

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МАОУ Гимназия № 8  
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
в области изобразительного искусства  
по учебному предмету  
«Композиция»  
ПО.01. Художественное творчество  
ПО.01.УП.05 «Композиция»  
Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации 5 лет**

Составители:  
Педагоги дополнительного образования:  
Слободчикова И.М  
Плошкина М.Г.

г. Екатеринбург, 2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Композиция» является составной частью учебной работы учащихся по рисунку, живописи и скульптуре. Он решает две основные задачи: 1) изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений; 2) освоение своеобразных особенностей работы графическими и живописными средствами.

Воспитательная сторона предмета - изучение накопленного поколениями художников опыта работы, а так же изучение исторического и культурного наследия нашего региона.

Предмет «Композиция» имеет особое значение, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистического, а так же декоративного метода работы.

Предмет «Композиция» проводится один раз в неделю по два академических часа в течение всего учебного процесса.

Перед началом разработки темы педагог проводит с учащимися беседу о задачах композиции, о методах работы, знакомит их с программой работы.

В процессе этого знакомства ученики под руководством педагога отбирают самое типичное и характерное для выполнения данного задания, собирают и систематизируют натурный материал, продумывают темы композиции, разрабатывают первоначальный эскиз.

Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть скорректированы педагогом, при сохранении системности процесса обучения.

Кроме заданий, выполненных на уроке, учащимся рекомендуется делать подготовительную работу по сбору подсобного материала (самостоятельная внеурочная работа).

Задания по композиции выполняются в виде эскизов с исполнением программной работы.

Лучшие работы формируют фонд, на основе которого идет системное обучение учеников, а так же является одной из составляющих выставочной деятельности.

Приведенный в программе тематический план является примерным.

В зависимости от условий предметная комиссия специального цикла может вносить целесообразные изменения в распределение учебных часов по разделам и видам заданий. При этом общее количество часов, отведенных учебными планами на предмет, должно быть сохранено. Все рациональные изменения утверждаются художественным руководителем отделения изобразительного искусства и заместителем директора гимназии по учебной части художественно-эстетического цикла.

## **Цели и задачи учебного процесса:**

Главная цель - дать основы знаний законов композиции.

способствовать формированию художественного видения, композиционного мышления;

- развивать творческую активность в процессе освоения опыта изобразительной деятельности;
- воспитывать эстетическое восприятие, приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира человека;

## **Задачи образовательного процесса:**

- обучать учащихся различным техникам и приёмам изобразительного искусства, умение применять их на практике, оказывать помощь в определении будущей профессии;
- создание доверительной, комфортной среды общения, положительного эмоционального настроя и атмосферы творческого сотрудничества, учащихся в процессе работы над учебными и творческими заданиями:
- достижение положительной мотивации в учебно-творческой деятельности;
- создание условий для успешного решения учащимися заданий, активизации творческого поиска вариантов пластического, стилистического и живописного решения композиционного изображения. Формирование творческой активности у каждого ребенка посредством педагогического сопровождения и помощи, направленной на индивидуально-личностное развитие.

## **Основные особенности учебного процесса:**

Обучение на уроках композиции происходит на основе практических занятий в классе, это сложный многоэтапный процесс, требующий усилий педагога и учеников. Занятия строятся по принципу погружения в тему, необходимости самостоятельного сбора подготовительного материала, для дальнейшего поиска и развития решения поставленной задачи и выполнения в материале. Главная цель при работе с детьми –повысить уровень творческой активности учащихся, через освоение основ композиции, направленное на освоение становления начального художественного образования. Индивидуальный подход к каждому ребенку при работе над практическими занятиями является приоритетным. Взаимодействие педагог – ученик очень важный элемент в процессе обучения. Выслушать, объяснить, направить поддержать, помочь выявить интересное решение в придумывании создаваемой композиции. Все это дает залог для успешного выполнения задания. Необходимо стимулировать к активизации творческого процесса,

заинтересованности к познанию, формированию творческой активности ребенка и выполнение заданий, через разнообразные практические задания в которых используются различные техники и материалы. Регулярные, интересные задания, нацеленные на преодоление шаблонного мышления и обеспечивающие результат, содержащие свежие идеи и элементы новизны, позволяет активизировать процессы в деятельности ребенка.

