

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
по учебному предмету
«История искусств»
ПО.02. История искусств
ПО.02.УП.01 «История искусств»
Возраст обучающихся 6,5-17 лет
Срок реализации 9 лет**

Составители:
Педагоги дополнительного образования:
Фатхиева А.И.
Серых Т.И.

г. Екатеринбург, 2025г.

Пояснительная записка

Курс истории искусств по колоритному определению искусствоведа Паолы Волковой – это «мост через бездну». Задача педагога как раз и состоит в том, чтобы этот мост создать, не научить, а пробудить интерес, дать толчок художественному импульсу.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Волшебный мир искусства» Киневой Л.А. с опорой на собственный практический педагогический опыт Овечкиной Я.Р. Программа разработана специально для учащихся 1-9 классов художественного отделения Лицея им. С.П. Дягилева, учитывая особенности контингента детей, предоставляя просторы для творчества. Кроме того, данная программа отвечает предъявленной задаче в ФГТ в сфере дополнительного образования: «сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства».

Цели и задачи учебного процесса

Программа курса ставит **целью** – сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на возвращение гармоничной, эстетически развитой личности, свободно «плавающей» и созидающей в мире искусства прошлого и настоящего.

И предполагает решение следующих учебно-методических **задач**:

- ◆ развитие творческого воображения и эстетического вкуса;
- ◆ формирование понимания языка искусства и закономерностей художественного и исторического процессов;
- ◆ обучение навыкам анализа произведения искусства;
- ◆ воспитание духовно обогащенной личности, свободно ориентирующейся и созидающей в мире прекрасного.

Основные особенности учебного процесса

Программа разделена на **три блока**:

1. «Вариации прекрасного» для 1-2 классов (начальный этап - беседы об искусстве),
2. «Основы искусствознания» для 3 класса (виды и жанры искусства),
3. «История изобразительного искусства» для 4-9 классов (путешествие через века).

I блок – «Вариации прекрасного» (1-2 классы)

На этом этапе обучения у детей формируется эмоционально-личностное отношение к произведению, они учатся внимательно слушать рассказ, смотреть и видеть детали, воспринимать содержание произведения искусства, чувствовать и понимать настроение, переданное художником, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов. Урок выстраивается таким образом, что первая часть - беседы об искусстве, во второй части дается возможность рисовать.

II блок – «Основы искусствознания» (3 класс)

Второй этап предполагает формирование умения воспринимать произведение искусства на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость произведения, различать специфику каждого вида и жанра произведения. Этот этап является основополагающим в образовании младших школьников.

III блок – «История изобразительного искусства» (4-9 классы)

Третий этап предполагает изучение особенностей художественного творчества от эпохи первобытного общества до рубежа XIX – XX вв. Следуя принципу историзма, распределение материала курса происходит следующим образом:

4 класс	Первобытное искусство Искусство Древнего мира (Египет, Месопотамия, Америка) Искусство стран Востока (Япония, Китай)
5 класс	Искусство Античности Искусство Византии Подходы к анализу художественного произведения
6 класс	Искусство Средних веков Искусство эпохи Возрождения
7 класс	Искусство Руси и России X – XIX вв.
8 класс	Искусство западной Европы XVII – XVIII вв., начала XIX в.
9 класс	Искусство России рубежа XIX – XX вв. Жемчужины западноевропейского искусства XIX – XX вв. Подготовка к итоговой аттестации по курсу

Такое постепенное погружение в мир прекрасного позволяет, учитывая возрастные особенности учащихся, пробуждать интерес к искусству, вдохновлять на художественную деятельность и воспитывать духовно обогащенную личность.

Стоит отметить, что использование данной программы позволяет устанавливать взаимосвязь с другими предмета общеобразовательного и художественного блоков, а именно: с историей, МХК, литературой, композицией.

Программа построена на основе **принципов** историзма, интеграции, принципа «через искусство» (связь искусства с жизнью), опоры на творческий метод (метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской) и индивидуальным подходом.

Успешных результатов в реализации программы можно достичь, применяя следующие **технологии**: «Образ и мысль», проблемного обучения, коллективного сотрудничества, проектные технологии, игровые, мультимедийные или информационные, «Критического мышления», «Дебаты».

Невозможно постигать искусство без непосредственного общения с подлинниками. Один из важных моментов в обучении – организация посещения выставок и музеев, мастерских, художественных и культурных центров, экскурсии по городу.

Программа рассчитана на 9 лет обучения с преподаванием 1 часа в неделю (36 часов в год). Урок проводится в форме группового занятия педагога с обучающимися (40 минут). Итогом всех полученных знаний служит аттестация выпускников по предмету в форме экзамена (по билетам или защита реферата), а также сдача репродукционного ряда.

Учебно-тематический план

1 класс

Задачи:

- развивать интерес к искусству;
- развивать умения внимательно слушать рассказ, смотреть и видеть детали,
- формировать эмоционально-личностное отношение к произведению,
- овладеть восприятием содержания произведения искусства,
- развивать умение чувствовать и понимать настроение, переданное художником.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Знакомство с детьми; дать представление о том, кто такой художник, материалах художника.	1
2	Великие творения людей. Наскальные рисунки.	Знакомство с наскальной живописью, сухими материалами (уголь, сангина).	1
3	Великие творения людей. Загадка египетских пирамид.	Знакомство с самым древним и единственным сохранившимся чудом света.	1
4	Великие творения людей. Легенда о Вавилонской башне.	Знакомство с историей строения.	1
5	Великие творения людей. Собор Василия Блаженного.	Знакомство с историей создания собора-памятника, его художественными особенностями.	1
6	Русские живописные произведения XIX века. Пейзажи нашей Родины.	Знакомство с известными пейзажами И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, как в них передается настроение?	1
7	Русские живописные произведения XIX века. Русские народные сказки.	Знакомство с произведениями В. Васнецова и И. Билибина.	1
8	Русские живописные произведения XIX века. Русский портрет.	Знакомство с портретами детей в творчестве И. Репина и В. Серова.	1

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Народные художественные промыслы. Дымковская игрушка.	Знакомство с историей появления, отличительными особенностями и выразительными средствами дымковской игрушки.	1
2	Народные художественные промыслы. Хохлома.	Знакомство с хохломским узором, попробовать самому освоить узор.	1

3	Народные художественные промыслы. Русская матрёшка.	Знакомство с историей создания, богатство декоративного решения образа, символическое значение.	1
4-5	Народные художественные промыслы. Занятие на выставке в центре «Гамаюн» или Центре народных промыслов и ремесел.	Закрепление материала, визуализация образов.	2
6	Библейские предания в живописи. Библия как произведение искусства.	Беседа о Библии как о величайшей книге человечества и произведение искусства.	1
7	Библейские предания в живописи.	Знакомство с основными библейскими историями в картинах (самые жемчужины).	1
8	Библейские предания в живописи. Рождество в живописи.	Беседа о Рождестве и рассмотреть образы Рождества в живописи разных художников.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
5-6	Скульптура.	Разобраться с тем, что такое скульптура и в разнообразии материалов; Познакомиться с историческими личностями в скульптуре (Петр I, Нефертити, Татищев и де Генин); Рассмотреть образы животных в скульптуре; Познакомиться со скульптурами Екатеринбурга; Скульптура в музее ИЗО (ЕМИИ – экскурсия).	6
7	Мифы Античности в живописи.	Рассмотреть образы героев в живописи (на примере Геракла, Тесея, русских богатырей), выявить качества настоящего героя;	1
8		Беседа по картине В. Серова «Похищение Европы».	1
9	Икона «Богоматерь Владимирская».	Знакомство с историей, образом, настроением.	1
10-11	Путешествие в картину	Учимся вглядываться в полотно (картины по настроению и характеру детей подбираем).	2

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Музеи и меценаты.	Дать представление о том, что такое музей и кто такой меценат.	1

2	Музеи и меценаты. Третьяков и его галерея.	Беседы о деятельности П.М. Третьякова, истории создания и коллекции русской живописи Третьяковской галереи.	1
3	Путешествие в картину	Учимся вглядываться в полотно (на примере картин из коллекции Третьяковской галереи).	1
4	Музеи и меценаты. Мамонтов и Абрамцево.	Беседа о деятельности С.Мамонтова, об усадьбе Абрамцево как островке культуры,	1
5	Путешествие в картину	Знакомство с историей создания картины В. Васнецов «Алёнушка» (в Абрамцево) и развиваем умение вглядываться в полотно.	1
6	Путешествие в картину	Учимся вглядываться в полотно (на примере картины Б. Кустодиева «Портрет Шаляпина»).	1
7	Музеи и меценаты. Княгиня Тенишева и Талашкино.	Беседа о деятельности М.К. Тенишевой, об усадьбе Талашкино как островке культуры,	1
8	«Ты пришел в музей»	Знакомство с коллекцией одного из екатеринбургских музеев (выездной урок). Итоговая беседа – осознание опыта года.	1

Ученик к концу 1 класса должен знать:

- авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы.

