

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МАОУ Гимназия № 8  
Протокол №1 от «27» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МАОУ Гимназия №8  
/Н.А. Швидко/  
Приказ №79-О от «27» августа 2025г.



**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
«Спортивно – эстетическое отделение»  
ПО.02. Историко – теоретические знания  
ПО.02.УП.02. «История искусств»  
Возраст обучающихся: 6,5 – 16 лет  
Срок реализации: 9 лет**

Автор – составитель:  
Скворчук Елена Валерьевна,  
педагог дополнительного образования,  
первая КК

**г. Екатеринбург, 2025**

## Содержание

| № |                                                    |    |
|---|----------------------------------------------------|----|
| 1 | Пояснительная записка                              | 3  |
| 2 | Планируемые результаты освоения программы          | 4  |
| 3 | Календарный учебный график                         | 5  |
| 4 | Материально–технические условия                    | 5  |
| 5 | Тематическое планирование                          | 6  |
| 6 | Требования к учебной дисциплине «История искусств» | 19 |

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «История искусств» разработана для обучающихся спортивно-эстетического отделения МАОУ Гимназии № 8.

Обучающиеся знакомятся с архитектурой, скульптурой, живописью, графикой, с декоративно-прикладным искусством. После общего ознакомления с каждым из видов искусств начинается более подробное изучение каждого вида, например, на занятиях, рассказывающих о живописи, ведется подробный разбор жанров живописи с показом репродукций и диапозитивов.

Развивая художественное восприятие обучающихся, педагог заботится о развитии гуманитарной и художественной эрудиции, а также воспитывает нравственные и эстетические идеалы, умение мыслить самостоятельно. Обучение по данной программе способствует формированию духовных ценностей, ориентирует на темы и проблемы вечные и возвышенные.

**Цель программы:** сформировать систему знаний по программе, способствующую интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, умению видеть и понимать смысл и значение художественного произведения.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- сформировать представления о стилистических особенностях каждого этапа развития истории мирового искусства, в тесной связи историко-социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи;
- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- формировать художественно-аналитическое мышление;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

#### **Развивающие:**

- навык анализа и обобщения произведений изобразительного искусства,
- формировать коммуникативные компетенции
- развить понятийный аппарат
- развить художественно-творческие способности обучающихся, их интерес к искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к мировой и Отечественной художественной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.
- воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

### **Результаты 1 года обучения:**

- иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.

### **Результаты 2 года обучения:**

- уметь различать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать имена некоторых художников, скульпторов, архитекторов и их конкретные произведения.

### **Результаты 3 года обучения:**

- иметь представление об эпохах развития изобразительного искусства (первобытное искусство, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Средние века)

### **Результаты 4 года обучения:**

- иметь представление об основных периодах эпохи Возрождения;
- знать имена некоторых художников, скульпторов, архитекторов и конкретные их произведения.

### **Результаты 5 года обучения:**

- иметь представление о западноевропейском искусстве XVII века;
- уметь определять в произведениях изобразительного искусства основные черты художественного стиля;
- формировать навык анализа произведений отдельных авторов.

### **Результаты 6 года обучения:**

- иметь представление об изобразительном искусстве (иконопись) и архитектуре Древней Руси и русском искусстве XVIII века;
- владеть понятиями и терминами в рамках изученной темы;

### **Результаты 7 года обучения:**

- иметь представление о западноевропейском искусстве XVIII века и русском искусстве XIX-начала XX веков;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведении искусства;
- уметь определять в произведениях изобразительного искусства основные черты художественного стиля, уметь выражать к нему свое отношение.

### **Результаты 8 года обучения:**

- иметь представление о русском и европейском искусстве XIX-XX веков;
- знать основные этапы развития искусства;
- приобретение навыка анализа творческих направлений и творчества отдельных художников;
- приобретение навыка анализа произведения изобразительного искусства.

### **Результаты 9 года обучения:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

### **3. Календарный учебный график**

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173  
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

### **4. Материально-технические условия**

- Учебный кабинет (включая типовую мебель);
- Проектор с экраном (мультимедиа);
- Компьютер персональный.

