

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
И.А. Швидко/
Приказ №79-О от «27» августа 2025г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области спорта
«Боевые искусства»**

ПО.02. Историко-теоретические знания

ПО.02.УП.01. «История искусств»

Возраст обучающихся: 7,5 – 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Скворчук Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

г. Екатеринбург, 2025

Содержание

| № | | |
|----------|--|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Планируемые результаты освоения программы | 4 |
| 3 | Календарный учебный график | 4 |
| 4 | Материально–технические условия | 4 |
| 5 | Содержание программы | 5 |
| 6 | Тематическое планирование | 8 |
| 7 | Требования к учебной дисциплине «История искусств» | 11 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Цель программы: сформировать систему знаний по программе, способствующую интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, умению видеть и понимать смысл и значение художественного произведения. Развивая художественное восприятие обучающихся, педагог заботится о развитии гуманитарной и художественной эрудиции, а также воспитывает нравственные и эстетические идеалы, умение мыслить самостоятельно. Обучение по данной программе способствует формированию духовных ценностей, ориентирует на темы и проблемы вечные и возвышенные. Преподавание истории искусств направлено на формирование мировоззрения, постижение детьми духовного опыта человечества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать представления о стилистических особенностях каждого этапа развития истории мирового искусства, в тесной связи историко-социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи;
- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- формировать художественно-аналитическое мышление;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

- развить навык анализа и обобщения произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативные компетенции;
- развить понятийный аппарат;
- развить художественно-творческие способности обучающихся, их интерес к искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

Воспитательные:

- приобщить к мировой и Отечественной художественной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы;
- воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического (по 40 минут) часа в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели для обучающихся 2-4 классов. Общий объем программы за весь период обучения составляет 102 часа.

2. Планируемые результаты освоения программы

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной" терминологии для обоснования собственной" точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный" опыт художественно-творческой" деятельности в разных видах искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально-технические условия

- Учебный кабинет (включая типовую мебель);
- Проектор с экраном (мультимедиа);
- Компьютер персональный.

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности. Слово о С. П. Дягилеве. Азбука искусств от «А до Я».

Раздел 2. Понятие об архитектуре.

Введение. Понятие архитектуры. Путешествие в Древний Египет. Дома вечности богов и фараонов. Пирамиды

в Гизе. Древняя Греция. Прогулка по Афинскому Акрополю – храм Афины. Посещение «вечного города» – Рима. Колизей и Пантеон. Знаменитые башни мира – Пизанская, Спасская, Эйфелева. «Начинается земля, как известно от Кремля». Красная площадь. Собор Василия Блаженного. Новые чудеса света. Великая Китайская стена. Тадж-Махал в Индии.

Раздел 3. Понятие о скульптуре.

Понятие скульптуры. Знаменитые памятники России (Москва, СПб). Памятники Екатеринбурга (скульпторы К. Грюнберг, Г. Геворкян). Сказочный герой в скульптуре (отечественные и зарубежные). Анималистический жанр в скульптуре. Памятники – символы (Статуя Свободы, Родина – мать в Волгограде, Статуя Христа в Рио). Необычные памятники разных стран. Самые высокие статуи в мире.

Раздел 4. Понятие о живописи.

Понятие живописи. Жанры живописи. Портрет – зеркало души. Мир природы – пейзаж. Мир вещей – натюрморт. Исторический жанр. Бытовой жанр. Мицелический жанр. Анималистический жанр. Батальный жанр.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.

Введение. Декоративно-прикладное искусство. Матрешки. История происхождения игрушки. Что такое Гжель. История хохломской росписи. Как появилась дымковская игрушка. Жостовская, городецкая и палехская росписи.

Второй год обучения

Раздел 1. Первобытное искусство.

Инструктаж по технике безопасности.

Открытие росписей в пещере Альтамира (Испания) и пещере Ласко (Франция).

Раздел 2. Искусство Древнего Египта.

Древний Египет. Периодизация.

Древнее царство. Комплекс пирамид в Гизе. Скульптура (седьмое чудо света)

Среднее царство. Скульптурные памятники.

Новое царство. Комплексы архитектурно-храмового строительства в Карнаке Луксоре. Амарнский период (Эхнатон, Нефертити, Тутанхамон). Фаюмский портрет.

Раздел 3. Искусство Древней Греции.

Периодизация.

