

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
по учебному предмету
«Рисунок»**

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.03 «Рисунок»

Возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации 5 лет

Составители:
Педагоги дополнительного образования:
Зверович С.К.,
Слободчикова И.М

г. Екатеринбург, 2025г.

Пояснительная записка.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно, живописью и композицией.

Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной)перспективы, о светотеневых отношениях.

Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т. д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до длительной, творческой работы над натюрмортом.

Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка.

Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем. Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определения общего характера формы предмета. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Лёгкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определённой

«законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи. А также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

постановка на плоскости и т.д.), а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе (равномерные штрихи на плоскости, умение заполнить плоскость – «набрать» тональное пятно,

Предлагая на определённых этапах работы некоторые композиционные моменты стилизации, работу различными материалами и техниками. В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем), когда программа всё более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Цели и задачи учебного процесса

В структуре общего образования особое место занимает деятельность учреждений дополнительного образования, в том числе детских художественных школ. Это связано с тем, что система дополнительного образования потенциально является сферой наиболее адекватной развитию личности ребенка потому, что носит личностно-ориентированный характер и направлена на самостоятельную практическую деятельность учащихся.

Направленность образовательной программы.

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень академической подготовки выпускников школ через оптимальную адаптацию к изобразительному искусству в младших классах и качественному усвоению академических требований в старших классах.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения имеют раннюю проф. ориентационную направленность и позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения,

оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность учащихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);

- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. В качестве натуральных и объемно-образных средств наглядности используются чучела животных, муляжи овощей и фруктов. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Средства осуществления практических действий включают художественные материалы (краски, кисти, графические материалы и пр.), оборудование учебных классов (мольберты, натюрмортные столики, стулья и др.) Сюда относятся и средства окружающей действительности, не создаваемые специально для учебного процесса, но используемые в нем с указанной целью.

Технически средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;

- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Перечисленные выше дидактические принципы и средства организации адаптивного обучения учащихся изобразительному искусству, опираются на последние достижения современной педагогической науки и обеспечивают педагогическую целесообразность предложенной образовательной программы.

Цели образовательной программы.

Триединство педагогического процесса - обучение, развитие и воспитание учащихся обеспечивается реализацией следующих целей обучения учащихся переходного возраста изобразительному искусству.

1.Дидактическая цель:

1.1.Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2.Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

2.Воспитательная цель:

2.1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3.Профилактика асоциального поведения.

3.Развивающая цель:

1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1.Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2.Применить, наряду с обще-дидактическими принципами и принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3.Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие

чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

4. Внедрить амплификацию – максимальное усложнение изобразительной деятельности ребенка с учетом его возрастных, психофизиологических особенностей.

5. Осуществить выход за пределы моно-художественного образования с установлением меж-предметных связей с блоком общеобразовательных учебных дисциплин.

Для достижения достаточного уровня усвоения специальных знаний и практических действий в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения, учащимся необходимо:

1. Применить, наряду с обще-дидактическими принципами, такие принципы дидактики, как индивидуализации и оптимизации учебной деятельности.

2. Реализовать данные принципы с помощью методов формирования ответственности, обязательности и методов развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – формирования понимания личностной значимости учения; выполнения творческих заданий; предъявления учебных требований и др.

3. Учащийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха.

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.

Для профилактики асоциального поведения:

1. «Включить» раннюю профилактику - устранить обстоятельства, способствующие формированию асоциального поведения, до того, как эти обстоятельства существенно скажутся на поведении.

2. Разработать этапы непосредственной профилактики асоциального поведения:

2.1. Первый этап - оздоровить среду, условия обучения и воспитания учащихся, которые пагубно влияют на них, и одновременно корректировать их личностную позицию.

2.2. Второй этап – принять аналогичные меры в отношении лиц, уже совершивших и находящихся, поэтому в сфере внимания правоохранительных органов; инспекций по делам несовершеннолетних, участковых инспекторов.

2.3. Третий этап – правовоспитательное воздействие на учащихся, систематически совершающих правонарушения, т.е. таких, поведение которых позволяет прогнозировать реальную опасность перехода на преступный путь.