Уметь и понимать:

- содержание произведения;
- рассказывать о нем;
- сравнивать действия изображаемых персонажей с реальными;
- замечать детали.

2 класс

Задачи:

- закрепить и развивать дальнейшие умения и навыки, полученные в первом классе,
- овладевать навыком рассказа об\по увиденному произведению,
- формировать эмоционально-личностное отношение к произведению,
- овладевать восприятием содержания произведения искусства,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; беседа об осознании роли предмета; С.П. Дягилев и Лицей.	1
2	Великие творения людей в архитектуре. Что такое архитектура?	Беседа об архитектуре, кто такой зодчий? 3 правила в архитектуре: польза/прочность/красота.	1
3	Великие творения людей в архитектуре. Храмы Древней Руси.	Осознание роли храмов в Др. Руси, знакомство с ансамблем деревянного зодчества в Кижи и Храмом Покрова на Нерли.	1
4	Великие творения людей в архитектуре. Ансамбль Московского Кремля.	Составить представление о том, что такое архитектурный ансамбль и основными памятниками Московского Кремля.	1
5	Великие творения людей в архитектуре. Прогулка по Петербургу.	Знакомство с Петропавловской крепостью и ансамблем Дворцовой площади.	1
6	Великие творения людей в архитектуре. Интересная и необычная архитектура.	Знакомство с сооружениями А. Гауди и Ф. Хундертвассера и др. необычными архитекторами.	1
7-8	Великие творения людей в архитектуре.	Путешествие в одну из жемчужин архитектуры Свердловской области (Верхотурье/ Невьянск/Коптелово/...)	2

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Русские живописные произведения XIX века. Пейзажи нашей Родины.	Знакомство с зимними пейзажами (на примере И. Грабаря, И. Шишкина, А. Саврасова и др.), как в них передается настроение? Как пишется снег?	1
2	Русские живописные произведения XIX века. Русские сказки.	Знакомство с произведениями М. Врубеля («Царевна-Лебедь», «Пан» и декорации к спектаклям, эскизы костюмов).	1

3	Русские живописные произведения XIX века. Русский портрет.	Знакомство с портретом на примере творчества В. Тропинина и О. Кипренского.	1
4	Русские живописные произведения XIX века. Быт русского народа в живописи.	Знакомство с картинами Маковского и Мясоедова.	1
5-6	Русские живописные произведения XIX века. Историческая живопись.	Знакомство с историческими полотнами В. Сурикова, осознание того, как художник передает историю в картине; Беседа по картине «Последний день Помпеи» К.Брюллова.	1 1
7	Библейские предания в живописи.	Рассмотреть картину А.Иванова «Явление Христа народу», беседа об образах, о труде мастера/гения.	1
8	Мифы Античности в скульптуре.	Рассмотреть античные мифы на примере скульптур Козловского	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Народные художественные промыслы. Гжель.	Знакомство с историей появления, отличительными особенностями росписи.	1
2	Народные художественные промыслы. Вологодское кружево.	Знакомство с историей промысла, с узором, попробовать самим вырезать свой узор из белой бумаги.	1
3	Народные художественные промыслы. Художественное чугунное литье.	Знакомство с историей, темами, художественными особенностями.	1
4	Народные художественные промыслы. Нижнетагильский расписной поднос.	История создания, богатство декоративного решения образа.,	1
3	Народные художественные промыслы. Златоустовская гравюра на стали.	История создания, богатство декоративного решения образа, символическое значение.	1
6	Народные художественные промыслы. Занятие на выставке в ЕМИИ.	Закрепление материала, визуализация образов.	2
7-9	Скульптура.	Разобраться с тем, что такое скульптура и в разнообразии материалов; Рассмотреть историю России в скульптурных памятниках (например, «1000-летие России», памятник Минину и Пожарскому на Красной площади и др.); Монументальная скульптура (на примере Екатеринбурга).	1 1 1
10	Народные и церковные праздники в живописи	Учимся вглядываться в полотно (на примере картин Б. Кустодиева «Масленица» и др.).	1

11	«Троица» А. Рублева	Беседа о том, что такое икона, содержание образа, колорит.	1
----	---------------------	--	---

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Музеи мира: история и коллекция. Лувр.	Дать представление о том, где находится, почему ценится, о коллекции (упор на трех дамах Лувра!).	1
2	Музеи мира: история и коллекция. Дрезденская картинная галерея.	Дать представление о том, где находится, почему ценится, о коллекции. Рассмотреть «Сикстинскую мадонну» Рафаэля.	1
3	Музеи мира: история и коллекция. Эрмитаж.	Дать представление о том, где находится, почему ценится, о коллекции. Совершить виртуальную прогулку по самым-самым залам.	1
4	Музеи мира: история и коллекция. Русский музей.	Знакомство с историей создания, коллекцией. Познакомить с жемчужинами коллекции.	1
5	Музеи мира: история и коллекция. Музеи нашего города.	Дать общий обзор/представление о музеях Екатеринбурга.	1
6	Путешествие в картину	Учимся вглядываться в полотно (на примере картин из коллекции музеев мира).	1
7	Путешествие в картину.	Учимся вглядываться в полотно (на примере картин из коллекции музеев мира).	1
8	Итоговый урок.	Осознание опыта года. Викторина «Занимательное искусство».	1

Ученик к концу 2 класса должен знать:

- авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы.

Уметь и понимать:

- самостоятельно рассматривать картину;
- улавливать различия в видах изобразительных искусств;
- чувствовать и понимать настроение, переданное художником;
- обращать внимание на выразительные средства, использованные мастером.

3 класс

Задачи:

- овладеть навыком различать специфику каждого вида и жанра произведения,
- формировать умение воспринимать произведение искусства на основе единства содержания и выразительных средств,
- развивать понимание значимости произведения,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 2 класс.	1
2	Теория изобразительного искусства.	Рассмотреть все виды изо искусств, дать определение, усвоить основные характеристики каждого вида изо искусств.	1
3	Пейзаж как жанр живописи.	Усвоить понятие пейзажа, овладеть умением определять этот жанр, запомнить несколько примеров картин;	1
4		Разобрать виды пейзажа: сельский, городской, морской;	1
5		«Марины» Айвазовского – виртуальное путешествие в музей Айвазовского.	1
6	Натюрморт как жанр живописи.	Усвоить понятие натюрморта, овладеть умением определять этот жанр, запомнить несколько примеров;	1
7		Разобрать виды натюрморта.	1
8	Анималистический жанр живописи.	Рассмотреть животных в живописи, умением определять этот жанр, запомнить несколько примеров.	1

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Портрет как жанр живописи.	Усвоить понятие портрета, овладеть умением определять этот жанр, запомнить несколько примеров картин;	1
2		Разобрать виды портрета, овладеть умением определять вид портрета.	1
3	Исторический жанр живописи.	Усвоить понятие исторического жанра, овладеть умением определять этот жанр, запомнить несколько примеров картин.	1

