

**г. Екатеринбург, 2025**

## Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание программы	5
6	Тематическое планирование	8
7	Требования к учебной дисциплине «История искусств»	11

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально–пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно–прикладное искусство.

**Цель программы:** сформировать систему знаний по программе, способствующую интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, умению видеть и понимать смысл и значение художественного произведения. Развивая художественное восприятие обучающихся, педагог заботится о развитии гуманитарной и художественной эрудиции, а также воспитывает нравственные и эстетические идеалы, умение мыслить самостоятельно. Обучение по данной программе способствует формированию духовных ценностей, ориентирует на темы и проблемы вечные и возвышенные. Преподавание истории искусств направлено на формирование мировоззрения, постижение детьми духовного опыта человечества.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- сформировать представления о стилистических особенностях каждого этапа развития истории мирового искусства, в тесной связи историко-социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи;
- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- формировать художественно-аналитическое мышление;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

**Развивающие:**

- развить навык анализа и обобщения произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативные компетенции;
- развить понятийный аппарат;
- развить художественно–творческие способности обучающихся, их интерес к искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

**Воспитательные:**

- приобщить к мировой и Отечественной художественной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы;
- воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

**Программа рассчитана на 3 года обучения.** Занятия ведутся из расчета 1 академического (по 40 минут) часа в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели для обучающихся 2-4 классов. Общий объем программы за весь период обучения составляет 102 часа.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной" терминологии для обоснования собственной" точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный" опыт художественно-творческой" деятельности в разных видах искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

## **3. Календарный учебный график**

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173  
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

## **4. Материально-технические условия**

- Учебный кабинет (включая типовую мебель);
- Проектор с экраном (мультимедиа);
- Компьютер персональный.

## **5. Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

Инструктаж по технике безопасности. Слово о С. П. Дягилеве. Азбука искусств от «А до Я».

#### **Раздел 2. Понятие об архитектуре.**

Введение. Понятие архитектуры. Путешествие в Древний Египет. Дома вечности богов и фараонов. Пирамиды

в Гизе. Древняя Греция. Прогулка по Афинскому Акрополю – храм Афины. Посещение «вечного города» – Рима. Колизей и Пантеон. Знаменитые башни мира – Пизанская, Спасская, Эйфелева. «Начинается земля, как известно от Кремля». Красная площадь. Собор Василия Блаженного. Новые чудеса света. Великая Китайская стена. Тадж-Махал в Индии.

#### **Раздел 3. Понятие о скульптуре.**

Понятие скульптуры. Знаменитые памятники России (Москва, СПб). Памятники Екатеринбурга (скульпторы К. Грюнберг, Г. Геворкян). Сказочный герой в скульптуре (отечественные и зарубежные). Анималистический жанр в скульптуре. Памятники – символы (Статуя Свободы, Родина – мать в Волгограде, Статуя Христа в Рио). Необычные памятники разных стран. Самые высокие статуи в мире.

#### **Раздел 4. Понятие о живописи.**

Понятие живописи. Жанры живописи. Портрет – зеркало души. Мир природы – пейзаж. Мир вещей – натюрморт. Исторический жанр. Бытовой жанр. Мифологический жанр. Анималистический жанр. Батальный жанр.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

Введение. Декоративно-прикладное искусство. Матрешки. История происхождения игрушки. Что такое Гжель. История хохломской росписи. Как появилась дымковская игрушка. Жостовская, городецкая и палехская росписи.

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Первобытное искусство.**

Инструктаж по технике безопасности.

Открытие росписей в пещере Альтамира (Испания) и пещере Ласко (Франция).

#### **Раздел 2. Искусство Древнего Египта.**

Древний Египет. Периодизация.

Древнее царство. Комплекс пирамид в Гизе. Скульптура (седьмое чудо света)

Среднее царство. Скульптурные памятники.

Новое царство. Комплексы архитектурно-храмового строительства в Карнаке Луксоре. Амарнский период (Эхнатон, Нефертити, Тутанхамон). Фаюмский портрет.

#### **Раздел 3. Искусство Древней Греции.**

Периодизация.

Сложение ордерной системы: дорический, ионический, коринфский ордера. Период высокой классики. Афинский акрополь. Памятники Акрополя. Скульптура: Фидий, Мирон, Поликлет. Вазопись.

#### **Раздел 4. Искусство Древнего Рима.**

Появление бетона – нового материала в строительстве. Шедевры Римской архитектуры: римские форумы, Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Римский скульптурный портрет.

### **Раздел 5. Искусство Византии.**

Распад Римской империи. Зарождение христианства. Византийское искусство  
София Константинопольская, иконопись, мозаики Равенны, витражи.