Все это способствует становлению творческой личности ребенка, сформированным композиционным мышлением, художественным вкусом, умеющей адаптироваться в окружающем его пространстве

### **Развитие технических навыков:**

Техническое воспитание ученика идет по развивающемуся направлению, по пути от использования, простых по исполнению заданий, к более сложным. Разнообразные упражнения и задания с применением разных художественных материалов способствуют развитию графических навыков, освоению и применению (гуашь, акварель, акрил, тушь, маркеры и т. д.). Овладение смешанными техниками, печатной графикой (линогравюра, сухая игла и т.п.). Это разносторонне развивает технические навыки ученика, выявляет те индивидуальные качества учащегося, которыми педагог может руководствоваться при работе над практическими заданиями. Главное внимание на первом этапе уделяется систематической работе в выполнении заданий с применением таких материалов, как тушь, маркеры. Необходимо прививать культуру графической линии, штриха, фактуры. Рисунки выполняются аккуратно, точно, в соответствии с поставленной задачей. В дальнейшем развивается навык работы с гуашью, акварелью, а так же в старших классах овладение монотипией и другой печатной графикой. Умение работать резцами, вырезать рисунок на линолеуме или другом материале. Требуется от учащихся собранность, усидчивость и точность выполнения этапов работы. И завершения работы на печатном станке. Все это способствует расширению знаний и умений ребенка в образовательном процессе.

# Учебно-тематический план

## 5 класс 1 четверть (16 часов)

### Задачи:

Развивать интерес к предмету композиция;

Овладевать начальными техническими средствами;

Развивать вариативность в выполнении упражнений:

Развивать графическую культуру;

Воспитывать ответственность, работоспособность, умение завершать работу.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	<b>Стилизация растения</b> Выбор сюжета, работа над реалистическим изображением растения	Знакомство с предметом композиция. Вводная беседа. Знакомство с понятием стилизация, способы стилизации. Линия, пятно, фактура.	А-5 – А-4, карандаш	1
2	Силуэт, линейный рисунок		А-5 – А-4, карандаш, тушь, перо, линер, маркер	1
3	Обрубковка, линейный рисунок		А-5 – А-4, карандаш, тушь, перо, линер, маркер	2
4	Применение в стилизованном изображении фактуры		А-5 – А-4, карандаш, тушь, перо, линер, маркер	2
5	Применение в стилизованном изображении фактуры		А-5 – А-4, карандаш, тушь, перо, линер, маркер	2
6	<b>Создание орнаментальной композиции</b> (в полосе, квадрате или в круге, используя стилизованные изображения) Выбор сюжета, работа над эскизами	Умение создавать простые орнаментальные композиции на основе метода чередования, масштабирования, симметрии, ритма и т.д. Познакомить учащихся с понятием «композиционный центр»	А-5 – А-4, карандаш	2
7	Продолжение работы над эскизами		А-5 – А-4, карандаш	2
8	Работа над оригиналом в формате		А-3, карандаш, тушь, перо, линер, маркер	2
9	Работа над оригиналом в формате. Завершение работы		А-3, карандаш, тушь, перо, линер, маркер	2

## 5 класс 2 четверть (16 часов)

	<b>Стилизация фруктов (овощей)</b>	Закрепление навыков стилизации и графической работы.	А-3 карандаш, линер, маркер, тушь	
17	Выбор сюжета, работа над реалистическим изображением фруктов, овощей		А-3 карандаш, линер, маркер, тушь	1
18	Силуэт, линейный рисунок		А-3 карандаш,	2

			линер, маркер, тушь	
19	Обрубковка, линейный рисунок		А-3 карандаш, линер, маркер, тушь	2
20	Применение в стилизованном изображении фактуры		А-3 карандаш, линер, маркер, тушь	2
21	Применение в стилизованном изображении фактуры		А-3 карандаш, линер, маркер, тушь	2
22	Рисунок чашки с фруктами (овощами)		А-3 карандаш, линер, маркер, тушь	2
23	<b>Декоративный натюрморт</b> Работа над эскизами.	Выявить композиционный центр, использовать различные способы стилизации, введение цветового пятна для выявления доминанты.	А-3 карандаш, линер, маркер, тушь, гуашь	2
24	Работа над эскизами.			1
25	Выход на формат			1
26	Завершение работы Оформление работы			1

#### 5 класс 3 четверть (22 часа)

10	<b>Равновесие.</b> Физическое равновесие и равновесие зрительное. Создание двух композиционных упражнений различных по приёму исполнения на тему равновесие: <b>линия, пятно</b> (упражнение выполняется введением нескольких чёрных пятен простой геометрической формы)  Работа над упражнением	Знакомство с понятием закона композиции (равновесие)	Формат А-5, карандаш, линер, маркер, тушь	2
11	Работа над упражнением			2
12	<b>линия, пятно, фактура</b> Для выполнения упражнения использовать шаблоны простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник) разной масштабности. При композиционном размещении шаблонов на плоскости листа обратить внимание на возможные варианты расположения предметов относительно друг друга (соприкосновение предметов, наложение одного предмета на другой, нахождение одного предмета в другом и т.д.). Работа над упражнением	Вырабатывание навыков графического исполнения упражнения.	Формат А-5, карандаш, линер, маркер, тушь	4
13	Работа над упражнением			2
14	Итоговая работа. Выполнение при помощи геометрических	Развитие образного мышления, используя	Формат А-4, карандаш, линер,	2