4	Бытовой жанр живописи.	Усвоить понятие бытового жанра, овладеть умением определять этот жанр, запомнить несколько примеров картин.	1
5-6	Игра-квест «Знатоки жанров живописи».	Закрепление пройденного материала в зале русской живописи ЕМИИ.	2
7	Живопись как вид изобразительного искусства.	Познакомиться с зарождением живописи, усвоить виды: монументальная, станковая, миниатюра, овладеть умением определять эти виды на конкретных примерах;	1
8		Раскрыть понятие о композиции (центры, точки зрения), овладеть умением определять ее в картинах.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Живопись как вид изобразительного искусства. Продолжение).	Раскрыть понятие перспективы, ее виды, овладеть умением определять эти виды на конкретных примерах;	1
2		Раскрыть понятие колорита, овладеть умением определять тип на конкретных примерах и использовать эти знания в своей творческой деятельности.	1
3	Графика как вид изобразительного искусства.	Усвоить понятие графики, познакомиться с историей, видами и средствами выразительности;	1
4		Усвоить понятие гравюры, особенность техники, ее видов, овладеть умением определять эти виды;	1
5		Усвоить понятие офпорта, особенность техники, запомнить основных мастеров.	1
6	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Усвоить понятие «архитектура», «фасад», «законы Витрувия», типы архитектуры;	1
7		Понятие стиля в архитектуре, как его определять;	1
8-9		Рассмотреть архитектуру Екатеринбурга, совершив экскурсию или виртуальное путешествие.	2
10 11	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Усвоить понятие «скульптура»; Разобрать виды и материалы скульптуры, научиться их определять на конкретных примерах;	1 1

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Скульптура как вид изобразительного искусства. (Продолжение).	Представить самостоятельное исследование одного из памятников (проект).	1
2	ДПИ как вид изобразительного искусства.	Усвоить понятие «декоративно-прикладное искусство», уметь его «видеть» в искусстве;	1
3		Составить представление об орнаменте как основе композиции ДПИ;	1
4		Разобраться в средствах выразительности ДПИ: ритм, симметрия, цвет;	1
5		Представить самостоятельное исследование одного из промысла (проект);	1
6		Обобщающее занятие в Центре народных промыслов и ремесел.	1
7	Итоговый урок.	Контрольная работа «Теория изобразительного искусства»;	1
8		Осознание опыта года. Викторина «Занимательное искусство».	1

Ученик к концу 3 класса должен знать:

- авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
 - виды и жанры изобразительного искусства.

Уметь и понимать:

- различать специфику каждого жанра и вида изо искусства;
- воспринимать произведение искусства на основе единства содержания и различных средств выразительности (ритма, цвета, формы, композиции);
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- развивать свои суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

4 класс

Задачи:

- формировать представление о временных рамках, периодах, а также особенностях изобразительного искусства изучаемых эпох;
- овладевать умением работать с источниками;
- развивать умение чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 3 класс; осознание истории искусств как путешествия по эпохам.	1
2	Первобытное искусство. Введение.	Составить общее представление об эпохе; усвоить периоды.	1
3	Первобытное искусство. Наскальная живопись и скульптура.	Рассмотреть основные темы рисунков, материалы, древние пещеры, примеры скульптуры.	1
4	Первобытное искусство. Мегалитические сооружения.	Разобрать понятия: «мегалиты», «менгиры», «дольмены», «кромлехи»; рассмотреть примеры мегалитических сооружений (Стоунхендж и др.).	1
5	Первобытное искусство Урала.	Рассмотреть памятники первобытного искусства Урала: росписи, дольмены, Шигирский идол.	1
6 -7	Первобытное искусство Урала. Экскурсия в Шигирскую кладовую (Краеведческий музей).	Закрепить изученный материал, визуализировать образы.	2
8	Искусство Древнего Египта. Вводный урок.	Разобрать географические особенности, мифологию; усвоить периоды искусства.	1

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1 - 2	Искусство Древнего Египта. Архитектура.	Рассмотреть устройство пирамид, их эволюцию, изучить Великие пирамиды, разобрать символику Сфинкса; Разобрать ансамбль египетского храма.	1 1
3	Искусство Древнего Египта. Скульптура и живопись.	Разобрать египетский канон изображения и символику цвета.	1

4 -5	Искусство Древнего Египта. Амарнский период.	Разобрать особенности канона в это период; Познакомиться с открытием гробницы Тутанхамона.	1 1
6 - 7	Искусство Древнего Египта. Итоговый урок.	Закрепить изученный материал на занятии в Краеведческом музее.	2
8	«Занимательное искусство». Урок-викторина.	Завершающий урок в четверти, расширение визуального ряда и кругозора.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Древней Америки. Вводный урок.	Составить общие представления; разобрать географические особенности, мифологию; усвоить периоды искусства.	1
2	Искусство Древней Америки. Искусство Северной Америки.	Составить общее представление о культуре народов С.А.;	1
3		Разобрать архитектуру и скульптуру С.А.	1
4	Искусство Древней Америки. Искусство Южной Америки.	Составить общее представление о культуре народов Ю.А.;	1
5		Разобрать особенности искусства инков (кипу, музыка, вышивка, скульптура);	1
6		Познакомиться с архитектурой инков (Мачу-Пикчу!).	1
7	Искусство Древней Америки. Обобщающее занятие.	Закрепить изученный материал на основе защиты проектов об искусстве Древней Америки.	1
8	Искусство Месопотамии. Введение.	Составить общее представление о географии, народах Месопотамии	1
9	Искусство Месопотамии. Архитектура.	Рассмотреть архитектуру, усвоить понятие «зиккурат».	1
10	Искусство Месопотамии. Скульптура.	Рассмотреть основные темы, материалы, усвоить скульптуру одорантов.	1
11	Искусство Месопотамии. Урок-обобщение.	Закрепление изученного материала.	1

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Китая. Введение.	Представить общую характеристику китайского искусства как восточной культуры.	1

2	Искусство Китая. Архитектура и скульптура.	Рассмотреть основные темы, материалы, художественные особенности.	1
3	Искусство Китая. Живопись.	Познакомиться с основными жанрами и представителями.	1
4	Искусство Японии. Введение.	Представить общую характеристику японского искусства как восточной культуры.	1
5	Искусство Японии. Живопись.	Рассмотреть основные темы, материалы, художественные особенности, познакомиться с работами К. Хокусая.	1
6 - 7	Искусство Японии. Чайная церемония.	Погрузиться в культуру Японии непосредственно через участие в церемонии (Японский культурный центр)	2
8	Итоговый урок.	Обобщить и закрепить изученный за год материал в игровой форме.	1

Ученик к концу 4 класса должен знать:

- авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
- особенности изобразительного искусства изучаемых эпох;
- временные рамки и периоды изучаемых эпох.

Уметь и понимать:

- работать с источниками, уметь передавать свои впечатления от прочитанного другим;
- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов на начальном уровне;
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- развивать свои суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

5 класс

Задачи:

- формировать представление о временных рамках, периодах, а также особенностях изобразительного искусства изучаемых эпох;
- овладевать умением работать с источниками;
- развивать умение анализировать произведение искусства по простой схеме, используя свой визуальный и эмоциональный опыт;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 4 класс.	1
2	Искусство Древней Греции. Введение.	Составить общее представление об эпохе; усвоить понятие «античность», периодизацию искусства Др. Греции.	1
3	Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство.	Рассмотреть архитектуру Кносского дворца, фрески, уловить зачатки художественного образа греческого искусства.	1
4	Искусство Древней Греции. Архитектура.	Разобрать понятие «античная ордерная система»;	1
5		Изучить ансамбль Афинского Акрополя.	1
6	Искусство Древней Греции. Скульптура.	Разобрать канон в изображении человеческой фигуры;	1
7		Проследить эволюцию греческой скульптуры: статика, динамика, эмоциональная выразительность; усвоить основных представителей и жемчужины скульптуры.	1
8	Искусство Древней Греции. Керамика.	Разобрать типы и стили греческих ваз.	1