3. Предусмотреть, в случае необходимости, профилактику рецидива – соответствующую работу с учащимися, уже совершившими преступление, если наказание или заменяющие его меры не предусматривают их изъятие из школьного коллектива.

Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе – эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

-знать элементарные приемы пользования графитным карандашом;

-уметь правильно выбирать формат листа;

-уметь компоновать несколько предметов натюрморта (по контуру) в соответствие с масштабом листа и с соблюдением основных пропорциональных отношений.

-видеть тональные различия предметов и показать их при помощи равномерного, плоскостного штрихования.

На изучение дисциплины «Рисунок отведено по 4 учебных часа в неделю. Таким образом, на пятигодичное освоение учащимися программных требований по рисунку предусматривается по 136 учебных часа в год и общим количеством – 544 часа.

Рекомендуется в 5 классе проводить сдвоенные уроки (два урока вместе), каждый по 40 минут. А начиная с 6 класса можно проводить четыре урока вместе, каждый по 40 минут.

Формы и организационные методы занятий.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В авторской программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);

-наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

-практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

-репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

-частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

-исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1.Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

2.В результате завершения обучения изобразительному искусству учащийся должен по предмету «Рисунок»:

-овладеть изученной терминологией учебного предмета; -показать умение пользоваться изученными графическими художественными техниками; -правильно определять формат листа и находить в нем наилучшее компоновочное решение предметов; -овладеть простейшими приемами линейно-конструктивного построения формы предметов и штрихования.

Воспитательные результаты:

1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3.Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1.Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3.Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1.Педагогическое наблюдение.

2.Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3.Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-бальной оценочной системы и др.

5 КЛАСС.

Содержание изучаемого курса

Задачи:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь правильно держать карандаш и проводить разные линии.
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы.
- Овладеть навыком построения окружности в перспективе
- Знать линейную и воздушную перспективу.
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик.
- Уметь строить и изображать собственные и падающие тени от гипсовых тел.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Вступительная беседа о значении и роли рисунка в изобразительном искусстве. Исторический ракурс. Виды рисунка, материалы и технические средства. Упражнение на освоение линии.	Правильная посадка, постановка руки.	Формат А-3 бумага, карандаш	2
2	Проведение прямых линий.	Правильная посадка, постановка руки.	Формат А-3 бумага, карандаш	2
3-4	Живая линия (зарисовка комнатных растений, паутины, завитков и т.д.)	Изменение характера линии в зависимости от касания поверхности карандашом.	Формат А-3 бумага, карандаш	4
5-6	Деление отрезка на равные части.	Развитие глазомера.	Формат А-3 бумага, карандаш	4

7-8	Построение плоских геометрических фигур (квадрат и вписанный в него круг).	Развитие глаз Основы симметрии, диагонали, геометрический центр. Понятие вспомогательных линий, т.е. линий построения.	Формат А-3 бумага, карандаш	4
9-11	Орнамент. Построение орнамента из прямоугольных элементов. Создание собственного орнамента. Построение орнамента из элементов круга.	Соблюдение симметрии и равное деление. Развитие творческой фантазии, изучение возможностей линии (толщина, тональность и т.д.)	Формат А-3 бумага, карандаш	6
12-13	Создание оригинального орнамента из смешанных элементов (эскиз). Построение орнамента, основы симметрии, вспомогательные линии. Выполнение орнамента с введением тона	Развитие творческой фантазии, изучение возможностей линии (толщина, тональность и т.д.)	Формат А-3 бумага, карандаш	4
14-15	Наблюдательная перспектива. Перспектива сокращения квадрата и вписанной в него окружности с одной точкой схода. Растяжка тоном. Штриховка. Упражнения.	Знакомство с закономерностями построения квадрата и вписанной в него окружности с одной точкой схода. Воспитание культуры штриховой техники	Формат А-3 бумага, карандаш	4
16	Наброски человека.	Пропорции фигуры человека.	Формат А-3 бумага, карандаш	2
Итого:				32