**5. Тематическое планирование дисциплины  
«История искусств»  
на 9 лет обучения**

**Первый год обучения**

| №  | Учебная<br>неделя | Количество<br>часов |        | Форма<br>занятия | Тема                                                             | Форма<br>контроля |
|----|-------------------|---------------------|--------|------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|
|    |                   | теор.               | практ. |                  |                                                                  |                   |
| 1  | 1                 | 1                   |        | беседа           | Инструктаж по технике безопасности.<br>Введение в программу.     | Беседа            |
| 2  | 2                 | 1                   |        | комбинированное  | Введение. Понятие архитектуры.                                   | Беседа            |
| 3  | 3                 | 1                   |        | комбинированное  | Путешествие в Древний Египет. Дома<br>вечности богов и фараонов. | Рисунок           |
| 4  | 4                 | 1                   |        | комбинированное  | Древняя Греция. Прогулка по Афинскому<br>Акрополю                | Рисунок           |
| 5  | 5                 | 1                   |        | комбинированное  | Посещение вечного города. Колизей и<br>Пантеон.                  | Рисунок           |
| 6  | 6                 | 1                   |        | комбинированное  | Знаменитые башни мира.                                           | Рисунок           |
| 7  | 7                 | 1                   |        | комбинированное  | «Начинается земля, как известно от Кремля»                       | Рисунок           |
| 8  | 8                 | 1                   |        | комбинированное  | Новые чудеса света. Великая китайская стена<br>и Тадж-Махал      | Рисунок           |
| 9  | 9                 |                     | 1      | беседа           | Повторение                                                       | Опрос,<br>рисунок |
| 10 | 10                | 1                   |        | комбинированное  | Понятие скульптуры                                               | Беседа            |
| 11 | 11                | 1                   |        | комбинированное  | Знаменитые памятники России                                      | Беседа            |
| 12 | 12                | 1                   |        | комбинированное  | Памятники Екатеринбурга                                          | Опрос             |
| 13 | 13                | 0,5                 | 0,5    | комбинированное  | Сказочный герой в скульптуре                                     | Сообщение         |
| 14 | 14                | 1                   |        | комбинированное  | Анималистический жанр в скульптуре                               | Сообщение         |
| 15 | 15                | 1                   |        | комбинированное  | Памятники - символы                                              | Опрос             |
| 16 | 16                | 1                   |        | комбинированное  | Необычные памятники разных стран                                 | Сообщение         |
| 17 | 17                | 1                   |        | комбинированное  | Самые высокие статуи в мире                                      | Беседа            |
| 18 | 18                | 1                   |        | комбинированное  | Понятие живописи                                                 | Беседа            |
| 19 | 19                |                     | 1      | комбинированное  | Жанры живописи. Портрет - зеркало души                           | Опрос<br>Рисунок  |
| 20 | 20                |                     | 1      | комбинированное  | Мир природы - пейзаж                                             | Опрос<br>Рисунок  |
| 21 | 21                | 1                   |        | комбинированное  | Мир вещей - натюрморт                                            | Рисунок           |
| 22 | 22                | 1                   |        | комбинированное  | Исторический жанр                                                | Беседа            |
| 23 | 23                | 1                   |        | комбинированное  | Бытовой жанр                                                     | Опрос             |
| 24 | 24                | 1                   |        | комбинированное  | Мифологический жанр                                              | Рисунок           |
| 25 | 25                | 1                   |        | комбинированное  | Анималистический жанр                                            | Рисунок           |

|    |    |   |   |                 |                                            |         |
|----|----|---|---|-----------------|--------------------------------------------|---------|
| 26 | 26 | 1 |   | комбинированное | Батальный жанр                             | Беседа  |
| 27 | 27 | 1 |   | комбинированное | Введение. Декоративно прикладное искусство | Рисунок |
| 28 | 28 |   | 1 | комбинированное | Матрешки. История происхождения игрушки    | Рисунок |
| 29 | 29 | 1 |   | комбинированное | Что такое Гжель                            | Беседа  |
| 30 | 30 | 1 |   | комбинированное | История хохломской росписи                 | Рисунок |
| 31 | 31 | 1 |   | комбинированное | Как появилась дымковская игрушка           | Опрос   |
| 32 | 32 | 1 |   | комбинированное | Жостовская, городецкая и палехская росписи | Беседа  |
| 33 | 33 | 1 |   | практическое    | Повторение                                 | Беседа  |