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1 - 2	Искусство Древней Греции. Обобщающий урок.	Закрепить и систематизировать полученные знания на занятии в Краеведческом музее.	2
3	Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков.	Составить общую характеристику этрусской культуры, разобрать основные памятники;	1
4		просмотр обучающего фильма «Этруски»;	1

		страннысти в вечности» с заданиями.	
5	Искусство Древнего Рима. Архитектура Рима.	Рассмотреть основные памятники, понять основную идею всех сооружений; Усвоить основные римские изобретения: арка, бетон, дороги, канализация и т.д.; Архитектурные творческие проекты в римском стиле.	1
6			1
7			1
8	Искусство Древнего Рима. Римские фрески.	Рассмотреть художественные особенности римской живописи.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Древнего Рима. Скульптура.	Познакомиться с основными скульптурными памятниками Рима, понять основную задачу скульптуры Рима, усвоить понятие «римский скульптурный портрет»;	1
2		Провести сравнение греческой и римской скульптуры, выявить отличительные особенности;	1
3		Просмотр фильма об античной скульптуре с заданиями.	1
4	Античное искусство: роль в общей истории искусств.	Сопоставить искусство Др. Греции и Др. Рима, выявить отличительные особенности каждого и объединяющее начало;	1
5		Исследовать, как Античность присутствует в современности (защита творческих проектов);	1
6		Поразмышлять, почему настал закат Античности.	1
7	Искусство Византии. Введение.	Составить общее представление об образовании Византии, о начале христианского мира.	1
8	Искусство Византии. Архитектура.	Разобрать понятия базилики и крестово-купольного свода, познакомиться и проанализировать архитектуру Собора Святой Софии Константинопольской.	1
9	Искусство Византии. Монументальная живопись.	Познакомиться с мозаиками и фресками базилик и соборов, уяснить понятия фреска, мозаика.	1
10	Искусство Византии. Иконопись.	Усвоить понятия икона и иконография, выявить особенности византийской иконографии.	1

11	Искусство Византии. Итоговый урок.	Обобщение и закрепление изученного материала, осознание роли византийской культуры в Средневековье.	1
----	---	---	---

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Как анализировать произведение архитектуры?	Расширить умения воспринимать и объяснять свои визуальные впечатления на основе ранее изученных знаний и по предлагаемой схеме.	1
2	Как анализировать произведение скульптуры?	Расширить умения воспринимать и объяснять свои визуальные впечатления на основе ранее изученных знаний и по предлагаемой схеме.	1
3	Как анализировать живопись?	Расширить умения воспринимать и объяснять свои визуальные впечатления на основе ранее изученных знаний и по предлагаемой схеме.	1
4 - 5	«Я пришел в музей и я вижу...» (занятие на экспозиции ЕМИИ)	Получить опыт анализа художественного произведения «в поле» на конкретных примерах.	2
6 -7	Проект «Я путешествую по миру».	Осознать и творчески представить свои впечатления от поездки в любую страну/город, используя умения видеть и анализировать произведения искусства.	2
8	Итоговый урок.	Обобщить и закрепить изученный за год материал в игровой форме.	1

Ученик к концу 5 класса должен знать:

- авторов и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
 - особенности изобразительного искусства изучаемых эпох;
 - временные рамки и периоды изучаемых эпох.

Уметь и понимать:

- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов на среднем уровне;
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- анализировать произведение искусства по простой схеме, используя свой визуальный и эмоциональный опыт.

6 класс

Задачи:

- формировать устойчивые знания о временных рамках, периодах, а также особенностях изобразительного искусства изучаемых эпох;
- овладевать умением работать с источниками;
- овладевать навыком анализировать произведение искусства;
- развивать умение различать произведения искусства разных стилей и направлений по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 5 класс.	1
2	Искусство Средневековой Европы. Введение.	Раскрыть исторические условия периода; составить общее представление о периоде; усвоить понятие «средние века» в искусстве; определить и запомнить временные рамки периода.	1
3	Искусство Средневековой Европы. Романская архитектура.	Раскрыть предпосылки появления стиля, усвоить характерные черты романского стиля, временные рамки, разобрать типы сводов;	1
4		развивать умение анализировать произведение архитектуры на конкретных примерах – соборах романского стиля.	1
5	Искусство Средневековой Европы. Романская скульптура.	Рассмотреть романскую скульптуру как «Библию в камне», разобрать основные сюжеты, художественные образы, развивать умение анализировать произведение скульптуры.	1
6	Искусство Средневековой Европы. Романская живопись.	Рассмотреть художественные особенности романской живописи, сюжеты, колорит, роль в общем восприятии романского храма.	1
7	Искусство Средневековой Европы. Готическая архитектура.	Разобрать историю появления, художественные особенности, конструкцию готического стиля в архитектуре, усвоить основные понятия: контрфорс, аркбутаны, нервюры, проанализировать готический храм с точки зрения о мире, Боге и человеке. Выделить основные этапы развития готического стиля в архитектуре, найти общее и особенное у разных народов Средневековой Европы, запомнить яркие	1
8			1

		примеры готической архитектуры.	
--	--	---------------------------------	--

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Средневековой Европы. Скульптура в готическом храме.	Рассмотреть художественные особенности и образы готической скульптуры, осознать их роль в готическом храме, развивать умение анализировать произведение скульптуры.	1
2	Искусство Средневековой Европы. Витраж в готическом храме.	Вспомнить технику витража, рассмотреть художественные особенности и сюжеты готического витража, запомнить яркие примеры в разных храмах Средневековой Европы.	1
3	Искусство Средневековой Европы. Сравнение романского и готического стилей.	Выявить отличительные особенности романского и готического стилей; развивать умения анализировать художественное произведение; поразмышлять над античным и средневековым представлениями о красоте человека.	1
4	Искусство Возрождения. Введение.	Раскрыть исторические условия эпохи; составить общее представление об эпохе; усвоить понятие «Возрождение/Ренессанс» в искусстве; определить и запомнить временные рамки эпохи и периоды.	1
5	Искусство Итальянского Возрождения. Предвозрождение. Джотто.	Рассмотреть творчество Джотто как основоположника ренессансной изобразительной системы.	1
6	Искусство Итальянского Возрождения. Раннее Возрождение.	Представить культурную обстановку Италии РВ, разобрать принципы гуманизма, роль Флоренции в развитии эпохи, понять что именно античного возрождается.	1
7	Искусство Итальянского Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения.	Рассмотреть особенности архитектуры на примере творений Ф. Брунеллески и Л. Альберти, усвоить яркие примеры сооружений.	1
8	Искусство Итальянского Возрождения. Скульптура Раннего Возрождения.	Разобрать художественные особенности, материалы, сюжеты на примере творчества Л. Альберти и Донателло, развивать умение анализировать произведение скульптуры.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Итальянского Возрождения. Живопись Раннего Возрождения.	Разобрать новые принципы изобразительного языка в живописи на примере Мозаччо и Ф. Липпи;	1
2		Проследить развитие этих принципов в творчестве С.Боттичелли, развивать умение анализировать живопись.	1
3	Искусство Итальянского Возрождения. «Флоренция – звезда Возрождения».	Закрепить полученные знания на основе просмотра обучающего фильма о Флоренции с выполнением заданий, осознать роль Флоренции в становлении искусства Возрождения.	1
4	Искусство Итальянского Возрождения. Высокое Возрождение.	Дать общую характеристику периода, усвоить временные рамки, осознать, кто такие титаны Возрождения.	1
5	Искусство Итальянского Возрождения. Живопись Леонардо да Винчи.	Познакомиться с основными сюжетами и жанрами мастера, выявить художественные особенности его живописи.	1
6	Искусство Итальянского Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.	Познакомиться с разнообразием идей, сфер деятельности гения.	1
7	Искусство Итальянского Возрождения. Живопись Рафаэля Санти.	Познакомиться с основными сюжетами и жанрами мастера, выявить художественные особенности его живописи, усвоить Рафаэля как мастера Мадонн.	1
8	Искусство Итальянского Возрождения. «Афинская школа» Рафаэля.	Разобрать работу мастера с художественной и культурно-исторической точек зрения, используя умения анализировать живопись.	1
9	Искусство Итальянского Возрождения. Живопись Микеланджело.	Познакомиться с основными живописными творениями гения, выявить художественные особенности его живописи.	1
10	Искусство Итальянского Возрождения. Микеланджело – скульптор.	Рассмотреть творения мастера в скульптуре, усвоить титаническую мощь его образов.	1
11	Искусство Итальянского Возрождения. Микеланджело – архитектор и поэт.	Познакомиться с идеями и проектами мастера в архитектуре, с поэтическим дарованием гения.	1