2 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Рисунок цилиндра. Объяснение и эскизирование. Компоновка в листе. Конструктивное построение.	Углубление знаний перспективы, знакомство с методом визирования Закономерности построения эллипса.	Формат А-3 бумага, карандаш	10

	Построение собственной и падающей тени. Тональный разбор	Знакомство с законами распределения светотени на телах вращения простой формы.		
	<p>Творческий натюрморт в мягким карандашом или углём (комнатное растение, сухой цветок и т.д.)</p> <p>Беседа, раскрывающая возможности и особенности каждого графического материала.</p> <p>Использование всех возможностей угля или мягкого карандаша. Введение «живой» линии и стирательной резинки.</p>	Ознакомить учащихся с принципами работы различными графическими материалами.	<p>Формат А-3</p> <p>бумага,</p> <p>карандаш</p> <p>уголь</p>	8
	<p>Рисунок конуса.</p> <p>Компоновка на листе.</p> <p>Конструктивное построение.</p> <p>Построение собственной и падающей теней.</p> <p>Поддержка тоном.</p>	Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, знакомство с законами распределения светотени на предметах конусной формы. Роль линии и штриха в изображении объемных форм.	<p>Формат А-3</p> <p>бумага,</p> <p>карандаш</p>	10
	<p>Наброски с фигуры человека мягким карандашом.</p> <p>Живая линия, выделение ближнего и ослабление дальней линии.</p>		<p>Формат А-3</p> <p>бумага,</p> <p>карандаш</p>	4
Итого:				32

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
---------	------------	---------------	--------------------	--------------

1-6	<p>Изображение висячей драпировки, зафиксированной в одной точке. Складки, направленные вниз принимают коническую форму.</p> <p>Обсуждение. Эскизирование.</p> <p>Компоновка в листе.</p> <p>Конструктивное построение.</p> <p>Построение собственной и падающей тени.</p> <p>Работа тоном по форме предмета.</p> <p>Обобщение и цельность рисунка.</p>	Изучение связи конических форм с конструктивным построением складок. Передача средствами линии и тона объема складок, их конструктивности и связи со средой.	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага,</p> <p>карандаш</p>	12
7-11	<p>Рисунок натюрморта в мягком материале.</p> <p>Компоновка на листе.</p> <p>Изображение предметов.</p> <p>Тональный разбор.</p> <p>Линия в перспективе</p> <p>Обобщение и внесение нюансов.</p>	Раскрыть возможности и особенности мягкого материала	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага</p> <p>Уголь</p> <p>сангина</p>	10
12-19	<p>Постановка из одного предмета быта на фоне драпировки. Модель – тело вращения (кувшин, крынка, бидон). На драпировке одна вертикальная складка.</p> <p>Эскизирование.</p> <p>Компоновка на листе.</p> <p>Конструктивное построение.</p> <p>Построение собственной и падающей тени.</p> <p>Поддержка тоном.</p> <p>Штриховка по форме предмета.</p> <p>Обобщение, внесение нюансов.</p>	Передать линией и тоном объемную форму предмета и драпировки, взаимосвязь в пространстве и плановость. Увидеть за внешними очертаниями конструкцию и расчленить сложную форму на несколько простых. В задании применяется метод сквозной прорисовки, позволяющей лучше уяснить характер и строение модели.	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага,</p> <p>карандаш</p>	16

20-22	Наброски кистью с фигуры человека.	Передать движение тела, его конструктивные особенности, пропорции. Передать характер очертания фигуры.	Лист А-3 Акварель или тушь чёрная	4
Всего:				44

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-4	<p>Изображение квадрата в перспективе под случайным углом.</p> <p>Упражнение. Понятие линии горизонта и двух точек схода.</p> <p>Изображение квадрата в перспективе выше и ниже линии горизонта.</p> <p>Изображение куба в перспективе.</p> <p>Изображение куба в перспективе.</p>	Дальнейшее осмысление законов перспективы с двумя точками схода.	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	8
5-8	<p>Рисунок модели куба (проволочный каркас).</p> <p>Компоновка в листе.</p> <p>Конструктивное построение.</p> <p>Передача объема линиями.</p>	Определение основных пропорций и перспектив, использование метода эскизирования.	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	8