	фигур изображения дерева, животного, птицы (на выбор), используя прием стилизации. Выполнение эскизов	навыки работы с простыми формами плоскостной композиции.	маркер, тушь	
15	Выполнение итоговой работы			4
16	Завершение выполнения итоговой работы	Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна		2

25	Выход на формат			2
26	Завершение работы Оформление работы			2

#### 5 класс 4 четверть (14 часов)

	<b>Ритм, статика, динамика</b> Упражнения на ритм, статику, динамику.		А-3 карандаш, линер, маркер, тушь (гуашь, акварель)	
27	Ритм, как средство организации статической и динамической композиции. Композиция «Ритмы города» Работа над эскизами	Знакомство с законами композиции. Создание композиции с использованием навыков полученных в течение года	А-5, карандаш, линер (гуашь, акварель, цв. карандаши)	2
28	Работа над эскизами			2
29	Работа над эскизами			2
30	Перенос утвержденного эскиза на формат		А-3 карандаш	2
31	Перенос утвержденного эскиза на формат		А-3 карандаш	2
31	Работа в формате		А-3 линер, маркер, тушь (гуашь, акварель)	2
33	Работа в формате			2
34	Завершение работы в формате. Оформление работы			

#### Содержание учебного предмета «Композиция»

**В пятом классе** по учебному предмету «Композиция» весь цикл, включает 7 заданий и упражнений. Курс рассчитан на постепенное освоение средств композиции (линия, пятно, фактура). Формирование чувства равновесия в листе, знакомство с законами композиции. Для разнообразия учебного процесса выполняются задания по стилизации растений, фруктов, овощей и выполнения простейших структур орнамента в квадрате, круге, выполнение декоративного натюрморта с применением стилизованных фруктов и овощей. Также выполняются задания на равновесие в листе

композиционных элементов из геометрических фигур. Знакомство с ритмом. Выполняется композиция «Ритмы города», где осваиваются законы композиции (ритм, статика, динамика). Задания строятся на краткосрочных упражнениях с выходом на более проработанную композицию. Задания и упражнения обусловлены спецификой возраста (11-12 лет).

### **Требования к уровню подготовки обучающегося:**

В конце пятого класса обучающиеся знают:

- такие композиционные средства, как линия, пятно, фактура;
- знакомы с основными законами композиции: ритм, статика, динамика;
- понимают роль равновесия (тонального) в организации композиции.

### **6 класс 1 четверть (16 часов)**

#### **Задачи:**

Закреплять и развивать навыки, полученные в пятом классе;

Осваивать более сложные, композиционные структуры;

Развивать образно-ассоциативное мышление;

Развивать графические приемы;

Овладевать приемами стилизации;

Воспитывать эмоционально-волевые качества, работоспособность, собранность.

	<b>Образ в формальной композиции.</b> «Дом, который построил...» Додумать фразу, придумать образ героя и его жилища (художник, музыкант, ученый и т.д.)			
1	Выбор темы. Создание литературной основы для будущего изображения.	Сформировать у учащегося навыки образного мышления умение вариативности в поисках идей.	А-3, акварель, цв. карандаши, маркеры	1
2	Работа над эскизами			2
3	Работа над эскизами			2
4	Работа над эскизами			2
5	Работа над эскизами			2
6	Работа над эскизами			2
7	Перенос работы на формат			2
8	Работа в формате			2
9	Завершение работы			1

### **6 класс 2 четверть (16 часов)**

10	<b>Стилизация, как</b>	Сформировать навыки		1
----	------------------------	---------------------	--	---



	<b>художественный метод.</b> «Графическая стилизация мира флоры или фауны»	работы с различными способами стилизации, умение преобразовывать форму	А-4 маркер, линер, тушь, перо	
11	Эскизы			2
12	Стилизация зарисовок			2
13	Стилизация зарисовок			2
14	Создание орнаментальной композиции (в полосе или другой простой геометрической форме)	Сформировать навыки работы с плоским изображением. Умение составлять простые ритмические структуры орнамента.	А-3 карандаш, маркер, линер, тушь, перо	2
15	Выполнение орнамента			2
16	Выполнение орнамента			1

