

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



СВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
И.А. Швидко/
Приказ №79-О от 27.08.2025г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
по учебному предмету
«Скульптура»**

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.06 «Скульптура»

Возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации 5 лет

Составители:

Педагоги дополнительного образования:

Мороз Е.Ю.,

Федоренко М.А.,

Козлова О.Е.

г. Екатеринбург, 2025г.

Пояснительная записка.

Цель предлагаемой программы- реализация естественной потребности личности ребёнка в самовыражении через объёмно-пространственное творчество в художественной керамике.

В основу обучения взят материал керамика в силу своей универсальности, как лучший из пластических материалов, созданный природой.

Керамика (греч.Keramike-гончарное искусство, глина)-изделия и материалы из глины, и их смеси с различными неорганическими соединениями, закалённые специальным обжигом. Пластические свойства глин и богатство керамического декора позволяют создавать разнообразную художественную утварь, скульптуру, панно, вазы, изразцы.

Пластичность глин использовалась человеком ещё на заре его существования, и едва ли не первыми изделиями из глины стали изображения людей и животных. Народные умельцы вкладывали в искусство керамики свою душу, поднимая эстетическую и художественную ценность этих предметов порой на недостижимую высоту.

Изучение истории художественной керамики и самостоятельная творческая деятельность в этой области позволяет учащимся ощутить себя субъектом исторического и активным участником современных процессов развития общества.

На занятиях по предмету «Скульптура» преподаватель должен научить, то есть дать учащимся навыки выполнения творческих, интересных по замыслу, эффектных по исполнению работ в различных техниках и материалах в объёме, необходимом для развития творческих способностей школьников от 11 до 15 лет. В процессе преподавания предмета учитель должен обучить учащихся правильно понимать язык изобразительного искусства, анализировать произведения мастеров, помочь им свободно ориентироваться в современных изобразительных тенденциях на художественном и учебно-воспитательном материале.

Нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых для создания произведения художественной керамики -

вида искусства, который формирует профессиональное мышление, развивает у учащихся трёхмерное восприятие объёмной формы и умение чувствовать и передавать её изобразительными средствами собственные замыслы, основанные на личностном, соответствующем возрасту, мировоззрению.

Используя разнообразные формы обучения технике художественной керамики и выполняя работы широкой функциональной направленности разнообразными приёмами лепки и декорирования, нужно разбудить и сохранять в учащихся творческий азарт и инициативу. На занятиях по предмету «Скульптура» у преподавателя всегда есть возможность активно влиять на познавательную и исполнительскую активность ученика, вовремя предупреждать, выявлять и корректировать ошибки. Однако создание атмосферы ситуации успеха на занятиях, радости и удовольствия от процесса создания и получения конкретного, явного, практического результата в виде художественного произведения в технике художественной керамики, должны являться приоритетными и способствовать творческому развитию личности ребёнка.

Уроки по предмету «Скульптура» проводятся в форме групповых занятий педагога с учениками (2 урока по 40 минут). Урок проводится 1 раз в неделю. Объем образовательной нагрузки соответствует «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура 5-9 класс», утверждённой в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении Гимназия №8 «Лицей им.С.П. Дягилева».

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале. Форма отчёта – просмотры, защита дипломных работ, отчётная выставка.

Цели и задачи учебного процесса

Главная цель - воспитать любовь к изобразительному искусству, дать

начальное творческое образование, привить хороший художественный вкус.

Задачи образовательного процесса:

- общее знакомство с керамикой и особенностями её композиции;
- изучение технологических особенностей шамотной массы;
- свободное использование знаний о пластическом языке стилизации;
- самостоятельный выбор композиционных средств и техники декорирования;
- развитие профессиональных навыков в изготовлении декоративных керамических изделий;
- создание условий для самостоятельного жизненного и профессионального самоопределения;
- воспитание культуры труда;
- воспитание духовно-нравственных и эстетических качеств личности, интерес и любовь к культуре и искусству посредством приобщения к шедеврам классического и современного отечественного и мирового изобразительного искусства, лучшим образцам мастеров народного творчества.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является реализация в учебном процессе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура 5-9 класс», которая строится на принципах постепенного усложнения поставленных задач, их разнообразии как по тематике, так и по технологическим навыкам, учитывающих возрастные особенности детей, направлена на решение педагогических, творческих, технических задач и реализуется методом проектной деятельности с получением конкретного результата – художественного изобразительного произведения, выполненного в технологически сложной изобразительной технике художественной керамики.