9-14	Рисунок гипсового куба на нейтральном фоне при боковом освещении. Эскизирование. Компоновка в листе. Конструктивное построение. Построение собственной и падающей теней. Поддержка тоном. Внесение нюансов.	Особое внимание на перспективные ракурсы и сокращения, передача пропорций. Необходимо передать линией и тоном объемную форму предмета, пространственную среду и освещенность.	Формат А-3 Бумага карандаш	12
15-16	Подготовка к пленеру. Зарисовки птиц. Схемы построения. Зарисовка птиц карандашом. Зарисовка птиц мягкими материалами.	Изучение схем построения формы птиц.	Формат А-3 Бумага Карандаш, уголь	
Итого;:				28
Всего:				136

6 КЛАСС.

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Углубить свои умения в изображении гипсовых тел (сложные ракурсы).

1 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
---------	------------	---------------	--------------------	--------------

1-3	Конструктивные зарисовки предметов быта. Объектом служат несложные по форме предметы округлой и граненой формы. Компоновка в листе. Конструктивное построение – соразмерность предметов. Конструктивное построение – основные овалы, перспективные сокращения. Уточнение пропорций, использование линии для передачи перспективы, легкая поддержка тоном.	Закрепление навыков работы над перспективно-пространственным изображением предметов, изученных в 5 классе.	Формат А-3 Бумага карандаш	12
4-6	Натюрморт из 2 предметов различных по форме и тону. Компоновка на листе. Компоновка с учетом соразмерности предметов. Конструктивное построение (оси, раскрытие овалов). Перспективные сокращения. Уточнение соразмерности предметов. Построение собственной и падающей теней. Поддержка тоном. Приемы работы штрихом (фон, по форме предметов). Соблюдение шести градаций работы тоном. Внесение нюансов, использование линии для выразительности.	Соблюдение этапов в работе. Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений и пропорциональных отношений, распределение светотени.	Формат А-3 карандаш	12
7-8	Наброски с фигуры человека.	Передать движение тела, его конструктивные особенности, пропорции. Передать характер очертания фигуры.	А-3 Мягкий карандаш	8
Итого:				32

2 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
---------	------------	---------------	--------------------	--------------

1-3	<p>Сквозная прорисовка куба с вписанными во все грани окружностями. Построение куба. Нахождение геометрических центров в каждой грани. Построение окружностей, вписанных в грани куба. Выявление объема живой линией</p>	<p>Изучение закономерностей построения окружностей, вписанных в грани куба. Передачи средствами линии пространства.</p> <p>Развитие логического и пространственного мышления.</p>	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	12
	<p>Рисунок цилиндра. Цилиндр в горизонтальном положении.</p> <p>Компоновка в листе.</p> <p>Уточнение пропорций.</p> <p>Линейно-конструктивное построение лежащего цилиндра.</p> <p>Оси цилиндра – раскрытие овалов.</p> <p>Построение собственной и падающей теней.</p> <p>Поддержка тоном.</p> <p>Проверка построения. Работа штриховкой по форме предмета.</p> <p>Использование живой линии для перспективы.</p>	<p>Изучение закономерностей линейно-перспективного построения рамы и лежащего цилиндра.</p> <p>Соблюдение этапов в работе.</p> <p>Роль направленности штриха в изображении объемной формы.</p> <p>Передача средствами линии и тона объемной формы предметов.</p>	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	12
	<p>Зарисовки с человека.</p>	<p>Соблюдение пропорций. Живая линия.</p>	<p>Формат А-3</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	8
Итого:				32