#### 6 класс 3 четверть (22 часов)

17	Станковая композиция (тема: Друзья)	Сформировать навыки работать с двух- и трёхмерным пространством	А-3 гуашь	2
18	Эскизы и поиски на заданную тему, поиск композиции	Умение работать с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции.	А-4 карандаш	2
19	Поиски расположения фигур и сюжета.	Развитие способностей к художественно- исполнительской деятельности.	А-4 карандаш	2
20	Тональный разбор композиции	Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.	А-4, гуашь кисти	2
21	Продолжение работы над поиском колористического решения	цветовая гармония		4
22	Завершение колористического поиска	цветовая гармония		2
23	Перевод эскиза на формат	Умение переносить эскиз ,соблюдая пропорции и величины		2
24	Работа на формате			2
25	Работа на формате			2
26	Завершение работы. Оформление.			2

#### 6 класс 4 четверть (14 часов)

27	<b>Фактура как выразительное средство для передачи образа в композиции</b> Упражнения на ознакомление с различными фактурами	Знакомство с различными техническими выразительными средствами (арт-роллинг, мастихин, монотипия)	А-4 – А-3 Акварель, гуашь	1
28	Создание композиции с применением одного из технических средств (монотипия, арт-роллинг, мастихин).	Стремиться к выразительности и оригинальности композиционной идеи.	А-3, акварель, гуашь.	2
29	Работа над эскизами			2
30	Работа над эскизами			2
31	Работа над эскизами			2
32	Работа на формате			2

33	Работа на формате			2
34	Завершение работы на формате. Оформление.			1

## **Содержание учебного предмета «Композиция»**

В шестом классе по учебному предмету «Композиция» весь цикл включает 4 задания по четвертям. Задание на стилизацию животных построено из нескольких упражнений на различные способы стилизаций с применением средств композиции (линии, пятна и фактуры). Завершением этой работы является орнаментальная полоса, в которой элементами композиционной структуры являются стилизованные, животные. Изучаются различные ритмические построения орнаментальной полосы.

Задание «Дом, который построил..?» предполагает развитие образного решения. Необходимо закончить фразу (Дом, который построил художник, ...ученый, музыкант, шляпник, математик и т.д.) Создание выразительной, фантазийной композиции, отражающей идею смысловое содержание заключенную в названии используя средства композиции.

Задание на ассоциативный образ включает в себя упражнения на характер линий (веселая, грустная, острая, и т. д.) и поиск образа.

За основу можно взять дерево-образ. В результате создается композиция, выполненная в определенной цветовой гармонии. Выражающая идею, в одной стилистической манере.

Задание «Фактура, как средство выразительной композиции» строится из нескольких упражнений. В каждом из которых изучаются возможности разных материалов (акварель, худ. масло) в монотипии. поиск различных фактур с помощью отпечатка. выход на создание композиции, выполненной в технике монотипия.

## **Требование к уровню подготовки учащегося**

В конце 6-го класса обучающиеся должны уметь:

Уметь пользоваться композиционными средствами, как линия и пятно, фактура;

Понимать роль равновесия (тонального, цветового); Начинать понимать роль ритма (линейного ,тонального, цветового)в организации композиции;

.Уметь составлять цветковые гармонии;

Уметь работать разными техническими приемами.

## 7 класс 1 четверть (16 часов)

### Задачи:

Развивать устойчивый интерес к предмету композиция;

Закреплять полученные навыки ранее;

Развивать колористические навыки;

Развивать образно-ассоциативное мышление;

Формирование творческой фантазии;

Воспитание ответственности, работоспособности, умения завершения работы.

1	<b>Особенности композиционной структуры шрифтовой композиции.</b> <b>Вензель</b>  Выполнение эскизов	Вводная беседа о шрифте. Формирование умения работать с формой буквы, преобразовывая ее в пластическую и ритмически организованную самостоятельную структуру. Развитие образного ассоциативного мышления через создание буквенного образа. Создание выразительной, гармоничной и законченной композиции используя инициалы.	А-4, А-3 карандаш, тушь, линер, маркер, перо, кисть	2
2	Выполнение эскизов			2
3	<b>Буквица</b>  Выполнение эскизов	Знакомство с шрифтом.	А-4, А-3 карандаш, тушь, линер, маркер, перо, кисть, акварель, цв. карандаш, гуашь	2
4	Выполнение эскизов			2
5	<b>Буква-образ</b>  Выполнение эскизов		А-4, А-3 карандаш, тушь, линер, маркер, перо, кисть, акварель, цв. карандаш, гуашь	2
6	Выполнение эскизов			2
7	Выполнение эскизов			2
8	<b>Шрифтовая композиция –</b>	Добиться узнаваемости	А-4, А-3	2