Основные особенности учебного процесса

Обучение творчеству - процесс многогранный и очень сложный, протяженный во времени и требующий многих усилий...

Чтобы пробудить у детей желание создавать творческие работы из керамики, получая удовольствие от процесса её исполнения, педагог в своей работе должен опираться на глубокое знание детской психологии, понимать особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ученика — непереносимое условие работы на уроке. Нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Нужно уметь определить настроение детей, уловить психологическое состояние, поднять эмоциональный настрой, найти правильную тональность общения с каждым, проявлять безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Во время занятий следует, учитывая индивидуальные особенности учеников, правильно дозировать нагрузки, не торопить педагогический процесс, в каждом конкретном случае учитывать выносливость ребенка и часто поощрять его. Педагог, наделяя ученика творческой энергией, вызывает в нем стремление к самовыражению.

Очень важно контактировать и поддерживать творческое содружество с родителями учеников. Наблюдая за серьезными и уважительными отношениями между учителем и учениками, чувствуя их неподдельный интерес к изобразительному искусству, родители свободнее и с большей радостью начинают общаться со своими детьми.

Изучая творческие возможности скульптуры и художественной керамики, перед детьми открывается прекрасный мир изобразительного искусства, что помогает рождению настоящих, полноценных, гармоничных людей.

Развитие технических навыков

Техническое воспитание ученика идет по направлению развития у учащихся сознательного активного подхода к скульптуре, основанного на ясном понимании поставленной задачи и глубоком изучении изображаемого объекта, приобретении необходимых знаний и практических навыков в работе над скульптурой, основанных на

большом разнообразии техник и материалов её исполнения и обязательной смысловой нагрузки.

Теоретической частью занятий являются беседы, на которых проходит ознакомление учеников с понятиями и принципами художественной керамики, скульптуры; с историческими, а также современными тенденциями в этом виде искусства; с разнообразием творческих возможностей скульптурных материалов. Эти беседы необходимо сопровождать показом керамических изделий, скульптур, иллюстраций, методических работ, фото и видеоматериалов. Рекомендуются устраивать выставки репродукций, а также постоянные экспозиции работ учеников в классе, в школе. Очень важно проводить экскурсии в музеи, посещать выставки.

На протяжении всего практического курса обучения, учащиеся выполняют проектные задания, позволяющие активизировать и реализовывать творческие способности, изначально основываясь на работе с натуры, чувственном абстрагировании:

- работа с натуры;
- работа по памяти;
- работа по представлению;
- работа по воображению;
- копирование;
- работа с различными информационными источниками.

Учебно-тематический план

5 класс

Задачи:

- знакомство с рельефом;
- знакомство с объемной формой – куб;
- изучение конструктивных особенностей предметов;
- изучение конструктивных особенностей животных;
- знакомство с пропорциями фигуры человека.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Вводная беседа –скульптурные виды	Познакомить с необходимыми материалами и инструментами, терминами	альбом	1
2	Лепка на свободную тему	Самостоятельный выбор темы	Альбом, пластилин	2
3	Геометрическая фигура	Развитие глазомера	Шаблон, скул.пластилин	2
4	Изготовление пласта по шаблону	10x10 шаблон	скул.пластилин дощечка	2
5	Заполнение куба большими массами	Выравнивание и моделировка	скул.пластилин	2
6	Набросок фигуры человека	Поиск равновесия в композиции	Альбом скул.пластилин	2
7	Фигурная композиция по мотивам народной игрушки	Эскиз, композиционное решение	скул.пластилин	2
8	Выполнение 2-х фигур на дощечке	Целостность композиции	скул.пластилин цветной пластилин	2
9	Детальная проработка композиции в	Целостное цветовое решение	скул.пластилин цветной пластилин	1

	цвете			
			Всего:	16

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Лепка гипсовой розетки с натуры	Знакомство с рельефом	альбом	2
2	Изготовление плинта	Раскатка плинта	скул.пластилин дощечка	2
3	Выполнение рисунка розетки и заполнение объёма	Заполнение объёма	скул.пластилин дощечка	2
4	Моделирование розетки	Моделирование формы по силуэту	скул.пластилин дощечка	2
5	Рельеф «Мой город»	Поиски композиции	альбом	2
6	Изготовление пластины и элементов пейзажа	Знакомство со свойствами глины	Керамическая масса	2
7	Декорирование рельефа штампами	Ритм и орнаментика	Ткань, штампы	2
8	Рождественский сувенир пластика малых форм	Развитие умения упрощать форму	Глина шликер	2
9	Декорирование формы простыми элементами	Развитие чувства прекрасного	Глина	2
			Всего:	16