### **Раздел 6. Искусство Средних веков.**

Расцвет архитектуры. Искусство готики: Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Кельнский собор, собор в Милане. Искусство витража.

### **Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.**

Живописец Боттичелли – «Весна», «Рождение Венеры».

Ученый, исследователь, живописец Леонардо да Винчи – «Мадонна Бенуа» (Эрмитаж), «Тайная вечеря», «Джоконда». Архитектор, живописец Рафаэль – роспись в Ватикане, «Мадонна Конестабиле» (Эрмитаж), «Сикстинская мадонна» (Дрезденская галерея). Скульптор, архитектор, живописец Микеланджело – «Давид», росписи в Ватикане Сикстинской капеллы, «Моисей».

### **Раздел 8. Итальянское искусство 17 века.**

Зарождение барокко. Творчество Бернини – скульптора и архитектора. Статуя «Давида», «Аполлон и Дафна», Фонтан четырех рек, Собор святого Петра в Риме и площадь перед ним. Живописец Караваджо – «Юноша с лютней» (Эрмитаж), библейские и мифологические сюжеты.

### **Раздел 9. Искусство Фландрии 17 века.**

Творчество Рубенса. Мифологические и библейские мотивы. Картины Рубенса в Эрмитаже. Ученики Рубенса: Антонис Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс.

### **Раздел 10. Искусство Голландии 17 века.**

Творчество Рембрандта. Библейские мотивы, портреты и графика Рембрандта. Шедевры Рембрандта в Эрмитаже. Малые голландцы – Вермеер, Хох, Терборх. Художники бытового жанра.

### **Раздел 11. Искусство Испании 17 века.**

Живопись 17 века. Веласкес – вершина испанской и мировой живописи. Портреты художника, бытовой жанр, исторический жанр. «Сдача Бреды», «Завтрак», «Менины» – реализм и красота окружающего мира. Тема труда в живописи – «Пряхи».

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Искусство Древней Руси.**

Инструктаж по технике безопасности.

Выбор веры. Принятие христианства. Крещение Руси. Строительство храмов. Первые произведения иконописи. История создания и значение иконы «Богоматерь Владимирская». Шедевры иконописи – Спас Нерукотворный, Ангел – Златые Власы. Основание Москвы. Строительство первого деревянного Кремля. Строительство каменного Кремля Дмитрием Донским. Возвышение московского княжества. Архитектура московского. Архитектура времен Ивана Грозного – развитие шатрового зодчества: храм в селе Коломенском, Василия Блаженного. Творчество Андрея Рублева и московская школа иконописи.

### **Раздел 2. Петровская эпоха.**

Строительство Петербурга. Приезд иностранных архитекторов.

Расцвет дворцовой архитектуры. Архитектор В. Растрелли. Зимний Дворец, Царскосельский дворец, Смольный монастырь.

### **Раздел 3. Искусство второй половины XVIII века.**

Расцвет живописного портрета – Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

### **Раздел 4. Русское искусство 1-ой половины XIX века.**

Положение с искусством в Императорской Академии художеств. Ведущие жанры – исторический и портретный. О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, С. Щедрин, Г. Венецианов, П. Федотов. Расцвет русской архитектуры. Ансамблевость русской архитектуры – А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси, О. Монферран. Скульптура – М.

Козловский, И. Мартос.

#### **Раздел 5. Русское искусство 2-ой половины XIX века.**

Бунт 14-ти в Императорской Академии художеств. Начало деятельности В. Перова. Передвижники – жанристы, пейзажисты, портретисты. Прогрессивная роль В. Перова. Борьба Академии художеств с передвижниками. Творчество ведущих художников – И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин, А. Саврасов, Н. Ге, В. Поленов, В. Суриков, В. Васнецов

#### **Раздел 6. Французская живопись 19 века.**

Начало импрессионизма Импрессионисты – К. Моне, К.Писсарро, О. Ренуар. Постимпрессионисты – В. ван Гог, П. Гоген, Ж. Сера. Начало кризиса художественных течений во Франции, появление новых направлений в искусстве.

#### **Раздел 7. Творчество П.Пикассо и С.Дали.**

Зарождение в Европе течений и направлений, отрицающих реализм – футуристов, кубистов, сюрреалистов.

#### **Раздел 8. Русское искусство н. 20 в.**

Творчество В. Серова и К. Коровина. Общий кризис в русском и европейском искусствах на рубеже веков. Угасание реалистических тенденций в передвижничестве. Появление в России новых обществ. «Мир искусства».

#### **Раздел 9. Советское искусство.**

Искусство 20-х гг. Плакат. Творчество Д. Моора. Творчество К.Петрова-Водкина, К. Юона, М. Грекова. Образы людей труда. Художники авангарда. В.Кандинский, К.Малевич, А. Лентулов, М.Шагал.