	<b>слово-образ</b> (слон, жираф и т.д.) Выполнение эскизов	внешних характеристик образа заключенных в слове.	карандаш, тушь, линер, маркер, перо, кисть,	
9	Выполнение эскизов. Завершение работы			2

### 7 класс 2 четверть (16 часов)

10	<b>Художественный образ.</b> Стилизация образа (портрет) или шифровая новогодняя открытка. Выбор и изучение материала для работы над эскизами.	Для открытки: Использование ранее полученных знаний о шрифтах. Сочетание в работе изобразительных элементов и шрифта	А-4, акварель, гуашь, пастель	2
11	работа над эскизами	вместе. Взаимодействие.		2
12	работа над эскизами	Для портрета: Создание варианта образа,		2
13	работа над эскизами	используя элементы стилизации и стиль какого-либо художника		2
14	Выход на формат	(Пикассо, Матисс и т.д.). Развитие художественного видения образов в своей интерпретации.	А-3 – А-2 акварель, гуашь, пастель	2
15	Продолжение работы			2
16	Продолжение работы. Завершение.			4

### 7 класс 3 четверть (22 часов)

17	<b>Станковая композиция на тему: профессия.</b>	Формирование понимания процесса работы над созданием сюжетной композиции путем поиска и вариативности. Умение применения знаний композиционных правил и приемов. Выделение композиционного центра.	А-3, , гуашь.	2
18	Работа над эскизами, поиски композиции и сюжета	Эскизирование с фигуры человека в нужных позах	А-4, карандаш	4
19	Работа над эскизами, поиски тонального решения	контраст, нюанс. Работа над цветовыми вариантами		2
20	Работа над эскизами, поиски цветового решения композиции.	Гармония цвета	А-4, карандаш,	2
21	Выполнение цветовых вариантов	Несколько цветовых решений		2
22	Выполнение цветовых вариантов	Поиски итогового варианта		2
23	Выход на форматную композицию в выбранной цветовой гамме. Итоговая работа.	Работа в формате	Формат А-3 гуашь	2
24	Работа в цвете		А-3 ,гуашь	2
25	Работа в цвете			2
26	Работа в цвете			2

**7 класс 4 четверть (14 часов)**

27	Колористическая композиция. Изобразить один пейзаж в разных состояниях природы(осень, зима, весна, лето)	Формирование понимания изменения гаммы и оттенков при разном состоянии природы. Смешение определённой гаммы для создания определённой атмосферы. Сравнение разного состояния природы и изменений при смене времени года.	А-5, гуашь 1шт-карандаш 4шт-гуашь	1
28	Выбор и тональная зарисовка несложного пейзажа.		А-5 карандаш	1
29	Этюд выбранного пейзажа в состоянии(осень). Гамма, характерные особенности.		А-5 гуашь	2
30	Этюд выбранного пейзажа в состоянии(зима). Гамма, характерные особенности.		А-5 гуашь	2
31	Этюд выбранного пейзажа в состоянии(весна). Гамма, характерные особенности.		А-5 гуашь	2
32	Этюд выбранного пейзажа в состоянии(лето). Гамма, характерные особенности.		А-5 гуашь	2
33	Работа в формате		Завершение работ.	2
34	Работа в формате		Выклейка для просмотра	2

**Содержание учебного предмета «Композиция»**

В 7 классе по учебному предмету «Композиция» весь цикл, включает в себя 4 больших задания по четвертям. с постепенным усложнением

Задание на изучение особенностей шрифтовой композиционной структуры состоит из нескольких небольших упражнений на работу с буквой-образом, вензель, буквица и шрифтовая композиция с созданием образа;

Задание на художественный образ (Человек, портрет, в окружении), через эскизный поиск, выбор стилистического языка, создание оригинальной композиции;

Задание на колористику. Изучение цветовых гармоний. Композиция (фантазийный пейзаж) выполнение в различных цветовых вариантах(холодный,теплый,тепло-холодный).

Задание на сюжетную станковую композицию (Мастерская художника и т. д.) Где необходимо выделение композиционного центра, умение уравновесить, выделение главного.

**Требования к уровню подготовки обучающегося:**

В конце 7-го класса обучающиеся должны

- осознанно подходить к ритмической организации листа;

- знать приемы стилизации и уметь применять их в композиции
- уметь выбирать колористическое решение композиции;
- уметь выделять композиционный центр;

## 8 класс 1 четверть (16 часов)

### Задачи:

Овладение новыми материалами и техниками;

Закрепление приемов стилизации;

Умение передавать образное содержание композиции;

Закрепление знаний основных законов композиции;

Воспитание ответственности, собранности, усидчивости.