3 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Конструктивное животное эскиз	Развитие конструктивного мышления	альбом	2
2	Разбор формы животного на простые составляющие	Знакомство со строением животного	скул.пластилин альбом	2
3	Лепка геометрических форм животного по	Развитие глазомера	скул.пластилин дощечка	2

	схеме			
4	Моделирование и фактурная проработка	Пропорциональные отношения в фигуре	скул.пластилин	2
5	Лепка животного по памяти (мягкая стилизация)	Передача характерных особенностей животного	Альбом,глина	2
6	Выполнение геом. Форм составляющих форму животного	Развитие воображения Стилизация форм	Глина,стеки,ткань	2
7	Проработка деталей и фактур животного	детализация	Глина,стеки	2
8	Ваза функциональность	Эскиз,воображение	Глина,стеки	2
9	Набор формы вазы	Приём жгут, пласт	Глина,стеки	2
10	Совмещение вазы и животного, создание образа	Обобщение формы	Глина,стеки	2
11	Декорирование формы	ропись	Глина,ангобы	2
			Всего:	22

4 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Декоративный настенный пласт «Музыка весны» эскиз	Знакомство с техникой изготовления пласта	альбом	1
2	Лепка и декорирование рельефа	Ритм и симметрия	Глина стеки	2
3	Человек и животное (скульптурный монолит из цельного куска)	Выполнение по эскизу	Глина стеки	2
4	Лепка плинта	Развитие аккуратности	скул.пластилин дощечка	1
5	Лепка основных масс фигуры человека и животного	Цельность композиции	скул.пластилин	2
6	Моделирование форм, фактурная проработка	Поиск выразительного движения	скул.пластилин проволока	2
7	Лепка из пласта «Ваза с характером»	Повторение приёмов лепки	Альбом глина	2
8	Поиск образа вазы эскиз	Развитие воображения	глина	1
9	Декорирование	Развитие	глина	1

	(рельеф, контррельеф)	ассоциативного мышления		
			Всего:	14
			За год:	68

Планируемые результаты пятого года обучения:

- владеют знаниями о видах рельефов и навыками рельефного изображения;
- владеют навыками выполнения объемной геометрической фигуры по заданным размерам;
- уверенно анализируют конструкции предметов и владеют навыками их объемного изображения;
- уверенно анализируют конструктивные особенности животных и владеют навыками их объемного изображения;
- владеют знаниями о пропорциях фигуры человека и применяют их в работе при изображении человека.

6 класс

Задачи:

- изучение видов рельефов;
- изучение конструктивного разбора предметов;
- изучение особенностей выполнения керамических пустотелых форм;
- изучение способов декорирования керамики.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Вводная беседа о керамике упражнение	Особенности изготовления изделий из керамики	альбом	2
2	Копия гипсовой маски с	Развитие	Альбом,глина	2

	натуры эскиз	пластических навыков		
3	Лепка плинта, перенос рисунка силуэта	Умение выделять центр композиции	скул.пластилин дощечка	2
4	Детальная проработка, моделирование формы	Передача пропорций	скул.пластилин стеки	2
5	Композиция на плоскости(рельеф фрукты-овощи)эскиз	Компоновка в круг	альбом	2
6	Лепка основы методом пласт.перенос рисунка на глину	Разработка эскиза	Глина,стеки,ткань	2
7	Лепка формы способом жгут на ребро	Закрепление умений в лепке методом пласт	глина	2
8	Завершение работы, детализация	Лепка деталей	глина	2
			Всего:	16

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Динамика и статика Зимние сны из геометрических форм	Особенности изготовления изделий из керамики	альбом	1
2	Выполнение эскиза	Освоение приёмов бумагопластики	Бумага,ножницы,клей	1
3	Построение композиции в динамике или статике	Конструирование из бумаги	Бумага,ножницы,клей	2
4	Декорирование работы	Создание яркого выразительного образа	блёстки,искусственный снег,вата	2
5	Копия керамического сосуда	Закрепить навыки формообразования	Альбом скул.пластилин	2
6	Лепка формы методом жгут	Правильно передать пропорции	скул.пластилин	2
7	Декорирование	Характерные	скул.пластилин	2