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Позднее Итальянское Возрождение. Джорджоне.	Разобрать живописную школу Венеции на примере творчества Джорджоне.	1
2	Позднее Итальянское Возрождение. Тициан.	Рассмотреть идеи Венецианской школы живописи в творчестве Тициана.	1
3	Искусство Северного Возрождения. Ян ван Эйк.	Разобрать особенности нидерландского Возрождения на примере живописи Яна ван Эйка.	1
4	Искусство Северного Возрождения. И. Босх.	Рассмотреть художественные особенности образов Иеронима Босха.	1
5	Искусство Северного Возрождения. П. Брейгель.	Рассмотреть художественные особенности образов Питера Брейгеля.	1
6	Искусство Северного Возрождения. А. Дюрер.	Разобрать особенности немецкого Возрождения на примере гравюр Альбрехта Дюрера.	1
7	Итальянское и Северное Возрождение: сравнение.	Выявить черты сходства и различия Итальянского и Северного Возрождения, развивать навыки анализа и сопоставления.	1
8	Итоговый урок. Годовая контрольная работа.	Обобщить и закрепить изученный за год материал.	1

Ученик к концу 6 класса должен знать:

- имена деятелей искусства и названия основных произведений, изучаемых в пределах программы;
 - особенности изобразительного искусства изучаемых эпох;
 - временные рамки и периоды изучаемых эпох.

Уметь и понимать:

- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов на среднем уровне;
- различать произведения искусства разных стилей и направлений по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- чувствовать и понимать характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
 - анализировать произведение искусства;
 - грамотно формировать свои суждения и высказывания.

7 класс

Задачи:

- формировать устойчивые знания о временных рамках, периодах, а также особенностях изобразительного искусства изучаемых эпох;
- овладевать умением работать с источниками;
- овладевать навыком анализировать произведение искусства;
- развивать умение определять идеально-эстетическую связь искусства с эпохой, в которую данное произведение было создано;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 6 класс.	1
2	Погружение в искусство Древней Руси.	Рассмотреть становление и развитие, осознать непреходящую значимость русского искусства, усвоить периодизацию искусства Др. Руси.	1
3	Искусство Киевской Руси. Архитектура.	Рассмотреть расцвет Киевского государства, уловить связь русского с искусства с византийскими корнями, разобрать архитектуру древнерусских соборов.	1
4	Искусство Киевской Руси. Иконопись.	Разобрать понятия «икона», «мозаика», «фреска», рассмотреть особенности древнерусской иконописи, иконографические типы Иисуса и Богоматери.	1
5	Искусство Владимира-Сузdalской и Новгородской Руси.	Рассмотреть архитектуру Владимира и Суздаля, усвоить основные примеры, разобрать мужественную архитектуру Новгорода.	1
6	Искусство Московской Руси.	Рассмотреть архитектуру Москвы XIV в., застройку Московского Кремля.	1
7	Шатровое и деревянное зодчество Древней Руси.	Составить представление о шатровой архитектуре Руси, усвоить основные памятники, рассмотреть ансамбль деревянного зодчества в Кижи.	1
8	Древнерусская иконопись: Феофан Грек и Дионисий.	Рассмотреть особенности творчества иконописцев.	1

2 четверть

№	Тема урока	Цели и задачи	Кол-
---	------------	---------------	------

урока			во часов
1	Иконопись Андрея Рублева.	Рассмотреть художественные особенности образов Рублева, разобрать символику иконы «Троица», ее роль в истории иконописи и истории Др. Руси.	1
2	Русский иконостас и пространство православного храма.	Рассмотреть пространство православного храма, разобрать понятие «иконостас», ярусы, каноны в изображении.	1
3	Древнерусская иконопись XVII века.	Рассмотреть Строгановскую школу икон, иконы Симона Ушакова, усвоить понятие «парсуна».	1
4-5	Невьянская икона (Урок-экскурсия).	Познакомиться с невьянской иконой в музее Невьянской иконы, выявить сходства и различия с древнерусскими иконами.	2
6	Обобщающий урок по искусству Руси X – XVII вв.	Обобщить ранее полученные знания, развивать интерес ребят к самостоятельной поисковой деятельности (сообщения).	1
7	Русское искусство XVIII века. Архитектура Петровского времени.	Раскрыть кратко изменения в исторических процессах (становление империи), разобрать стиль «барокко», рассмотреть петровское барокко на примере творений Растрелли.	1
8	Архитектура классицизма.	Разобрать идеи просветительства и формирование стиля «классицизм» в русском искусстве, усвоить основные памятники архитектуры и зодчих.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Русский портрет в живописи первой половины XVIII века.	Разобрать становление русской школы живописи на примере творчества И.Н. Никитина и А.М. Матвеева, рассмотреть образ человека эпохи того времени.	1
2	Русский портрет в живописи второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов.	Рассмотреть творчество художника, выявить, как характер эпохи передан через портретный образ, выявить художественные особенности мастера, развивать умение анализировать живопись.	1
3	Русский портрет в живописи второй половины XVIII века. Д.Г. Левицкий.	Рассмотреть творчество художника, выявить, как характер эпохи передан через портретный образ, выявить художественные особенности мастера, развивать умение анализировать живопись.	1

4	Русский портрет в живописи второй половины XVIII века. В.Л. Боровиковский.	Рассмотреть творчество художника, выявить, как характер эпохи передан через портретный образ, выявить художественные особенности мастера, развивать умение анализировать живопись.	1
5	Русский скульптурный портрет XVIII века.	Рассмотреть образы в скульптурах Шубина, Фальконе и Растрелли, развивать умение анализировать скульптуру.	1
6	Обобщающий урок по искусству России XVIII века.	Обобщить ранее полученные знания, развивать интерес ребят к самостоятельной поисковой деятельности (сообщения).	1
7	Введение в искусство XIX века.	Дать характеристику эпохи с исторической и культурной стороны, выявить основные черты искусства, представителей, стили.	1
8	Архитектура первой половины XIX в.	Разобрать стиль «классицизм» на примере архитектуры Москвы и С.-Петербурга, усвоить основные черты стиля, представителей, примеры.	1
9	Романтизм в живописи.	Дать характеристику стиля «романтизм», рассмотреть творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	1
10	Творчество А. Иванова.	Разобрать философскую глубину и сложность творческих исканий Иванова, разобрать «Явление Христа народу».	1
11	Реализм в живописи.	Дать характеристику стиля «реализм», рассмотреть творчество А.Венецианова и осознать его роль в развитии русской реалистической живописи.	1

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Бытовой жанр П.Федотова.	Разобрать реализм и сатиру в живописи Павла Федотова.	1
2	Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века.	Разобрать метод критического реализма в живописи, «Бунт 14» и его значение, зарождение Товарищества передвижных выставок.	1
3	Творчество И.Крамского.	Разобрать жизненный и творческий путь главы передвижников, выявить основные художественные особенности, заветы.	1
4	Творчество В.Перова.	Разобрать жизненный и творческий путь мастера, психологический портрет.	1
5	Пейзажная живопись. Общий обзор.	Составить общее представление об образах природы в русской живописи, ярких представителях на основе урока-семинара, тем самым развивая интерес ребят к	1

		самостоятельной поисковой деятельности (сообщения).	
6	Исторический жанр в русской живописи XIX века.	Осознать новое понимание исторического процесса И.Репиным и В.Суриковым.	1
7-8	Итоговый урок. Занятие в музее.	Обобщить и закрепить изученный за год материал на экспозиции русского искусства в ЕМИИ.	2

Ученик к концу 7 класса должен знать:

- имена и названия основных произведений крупнейших деятелей русского искусства, изучаемых в пределах программы;
- временные рамки и периоды изучаемых эпох;
- взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств, их конкретное проявление в произведениях русской культуры X – XVII вв.;
- идейно-эстетическую связь искусства с эпохой, в которую данное произведение было создано.