Сложение ордерной системы: дорический, ионический, коринфский ордер. Период высокой классики. Афинский акрополь. Памятники Акрополя. Скульптура: Фидий, Мирон, Поликлет. Вазопись.

Раздел 4. Искусство Древнего Рима.

Появление бетона – нового материала в строительстве. Шедевры Римской архитектуры: римские форумы, Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Римский скульптурный портрет.

Раздел 5. Искусство Византии.

Распад Римской империи. Зарождение христианства. Византийское искусство София Константинопольская, иконопись, мозаики Равенны, витражи.

Раздел 6. Искусство Средних веков.

Расцвет архитектуры. Искусство готики: Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Кельнский собор, собор в Милане. Искусство витража.

Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.

Живописец Боттичелли – «Весна», «Рождение Венеры».

Ученый, исследователь, живописец Леонардо да Винчи - «Мадонна Бенуа» (Эрмитаж), «Тайная вечеря», «Джоконда». Архитектор, живописец Рафаэль – роспись в Ватикане, «Мадонна Конестабиле» (Эрмитаж), «Сикстинская мадонна» (Дрезденская галерея). Скульптор, архитектор, живописец Микеланджело – «Давид», росписи в Ватикане Сикстинской капеллы, «Моисей».

Раздел 8. Итальянское искусство 17 века.

Зарождение барокко. Творчество Бернини – скульптора и архитектора. Статуя «Давида», «Аполлон и Дафна», Фонтан четырех рек, Собор святого Петра в Риме и площадь перед ним. Живописец Караваджо – «Юноша с лютней» (Эрмитаж), библейские и мифологические сюжеты.

Раздел 9. Искусство Фландрии 17 века.

Творчество Рубенса. Мифологические и библейские мотивы. Картины Рубенса в Эрмитаже. Ученики Рубенса: Антонис Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс.

Раздел 10. Искусство Голландии 17 века.

Творчество Рембрандта. Библейские мотивы, портреты и графика Рембрандта. Шедевры Рембрандта в Эрмитаже. Малые голландцы – Верmeer, Хох, Терборх. Художники бытового жанра.

Раздел 11. Искусство Испании 17 века.

Живопись 17 века. Веласкес – вершина испанской и мировой живописи. Портреты художника, бытовой жанр, исторический жанр. «Сдача Бреды», «Завтрак», «Менины» – реализм и красота окружающего мира. Тема труда в живописи – «Пряхи».

Третий год обучения

Раздел 1. Искусство Древней Руси.

Инструктаж по технике безопасности.

Выбор веры. Принятие христианства. Крещение Руси. Строительство храмов. Первые произведения иконописи. История создания и значение иконы «Богоматерь Владимирская». Шедевры иконописи – Спас Нерукотворный, Ангел – Златые Власы.

Основание Москвы. Строительство первого деревянного Кремля. Строительство каменного Кремля Дмитрием Донским. Возышение московского княжества. Архитектура московского. Архитектура времен Ивана Грозного – развитие шатрового зодчества: храм в селе Коломенском, Василия Блаженного. Творчество Андрея Рублева и московская школа иконописи.

Раздел 2. Петровская эпоха.

Строительство Петербурга. Приезд иностранных архитекторов.

Расцвет дворцовой архитектуры. Архитектор В. Растрелли. Зимний Дворец, Царскосельский дворец, Смольный монастырь.

Раздел 3. Искусство второй половины XVIII века.

Расцвет живописного портрета – Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

Раздел 4. Русское искусство 1-ой половины XIX века.

Положение с искусством в Императорской Академии художеств. Ведущие жанры – исторический и портретный. О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, С. Щедрин, Г. Венецианов, П. Федотов. Расцвет русской архитектуры. Ансамблевость русской архитектуры – А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси, О. Монферран. Скульптура – М.

Козловский, И. Мартос.

Раздел 5. Русское искусство 2-ой половины XIX века.

Бунт 14-ти в Императорской Академии художеств. Начало деятельности В. Перова. Передвижники – жанристы, пейзажисты, портретисты. Прогрессивная роль В. Перова. Борьба Академии художеств с передвижниками. Творчество ведущих художников – И. Крамской, И Репин, И. Шишкин, А. Саврасов, Н. Ге, В. Поленов, В. Суриков, В. Васнецов

Раздел 6. Французская живопись 19 века.

Начало импрессионизма Импрессионисты – К. Моне, К.Писсарро, О. Ренуар. Постимпрессионисты – В. ван Гог, П. Гоген , Ж. Сера. Начало кризиса художественных течений во Франции, появление новых направлений в искусстве.