### Второй год обучения

| №  | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                            | Форма контроля |
|----|----------------|------------------|-------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|    |                | теор             | практ |                 |                                                                                                 |                |
| 1  | 1              | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Искусство в нашей жизни. Беседа о видах и жанрах искусства. | Опрос          |
| 2  | 2              | 1                |       | комбинированное | Архитектура и ее виды                                                                           | Опрос          |
| 3  | 3              | 1                |       | комбинированное | Гражданская архитектура. Дома и жилища.                                                         | Опрос          |
| 4  | 4              | 1                |       | комбинированное | Культовая архитектура. Соборы, храмы, церкви.                                                   | Опрос          |
| 5  | 5              | 1                |       | комбинированное | Светская архитектура. Дворцы, усадьбы                                                           | Опрос          |
| 6  | 6              |                  | 1     | комбинированное | Общественные здания                                                                             | Опрос          |
| 7  | 7              | 1                |       | комбинированное | Материалы и формы архитектуры                                                                   | Опрос          |
| 8  | 8              | 1                |       | комбинированное | Архитектурные ансамбли                                                                          | Опрос          |
| 9  | 9              |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                      | Опрос          |
| 10 | 10             | 1                |       | комбинированное | Скульптура. Виды, жанры ,материалы                                                              | Опрос          |
| 11 | 11             | 1                |       | комбинированное | Памятники скульптуры Древнего мира                                                              | Опрос          |
| 12 | 12             | 1                |       | комбинированное | Скульптура на Руси                                                                              | Опрос          |
| 13 | 13             | 1                |       | комбинированное | Монументальная и историческая скульптура                                                        | Опрос          |
| 14 | 14             | 1                |       | комбинированное | Камерная скульптура и изображение животных                                                      | Опрос          |
| 15 | 15             |                  | 1     | комбинированное | Скульптура нашего города                                                                        | Беседа         |
| 16 | 16             | 1                |       | комбинированное | Музейная скульптура                                                                             | Опрос          |
| 17 | 17             |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                      | Опрос          |
| 18 | 18             | 1                |       | комбинированное | Виды и жанры живописи                                                                           | Опрос          |

|    |    |   |   |                 |                                               |        |
|----|----|---|---|-----------------|-----------------------------------------------|--------|
| 19 | 19 | 1 |   | комбинированное | Росписи Древнего Египта                       | Опрос  |
| 20 | 20 | 1 |   | комбинированное | Мозаика, фреска, иконопись.                   | Опрос  |
| 21 | 21 | 1 |   | комбинированное | Искусство Византии                            | Опрос  |
| 22 | 22 | 1 |   | комбинированное | Иконопись Древней Руси                        | Опрос  |
| 23 | 23 | 1 |   | комбинированное | Нидерланды. Изобретение масляной живописи     | Опрос  |
| 24 | 24 | 1 |   | комбинированное | Мастера Возрождения                           | Беседа |
| 25 | 25 | 1 |   | комбинированное | Жанры живописи                                | Опрос  |
| 26 | 26 | 1 |   | комбинированное | Передвижники, импрессионисты, абстракционисты | Опрос  |
| 27 | 27 |   | 1 | практическое    | Повторение                                    | Опрос  |
| 28 | 28 | 1 |   | комбинированное | ДПИ. Виды и жанры.                            | Опрос  |
| 29 | 29 | 1 |   | комбинированное | Предметы ДПИ в жизни первобытного общества    | Опрос  |
| 30 | 30 | 1 |   | комбинированное | История костюма в жизни человечества          | Опрос  |
| 31 | 31 | 1 |   | комбинированное | Вазопись Древней Греции                       | Опрос  |
| 32 | 32 | 1 |   | комбинированное | Народные промыслы России                      | Опрос  |
| 33 | 33 | 1 |   | комбинированное | Русский фарфор                                | Опрос  |
| 34 | 34 |   | 1 | практическое    | Азбука искусств от «А» до «Я»                 | беседа |

### Третий год обучения

| №  | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                      | Форма контроля |
|----|----------------|------------------|-------|-----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
|    |                | теор             | практ |                 |                                                           |                |
| 1  | 1              | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство | Опрос          |
| 2  | 2              | 0,5              | 0,5   | комбинированное | Открытие пещерных росписей                                | Опрос          |
| 3  | 3              |                  | 1     | комбинированное | Искусство Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе        | Опрос          |
| 4  | 4              | 1                |       | комбинированное | Скульптура Древнего царства                               | Опрос          |
| 5  | 5              | 1                |       | комбинированное | Архитектурные комплексы Среднего царства                  | Опрос          |
| 6  | 6              | 1                |       | комбинированное | Скульптурные памятники                                    | Опрос          |
| 7  | 7              | 1                |       | комбинированное | Новое царство. Храмы в Карнаке и Луксоре                  | Опрос          |
| 8  | 8              | 1                |       | комбинированное | Амарнский период.                                         | Опрос          |
| 9  | 9              | 1                |       | комбинированное | Фаюмский портрет                                          | Опрос          |
| 10 | 10             |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                | Опрос          |
| 11 | 11             | 1                |       | комбинированное | Искусство Древней Греции                                  | Опрос          |