Искусство 30-х гг. Соц. Реализм. Творчество А. Пластова, А. Дейнеки, Ю. Пименова. Образы героического советского народа. А. Дейнека, А. Герасимов, П. Корин и др. Отражение массового героизма народа в живописи. Скульптура В. Мухиной, Е. Вучетича. Архитектура.

Искусство 50-х гг. Творчество Т. Яблонской, А. Пластова. Бытовой жанр в творчестве С. Григорьева, Ф. Решетникова.

#### **Раздел 10. Музеи мира.**

Знакомство с историей становления ведущих художественных музеев мира, с описанием мотивов их появления и шедеврами собраний.

**6. Тематическое планирование дисциплины  
«История искусств»  
на 3 года обучения**

**Первый год обучения**

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ.	теор.			
1	1		1	беседа	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	Беседа
2	2		1	комбинированное	Введение. Понятие архитектуры.	Беседа
3	3	1		комбинированное	Путешествие в Древний Египет. Дома вечности богов и фараонов.	Рисунок
4	4	1		комбинированное	Древняя Греция. Прогулка по Афинскому Акрополю	Рисунок
5	5	1		комбинированное	Посещение вечного города. Колизей и Пантеон.	Рисунок
6	6	1		комбинированное	Знаменитые башни мира.	Рисунок
7	7	1		комбинированное	«Начинается земля, как известно от Кремля»	Рисунок
8	8	1		комбинированное	Новые чудеса света. Великая китайская стена и Тадж-Махал	Рисунок
9	9		1	беседа	Повторение	Опрос, рисунок
10	10	1		комбинированное	Понятие скульптуры	Беседа
11	11		1	комбинированное	Знаменитые памятники России	Беседа
12	12		1	комбинированное	Памятники Екатеринбурга	Опрос
13	13	1		комбинированное	Сказочный герой в скульптуре	Сообщение
14	14	1		комбинированное	Анималистический жанр в скульптуре	Сообщение
15	15	1		комбинированное	Памятники – символы	Опрос
16	16	1		комбинированное	Необычные памятники разных стран	Сообщение
17	17	1		комбинированное	Самые высокие статуи в мире	Беседа
18	18	1		комбинированное	Понятие живописи	Беседа
19	19		1	комбинированное	Жанры живописи. Портрет – зеркало души	Опрос Рисунок
20	20		1	комбинированное	Мир природы – пейзаж	Опрос Рисунок
21	21	1		комбинированное	Мир вещей – натюрморт	Рисунок
22	22	1		комбинированное	Исторический жанр	Беседа
23	23	1		комбинированное	Бытовой жанр	Опрос
24	24	1		комбинированное	Мифологический жанр	Рисунок
25	25	1		комбинированное	Анималистический жанр	Рисунок



26	26	1		комбинированное	Батальный жанр	Беседа
27	27	1		комбинированное	Введение. Декоративно-прикладное искусство	Рисунок
28	28		1	комбинированное	Матрешки. История происхождения игрушки	Рисунок
29	29	1		комбинированное	Что такое Гжель	Беседа
30	30	1		комбинированное	История хохломской росписи	Рисунок
31	31	1		комбинированное	Как появилась дымковская игрушка	Опрос
32	32	1		комбинированное	Жостовская, городецкая и палехская росписи	Беседа
33	33	1		практическое	Повторение	Беседа
34	34	1		практическое	Повторение	Беседа

### Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство	Опрос
2	2	1		комбинированное	Открытие пещерных росписей	Опрос
3	3		1	комбинированное	Искусство Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе	Опрос
4	4	1		комбинированное	Скульптура Древнего Египта	Опрос
5	5	1		комбинированное	Искусство Древней Греции Афинский Акрополь.	Опрос
6	6		1	практическое	Скульптура Древней Греции	Опрос
7	7	1		комбинированное	Образы античных богов и героев в искусстве	Беседа
8	8		1	беседа	Повторение	Опрос
9	9	1		комбинированное	Искусство Древнего Рима . Архитектура	Опрос
10	10	1		комбинированное	Пантеон. Колизей	Опрос
11	11	1		комбинированное	Римский скульптурный портрет	Опрос
12	12	1		комбинированное	Искусство Византии. София Константинопольская.	Беседа
13	13	1		комбинированное	Средние века. Архитектура. Готика	Опрос
14	14	1		комбинированное	Скульптурное убранство соборов. Искусство витража	Опрос
15	15		1	практическое	Повторение	Беседа
16	16	1		комбинированное	Искусство эпохи Возрождения. Сандро Боттичелли	Беседа
17	17	1		комбинированное	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи	Опрос
18	18	1		комбинированное	Работы Леонардо да Винчи в Эрмитаже	Кроссворд