## 8 класс 1 четверть (14 часов)

1	<b>Графическая композиция</b> (сюжетная) тема: В мастерской. Создание графической композиции на основе заданного или выбранного сюжета. Выбор графического материала на усмотрение педагога.	Передача темы, сюжета, эмоционального состояния. Установление связей между отдельными частями композиции и подчинение их целому.	А-2 тушь, перо, линер, черная гуашь, акварель (сдержанная гамма)	1
2	Продумать сюжет, реализовать в эскизе.	Использование выразительных средств - применение линии, пятна, штриха, фактуры, ритма для достижения равновесия и цельности композиции.	Эскизирование А-4, карандаш	1
3	Собрать материал по теме: наброски, зарисовки с натуры.			2
4	Найти форэскизы будущей композиции. В эскизах отобразить общую и главную суть, абстрагируясь от мелочей.			2
5	Определить формат и размер изображения в зависимости от композиционного замысла.			2
6	Выделить сюжетно-композиционный центр.		А-4 – А-3, карандаш, тушь, перо, линер, черная гуашь.	2
7	Использовать контрасты-света и тени для достижения равновесия и цельности в композиции.			2
8	Использовать графические приёмы.		Итоговая работа на А-2 формате	2
9	Завершение работы.			2

## 8 класс 2 четверть (16 часов)

10	<b>Декоративный натюрморт.</b>  Выполнить зарисовки предметов, в реалистической,		А-2, гуашь	2
----	--	--	------------	---

	стилизованной и трансформированной форме.	Формирование творческого подхода и образно-ассоциативного мышления. На основе заданного предметного ряда выстроить композиционный натюрморт с доминантным изображением.		
11	Создание стилизованных зарисовок			2
12	Выполнение композиционного поиска натюрморта. Работа над эскизами			2
13	Выполнение композиционного поиска натюрморта. Работа над эскизами			2
14	колористическое решение		А-4, гуашь	2
15	колористическое решение			2
16	Перевод эскиза в формат, начало работы в цвете.		бумага формат свободный, гуашь.	2
17	Работы в цвете.			2
18	Работы в цвете.			2
19	Работы в цвете.			4

### 8 класс 3 четверть (22 часов)

20	<b>Сюжетная композиция</b> <b>На тему: Спорт.</b> Выбор сюжета. Подборка материала.	Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека. Формирование умений изображать фигуру человека в движении. Закрепить знания о законах композиции.	Формат А-4, А-5 тонирующая бумага, черная гуашь, белила.	2
21	Подборка материала. Работа над эскизами. Зарисовки с фигуры человека.			4
22	Работа над эскизами(тональные)			4
23	Работа над эскизами(цветовые)			2
24	Выход на формат			2
25	Работа на формате		Итоговая работа А-2, гуашь	2
26	Работа на формате			2
27	Завершение работы. Оформление.			2

### 8 класс 4 четверть (14 часов)

28		Формирование творческого подхода и образно-ассоциативного мышления. На основе заданного предметного ряда выстроить композиционный натюрморт с доминантным изображением.	А-4, карандаш	1
29				1
30				2
31				2
32			А-4, гуашь	2
33				2
34			бумага формат свободный, гуашь.	2

## Содержание предмета «Композиция»

В 8 классе по учебному предмету «композиция» весь цикл, строится из заданий по четвертям с постепенным усложнением. Курс рассчитан на закрепление изученного ранее в предыдущих классах. А также освоение новых видов печатных техник (линогравюра )

Первое задание состоит из двух этапов: 1 - создание композиции в определенной стилистики, и 2-является подготовительным материалом для дальнейшего выхода на гравюру Изучение техники вырезания и печати на станке готовой композиции.;

Задание «Декоративный натюрморт» предполагает упражнения на различные приемы стилизации и создание композиции натюрморта. Может предложена различная тематика и стили .(восточный, русский, китайский и т. д.)Выбор цветового колорита или графического приема принимается самостоятельно обучающимся.

Задание на «иллюстрацию» к литературному произведению изучаются новые техники: работа на цветной тонированной бумаге, с применением белой, черной и на выбор какого либо цвета.

### **Требование к уровню подготовки учащегося**

В конце 8-го класса обучающиеся должны:

Уметь более осознанно подходить к ритмической организации листа;

Уметь выделить композиционный центр;

Владеть графическими навыками;

Владеть колористическими навыками;

Уметь работать в технике гравюра.

9класс 1 четверть

### **Задачи:**

Умение самостоятельно анализировать, мыслить в ходе работы;

Умение делать обоснованный выбор в предпочтении художественного материала и техники исполнения задания;

Умение проявить в композиции творческую фантазию и индивидуальность;

Умение применить полученные знания основ композиции;

Воспитание ответственности, усидчивости, эмоционально волевых качеств.