|    |    |   |   |                 |                                                        |        |
|----|----|---|---|-----------------|--------------------------------------------------------|--------|
| 12 | 12 | 1 |   | комбинированное | Архаика. Сложение ордерной системы                     | Опрос  |
| 13 | 13 | 1 |   | комбинированное | Период высокой классики. Афинский Акрополь.            | Опрос  |
| 14 | 14 | 1 |   | комбинированное | Скульптура. Фидий, Мирон, Пракситель                   | Опрос  |
| 15 | 15 | 1 |   | комбинированное | Скульптура .Скопас, Поликлет                           | Беседа |
| 16 | 16 |   | 1 | комбинированное | Вазопись                                               | Опрос  |
| 17 | 17 |   | 1 | практическое    | Повторение                                             | Опрос  |
| 18 | 18 | 1 |   | комбинированное | Искусство Древнего Рима .                              | Опрос  |
| 19 | 19 | 1 |   | комбинированное | Инженерные сооружения.                                 | Опрос  |
| 20 | 20 | 1 |   | комбинированное | Общественные сооружения                                | Опрос  |
| 21 | 21 | 1 |   | комбинированное | Триумфальные сооружения                                | Опрос  |
| 22 | 22 | 1 |   | комбинированное | Жилые сооружения                                       | Опрос  |
| 23 | 23 | 1 |   | комбинированное | Римский скульптурный портрет                           | Опрос  |
| 24 | 24 | 1 |   | комбинированное | Искусство Византии. София Константинопольская.         | Беседа |
| 25 | 25 | 1 |   | комбинированное | Мозаики Равенны. Иконопись                             | Опрос  |
| 26 | 26 |   | 1 | практическое    | Повторение.                                            | Опрос  |
| 27 | 27 | 1 |   | комбинированное | Искусство средних веков. Романский стиль в архитектуре | Опрос  |
| 28 | 28 |   | 1 | комбинированное | Искусство готики. Собор Парижской Богоматери           | Опрос  |
| 29 | 29 | 1 |   | комбинированное | Собор в Реймсе, Собор в Шартре                         | Опрос  |
| 30 | 30 | 1 |   | комбинированное | Немецкая готика                                        | Опрос  |
| 31 | 31 | 1 |   | комбинированное | Английская готика                                      | Опрос  |
| 32 | 32 | 1 |   | комбинированное | Скульптурное убранство соборов                         | Опрос  |
| 33 | 33 |   | 1 | комбинированное | Искусство витража                                      | Опрос  |
| 34 | 34 |   | 1 | практическое    | Повторение                                             | беседа |

#### Четвертый год обучения

| № | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                       | Форма контроля |
|---|----------------|------------------|-------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
|   |                | теор             | практ |                 |                                                                            |                |
| 1 | 1              | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Введение. Искусство эпохи Возрождения. | Беседа         |
| 2 | 2              | 1                |       | комбинированное | Раннее Возрождение .Творчество Джотто. Капелла дель Арена в Падуе.         | Опрос          |
| 3 | 3              | 1                |       | комбинированное | Башня Джотто                                                               | Опрос          |
| 4 | 4              |                  | 1     | комбинированное | Творчество Донателло                                                       | Сообщение      |
| 5 | 5              | 1                | 1     | комбинированное | Творчество Сандро Боттичелли                                               | Кроссворд      |

|    |    |   |   |                 |                                                               |                          |
|----|----|---|---|-----------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 6  | 6  | 1 |   | комбинированное | Творчество Перуджино                                          | Опрос                    |
| 7  | 7  |   | 1 | практическое    | Повторение                                                    | Опрос                    |
| 8  | 8  | 1 |   | комбинированное | Высокое Возрождение . Творчество Джорджоне.                   | Опрос                    |
| 9  | 9  |   | 1 | комбинированное | Творчество Леонардо да Винчи - живописец                      | Сообщение                |
| 10 | 10 | 1 |   | комбинированное | Работы Леонардо да Винчи в Эрмитаже                           | Кроссворд                |
| 11 | 11 | 1 |   | комбинированное | Леонардо да Винчи изобретатель                                | Опрос                    |
| 12 | 12 | 1 |   | комбинированное | Творчество Рафаэля                                            | Беседа                   |
| 13 | 13 |   | 1 | комбинированное | Работы Рафаэля в Эрмитаже                                     | Сообщение                |
| 14 | 14 | 1 |   | комбинированное | Микеланджело скульптор                                        | Беседа                   |
| 15 | 15 |   | 1 | комбинированное | Живопись Микеланджело в Сикстинской капелле                   | Сообщение                |
| 16 | 16 | 1 |   | комбинированное | Микеланджело архитектор                                       | Опрос                    |
| 17 | 17 | 1 |   | комбинированное | Позднее Возрождение.Творчество Тициана.                       | Беседа                   |
| 18 | 18 |   | 1 | комбинированное | Мифологический жанр в картинах Тициана                        | Кроссворд                |
| 19 | 19 | 1 |   | комбинированное | Творчество Тинторетто                                         | Сообщение                |
| 20 | 20 | 1 |   | комбинированное | Творчество Веронезе                                           | Беседа                   |
| 21 | 21 | 1 |   | комбинированное | Художники маньеристы                                          | Беседа                   |
| 22 | 22 | 1 |   | комбинированное | Северное Возрождение. Живопись братьев Яна и Губерта ванн Эйк | Беседа                   |
| 23 | 23 |   | 1 | комбинированное | Гентский алтарь                                               | Сообщение                |
| 24 | 24 | 1 |   | комбинированное | Брейгель «Падение икара», « Слепые»                           |                          |
| 25 | 25 |   | 1 | комбинированное | Брейгель «Страна лентяев»                                     | Анализ изо. произведения |
| 26 | 26 | 1 |   | комбинированное | Брейгель « Деревенская свадьба», « Деревенский танец»         | Анализ изо. произведения |
| 27 | 27 | 1 |   | комбинированное | Творчество Гуго ван дер Гуса                                  | Беседа                   |
| 28 | 28 | 1 |   | комбинированное | Творчество Рогираван дер Вейдена                              | Беседа                   |
| 29 | 29 | 1 |   | комбинированное | Творчество мистического Босха                                 | Беседа                   |
| 30 | 30 | 1 |   | комбинированное | Босх и Библия                                                 | Сообщение                |
| 31 | 31 | 1 |   | комбинированное | Босх и жанровая картина                                       | Сообщение                |
| 32 | 32 |   | 1 | комбинированное | Творчество Дюрера.Портрет                                     | Сообщение                |
| 33 | 33 | 1 |   | комбинированное | Творчество Дюрера. Библейский жанр.                           | Беседа                   |
| 34 | 34 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                    | Опрос                    |