Уметь и понимать:

- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов;
- различать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание;
- грамотно формировать свои суждения и высказывания.

8 класс

Задачи:

- формировать устойчивые знания о временных рамках, периодах, а также особенностях изобразительного искусства изучаемых эпох;
- овладевать умением работать с источниками;
- овладеть сформированным навыком анализировать произведение искусства;
- развивать умение определять идейно-эстетическую связь искусства с эпохой, в которую данное произведение было создано;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 7 класс.	1
2	Европейское искусство XVII века. Введение.	Раскрыть исторические условия эпохи; составить общее представление об эпохе; усвоить стиль «барокко», его характерные черты в искусстве.	1
3	Искусство Италии XVII века. Архитектура.	Рассмотреть архитектуру барокко на примере Л. Бернини и др. архитекторов, закрепить знания о барокко, развивать умение анализировать произведение архитектуры.	1
4	Искусство Италии XVII века. Скульптура.	Рассмотреть стиль барокко в скульптуре на примере Л.Бернини, усвоить основные темы, материалы, художественные особенности.	1
5	Искусство Италии XVII века. Живопись М.да Караваджо.	Разобрать творческий и жизненный путь Караваджо, выделить черты барокко в живописи, развивать умение анализировать живопись.	1
6	Искусство Италии XVII века. Живопись М.да Караваджо и последователи.	Уяснить значимость Караваджо в последующей истории живописи, разобрать технику «кьяроскуро», увидеть ее продолжение в последователях мастера.	1
7	Искусство Фландрии XVII века.	Составить общее представление о культуре и историческом процессе Нидерландов, повлиявших на искусство.	1
8	Искусство Фландрии XVII века. Натюрморт.	Познакомиться с основоположниками жанра натюрморт (Снейдерс, Хеда, Клаас), разобрать художественные особенности.	1

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Фландрии XVII века. П.П. Рубенс.	Разобрать жизненный и творческий путь художника, основные темы творчества, развивать умение анализировать живопись.	1
2	Искусство Фландрии XVII века. П.П. Рубенс и его школа.	Уяснить реализм, народность и стихийную мощь образов Рубенса, проследить черты его творчества в последователях (А. ван Дейк и Якоб Йордонс).	1
3	Искусство Голландии XVII века.	Составить общее представление о живописи, разобрать основные темы и жанры.	1
4	Искусство Голландии XVII века. Ян Верmeer.	Познакомиться с художественными особенностями Делфтской школы живописи.	2
5	Искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы».	Сформировать у учащихся представление о содержании выражений «искусство для многих», «искусство для избранных (популярное – элитарное), разобрать особенности творчества «малых голландцев».	1
6	Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ванн Рейн.	Проследить жизненный и творческий путь мастера, познакомиться с основными темами живописи, выявить характерные черты.	1
7	Искусство Голландии XVII века. Библейские образы в живописи Рембрандта.	Рассмотреть картины по библейским сюжетам.	1
8	Итоговый урок полугодия.	Обобщить и закрепить пройденный материал (искусство Италии, Фландрии и Голландии XVII века).	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Испании XVII века. Эль Греко.	Проследить жизненный и творческий путь мастера, познакомиться с основными темами живописи, выявить характерные черты, трагический характер образов, развивать умение анализировать живопись.	1
2			1

3	Искусство Испании XVII века. Диего Веласкес.	Проследить жизненный и творческий путь мастера, познакомиться с основными темами живописи, выявить характерные черты, развивать умение анализировать живопись.	1
4			1
5	Искусство Франции XVII века. Классицизм.	Разобрать специфику французского искусства, историческую и культурную составляющую эпохи, вспомнить основные черты стиля «классицизм».	1
6	Искусство Франции XVII века. Никола Пуссен.	Рассмотреть творчество художника как основоположника классицизма в живописи, развивать умение анализировать живопись.	1
7	Искусство Франции XVII века. Архитектура.	Рассмотреть садово-парковое искусство Франции на примере Версаля, определить господствующие стили эпохи, развивать умение анализировать архитектуру.	1
8	Искусство Западной Европы XVIII века. Введение.	Уяснить суть эпохи Просвещения, основных представителей, стили.	1
9	Искусство Западной Европы XVIII века. Рококо.	Разобрать стиль «рококо» на примере Франсуа Буше и Антуана Ватто, рассмотреть стиль в ДПИ.	1
10	Искусство Западной Европы XVIII века. Живопись Ж.-Б. С.Шардена.	Рассмотреть творчество Шардена как мастера мира простых вещей и сцен повседневной жизни, как «певца» третьего сословия.	1
11	Искусство Западной Европы XVIII века. Английский портрет.	Рассмотреть образ/характер человека данной эпохи на примере живописи Т.Гейнсборо и У.Хогарта, Дж.Рейналдс.	1

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Искусство Западной Европы первой половины XIX века.	Рассмотреть отражение исторических событий в живописи на примере творчества Т.Жерико и Э.Делакруа.	1
2	Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Искусство Ж.-Л.Давида.	Проследить творческий и жизненный путь мастера классицизма, патриотизм его творчества, героику образов, связь с историческими событиями Родины.	1
3	Искусство Западной Европы первой половины XIX века в Испании.	Разобрать жизненный и творческий путь Ф.Гойи, тему борьбы добра и зла, вспомнить специфику графического искусства на примере серии «Капричос».	1
4	Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Английский пейзаж.	Рассмотреть эпоху в Англии под углом развития жанра пейзажа на примере У.Тернера, Дж. Констебла и У.Блейка.	1
5	Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Архитектура.	Составить краткий обзор развития архитектуры в странах Западной Европы	

		данного периода.	1
6	Искусство Западной Европы первой половины XIX века. ДПИ.	Рассмотреть, как эпоха влияет на повседневное пространство на основе урока-семинара, тем самым развивая интерес ребят к самостоятельной поисковой деятельности (сообщения).	1
7-8	Итоговый урок. Занятие в музее.	Обобщить и закрепить изученный за год материал на экспозиции западноевропейского искусства в ЕМИИ.	2

Ученик к концу 8 класса должен знать:

- имена и названия основных произведений деятелей западноевропейского искусства, изучаемых в пределах программы;
 - временные рамки и периоды изучаемых эпох;
 - взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств;
- идейно-эстетическую связь искусства с эпохой, в которую данное произведение было создано.

Уметь и понимать:

- разбираться в исторических процессах изучаемых периодов;
- различать произведения искусства разных стилей по их отличительным особенностям (в пределах программы);
- анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание;
 - грамотно формировать свои суждения и высказывания.

9 класс

Задачи:

- формировать устойчивые знания об общей характеристике и основных чертах творческих методов художников, стилей/направлений;
- овладеть умением работать с источниками, составлять конспект/реферат, представлять свои исследования публике;
- овладеть умением видеть взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств;
- сформировать умение определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора
- развивать умение грамотно формировать свои суждения и высказывания в письменной и устной форме;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость от искусства.