9 класс 1 полугодие (34 часов)

	<b>Образ в композиции</b> Создание декоративной графической композиции на заданную или самостоятельно выбранную автором тему.	Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение		
--	--	--	--	--



		сюжета, композиционного центра  Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна		
1				2
2	Разработка эскизов	Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала из наблюдений, фантазии, литературный и музыкальный материал		2
3	Разработка эскизов			2
4	Разработка эскизов			2
5	Разработка эскизов			2
6	Вывод эскиза в реальный формат			2
7	Работа в материале	Выбор техники исполнения		2
8	Работа в материале	Тональные форэскизы		2
9	Работа в материале			2

#### 9 класс 2 полугодие (34 часов)

	<p><b>Сюжетной композиция</b> на выбранную тему. (Возможен вариант выполнения иллюстраций к литературным произведениям русской или зарубежной классики)</p> <p>Предполагаемые темы: «Спорт», «В парке», «Профессия», «Школа», «Городской сюжет», «Мастерская художника» и т.д. Темы могут самостоятельно разрабатываться автором.</p>	<p>Проявление творческой индивидуальности, применение колорита, как средства выразительности образа, применение различных технических приемов.</p>	<p>А-2 гуашь (иллюстрации выполняются в формате печатной продукции). Работа выполняется акварелью или гуашью (в иллюстрации возможен любой графический вариант).</p>	
10	Выбор темы. Сбор материала.	<p><b>Владение художественными средствами выражения</b></p>		2
11	Сбор материала.			2
12	Сбор материала.			2
13	Работа над эскизами.			2
14	Работа над эскизами.			2
15	Работа над эскизами.			2
16	Работа над эскизами.			2
17	Работа над эскизами в цвете.			2
18	Работа над эскизами в цвете.			2
19	Утверждение эскизов			2
20				

## **Содержание учебного предмета «композиция»**

В 9 классе по учебному предмету «композиция» весь цикл строится на более сложных заданиях рассчитанных на закрепление всех изученных композиционных навыков и повышения качества техники исполнения.

### **1-ый вариант**

Цикл заданий: создание декоративных композиций ,выполненных в технике гуаши , на определенную тему(«Мой город», иллюстрация к лит. произведению ,и т. д.)с выполнением предварительных эскизов.

### **2-ой вариант.**

Станковая композиция на заданную или свободную тему.

## **Требования к уровню подготовки обучающегося**

В конце 9- го класса обучающиеся должны :

- знать основные законы, правила и средства композиции;
- уметь грамотно их применять в работе над своей композицией ;
- уметь организовывать плоскость листа, выделять композиционный центр;
- задавать колорит, передавать ощущение пространства;
- уметь вести работу целно, сохраняя четкие тональные отношения;

Уметь работать над форэскизом и переводить его на большой формат, сохраняя пропорции.

## **приложения**

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Возможные формы занятий: групповые занятия в классе, на пленере, к дополнительным формам обучения относится самостоятельная домашняя работа, посещение выставок, беседы, проведение мастер-классов.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный(устное изложение, беседа, анализ темы);
- наглядный (иллюстрации, аналоги, методические пособия);
- практические (упражнения,).

Развивающие методы:

-объяснительно иллюстративный (показ наглядных пособий репродукции работ известных художников ,детских работ,) дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

-репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),

-исследовательско-поисковый, проблемный метод (обучение приемам в поисках самостоятельных решений творческих замыслов, выбор соответствующих техник и материалов,

-метод личного показа (демонстрация педагогом технических приемов, композиционных схем)).

Приемы используемые педагогом:

Игра, упражнения, изложение, беседа ,анализ темы

Дидактический материал:; методическая литература ,иллюстрации работ художников ,таблицы с цветовым кругом, словари терминов по искусству.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

Ведомость успеваемости, просмотры.

### Список рекомендованной литературы:

Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982.

Аристотель. Собрание сочинений: В 4 т. М., 1976, 1981.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.

Архитектура СССР, 1972, №8.

Базазьянц С. Б. Художник, пространство и среда. М., 1983.

В.Е. Бадян, В.И. Денисенко Основы композиции: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Трикста, 2011

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: «Владос» 2012

Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры: В 3 т. М. – Л., 1935-1937.

Брунов Н. И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1935.

Буров А. К. Об архитектуре. М., 1960.

В книге системно изложены теоретические основы композиции, а также впервые предложена методика практического обучения ее основам.

Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.

Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936.

Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1985.

Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики. Киев., 1986.