### Пятый год обучения

| №  | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                                                 | Форма контроля       |
|----|----------------|------------------|-------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    |                | теор             | практ |                 |                                                                                                                      |                      |
| 1. | 1.             | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Итальянское искусство 17 века. Введение. Лоренцо Бернини скульптор стиля барокко | Беседа               |
| 2. | 2.             |                  | 1     | комбинированное | Мифологические мотивы в творчестве Бернини. Библейские герои в творчестве Бернини                                    | Сообщение            |
| 3. | 3.             | 1                |       | комбинированное | Фонтаны Бернини в Риме. Киворий в соборе св. Петра                                                                   | Беседа               |
| 4. | 4.             | 1                |       | комбинированное | Творчество Караваджо                                                                                                 | Беседа               |
| 5. | 5.             | 1                |       | комбинированное | Библейский жанр в творчестве Караваджо                                                                               | Опрос                |
| 6. | 6.             | 1                |       | практическое    | Повторение                                                                                                           | Опрос                |
| 7. | 7.             | 1                |       | комбинированное | Фламандское искусство 17 века. Введение. Живопись Фландрии. Творчество Рубенса                                       | Худож. викторина     |
| 8. | 8.             |                  | 1     | комбинированное | Мифологический жанр в творчестве Рубенса                                                                             | Сообщение            |
| 9. | 9.             |                  | 1     | практическое    | Библейский жанр в творчестве Рубенса                                                                                 | Сообщение            |
| 10 | 10             | 1                |       | комбинированное | Творчество Антонисаван Дейка                                                                                         | Беседа               |
| 11 | 11             | 1                |       | комбинированное | Творчество Ф. Снейдерса                                                                                              | Опрос                |
| 12 | 12             | 1                |       | комбинированное | Творчество Я.Йорданса                                                                                                | Беседа               |
| 13 | 13             | 1                |       | практическое    | Повторение                                                                                                           | Беседа               |
| 14 | 14             | 1                |       | комбинированное | Голландское искусство 17 века. Творчество Рембрандта                                                                 | Беседа               |
| 15 | 15             |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                                           | Кроссворд            |
| 16 | 16             | 1                |       | комбинированное | Портрет в творчестве Рембрандта                                                                                      | Сообщение            |
| 17 | 17             | 1                |       | комбинированное | Библейские мотивы в творчестве Рембрандта                                                                            | Сообщение            |
| 18 | 18             |                  | 1     | комбинированное | Шедевры Рембрандта в Эрмитаже                                                                                        | Сообщение            |
| 19 | 19             |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                                           | Опрос                |
| 20 | 20             |                  | 1     | комбинированное | Малые голландцы. В. Дельфтский                                                                                       | Кроссворд            |
| 21 | 21             | 1                |       | комбинированное | Творчество П. де Хоха                                                                                                | Анализ изо. произв-я |
| 22 | 22             | 1                |       | комбинированное | Бытовой жанр в творчестве Герарда Терборха                                                                           | Опрос                |
| 23 | 23             |                  | 1     | комбинированное | Творчество Я. Стена                                                                                                  | Сообщение            |
| 24 | 24             | 1                |       | комбинированное | Голландский натюрморт                                                                                                | Беседа               |
| 25 | 25             |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                                           | Опрос                |
| 26 | 26             | 1                |       | комбинированное | Искусство Испании 17 века. Введение. Живопись Испании. Творчество Эль Греко                                          | Кроссворд            |
| 27 | 27             | 1                |       | комбинированное | Творчество Хусепе Рибера. Творчество Сурбарана                                                                       | Беседа               |