	сосуда	особенности сосуда	цветной 3-4 цвета	
8	Лепка рельефа сказочный городок	Выполнение в технике сграффито контррельеф	Глина, ангоб	2
			Всего:	16

3 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Наброски с фигуры человека эскиз	Учить передавать движение пропорции	альбом	2
2	Лепка фигуры человека на основе каркаса	Знакомство с каркасом	Проволока, досочка, гвозди	2
3	Распределение основных масс фигуры	Цельность решения работы	скул.пластилин	2
4	Человек и его профессия «Творческий портрет»	Разработка эскиза ,образность мышления	альбом	2
5	Выполнение эскиза в натуральную величину	Пластические поиски в объёме	глина	2
6	Выполнение в материале Керамическая глина	Лепка методом жгут	глина	2
7	Декорирование портрета	Выражение внутреннего состояния через цвет	Ангобы, кисти	2
8	Декорирование портрета в технике сграффито	Работа с рельефом	стеки	2
9	Блюдо на тему - пословицы	Показ и объяснение разных техник лепки	альбом	2
10	Лепка блюда по шаблону	Взаимосвязь текста и изображения	Глина, стеки , ткань	2
11	Декорирование	Лепка по шаблону	Глина, штампы	2

	рельефом			
			Всего:	22

4 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Ваза «Мой город»	Развитие навыков декоративной стилизации формы	альбом	1
2	Лепка основания жгутом	Лепка в виде домика	Глина, стеки, ткань	2
3	Пластическая и фактурная проработка	Развитие навыков цветового решения	глина	2
4	Декорирование вазы ангобом	Развитие навыков работы с пластом	Глина, ангоб	2
5	Декоративный пласт «Пространство и человек»	Знакомство с творчеством мастеров латвийской керамики	альбом	2
6	Создание образа человека в технике пласта	Умение лепить мелкие формы, стилизовать	Глина, ткань	2
7	Проработка деталей	Обобщение мелких деталей	глина	2
8	Проработка элементов фона и пространства	Умение завершать работу	Глина, ангоб	1
			Всего:	14
			За год:	68

Планируемые результаты шестого года обучения:

- владеют навыками выполнения рельефов различных видов;
- владеют навыками конструктивного разбора предметов и их пустотелого выполнения в материале;
- осознанно соблюдают последовательность выполнения керамической работы;
- владеют навыками декорирования керамики.

7 класс

Задачи:

- знакомство с перспективой в рельефе;
- закрепление навыков по передаче конструктивных особенностей предметов;
- знакомство со способами передачи материальности и пространства объёма.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Копия гипсового слепка части лица(нос,губы,ухо) эскиз	Сформировать представление о конструкции и принципах построения частей лица	Альбом,карандаш	1
2	Лепка глины	Пластическая взаимосвязь частей лица	скул.пластилин досочка	2
3	Распределение соотношений основных масс и объёмов обрубков	Умение обрубать форму	скул.пластилин	2
4	Проработка деталей	обобщение	скул.пластилин стеки	2
5	Моделировка формы соотношение с натурой	Перенос пропорций с натуры в работу	скул.пластилин стеки	2
6	Персонаж басни или сказки в стиле народной игрушки эскиз	Умение создавать образ Память,воображение	Альбом,карандаш	2
7	Лепка основы для фигуры	Использование приёмов лепки	Глина,стеки ,ткань	2
8	Декорирование работы приёмом налёпа и рельефом	Использование приёмов декорирования	Глина,стеки ,ткань	2
			Всего:	16

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Вводное занятие.Беседа о керамике и её свойствах, этапах развития. Упражнение.	Знакомство с основными терминами	Альбом,карандаш	2
2	Плакетки. Упражнение на фактурность	Закрепление навыков лепки основы под рельеф	глина	2
3	Зимние сны .Декоративная композиция на основе шара(эскиз)	Развитие творческой активности в поиске выразительных средств	глина	2
4	Лепка шара круговыми налёпами	Позапность укладывания и соединения валиков	глина	2
5	Лепка основной формы композиции	Распределение форм по круглой форме	Глина,стеки ,ткань	2
6	Проработка деталей	Использование штампов и инструментов	Штампы,стеки	2
7	Декорирование фактурным налёпом, ангобами	Цветовое решение в соответствии с замыслом	ангобы	2
8	Глазурование работы после обжига	аккуратность	Глазурь,кисти	2
			Всего:	16