19	19	1		комбинированное	Леонардо да Винчи изобретатель	Опрос
20	20	1		комбинированное	Творчество Рафаэля	Беседа
21	21		1	комбинированное	Работы Рафаэля в Эрмитаже	Сообщение
22	22	1		комбинированное	Микеланджело скульптор	Беседа
23	23		1	комбинированное	Микеланджело живописец	Сообщение
24	24	1		комбинированное	Микеланджело архитектор	Опрос
25	25		1	комбинированное	Повторение	Сообщение
26	26	1		комбинированное	Итальянское искусство 17 века. Лоренцо Бернини – скульптор стиля барокко	Беседа
27	27	1		комбинированное	Творчество Караваджо	Опрос
28	28	1		комбинированное	Фламандское искусство 17 века. Живопись Фландрии. Творчество Рубенса	Худож. викторина
29	29	1		комбинированное	Творчество Ф. Снейдерса Творчество Я.Йорданса	Опрос
30	30	1		комбинированное	Творчество Рембрандта	Беседа
31	31		1	комбинированное	Малые голландцы.	Кроссворд
32	32	1		комбинированное	Искусство Испании 17в Творчество Веласкеса.	Сообщение
33	33		1	беседа	Повторение	Опрос
34	34		1	беседа	Повторение	Опрос

### Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Древнерусское искусство.	Беседа
2	2		1	комбинированное	Москва. Соборная площадь. Храмы. Башни Московского Кремля.	Беседа
3	3	1		комбинированное	Шатровое зодчество. Храм в селе Коломенском. Храм Василия Блаженного	Сообщение
4	4	1		комбинированное	Искусство иконописи. Андрей Рублев.	Беседа
5	5	1		комбинированное	Строительство Санкт-Петербурга. Петр 1. Архитектура Растрелли.	Опрос
6	6	1		комбинированное	Творчество Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского	Беседа
7	7	1		комбинированное	Русское искусство перв. пол. 19 века О. Кипренский К. Брюллов	Опрос
8	8	1		комбинированное	Творчество А.Иванова. Творчество С. Щедрина	Беседа
9	9	1		комбинированное	Творчество П.Федотова. Творчество А. Венецианова	Опрос
10	10	1		комбинированное	Архитектура Творчество А.Захарова. Творчество А. Воронихина	Беседа
11	11	1		комбинированное	Архитектура. Творчество К.Росси Творчество О.Монферрана	Опрос

12	12	1		комбинированное	Творчество скульпторов И.Мартоса., М. Козловского, Орловского	Беседа
13	13	1		комбинированное	Русская живопись сер. 19 века Передвижники. Портрет Творчество И. Крамского, В. Перова, И. Репина	Опрос
14	14	1		комбинированное	Бытовой жанр в творчестве передвижников	Опрос
15	15		1	комбинированное	Исторический жанр в творчестве передвижников	Беседа
16	16		1	комбинированное	Пейзаж в творчестве передвижников	Опрос
17	17	1		комбинированное	Французская живопись 19 века. Творчество Т. Жерико Живопись Э. Делакруа	Беседа
18	18		1	комбинированное	Живопись художников импрессионистов.	Опрос
19	19	1		комбинированное	Творчество П.Пикассо С.Дали	Беседа
20	20	1		комбинированное	Русское искусство Н. 20 века. В. Серов. К.Коровина	Опрос
21	21	1		комбинированное	Мир искусства	Беседа
22	22	1		комбинированное	Советское искусство. Художники авангарда. В.Кандинский, К.Малевич, М. Шагал	Опрос
23	23	1		комбинированное	Творчество К. Петрова-Водкина, А.Дейнеки, П.Корина	Беседа
24	24	1		комбинированное	Скульпторы И. Шадр, В. Мухина, Е. Вучетич.	Опрос
25	25		1	комбинированное	Творчество А. Пластова, Ю. Пименова.	Беседа
26	26	1		комбинированное	Творчество Т. Яблонской, Ф. Решетникова	Опрос
27	27		1	беседа	Повторение	Опрос
28	28	1		комбинированное	Музеи мира. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург	Беседа
29	29	1		комбинированное	Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург.	Беседа
30	30	1		комбинированное	Государственная Третьяковская галерея. Москва.	Беседа
31	31	1		комбинированное	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	Беседа
32	32	1		комбинированное	Лувр. Париж. Прадо. Мадрид.	Беседа
33	33	1		комбинированное	Уффици. Флоренция. Дрезденская картинная галерея	Беседа
34	34		1	беседа	Повторение	Опрос

## 7. Требования к учебной дисциплине «История искусств»

Учебная дисциплина «История искусств» предполагает использование альбомов и рабочих тетрадей на уроке.