Волошин А. В. Математика и искусство. М., 1992. Выготский Л.С.

Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1997

Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и творчестве.  
Екатеринбург 2015

Ганзен В. А., Кудин П. А., Ломов Б. Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика, 1969, №4.

Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.

Голубева О. Л.

Горощенко Г. Т. Основы композиции. – М., 1935.

Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре. М. – Л., 1935.

Ельшевская Г. В. Модель и образ. М., 1984.

Ефимов А. В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах //

Ефимов А. В. Колористика города. М., 1990.

Ефимов А. В. Цвет в японской школе // Техническая эстетика, 1978, №4.

Журнал «Художественная школа» №5 – 2008, №6 – 2009, №5 – 2010

Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.

Зернов В. А. Цветоведение. М. 1972.

Издание содержит более 100 иллюстраций.

Издательство «Изобразительное искусство»

Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.

Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., 1971.

Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества. М.:  
«Владос» 2004

ИоханнесИттен Искусство цвета. М.: Д. Аронов2007

Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., 1992.

Кириллова Л. И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.

Книга будет полезна всем, кто занимается творческой деятельностью в области изобразительного искусства, а также тем, кто обучается в различных художественных заведениях.

Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.М., 1981.

Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: «Педагогическое общество Россия» 2000

Корнилова С., Галанов А. Уроки изобразительного искусства. М., Айрис, 2000

Костин В. И. Что такое художественный образ. М., 1962.

Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.

Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1968.

Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митысин А. А. О восприятии элементарных ритмических композиций на плоскости // Техническая эстетика,1969, №8.

Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7.

Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.

Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.

Лещинский А.А. Основы графики: Учебное пособие. Гродно: ГрГУ, 2003

Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура,1928, №5.

Марц Л. Пропедевтический курс ВХуТЕМАСа-ВХуТЕИНа: Плоскостно-цветовой центр // Техническая эстетика, 1968. №12.

Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.

Мастера искусства об искусстве. М., 1965-1970.

Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск., 1986.

Михайлова А. А. О художественной условности. М., 1970.

Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: 1987

Новые открытия. М., 1975.

О композиции. Сборник статей. М., 1959.

Ольга Леонидовна Голубева Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. -120 с.: ил. ISBN 5-85200-045-0

Оствальд В. Цветоведение. М. – Л., 1926.

Очерки теории архитектурной композиции. М., 1960.

Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.

Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. М., 1974.

Рудер Э. Типографика. М., 1982.

Рыбаков Б. А. Мерило новгородского зодчего // Памятники культуры.

Сапего И. Г. Предмет и форма. М., 1984.

Сборник региональных документов в области образования. Екатеринбург, 2005

Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: Метод. Пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2010

Смолина Н. И. Традиции симметрии в архитектуре. М., 1990.

Сомов Ю. С. Композиция в технике. М., 1987.

Тиц А. А. Загадки древнерусского чертежа. М., 1978.

Учебное пособие

Фаворский В. А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.

Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966.

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. М.: 2005

Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск.: «Харвест» 1999

Шевелев И. Ш., Марутаев М. А., Шмелев И. П. Золотое сечение. М.; 1990.

Шорохов Е. В. Композиция. М., 1986.

Шорохов Е. В. Основы композиции. М., 1979.

Эстетические ценности предметно-пространственной среды. М., 1990.

## **Материально – технические условия**

Реализация программы учебного предмета «композиция» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенных партами, мольбертами, магнитными досками.

Учебные кабинеты оборудованы соответственно потребностям учебного процесса, имеются планшеты, баночки для воды, литература, визуальный иллюстративный ряд. Организация учебного пространства призвана создавать благоприятную психологическую обстановку, способствующую более эффективному взаимодействию преподавателя и учащегося в процессе занятия.

Материально-техническая условия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **Кадры**

Для преподавания предмета «композиция» педагог должен обладать соответствующими профессиональными навыками и иметь определенный уровень квалификации. Все преподаватели имеют высшее специальное художественное образование и регулярно подтверждают свою квалификацию (первая или высшая категория)

Кроме того учебное заведение периодически организывает курсы повышения квалификации, также преподаватели выезжают на летние пленэры, посещают конференции, семинары, мастер-классы, выставки, благодаря которым педагоги расширяют спектр профессиональных умений и навыков, необходимой для успешной образовательной деятельности.

**Оценочные материалы** Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Для подведения итогов заданий и тематических блоков, проводятся просмотры, работы которых анализируется на методических заседаниях. Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные задания и просмотры в конце четверти.

При оценивании учащихся следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к предмету « композиция», к занятиям изобразительному искусству;

наличие графической культуры;

развитие образно-композиционного мышления;

овладение практическими навыками и умениями в разных видах художественной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