3 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Конструктивные животные эскиз	Создание эскиза на основе фотоматериалов	Альбом,карандаш	2
2	Стилизация формы конструкция	Беседа о стилизации и свойствах керамики	Альбом,карандаш	2
3	Лепка основных форм найденного образа	Выполнение работы методом пласт	Глина,ткань	2
4	Декорирование фактурами,	Цельное решение	Стеки, штампы	2

	детальями	формы и декора		
5	Рельеф «А звери так похожи на людей» эскизы	Развитие творческой активности выразительность стилизации	Альбом,карандаш	2
6	Лепка пласта как основы для рельефа	Закрепление умений по созданию рельефа Выполнение каркаса	Глина,ткань	2
7	Декорирование рельефа фактурами	Завершение композиционного замысла	глина	2
8	Этюд фрукты на состояние(ужас,печаль,радость)	Поиск выразительных средств,силуэта	Альбом,карандаш	2
9	Лепка плинта	Выполнение каркаса	скул.пластилин стеки	2
10	Проработка деталей фигуры на каркасе	Распределение масс с учетом равновесия	скул.пластилин	4
			Всего:	22

4 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Фантазийный портрет эскиз	Создание образа на основе фантазий и воображения	Альбом,карандаш	1
2	Соединение эскизов в один	Выполнение модели	скул.пластилин	1
3	Лепка портрета	Лепка методом жгут	скул.пластилин	2
4	Декорирование ангобами	Цветовое решение	скул.пластилин ангобы	2
5	Лепка фигуры мифической птицы	Развитие фантазии	глина	2
6	Лепка и набор основной формы	Использование методов лепки	глина	2
7	Декорирование рельефом	Развитие мелкой моторики	глина	2
8	Завершение работы	Умение обобщать	глина	2

		детали		
			Всего:	14
			За год:	68

Планируемые результаты седьмого года обучения:

- владеют навыками выполнения перспективных сокращений в рельефах различных видов;
- уверенно анализируют и передают конструктивные особенности предметов в рельефе;
- уверенно анализируют и передают конструктивные особенности предметов в объеме;
- владеют навыками передачи материальности и пространства в объеме.

8 класс

Задачи:

- развитие профессиональных навыков выполнения декоративных керамических изделий;
- изучение способов стилизации;
- закрепление знаний о композиционных средствах и техниках декорирования;

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Копия гипсового черепа человека обрубков	Изучение частей лица человека	Альбом, карандаш	2
2	Изучение конструкции черепа. Набор затылочной массы	Изучение пропорций, массы, формы	скул. пластилин	2
3	Лепка лицевой части черепа	Последовательность ведения работы от общего к частному	скул. пластилин	2
4	Проработка деталей	Уточнение симметрии,	скул. пластилин	2

	лицевой части черепа	пропорций		
5	Обработка и уточнение деталей затылочной части	Заглаживание, внимание к деталям	скул.пластилин	2
6	Мелкая пластика упражнение	Развивать умение стилизовать и упрощать форму	Альбом, карандаш	2
7	Лепка из куска глины, различные способы декорирования	Научить различным способам декорирования	глина	2
8	Завершение работы	Учить видеть в целом	глина	2
			Всего:	16

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Декоративная скульптура «Образ предмета» эскиз	Развитие ассоциативного мышления, творческого мышления	Альбом, карандаш	2
2	Декоративная скульптура, образ предмета	Работа с иллюстративным материалом	скул.пластилин	2
3	Лепка модели предмета	Стилизация форм	скул.пластилин	2
4	Выполнение основной формы	Лепка методом жгут	скул.пластилин	2
5	Уточнение деталей, фактур, декора.	Декоративное оформление.	скул.пластилин	2
6	Пласт на тему «Искусство» рельеф эскиз	Создание эскиза.	Альбом, карандаш	2
7	Лепка пласта.	Поиск и отбор выразительных средств.	Глина, ткань	2
8	Проработка деталей, фактур	Композиционный вес деталей и равновесие.	Глина, ткань	2

9	Декорирование ангобами, глазурью	Особенности средств декоративного оформления.	Ангобы, глазурь, кисти	2
			Всего	16