|    |    |   |   |                 |                                                                              |                  |
|----|----|---|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 28 | 28 | 1 |   | комбинированное | Творчество Веласкеса.<br>Портрет в творчестве Веласкеса                      | Сообщение        |
| 29 | 29 |   | 1 | комбинированное | Веласкес и бытовой жанр. Исторический жанр в картинах Веласкеса              | Худож. викторина |
| 30 | 30 |   | 1 | комбинированное | Веласкес и мифологический жанр                                               | Опрос            |
| 31 | 31 |   | 1 | комбинированное | Повторение                                                                   | опрос            |
| 32 | 32 | 1 |   | комбинированное | Французское искусство 17 века. Введение. Французская живопись. Жорж де Латур | Кроссворд        |
| 33 | 33 |   | 1 | комбинированное | Творчество братьев Ленен                                                     | Опрос            |
| 34 | 34 | 1 |   | комбинированное | Творчество Пуссена                                                           | Беседа           |

### Шестой год обучения

| №   | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                                  | Форма контроля      |
|-----|----------------|------------------|-------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|     |                | теор             | практ |                 |                                                                                                       |                     |
| 1.  | 1.             | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Славянское язычество.                                             | Беседа              |
| 2.  | 2.             | 1                |       | комбинированное | Выбор веры. Приятие христианства. Строительство каменных храмов. Собор святой Софии в Киеве. Мозаики  | Сообщение           |
| 3.  | 3.             | 1                |       | комбинированное | Икона Богоматерь Владимирская. Иконы Спас Нерукотворный, Ангел златые власы и др                      | Сообщение           |
| 4.  | 4.             | 1                |       | комбинированное | Архитектура Владимиро - Суздальского княжества. Дмитриевский и Георгиевский соборы                    | Беседа<br>Сообщение |
| 5.  | 5.             |                  | 1     | комбинированное | Новгородская архитектура. Церковь Спаса Нередицы и Параскевы Пятницы                                  | Беседа              |
| 6.  | 6.             | 1                |       | комбинированное | Зодчество Новгорода 13-15 вв. Церковь Федора Стратилата и церковь Петра и Павла. Псковское зодчество. | Опрос               |
| 7.  | 7.             |                  | 1     | комбинированное | Творчество Ф. Грека                                                                                   | Сообщение           |
| 8.  | 8.             | 1                |       | комбинированное | Основание Москвы. Возвышение Московского княжества. Архитектура Московского Кремля                    | Беседа<br>Кроссворд |
| 9.  | 9.             |                  | 1     | комбинированное | Соборная площадь. Храмы.                                                                              | Сообщение           |
| 10. | 10.            | 1                |       | комбинированное | Башни Московского Кремля.                                                                             | Худож. викторина    |
| 11. | 11.            | 1                |       | комбинированное | Шатровое зодчество. Храм в селе Коломенском. Храм Василия Блаженного                                  | Сообщение           |
| 12. | 12.            | 1                |       | комбинированное | Творчество А. Рублева.                                                                                | Опрос               |
| 13. | 13.            |                  | 1     | комбинированное | 17 век. Деревянное зодчество русского севера. Ансамбль Кижи на Онежском озере                         | Опрос<br>Сообщение  |
| 14. | 14.            | 1                |       | комбинированное | Каменное строительство. Московское узорочье. Московское барокко. Церковь Покрова в Филях              | Беседа<br>Сообщение |
| 15. | 15.            | 1                |       | комбинированное | Появление парсуны                                                                                     | Беседа              |
| 16. | 16.            |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                            | Опрос               |
| 17. | 17.            | 1                |       | комбинированное | Введение. Петровская эпоха. Строительство Петербурга.                                                 | Беседа              |