Раздел 7. Творчество П.Пикассо и С.Дали.

Зарождение в Европе течений и направлений, отрицающих реализм – футуристов, кубистов, сюрреалистов.

Раздел 8. Русское искусство н. 20 в.

Творчество В. Серова и К. Коровина. Общий кризис в русском и европейском искусствах на рубеже веков. Угасание реалистических тенденций в передвижничестве. Появление в России новых обществ. «Мир искусства».

Раздел 9. Советское искусство.

Искусство 20-х гг. Плакат. Творчество Д. Моора. Творчество К.Петрова-Водкина, К. Юона, М. Грекова. Образы людей труда. Художники авангарда. В.Кандинский, К.Малевич, А. Лентулов, М.Шагал.

Искусство 30-х гг . Соц. Реализм. Творчество А. Пластова, А. Дейнеки, Ю. Пименова. Образы героического советского народа. А. Дейнека, А. Герасимов, П. Корин и др. Отражение массового героизма народа в живописи. Скульптура В. Мухиной, Е. Вучетича. Архитектура.

Искусство 50-х гг. Творчество Т. Яблонской, А. Пластова. Бытовой жанр в творчестве С. Григорьева, Ф. Решетникова.

Раздел 10. Музеи мира.

Знакомство с историей становления ведущих художественных музеев мира, с описанием мотивов их появления и шедеврами собраний.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«История искусств»
на 3 года обучения**

Первый год обучения

| № | Учебная неделя | Количество часов | | Форма занятия | Тема | Форма контроля |
|----|----------------|------------------|-------|-----------------|---|-------------------|
| | | практ. | теор. | | | |
| 1 | 1 | | 1 | беседа | Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | Беседа |
| 2 | 2 | | 1 | комбинированное | Введение. Понятие архитектуры. | Беседа |
| 3 | 3 | 1 | | комбинированное | Путешествие в Древний Египет. Дома вечности богов и фараонов. | Рисунок |
| 4 | 4 | 1 | | комбинированное | Древняя Греция. Прогулка по Афинскому Акрополю | Рисунок |
| 5 | 5 | 1 | | комбинированное | Посещение вечного города. Колизей и Пантеон. | Рисунок |
| 6 | 6 | 1 | | комбинированное | Знаменитые башни мира. | Рисунок |
| 7 | 7 | 1 | | комбинированное | «Начинается земля, как известно от Кремля» | Рисунок |
| 8 | 8 | 1 | | комбинированное | Новые чудеса света. Великая китайская стена и Тадж-Махал | Рисунок |
| 9 | 9 | | 1 | беседа | Повторение | Опрос, рисунок |
| 10 | 10 | 1 | | комбинированное | Понятие скульптуры | Беседа |
| 11 | 11 | | 1 | комбинированное | Знаменитые памятники России | Беседа |
| 12 | 12 | | 1 | комбинированное | Памятники Екатеринбурга | Опрос |
| 13 | 13 | 1 | | комбинированное | Сказочный герой в скульптуре | Сообщение |
| 14 | 14 | 1 | | комбинированное | Анималистический жанр в скульптуре | Сообщение |
| 15 | 15 | 1 | | комбинированное | Памятники – символы | Опрос |
| 16 | 16 | 1 | | комбинированное | Необычные памятники разных стран | Сообщение |
| 17 | 17 | 1 | | комбинированное | Самые высокие статуи в мире | Беседа |
| 18 | 18 | 1 | | комбинированное | Понятие живописи | Беседа |
| 19 | 19 | | 1 | комбинированное | Жанры живописи. Портрет – зеркало души | Опрос Рисунок |
| 20 | 20 | | 1 | комбинированное | Мир природы – пейзаж | Опрос Рисунок |
| 21 | 21 | 1 | | комбинированное | Мир вещей – натюрморт | Рисунок |
| 22 | 22 | 1 | | комбинированное | Исторический жанр | Беседа |
| 23 | 23 | 1 | | комбинированное | Бытовой жанр | Опрос |
| 24 | 24 | 1 | | комбинированное | Мифологический жанр | Рисунок |
| 25 | 25 | 1 | | комбинированное | Анималистический жанр | Рисунок |

| | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------|--|---------|
| 26 | 26 | 1 | | комбинированное | Батальный жанр | Беседа |
| 27 | 27 | 1 | | комбинированное | Введение. Декоративно-прикладное искусство | Рисунок |
| 28 | 28 | | 1 | комбинированное | Матрешки. История происхождения игрушки | Рисунок |
| 29 | 29 | 1 | | комбинированное | Что такое Гжель | Беседа |
| 30 | 30 | 1 | | комбинированное | История хохломской росписи | Рисунок |
| 31 | 31 | 1 | | комбинированное | Как появилась дымковская игрушка | Опрос |
| 32 | 32 | 1 | | комбинированное | Жостовская, городецкая и палехская росписи | Беседа |
| 33 | 33 | 1 | | практическое | Повторение | Беседа |
| 34 | 34 | 1 | | практическое | Повторение | Беседа |

Второй год обучения

| № | Учебная неделя | Количество часов | | Форма занятия | Тема | Форма контроля |
|----|----------------|------------------|--------|-----------------|--|----------------|
| | | теор. | практ. | | | |
| 1 | 1 | 1 | | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство | Опрос |
| 2 | 2 | 1 | | комбинированное | Открытие пещерных росписей | Опрос |
| 3 | 3 | | 1 | комбинированное | Искусство Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе | Опрос |
| 4 | 4 | 1 | | комбинированное | Скульптура Древнего Египта | Опрос |
| 5 | 5 | 1 | | комбинированное | Искусство Древней Греции Афинский Акрополь. | Опрос |
| 6 | 6 | | 1 | практическое | Скульптура Древней Греции | Опрос |
| 7 | 7 | 1 | | комбинированное | Образы античных богов и героев в искусстве | Беседа |
| 8 | 8 | | 1 | беседа | Повторение | Опрос |
| 9 | 9 | 1 | | комбинированное | Искусство Древнего Рима . Архитектура | Опрос |
| 10 | 10 | 1 | | комбинированное | Пантеон. Колизей | Опрос |
| 11 | 11 | 1 | | комбинированное | Римский скульптурный портрет | Опрос |
| 12 | 12 | 1 | | комбинированное | Искусство Византии. София Константинопольская. | Беседа |
| 13 | 13 | 1 | | комбинированное | Средние века. Архитектура. Готика | Опрос |
| 14 | 14 | 1 | | комбинированное | Скульптурное убранство соборов. Искусство витража | Опрос |
| 15 | 15 | | 1 | практическое | Повторение | Беседа |
| 16 | 16 | 1 | | комбинированное | Искусство эпохи Возрождения. Сандро Боттичелли | Беседа |
| 17 | 17 | 1 | | комбинированное | Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи | Опрос |
| 18 | 18 | 1 | | комбинированное | Работы Леонардо да Винчи в Эрмитаже | Кроссворд |

| | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------|--|------------------|
| 19 | 19 | 1 | | комбинированное | Леонардо да Винчи изобретатель | Опрос |
| 20 | 20 | 1 | | комбинированное | Творчество Рафаэля | Беседа |
| 21 | 21 | | 1 | комбинированное | Работы Рафаэля в Эрмитаже | Сообщение |
| 22 | 22 | 1 | | комбинированное | Микеланджело скульптор | Беседа |
| 23 | 23 | | 1 | комбинированное | Микеланджело живописец | Сообщение |
| 24 | 24 | 1 | | комбинированное | Микеланджело архитектор | Опрос |
| 25 | 25 | | 1 | комбинированное | Повторение | Сообщение |
| 26 | 26 | 1 | | комбинированное | Итальянское искусство 17 века. Лоренцо Бернини – скульптор стиля барокко | Беседа |
| 27 | 27 | 1 | | комбинированное | Творчество Караваджо | Опрос |
| 28 | 28 | 1 | | комбинированное | Фламандское искусство 17 века. Живопись Фландрии. Творчество Рубенса | Худож. викторина |
| 29 | 29 | 1 | | комбинированное | Творчество Ф. Снейдерса Творчество Я.Йорданса | Опрос |
| 30 | 30 | 1 | | комбинированное | Творчество Рембрандта | Беседа |
| 31 | 31 | | 1 | комбинированное | Малые голландцы. | Кроссворд |
| 32 | 32 | 1 | | комбинированное | Искусство Испании 17в Творчество Веласкеса. | Сообщение |
| 33 | 33 | | 1 | беседа | Повторение | Опрос |
| 34 | 34 | | 1 | беседа | Повторение | Опрос |