1 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обменяться летними впечатлениями об искусстве; срез знаний за 8 класс.	1
2	Жемчужины европейского искусства второй половины XIX века и рубежа XIX - XX вв.	Составить представление об общем развитии искусства во второй половине XIX столетия.	1
3	Импрессионизм.	Разобрать направление «импрессионизм», его основные принципы, представителей, шедевры (на примере К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега).	1
4	Постимпрессионизм.	Разобраться в направлении «постимпрессионизм», усвоить представителей (В.Гог, П. Гоген, П.Сезанн) и шедевры.	1
5	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.	Разобрать жизненный и творческий путь художника, основные темы творчества, развивать умение анализировать живопись.	1
6	Модерн в западноевропейском искусстве.	Представить общую характеристику стиля «модерн», основных представителей.	1
7	Живопись Густава Климта.	Рассмотреть творчество художника как яркого представителя эпохи и стиля модерн.	1
8	Архитектура Антонио Гауди.	Рассмотреть творчество Гауди, поразмышлять над стилем, в котором он работал.	1

2 четверть

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Русское искусство рубежа веков. Введение.	Составить общую характеристику художественной жизни в России, выделить направления. Сравнить с европейским искусством того же времени.	1
2	Портрет эпохи в живописи В. Серова.	Рассмотреть колористическое мастерство и психологические характеристики в творчестве Валентина Серова.	1
3	Творчество Михаила Брубеля.	Проследить жизненный и творческий путь художника, разобрать колористическое мастерство, глубину образов.	1
4	Архитектура русского модерна.	Вспомнить характерные черты стиля «модерн», выделить особенности стиля русского модерна, сравнить с европейским, усвоить шедевры, развивать умение анализировать произведение архитектуры.	1
5	Модерн в живописи. «Мир искусства».	Разобрать идеально-эстетическую программу течения «Мир искусства», работы основных представителей (К.Сомова, А.Бенуа, М.Добужинского). Определить основные черты модерна в русской живописи.	1
6	XX век в архитектуре Европы. Общая характеристика.	Рассмотреть основные стили/направления в архитектуре Европы, влияние исторических процессов на искусство, развивать умение анализировать архитектуру.	1
7	Стилевые направления европейской живописи XX столетия. Общий обзор «-измов».	Рассмотреть развитие живописи на основе урока-семинара, тем самым развивая интерес ребят к самостоятельной поисковой деятельности (сообщения).	1
8	Творчество Пабло Пикассо.	Рассмотреть творчество мастера под углом исторических изменений.	1

3 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов

1	Искусство Сальвадора Дали.	Разобрать направление «сюрреализм» на основе творчества гения Дали, развивать умение анализировать живопись.	1
2	Творчество Фриды Кало.	Рассмотреть творческий и жизненный путь художницы, особенности художественного почерка.	1
3	Искусство поп-арта. Энди Уорхолл.	Разобрать направление «поп-арт» на примере яркого представителя – Уорхолла.	1
4	Творчество Марка Шагала.	Рассмотреть творческий и жизненный путь художника, особенности художественного почерка.	1
5	Абстракционизм и Василий Кандинский.	Разобрать понятия: «абстракционизм», «авангард», рассмотреть творчество Кандинского и его теорию символики цвета.	1
6	Малевич и его теория искусства.	Натолкнуть к извечному спору, что есть искусство, рассмотреть творчество мастера, обсудить его теорию искусства.	1
7	Искусство России времен ВОВ.	Вспомнить страницы истории Великой Отечественной войны посредством искусства, содействовать формированию чувства патриотизма.	1
8	Архитектура конструктивизма.	Разобрать особенности стиля, представителей, шедевры стиля в Екатеринбурге.	1
9	Современное искусство: дебаты.	Рассмотреть творчество художника как основоположника классицизма в живописи, развивать умение анализировать живопись.	1
10-11	Итоговый урок в галерее.	Осознание собственного опыта о современном искусстве на экспозиции в галерее современного искусства.	2

4 четверть.

№ урока	Тема урока	Цели и задачи	Кол-во часов
1	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1
2	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1
3	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1

4	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1
5	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1
6	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1
7	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1
8	Подготовка к итоговой аттестации по предмету.	Систематизировать полученные знания, устранить пробелы, наработать умения связно и по сути отвечать на вопрос, свободно высказывать собственное мнение.	1

Ученик к концу 9 класса должен знать и понимать:

- имена и названия основных произведений деятелей искусства, изученных на протяжении 9 лет в пределах программы (и не только);
 - временные рамки и периоды истории искусств;
 - общую характеристику и основные черты творческих методов художников, стилей/направлений;
 - взаимосвязи и особенности развития различных видов искусств;
- неразрывную связь содержания и формы произведения искусства, что искусство есть средство познания человеком мира и самого себя.

Уметь:

- работать с научно-популярной и искусствоведческой литературой, составлять конспект/реферат, представлять свои исследования публике;
- определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора;
 - разбираться в исторических процессах и понимать их влияние на искусство;
 - анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание;
- грамотно формировать свои суждения и высказывания в письменной и устной форме.

Требования по годам обучения

Объём программы за 1-й год

«7 Чудес Света», Собор Василия Блаженного, пейзажи (по 2-3) И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, картины на сказочные сюжеты (по 2-3) В. Васнецова и И. Билибина, портреты детей И. Репина и В. Серова, народные промыслы: хохлома, дымковская игрушка, Русская матрёшка, несколько примеров (любых) скульптуры, В. Серов «Похищение Европы», Икона «Богоматерь Владимирская», Что такое музей, кто такой меценат (Третьяков и Третьяковская галерея, Мамонтов и Абрамцево, Тенишева и Талашкино).

Объём программы за 2-й год

Ансамбли деревянного зодчества в Кижи, Дворцовой площади в С.-Петербурге, Московского Кремля, Храм Покрова на Нерли, зимние пейзажи (на примере И. Грабаря, И. Шишкина, А. Саврасова), «Царевна-Лебедь», «Пан» М. Врубеля, Портреты Пушкина В. Тропинина и О. Кипренского, бытовые картины Маковского и Мясоедова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Последний день Помпеи» К.Брюллова. «Явление Христа народу» А.Иванова, Народные художественные промыслы: Гжель, Вологодское кружево, Каслинское Художественное чугунное литье, Нижнетагильский расписной поднос, Златоустовская гравюра на стали, памятник Минину и Пожарскому на Красной площади и др., Монументальная скульптура (на примере Екатеринбурга), «Масленица» и др. Б. Кустодиева, «Троица» А. Рубleva, Музеи мира: Лувр, Дрезденская картинная галерея, Эрмитаж, Русский музей.

Объём программы за 3-й год

Приводить по 4-5 примеров на каждый жанр живописи, по 2 любых примера каждого вида искусств, определять композицию\колорит\точку зрения картины.

Объём программы за 4-й год

Наскальные рисунки в пещерах Альтамира, Ласко, Каповой пещере, мегалитические сооружения (Стоунхэндж, мегалиты о.Пасхи), Шигирский идол, «пермский звериный стиль» металлических пластинок, Примеры архитектуры, скульптуры и живописи Др. Египта, Примеры архитектуры, скульптуры Др. Америки (Камень Солнца, Календарь Майя, Мачу-Пикчу!),

Искусство Месопотамии: зиккурат, скульптура одорантов, скульптура быков Шеду, ворота богини Иштар, рельефы;
Искусство Китая: Великая Китайская стена, Запретный город в Пекине, пагоды, терракотовая армия, китайские вазы, 6 законов китайской живописи, виды живописи;
Искусство Японии: замок Химэдзи, скульптуры Будды, Живопись К.Хокусая, икэбана.

Объём программы за 5-й год

Искусство Др. Греции: временные рамки, периодизация, архитектура и фрески («Ритуальный танец с быками», «Парижанка» и др.) Кносского дворца, понятие «античная ордерная система», ансамбль Афинского Акрополя, около 10 греческих скульптур, типы и стили греческих ваз.

Искусство Др. Рима: временные рамки, периодизация, Пантеон, Колизей, мосты-акведуки, триумфальные арки, около 10 римских скульптур, фрески.

Искусство Византии: временные рамки, периодизация, архитектура, мозаики, фрески Собора Святой Софии Константинопольской, Собора в Равенне, Византийские иконы.

Анализ любого произведения искусства.

Объём программы за 6-й год

Искусство Средневековой Европы: временные рамки, периодизация, по 5 примеров соборов в романском и готическом стилях.

Искусство эпохи Возрождения: временные рамки, периодизация, по 5 произведений Джотто, С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Яна ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля, А. Дюрера.