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-4	Рисунок шара на нейтральном фоне. Компоновка в листе. Построение шара. Построение собственной и падающей тени. Поддержка тоном Работа в тоне.	Сделать объёмное изображение шара.	Формат А-3 Бумага карандаш	16
5-8	Натюрморт с предметом округлой формы. Компоновка в листе. Соразмерность всех предметов. Построение каждого предмета Построение собственной и падающей теней. Поддержка тоном. Внесение нюансов для выразительности работы.	Развитие навыков творческого решения изобразительных задач и выразительности графического языка. Закрепления знания в рисовании округлой формы.	Формат А-3 Бумага карандаш	16
9-11	Тональный рисунок натюрморта (ботинки, головные уборы и др.). Компоновка в листе. Соразмерность всех пропорций Выполнение работы. Работа тоном	Передать общую композицию и форму изображения. Передать характерную пластику предметов. Обозначить материальность.	Формат А-3 Бумага, уголь	12
Итого:				44

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-4	Творческая натюрморт с комнатным цветком. Эскизирование. Выбор наиболее интересного эскиза. Выход на формат. Компоновка в листе. Построение. Выполнение в материале. Внесение нюансов.	Раскрыть свойства графических материалов, их возможности в передаче градаций светотени, материальной фактуры и пространство.	Формат А-3 Бумага Соус, уголь	12
5-7	Контрольный натюрморт. Два предмета быта (один предмет кружка в горизонтальном положении) и фрукт округлой формы.	Повторение и закрепление построения шара и цилиндрической формы, лежащий на плоскости стола.	Формат А-3 Бумага карандаш	16
Итого:				28
Всего:				136

7 КЛАСС.

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

1 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Ко л-во час
---------	------------	---------------	--------------------	-------------

				ОВ
1-9	Конструктивные зарисовки предметов быта сложной формы (предметы граненой, округлой формы). Компоновка в листе. Соразмерность предметов. Конструктивное построение каждого предмета. Использование основных и вспомогательных линий. Выделение объема линиями. .	Развитие пространственного мышления, умения логически конструктивно строить форму средствами одной лишь линии	Формат А-2 Бумага карандаш	18
10-18	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (куб и конус). Эскизирование. Компоновка. Соразмерность предметов. Конструктивное построение. Соразмерность каждого предмета. Построение собственной и падающей теней. Поддержка тоном. Работа с окружающим фоном. Обобщение, работа с нюансами.	Знакомство с навыками передачи пропорций, конструктивности, плановости и объема изображаемых предметов средствами линии и тона.	Формат А-2 Бумага карандаш	18
Итого:				32

2 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов

1-9	<p>Рисунок висящей драпировки, зафиксированной в двух точках.</p> <p>Эскизирование.</p> <p>Компоновка.</p> <p>Соразмерность предметов.</p> <p>Конструктивное построение.</p> <p>Соразмерность каждого предмета.</p> <p>Построение собственной и падающей теней.</p> <p>Поддержка тоном.</p> <p>Работа с окружающим фоном.</p> <p>Обобщение, работа с нюансами.</p>	<p>Знакомство с навыками передачи пропорций, конструктивности, плановости и объема изображаемых предметов средствами линии и тона.</p>	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	18
10-18	<p>Натюрморт из бытовых предметов на фоне ткани со складками</p> <p>Эскизирование.</p> <p>Компоновка в листе.</p> <p>Соразмерность предметов</p> <p>Построение.</p> <p>Построение собственной и падающей тени.</p> <p>Поддержка тоном.</p> <p>Работа с окружающим тоном.</p> <p>Обобщение.</p> <p>Поддержка тоном.</p>	<p>Более углубленное изучение построения и закономерностей образования складок.</p>	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага</p> <p>уголь</p>	18

Итого:	32
--------	----

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-9	Рисунок гипсовой розетки простой формы. Компоновка. Конструктивное построение. Определение линий горизонта, конструктивное построение плинта. Построение рельефа. Передача объёма линий Работа в тоне. Стадия обобщения.	Построение рисунка относительно линии горизонта с учетом законов перспективы. Передача линией объема и пространства.	Формат А-2 Бумага, карандаш	18
10-18	Творческая работа: натюрморт из предметов быта и растений. Эскизирование. Выбор эскиза и выход на формат. Компоновка. Построение. Соразмерность предметов. Тонирование листа. Работа пером, кистью, чернилами. Детализация.		Формат А-2 Бумага, карандаш Материал по выбору	18