3 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Этюд с натуры. Драпировка.	Зарисовка с натуры.	Альбом, карандаш	2
2	Набивка плинта. Разметка рисунка.	Подготовительный этап работы.	Скульпт. Пластилин, дощечка, стеки.	2
3	Лепка драпировки. Барельеф.	Выполнение работы.	Скульпт. пластилин.	4
4	Тематический натюрморт с драпировкой.	Создание эскиза по фотоматериалам.	Альбом, карандаш.	2
5	Лепка растительных форм. Упражнение.	Развитие творческой активности, выразительность стилизации	Глина, ткань.	2
6	Композиция с применением растительных форм.	Создание эскиза.	Альбом, карандаш.	2
7	Выполнение композиции с растительными формами.	Композиционное решение группы элементов в пространстве.	глина	2
8	Пластические наброски фигуры человека.	Эскизы. Поиск выразительности силуэта	Альбом. Карандаш.	2
9	Подготовка плинта под рельеф.	Подготовительный этап работы.	Дощечка, проволока.	2
10	Композиция из 1-2 фигур на тему «Цирк», «Танец». Барельеф.	Распределение масс с учетом равновесия	скул. пластилин, стеки.	2
			Всего	22

4 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Портретный жанр в скульптуре.	Передача эмоционального состояния.	Альбом, карандаш	2
2	Выполнение объемных портретных набросков	Выполнение модели	скул.пластилин	2
3	Упражнения по передаче мимических особенностей лица человека.	Поиск и передача мимики лица. Знакомство с пластическими возможностями в портрете.	скул.пластилин	2
4	Объемные наброски рук человека.	Изучение анатомических особенностей и пластики рук человека.	скул.пластилин	2
5	Стилизация портретного изображения.	Передача эмоционального состояния средствами стилизации. Эскизы.	глина	2
6	Выполнение портрета.	Использование комбинаторных способов лепки.	глина	4
7	Декорирование.	Цветовое и фактурное оформление.	ангобы, глазурь.	2
			Всего:	14
			За год:	68

Планируемые результаты восьмого года обучения.

- анализируют конструкцию и выполняют с натуры бытовые предметы, драпировки в объемных изображениях;
- анализируют конструкцию и выполняют с натуры голову и фигуру человека в объеме;
- владеют навыками выполнения рельефных изображений с передачей плановой и линейной перспективы;
- владеют композиционными средствами;

- уверенно применяют методы стилизации;
- применяют на практике особенности изображения в технике керамики;
- владеют приёмами лепки и декорирования.

9 класс

Задачи:

- разработка творческого проекта и выполнение итоговой дипломной работы в технике художественной керамики;
- выполнение заданий повышенной сложности с полным объемом учебных задач;
- владение полным объемом знаний по выполнению скульптурных изображений;
- владение полным объемом исполнительских навыков и приёмов по выполнению работ в технике художественной керамики.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Беседа о современных тенденциях в скульптуре, в художественной керамике, об утилитарной, выставочной и интерьерной керамике, о дипломном проекте, этапах и сроках его выполнения.	Знакомство с формой итогового отчетного мероприятия и темами, рекомендуемыми для выполнения дипломного проекта.	Альбом, карандаш	2
2	Итоговая дипломная работа. Тема по собственному выбору или из рекомендуемых преподавателем:	Выполнение эскизов по выбранной теме на основе собранного информационного материала.	Альбом, карандаш, другие изобразительные материалы по выбору.	4

	«Цитата», «Диалоги», «Декоративный набор», «Образный портрет». Сбор информационного материала.	Упражнения.		
3	Итоговая дипломная работа. Разработка проекта.	Поиск проектной проблемы. Эскизы. Упражнения.	Альбом, карандаш, другие изобразительные материалы по выбору.	4
4	Итоговая дипломная работа. Разработка проекта.	Осознание проектной задачи. Эскизы, Упражнения.	Альбом, карандаш, другие изобразительные материалы по выбору.	4
5	Итоговая дипломная работа. Разработка технологического процесса.	Выбор и анализ технологии исполнения и выполнение эскиза проекта с конструктивным разбором и полным описанием технологического маршрута.	Альбом, карандаш, другие изобразительные материалы по выбору.	2
			Всего	16

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Итоговая дипломная работа.	Выполнение объемных эскизов.	Скульптурный пластилин, стеки.	6
2	Итоговая дипломная работа.	Выполнение конструктивных эскизов.	Скульптурный пластилин, стеки.	4
3	Итоговая дипломная работа.	Выбор наиболее удачного решения проекта и изготовление рабочей модели.	Скульптурный пластилин, стеки.	6
			Всего	16

