытового предмета простой формы (чайник, крынка) и рядом лежащим фруктом (яблоко, лимон), на цветной драпировке.

Необходимые материалы для выполнения задания: лист плотной бумаги А-3 формата, карандаш, ластик, набор гуашевых красок, набор кистей, палитра.

Срок выполнения: 2 часа

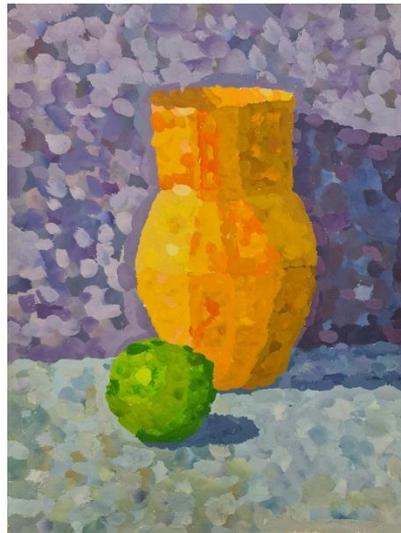
Критерии оценивания работ по заданию «Натюрморт»:

1. Умение скомпоновать предметы на листе
2. Грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов.
3. Передача объёма предметов с помощью светотени.
4. Умение видеть и передать цветотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
5. Знание материала, навыки последовательного ведения живописной работы, соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Примеры постановок:



Примеры экзаменационных работ:



По итогам проведения отбора детям выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу оценивания к творческим способностям поступающих:

- отлично (5) - Задание выполнено
- хорошо (4) - Задание выполнено, но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане
- удовлетворительно (3) - задание выполнено со значительными ошибками
- неудовлетворительно (2) - с заданием не справился

Оценка выставляется комиссией преподавателей изобразительного отделения (в составе четырёх человек).

СПОРТИВНО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1. Критерии оценивания для поступающих в первый класс на дополнительную общеразвивающую программу в области театрального искусства «Искусство театра»

Критерии поступления на театральное отделение включает в себя проверку артистических способностей, музыкального слуха и ритма, физические данные и общее развитие ребенка, а также умения работать с текстом и выражать эмоции, взаимодействовать с преподавателем:

- подготовить стихотворение (любое, не менее 8 строк): эмоциональное и выразительное чтение, соблюдение знаков пунктуации, понимание воспроизводимого текста.
- подготовить рассказ о себе (ФИО, возраст, что любит, чем занимается, моя семья и т.д.)
- подготовить песню (любая песенка, куплет и припев) хорошая дикция, чистая интонация, развитый музыкальный слух, способность правильно интонировать мелодию.
- практическое задание на внимание, пластику и координацию тела (задание на воспроизведение ритмических рисунков через хлопки или движения, синхронная работа рук, упражнения с маленьким мячом).

2. Критерии оценивания для поступающих в первый класс на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства: «Хоровое пение»

Критерии поступления на отделение хорового пения включают в себя выявление вокальных данных, музыкального слуха, чувства ритма, а также наличие базовых знаний и умений в соответствии с возрастом поступающего (знание основ сольфеджио, если занимались на подготовительных отделениях ДМШ или ДШИ):

- подготовить стихотворение (любое, не менее 8 строк): эмоциональное и выразительное чтение, соблюдение знаков пунктуации, понимание воспроизводимого текста.
- подготовить песню (любая песенка, куплет и припев): хорошая дикция, чистая интонация, развитый музыкальный слух, способность правильно интонировать звуки или мелодию.
- практическое задание на чувство ритма: способность воспроизводить ритмические рисунки, предложенные для исполнения педагогами.

Наличие интереса у ребенка к ансамблевому и хоровому пению, желание трудиться, трудолюбие и дисциплинированность.

3. Критерии оценивания для поступающих в первый класс на дополнительную общеразвивающую программу в области спорта «Боевые искусства»:

- физическая подготовка (сгибание и разгибание рук в упоре лежа, приседания, подъем тела из положения лежа (пресс);
- координация движения + внимание (практическое задание);
- растяжка (шпагаты, складочка);
- бег на скорость

Состояние здоровья. Справка от спортивного врача. I группа здоровья.

По итогам проведения отбора детям выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу оценивания к творческим способностям поступающих:

- отлично (5) - Задание выполнено
- хорошо (4) - Задание выполнено, но с небольшими недочетами
- удовлетворительно (3) - задание выполнено со значительными ошибками
- неудовлетворительно (2) - с заданием не справился

Оценка выставляется комиссией преподавателей отделения (в составе четырёх человек).