Третий год обучения

| № | Учебная неделя | Количество часов | | Форма занятия | Тема | Форма контроля |
|----|----------------|------------------|--------|-----------------|--|----------------|
| | | теор. | практ. | | | |
| 1 | 1 | 1 | | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Древнерусское искусство. | Беседа |
| 2 | 2 | | 1 | комбинированное | Москва. Соборная площадь. Храмы. Башни Московского Кремля. | Беседа |
| 3 | 3 | 1 | | комбинированное | Шатровое зодчество. Храм в селе Коломенском. Храм Василия Блаженного | Сообщение |
| 4 | 4 | 1 | | комбинированное | Искусство иконописи. Андрей Рублев. | Беседа |
| 5 | 5 | 1 | | комбинированное | Строительство Санкт-Петербурга. Петр 1. Архитектура Растрелли. | Опрос |
| 6 | 6 | 1 | | комбинированное | Творчество Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского | Беседа |
| 7 | 7 | 1 | | комбинированное | Русское искусство перв . пол .19 века О. Кипренский К. Брюллов | Опрос |
| 8 | 8 | 1 | | комбинированное | Творчество А.Иванова. Творчество С. Щедрина | Беседа |
| 9 | 9 | 1 | | комбинированное | Творчество П.Федотова. Творчество А Венецианова | Опрос |
| 10 | 10 | 1 | | комбинированное | Архитектура Творчество А.Захарова. Творчество А. Воронихина | Беседа |
| 11 | 11 | 1 | | комбинированное | Архитектура. Творчество К.Росси Творчество О.Монферрана | Опрос |

| | | | | | | |
|----|----|---|---|-----------------|--|--------|
| 12 | 12 | 1 | | комбинированное | Творчество скульпторов И.Мартоса., М. Козловского, Орловского | Беседа |
| 13 | 13 | 1 | | комбинированное | Русская живопись сер. 19 века Передвижники. Портрет Творчество И. Крамского, В. Перова, И. Репина | Опрос |
| 14 | 14 | 1 | | комбинированное | Бытовой жанр в творчестве передвижников | Опрос |
| 15 | 15 | | 1 | комбинированное | Исторический жанр в творчестве передвижников | Беседа |
| 16 | 16 | | 1 | комбинированное | Пейзаж в творчестве передвижников | Опрос |
| 17 | 17 | 1 | | комбинированное | Французская живопись 19 века. Творчество Т. Жерико Живопись Э. Делакруа | Беседа |
| 18 | 18 | | 1 | комбинированное | Живопись художников импрессионистов. | Опрос |
| 19 | 19 | 1 | | комбинированное | Творчество П.Пикассо С.Дали | Беседа |
| 20 | 20 | 1 | | комбинированное | Русское искусство Н. 20 века. В. Серов. К.Коровина | Опрос |
| 21 | 21 | 1 | | комбинированное | Мир искусства | Беседа |
| 22 | 22 | 1 | | комбинированное | Советское искусство. Художники авангарда. В.Кандинский, К.Малевич, М. Шагал | Опрос |
| 23 | 23 | 1 | | комбинированное | Творчество К. Петрова-Водкина, А.Дейнеки, П.Корина | Беседа |
| 24 | 24 | 1 | | комбинированное | Скульпторы И. Шадр, В. Мухина, Е. Вучетич. | Опрос |
| 25 | 25 | | 1 | комбинированное | Творчество А. Пластова, Ю. Пименова. | Беседа |
| 26 | 26 | 1 | | комбинированное | Творчество Т. Яблонской, Ф. Решетникова | Опрос |
| 27 | 27 | | 1 | беседа | Повторение | Опрос |
| 28 | 28 | 1 | | комбинированное | Музеи мира. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург | Беседа |
| 29 | 29 | 1 | | комбинированное | Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург. | Беседа |
| 30 | 30 | 1 | | комбинированное | Государственная Третьяковская галерея. Москва. | Беседа |
| 31 | 31 | 1 | | комбинированное | Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. | Беседа |
| 32 | 32 | 1 | | комбинированное | Лувр. Париж. Прадо. Мадрид. | Беседа |
| 33 | 33 | 1 | | комбинированное | Уффици. Флоренция. Дрезденская картинная галерея | Беседа |
| 34 | 34 | | 1 | беседа | Повторение | Опрос |

7. Требования к учебной дисциплине «История искусств»

Учебная дисциплина «История искусств» предполагает использование альбомов и рабочих тетрадей на уроке.