|     |     |   |   |                 |                                                       |                  |
|-----|-----|---|---|-----------------|-------------------------------------------------------|------------------|
| 18. | 18. | 1 |   | комбинированное | Творчество И.Никитина.                                | Анализ изобр-я   |
| 19. | 19. |   | 1 | комбинированное | Творчество скульптора К. Б. Растрелли                 | Сообщение        |
| 20. | 20. | 1 |   | комбинированное | Творчество Ф.Б.. Растрелли. Зимний дворец             | Худож. викторина |
| 21. | 21. |   | 1 | комбинированное | Екатерининский дворец. Большой Петергофский дворец    | Сообщение        |
| 22. | 22. |   | 1 | комбинированное | Смольный монастырь                                    | Сообщение        |
| 23. | 23. |   | 1 | комбинированное | Повторение                                            | Опрос            |
| 24. | 24. | 1 |   | комбинированное | Творчество И. Вишнякова. Творчество И. Фирсова        | Беседа           |
| 25. | 25. | 1 |   | комбинированное | Творчество А. Антропова. Творчество И. Аргунова       | Опрос            |
| 26. | 26. | 1 |   | комбинированное | Открытие императорской Академии художеств             | Беседа           |
| 27. | 27. | 1 |   | комбинированное | Искусство второй половины 18 века. Живопись А.Лосенко | Кроссворд        |
| 28. | 28. |   | 1 | комбинированное | Творчество архитектора В. Баженова                    | Сообщение        |
| 29. | 29. | 1 |   | комбинированное | Скульптор Ф. Шубин                                    | Беседа           |
| 30. | 30. | 1 |   | комбинированное | Расцвет живописного портрета. Ф. Рокотов.             | Опрос            |
| 31. | 31. | 1 |   | комбинированное | Творчество Д. Левицкого.                              | Кроссворд        |
| 32. | 32. |   | 1 | комбинированное | Д.Левицкий. Серия «Смолянки»                          | Сообщение        |
| 33. | 33. | 1 |   | комбинированное | Творчество В. Боровиковского                          | Беседа           |
| 34. | 34. |   | 1 | практическое    | Повторение                                            | Опрос            |

### Седьмой год обучения

| №  | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                                  | Форма контроля         |
|----|----------------|------------------|-------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|    |                | теор             | практ |                 |                                                                                                       |                        |
| 1. | 1.             | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Западноевропейское искусство 18 века. Италия. Творчество Тьеполо. | Беседа                 |
| 2. | 2.             |                  | 1     | комбинированное | Творчество А. Каналетто                                                                               | Сообщение              |
| 3. | 3.             |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                                            | Опрос                  |
| 4. | 4.             | 1                |       | комбинированное | Живопись Франции. А.Ватто. Работы А. Ватто в Эрмитаже.                                                | Кроссворд<br>Сообщение |
| 5. | 5.             | 1                |       | комбинированное | Расцвет рококо в творчестве Ф. Буше. Работы Буше в Эрмитаже                                           | Опрос                  |
| 6. | 6.             | 1                |       | комбинированное | Творчество Ж. Шардена. Шарден и натюрморт.                                                            | Опрос                  |
| 7. | 7.             | 1                |       | комбинированное | Творчество О. Фрагонара. О. Фрагонар в Эрмитаже                                                       | Сообщение              |
| 8. | 8.             | 1                |       | комбинированное | Творчество скульптора О.Фальконе. Работы Фальконе в Эрмитаже. Памятник Петру 1                        | Худож. викторина       |
| 9. | 9.             | 1                |       | комбинированное | Творчество А. Гудона. Работы Гудона в Эрмитаже                                                        | Беседа                 |

|     |     |   |   |                 |                                                                                                                                                            |                     |
|-----|-----|---|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 10. | 10. | 1 |   | комбинированное | Творчество Ж. Давида. Давид - придворный живописец Наполеона. Поздний период творчества Давида.                                                            | Беседа              |
| 11. | 11. |   | 1 | практическое    | Повторение                                                                                                                                                 | Опрос               |
| 12. | 12. | 1 |   | комбинированное | Живопись Англии. Творчество У. Хогарта. Графические серии У. Хогарта                                                                                       | Беседа              |
| 13. | 13. | 1 |   | комбинированное | Творчество Д. Рейнольдса .<br>Портреты. Мифология в творчестве Рейнольдса                                                                                  | Сообщение           |
| 14. | 14. | 1 |   | комбинированное | Т. Гейнсборо. Работы Гейнсборо в Эрмитаже.<br>Работы Гейнсборо в Лондонской Национальной галерее                                                           | Беседа<br>Сообщение |
| 15. | 15. |   | 1 | практическое    | Повторение                                                                                                                                                 | Опрос               |
| 16. | 16. | 1 |   | комбинированное | Живопись Испании.<br>Творчество Ф. Гойи. Ф. Гойя придворный живописец. Сцены народной жизни в творчестве Ф. Гойи.<br>Графические серии в творчестве Ф.Гойи | Беседа<br>Сообщение |
| 17. | 17. |   | 1 | практическое    | Повторение                                                                                                                                                 | Опрос               |
| 18. | 18. | 1 |   | комбинированное | Русское искусство перв . пол.19 века О. Кипренский                                                                                                         | Беседа              |
| 19. | 19. |   | 1 | комбинированное | Творчество К.Брюллова                                                                                                                                      | Сообщение           |
| 20. | 20. | 1 |   | комбинированное | Творчество А.Иванова.<br>Творчество С. Щедрина                                                                                                             | Опрос               |
| 21. | 21. | 1 |   | комбинированное | Творчество А.Венецианова                                                                                                                                   | Кроссворд           |
| 22. | 22. |   | 1 | комбинированное | Творчество П.Федотова                                                                                                                                      | Сообщение           |
| 23. | 23. | 1 |   | комбинированное | Творчество А.Захарова.<br>Казанский собор А .Воронихина.                                                                                                   | Кроссворд           |
| 24. | 24. | 1 |   | комбинированное | Творчество К.Росси                                                                                                                                         | Кроссворд           |
| 25. | 25. |   | 1 | комбинированное | Работы О.Монферрана в Петербурге                                                                                                                           | Сообщение           |
| 26. | 26. |   | 1 | комбинированное | Творчество И .Мартоса.<br>Скульпторы Козловский, Пименов, Демут-Малиновский, Орловский                                                                     | Опрос               |
| 27. | 27. | 1 |   | комбинированное | Русская живопись сер. 19 века<br>Бунт 14. Творчество И. Крамского                                                                                          | Беседа              |
| 28. | 28. | 1 |   | комбинированное | Творчество В. Перова                                                                                                                                       | Сообщение           |
| 29. | 29. |   | 1 | комбинированное | Творчество И. Репина                                                                                                                                       | Сообщение           |
| 30. | 30. |   | 1 | комбинированное | Творчество И. Шишкина, В. Поленова, А. Саврасова                                                                                                           | Сообщение           |
| 31. | 31. |   | 1 | комбинированное | Творчество В. Сурикова , Н.Ге                                                                                                                              | Сообщение           |
| 32. | 32. | 1 |   | комбинированное | Творчество В. Васнецова                                                                                                                                    | Кроссворд           |
| 33. | 33. | 1 |   | комбинированное | Творчество скульптора М. Антокольского                                                                                                                     | Сообщение           |
| 34. | 34. |   | 1 | комбинированное | Итоговое занятие по темам 2 полугодия                                                                                                                      | Беседа              |