3 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Итоговая дипломная работа	Выполнение в материале. Основные конструктивные модули. Практическая реализация технологических знаний и навыков.	Глина, стеки.	10
2	Итоговая дипломная работа	Выполнение в материале. Сборка. Практическая реализация технологических знаний и навыков.	Глина, стеки.	4
3	Итоговая дипломная работа	Выполнение в материале. Детализовка. Практическая реализация технологических знаний и навыков.	Глина, стеки.	6
4	Итоговая дипломная работа	Выполнение в материале. Правка и уточнения, обобщение. Практическая реализация технологических знаний и навыков.	Глина, стеки.	2
			Всего	22

4 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Формат и материалы	Кол-во часов
1	Итоговая дипломная работа.	Выполнение в материале. Декорирование.	Глина, стеки, штампы.	4

		Фактуры. Практическая реализация технологических знаний и навыков. Эскизы-пробники.		
2	Итоговая дипломная работа.	Выполнение в материале. Декорирование. Цветовое решение. Эскизы-пробники. Практическая реализация технологических знаний и навыков.	Глина, пигменты, ангобы, глазури, кисти.	4
3	Итоговая дипломная работа.	Выполнение в материале. Выбор наиболее удачных вариантов декорирования и оформление ими работы. Практическая реализация технологических знаний и навыков.	Глина, пигменты, ангобы, глазури, кисти.	8
			Всего:	14
			За год:	68

Планируемые результаты девятого года обучения.

- умеют готовить глину к работе, пользоваться оборудованием и инструментами;
- владеют методом творческого проекта;
- решают задачи повышенной композиционной и технической сложности с полным объемом ранее изученного учебного материала;
- владеют полным объемом исполнительских навыков и приёмов по выполнению работ в технике художественной керамики.
- выполняют итоговую за весь курс обучения по предмету, творческую работу в технике художественной керамики.

Требования по годам обучения

5-й класс

Объем программы	Что должен уметь
68 часов	Самостоятельно готовить и оценивать пластичность глины для работы. Пользоваться инструментами для скульптуры. Выполнять скульптурные изображения с натуры несложных предметов в объеме. Готовить плинт для рельефа. Выполнять рельефное изображение. Создавать пустотелую форму двумя способами. Применять на практике изученные приёмы лепки. Использовать на практике простых средств выразительности. Уметь упрощать сложную форму. Умение применять на практике знания о пропорциях. Применять на практике изученные приемы декорирования.

6-й класс

Объем программы	Что должен уметь
68 часов	Выполнять несложные геометрические предметы с натуры с соблюдением пропорций. Выполнять копию несложной, приближенной по форме к геометрической, гипсовой маски с соблюдением пропорций. Выполнять на практике скульптурные изображения разными способами лепки. Выполнять рельефные изображения в качестве

	декора на керамике. Выполнять несложный контррельеф. Декорировать керамическую поверхность техникой сграфитто.
--	--

7-й класс

Объем программы	Что должен уметь
68 часов	<p>Выполнять с натуры бытовые предметы несложной конструкции. Выполнять копии гипсовых слепков частей лица. Выполнять несложные керамические конструкции с соблюдением условия пустотелости. Выполнять на практике скульптурные изображения разными способами лепки. Выполнять этюдные изображения животных в движении. Выполнять объемные наброски фигуры человека в несложной позе. Передавать в объемных изображениях состояния статики и динамики. Изготавливать каркас для трехмерных изображений. Создавать несложные декоративные рельефные изображения-плакетки. Декорировать керамическую поверхность способом нанесения фактур.</p>

8-й класс

Объем программы	Что должен уметь
68 часов	<p>Выполнять копию гипсового черепа человека. Пользоваться способами самоконтроля при работе с натуры. Выполнять с натуры объемное этюдное изображение головы человека. Передавать основные портретные</p>

	особенности и мимику лица. Выполнять с натуры бытовые предметы с драпировкой. Создавать рельефные изображения с передачей плановости и линейной перспективы. Выполнять перевод натуральных изображений в декоративные. Декорировать керамическую поверхность разнообразными ранее изученными способами.
--	---

9-й класс

Объем программы	Что должен уметь
68 часов	<p>Уверенно применять метод творческого проекта.</p> <p>Пользоваться широким объемом композиционных приёмов. Решать задачи повышенной композиционной и технической сложности с полным объемом ранее изученного учебного материала. Применять на практике особенности изображения в технике керамики. Владеть полным объемом исполнительских навыков и приёмов по выполнению работ в технике художественной керамики.</p>