Объём программы за 7-й год

Архитектура Др. Руси: Десятинная церковь, Золотые ворота в Киеве и во Владимире, Собор Св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке, Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире, Храм Покрова на Нерли, Шатровые храмы (в Коломне, в Кизи, в Москве).

Иконы Дионисия, Ф. Грека, А. Рубleva, иконографические типы И.Христа и Богоматери.

Архитектура классицизма (несколько зданий Растрелли назвать), по 3 картины Рокотова, Левицкого, Боровиковского, по 2 скульптуры Растрелли, Шубина, Фальконе,

По 5 картин О. Кипренского и В. Тропинина, А. Иванова, А.Венецианова, П.Федотова, И.Крамского, В.Перова, И.Репина, В.Сурикова, И.Левитана, И.Шишкина, А.Саврасова, И.Айвазовского.

Объём программы за 8-й год

Определение стилей Барокко и Классицизм. По 3 памятника архитектуры и скульптуры. По 5 работ художников: Рембрандта, Яна Вермеера, П.П. Рубенса, Караваджо, Л. Бернини , Диего Веласкеса, Эль Греко, Никола Пуссена, Ж.-Б. С.Шардена, Т.Гейнсборо и У.Хогарта, Дж.Рейналдса, Т.Жерико и Э.Делакруа, Ж.-Л.Давида, Ф.Гойи, У.Тернера, Дж. Констебла и У.Блейка.

Объём программы за 9-й год

По 5 картин художников: К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега, В.Гога, П. Гогена, П.Сезанна, Густава Климта, Антонио Гауди, В. Серова, Михаила Врубеля, художников объединения «Мир искусства», Пабло Пикассо, Сальвадора Дали, Фриды Кало, Энди Уорхолла, Марка Шагала, В. Кандинского, К.Малевича.

Искусство России времен ВОВ

Архитектура конструктивизма, модерна 9по 3 примера).

Репродукции для сдачи на экзамене, ответы на билеты за весь период обучения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методическое обеспечение образовательной программы

Возможные формы занятий: урок (групповое занятие), урок-семинар, урок-дебаты, творческий вечер художника, экскурсии на выставки, по городу.

Приёмы и методы организации материалы учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ произведения искусства),
- наглядный (просмотр передач и фильмов по искусству, наблюдения в жизни (на экскурсиях, прогулках по городу),
- практический (упражнения, рисунок\проект по темам\в стиле и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию),
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом),
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (Индивидуальное выполнение заданий, решение проблем),
- в парах\группах (совместные проекты).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, дебаты, анализ произведения искусства, наблюдение, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: материалы по учебной программе, методическая и учебная литература, альбомы по искусству, искусствоведческие словари, таблицы по эпохам, набор репродукций по темам, наглядные стенды по эпохам, экспозиция макетов архитектуры и скульптуры, разработки игр, карточки с заданиями, экзаменационные билеты и наглядный материал для ответов.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, журнал групповых занятий.

Список литературы и ресурсов¹

Книги:

1. Закон об образовании в РФ (редакция на декабрь 2014 г.) – <http://sudact.ru/law/doc/CxRPDd9gK3dX/001/001/>
2. Волкова П.Д. Мост через бездну. – М.: Зебра Е, 2014. (серия искусствоведческих лекций из 5 книг)
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
4. Гомбрих Э.Г. История искусства. М.: Искусство. 21 век, 2013.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в трех книгах. М: Искусство, 1985-1993 гг.
6. Газета "Искусство" Издательского дома "Первое сентября" (подшивка номеров)
7. Искусство. Энциклопедия для детей Аванта+ в трех томах. М.: Аванта+, 2000.
8. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие. М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции (Учебник для 5/8 классов), Обнинск: Титул, 1998, - 80 с.
10. Программа «Волшебный мир искусства» Киневой Л.А., Екб., 2003 г.
11. Программа факультативных курсов для общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1991 г.
12. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. Факультативные курсы. М.: Просвещение, 1992 г.
13. Предтеченская Л.М. «Методика преподавания МХК». СПб.: ВЛАДОС, 2002 г.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2005.
15. Серия альбомов по русскому и европейскому искусству. М.: Белый город, 1998, 2000.
16. Технология «Образ и мысль»: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node27.html>
17. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

¹ Список литературы и ресурсов предназначен как для обучающихся, так и для педагога: и тем, и другим необходимо работать с альбомами по искусству, книгами, ресурсами интернета.

общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (от 12.03.2012 № 156) ст. 3.4.8.

Мультимедиа и интернет источники:

1. Мурзина И.Я. Первобытное искусство и Древние цивилизации (мультимедиа)
2. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала (мультимедиа)
3. Энциклопедия. Цикл передач об известных личностях (в т.ч. художниках)
4. Цикл образовательных передач для детей «В музей без поводка» - путешествие в картину.
5. Азбука искусства. Как научиться понимать картину. Программно-методический комплекс. «Новый Диск».
6. <http://art.1september.ru> – все для учителя МХК
7. <http://kultur-pro.ru/programs/oe> – экскурсии по Екатеринбургу и стилям архитектуры
8. <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm> - книги и статьи по искусству
9. <http://smallbay.ru/article/history.html> - статьи по искусству
10. <http://gallerix.ru> - виртуальный музей – репродукции хорошего качества
11. <http://www.emii.ru> – сайт ЕМИИ
12. <http://www.shr-ekb.ru> – сайт Союза художников России
13. <http://www.art-teachers.ru/index/> - Сайт Союза педагогов-художников
14. <http://muzped.net/hello> - Программа РЦМП «Здравствуй, музей!»
15. <http://artchallenge.ru> - Art Challenge - игра на знание популярных художников
16. <http://cvetamira.ru/ob-etom-sayte> - сайт в помощь педагогу истории искусств (понятия, материалы, викторины, мероприятия).
17. Виртуальные прогулки по музеям мира, используя сайты этих музеев.

Материально-технические условия для реализации предмета ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Реализация программы учебного предмета история искусств обеспечивается учебной аудиторией для групповых занятий площадью не менее ? кв. метров. В кабинете имеются 15 парт и стульев, рабочее пространство для педагога.

Учебный кабинет оборудован соответствующими техническими средствами: мультимедиа (экран, проектор, колонки, ноутбук), телевизор, фортепиано. Имеется богатая художественная и искусствоведческая литература: материалы по учебной программе, методическая и учебная литература, альбомы по искусству, искусствоведческие словари. Набор репродукций по темам, наглядные стенды по эпохам, экспозиция моделей архитектуры и скульптуры разработки игр, карточки с заданиями. Организация учебного пространства призвана создавать благоприятную психологическую обстановку, способствующую более эффективному взаимодействию преподавателя и обучающихся в процессе занятий.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечному фонду: книгам, альбомам по искусству, наборам репродукций, фонду фильмов по искусству.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадры. Для преподавания предмета «История искусств» педагог должен обладать соответствующими профессиональными навыками и иметь определённый уровень квалификации. Все преподаватели имеют высшее педагогическое образование и регулярно подтверждают свою квалификацию (первая или высшая категория). Кроме того, учебное заведение периодически организует курсы повышения квалификации, благодаря которым педагоги расширяют спектр профессиональных умений и навыков, необходимых для успешной образовательной деятельности.

Оценочные материалы.

Формами проверки знаний обучающихся на уроках истории искусств служат самостоятельные работы (пятиминутки-проверки в начале урока), контрольные (итоговые) работы по окончании большого блока/темы и в конце четверти.

Увидеть интерес ребят к предмету можно на примере того, как они участвуют в создании проектов по изученной теме и представляют их классу; участие в вечерах искусства, посвященных художникам. Учитываются и следующие критерии, создающие воедино «портрет знаний» ученика:

- степень активности на уроке,
- уровень выраженности эстетических эмоций,
- богатство словарного языка, умение грамотно и образно выражать свои мысли,
- умение анализировать произведение искусства, определять его идейное содержание, привязанность к эпохе.

Итогом всех полученных знаний служит аттестация выпускников по предмету в форме экзамена (по билетам или защита реферата), а также сдача репродукционного ряда.