	чернилами. Детализация. Обобщение.			
19-22	Наброски с человека. Наброски с человека.	Совершенствование владения живой линией.	Формат А-3 Бумага карандаш	8
Итого:				44

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-4	Тональный рисунок натюрморта(три предмета). Компоновка в листе Конструктивное построение предметов Поддержка тоном. Тональный разбор. Создание тональных контрастов	Градация предметов по тону	Формат А-2 карандаш	16
5-8	Натюрморт с чучелом птицы Эскизирование Компоновка. Соразмерность предметов. Построение.	Конструктивный анализ формы птицы. Целостное восприятие натюрморта, строгое соблюдение этапов рисунка, выявление объемно-пространственного строения	Формат А-2 Мягкий материал	16

	Построение формы птицы. Построение каждого предмета. Построение теней. Творческий подход к изображению птицы. Поддержание тоном. Обобщение. Внесение нюансов.	изображаемых предметов средствами линии и тона.		
Итого:				28
Всего:				136

8 КЛАСС.

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Углубить свои умения в изображении гипсовых тел (сложные ракурсы).

1 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-5	Постановка из 2-х кубических предметов, расположенных в углу классной комнаты.(простые предметы: коробка, чемодан, ящик) Эскизирование. Компонировка в листе. Соразмерность предметов. Конструктивное построение пропорций, осей , относительно линии горизонта.	Изучение правил перспективного построения различно расположенных в пространстве предметов простой формы.	Формат А-2 Бумага карандаш	18

	<p>Построение основных плоскостей интерьера(стены,пола)</p> <p>Легкая тоновая поддержка, корректировка конструктивного построения.</p> <p>Доработка тоном.</p> <p>Обобщение и цельность рисунка. Внесение нюансов.</p>			
6-8	<p>Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера. Для постановки можно использовать стол, стул, мольберт простой формы.</p> <p>Компоновка в листе.</p> <p>Конструктивное построение предмета относительно плоскостей интерьера.</p> <p>Построение этого предмета, лежащего на горизонтальной поверхности.</p> <p>Передача объёма линией</p> <p>Рисунок предмета в разных ракурсах</p>	<p>Развитие пространственного мышления, умения логически конструктивно строить форму.</p>	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага,</p> <p>карандаш</p>	18
			Итого:	32

2 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-5	Натюрморт с драпировкой в интерьере. Драпировка накинута на стул, табуретку, тумбочку.	Изображение пространственной глубины и перспективных планов, взаимосвязь	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага</p>	18

6-8	<p>Компоновка</p> <p>Конструктивное построение предметов.</p> <p>Поддержка тоном.</p> <p>Работа в тоне.</p> <p>Стадия обобщения.</p>	предметов и интерьера.	Уголь, сангина, соус	
	<p>Творческая работа: постановка из предметов быта и растений).</p> <p>Эскизирование.</p> <p>Выход на формат.</p> <p>Построение с учетом пропорций.</p> <p>Выполнение работы в материале.</p> <p>Обобщение, нюансы.</p>	Интересные находки композиции и умение владеть различными материалами.	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага</p> <p>Мокрый соус</p>	18
			Всего:	32

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-9	<p>Рисунок натюрморта из крупных бытовых предметов.</p> <p>(Эскизирование.</p>	Проверка знаний, полученных на предыдущих занятиях. Умение работать с высокой линией горизонта.	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага, карандаш</p>	18