Методическое обеспечение образовательной программы

Возможные формы занятий: групповое занятие, индивидуальное занятие, конкурсы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, анализ задания)

-наглядный (изучение репродукций мастеров, творческих работ методического фонда и архива, посещение мастер-классов и выставок, музеев)

-практический (упражнения, эскизы, модели, выполнение заданий в скульптурных материалах)

-Методы, в основе которых лежит форма организации творческой деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

-репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

-частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)

-исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

-индивидуальный (индивидуальное выполнение задания, решение проблем)

-групповой (выполнение заданий в группах)

Приемы, используемые педагогом:

-устное изложение, беседа, диалог, анализ рассматриваемой задачи, разбор, обсуждение и решение проблемных ситуаций, практическая демонстрация техник и приемов, игра, наблюдение.

Дидактический материал: методическая литература;

иллюстративные и литературные источники, фотоматериалы, набор репродукций; методический и архивный фонд, включающие в себя работы учащихся по темам, предусмотренными программой; методические таблицы: примеры последовательности выполнения отдельных композиционных заданий и технологических приёмов, пропорциональные возрастные соотношения фигуры человека, построение изображения в рельефе; различные карточки и модули к заданиям.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной

программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Список рекомендуемой литературы педагогу:

-Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции. Харвест.Минск.2009г.

- Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий.-Москва.Высшая школа, 1984 г.

-Алексеева А.И. Пока рука держит кисть.-М.1982г.

-Авсейн О.А. Натура и рисование по представлению.-М.1985г.

-Антакольский М.М. Каталог выставки. Санкт-Петербург, 1994г.

-Базазянц. Даниэль Митлянский. Образ, настроение, мысль.-М.1977г.

-Британский музей. Лондон:Альбом(автор-составитель Ривкин Б.И.)-М:Изобразительное искусство1980г.

- Буббико Х. Крус. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. Изд-во Никола-Пресс.2006г.

-Ватагин В.А. Изображение животного. Сварог и К. М.1999г.

-Власова М.Н. Новая абевега русских суеверий.-Санкт-Петербург.1995г.

-Воронов Н.В. Монументальная скульптура.1960-1980,-М.1984г.

-Воронов О.П. Искусство скульптуры.-М.Знание.1981г.

-Газарян С.С. Прекрасное-своими руками.-М.1986г.

- Громыко А.А. Маски и скульптура.-М.1985г.
- Иттен И. Искусство формы. М.Издатель Д.Аронов.2001г.
- Какабадзе А.Г. Современная грузинская керамика.-М.1984г.
- Лебедева В.Е. Монументальное искусство. Изд.Советский художник.1985г.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры:Теория и практика.-М.1983г.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты.М.1987г.
- Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.-М.1984г.
- Сентекс Б. Керамика. М. Астрель. 2005г.
- Степанова А.П. Теория орнамента. Ростов-на-Дону.Феникс.2011г.
- Танк В. Анатомия животных для художников. М. АСТ Астрель.2004г.
- Писаревский Л.М. Лепка головы человека.-М.1968г.
- Школа изобразительного искусства:вып.1-3:Учебное пособие.Изобразительное искусство, 1986г.
- Шмидт И.М. Беседы о скульптуре.-М.1963г.

Материально-технические условия для реализации предмета «Скульптура 5-9 классы»

Реализация программы учебного предмета «Скульптура 5-9 классы» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, которые обеспечены соответствующим оборудованием и материалами. Оборудование: стеллажи, шкафы, полки, столы, поворотные круги различных диаметров, стеки различной формы, кисти щетинные и беличьи, подиумы, софиты, электрическая муфельная печь, натурный фонд. Материалы: глина, шамот, глазури, эмали, ангобы.

Оценочные материалы

Реализация образовательной программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольные задания, экзаменационные просмотры по результатам учебных четвертей на протяжении всего курса обучения, защита дипломного проекта по окончании девятого класса и завершении всего курса обучения, творческие конкурсы и выставки различных уровней, отчетная выставка один раз в пять лет.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;*
- развитие творческого мышления;*
- выполнение скульптурных и керамических заданий на высоком исполнительском уровне, соответствующему возрасту ребенка;*
- степень продвижения учащегося, успешность личных творческих достижений.*