	<p>Выход на формат.</p> <p>Компоновка.</p> <p>Конструктивное построение каждого предмета.</p> <p>Построение собственной и падающей теней.</p> <p>Поддержка тоном.</p>			
10-18	<p>Творческий натюрморт с атрибутами художника (ваза с кистями, рама, рулон бумаги, баночки с тушью, гуашью).</p> <p>Эскизирование.</p> <p>Выход на формат.</p> <p>Компоновка.</p> <p>Соразмерность предметов.</p> <p>Конструктивное построение каждого предмета</p> <p>Поддержка тоном.</p> <p>Обобщение, нюансы.</p>	<p>Правильная компоновка на формате.</p> <p>Использование в рисунке законов линейной и воздушной перспектив.</p>	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага,</p> <p>Материал по выбору</p>	18
19-22	<p>Наброски с человека.</p> <p>Наброски с человека.</p>	<p>Соблюдение пропорций и совершенствование владения живой линией.</p>	<p>Формат А-2</p> <p>Бумага</p> <p>карандаш</p>	8
			Всего:	44

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
---------	------------	---------------	--------------------	--------------

1-5	Рисунок тематического натюрморта (бытовые предметы разнообразные по форме и фактуре). Эскизирование. Выбор эскиза - выход на формат. Компоновка. Соразмерность предметов. Построение всех предметов. Тонирование бумаги. Работа материалами. Детализация. Обобщение.	Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач. Умение пользоваться различными графическими материалами.	Формат А-2 Тонированная бумага, соус, сангина, белила	20
6-7	Зарисовки птиц.	Соблюдение пропорций.	Формат А-3 Бумага, Карандаш, Мягкие материалы	8
			Всего:	28
			За год:	136

9 КЛАСС.

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свет-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Углубить свои умения в изображении гипсовых тел(сложные ракурсы).

1 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-6	Натюрморт повышенной сложности из предметов различных по форме, тону и материалу. Эскизирование. Выход на формат. Компоновка в листе. Соразмерность предметов. Конструктивное построение. Построение с учетом перспектив сокращения. Сквозное построение архитектурных деталей. Построение собственной и падающей теней. Поддержка тоном. Обобщение. Внесение нюансов.	Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач.	Формат А-2 Бумага карандаш	24
7-8	Зарисовки с человека.	Соблюдение пропорций, живой линии, тон.	Формат А-2 Бумага, карандаш	8
			Всего:	32

2 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-8	Творческий натюрморт с крупными бытовыми предметами. Поиски, эскизирование. Выбор эскиза – выход на формат.	Развитие навыков творческого решения натюрморта с применением различных графических материалов.	Формат свободный, Бумага,	32

	Компоновка. Соразмерность. Конструктивное построение всех предметов. Тонирование листа. Выполнение в материале. Обобщение, внесение нюансов.		Материалы по выбору	
			Всего:	32

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-11	Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта (тумба, стул, рама, книга или ваза, рулон ватмана). Эскизирование. Выход на формат. Компоновка. Соразмерность. Конструктивное построение каждого предмета. Построение собственной и падающей теней. Поддержка тоном. Обобщение. Внесение нюансов.	Графически грамотно и выразительно найти композицию рисунка. Соблюдение законов перспективы. Пропорциональность предметов. Показать взаимосвязь архитектурного пространства с предметом.	Формат А-2 Материал по выбору	44
			Всего:	44

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1-7	Рисунок тематического натюрморта в смешанной технике (старые вещи, атрибуты крестьянского быта). Эскизирование. Выбор эскиза - выход на формат. Компоновка. Соразмерность предметов. Конструктивное построение всех предметов. Видение цвета. Выполнение в материалах. Обобщение. Введение нюансов. Детализация.	Передать не только все видимые признаки и качества вещей, а выразить свое личное эмоциональное отношение к изображаемым предметам. Поиск соответствующих средств и приемов изображения, техники и материалов, раскрывающих свойства и характер предметов.	Формат А-1 Бумага, свободный выбор материалов.	28
			Всего:	28
			За год	136

Критерии оценки

5 баллов — задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки в тональном решении или компоновке.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и тоновом решении работы.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень графической грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Список литературы.

1. **Алехин А. Д.** Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
3. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
4. **Барщ А М.** Рисунок в средней художественной школе.-М.Академия художеств.:2013.- 284с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. **Герчук Ю. Я.** Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
11. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
12. **Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.** Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
13. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999,2003. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.

16. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

17. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