### Восьмой год обучения

| №   | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                   | Форма контроля       |
|-----|----------------|------------------|-------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|     |                | теор             | практ |                 |                                                                                        |                      |
| 1.  | 1.             | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Французская живопись 19 века. Творчество Т. Жерико | Беседа               |
| 2.  | 1              | 1                |       | комбинированное | Живопись Э. Делакруа                                                                   | Сообщение            |
| 3.  | 2              | 1                |       | комбинированное | Французские художники - барбизонцы                                                     | Беседа               |
| 4.  | 2              | 1                |       | комбинированное | Творчество Ф. Милле                                                                    | Анализ изо. произв-я |
| 5.  | 3              | 1                |       | комбинированное | Творчество Г. Курбе и О. Домье                                                         | Опрос                |
| 6.  | 3              |                  | 1     | комбинированное | Живопись художников импрессионистов К. Моне                                            | Сообщение            |
| 7.  | 4              | 1                |       | комбинированное | Творчество Э. Мане                                                                     | Опрос                |
| 8.  | 4              |                  | 1     | комбинированное | Живописец счастья О. Ренуар                                                            | Сообщение            |
| 9.  | 5              | 1                |       | комбинированное | Творчество Э. Дега                                                                     | Опрос                |
| 10. | 5              | 1                |       | комбинированное | Бульвары К. Писсарро                                                                   | Сообщение            |
| 11. | 6              |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                             | Опрос                |
| 12. | 6              | 1                |       | комбинированное | Творчество В. ван Гога                                                                 | Сообщение            |
| 13. | 7              | 1                |       | комбинированное | Творчество П. Гогена                                                                   | Сообщение            |
| 14. | 7              | 1                |       | комбинированное | Пуантилизм Ж. Сера                                                                     | Анализ изо. произв-я |
| 15. | 8              |                  | 1     | комбинированное | Скульптор О. Роден                                                                     | Сообщение            |
| 16. | 8              | 1                |       | комбинированное | Творчество Ф. Рюда                                                                     | Беседа               |
| 17. | 9              |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                                             | Опрос                |
| 18. | 9              | 1                |       | комбинированное | Творчество П. Пикассо                                                                  | Беседа               |
| 19. | 10             |                  | 1     | комбинированное | Пикассо и кубизм                                                                       | Сообщение            |
| 20. | 10             | 1                |       | комбинированное | Творчество С. Дали                                                                     | Беседа               |
| 21. | 11             |                  | 1     | комбинированное | Дали и сюрреализм                                                                      | Сообщение            |
| 22. | 11             | 1                |       | комбинированное | Творчество Х. Миро                                                                     | Опрос                |
| 23. | 12             | 1                |       | комбинированное | Архитектура .А. Гауди                                                                  | Кроссворд            |
| 24. | 12             | 1                |       | комбинированное | Русское искусство Н. 20 века. В. Серов.                                                | Сообщение            |
| 25. | 13             | 1                |       | комбинированное | Творчество К. Коровина                                                                 | Сообщение            |
| 26. | 13             | 1                |       | комбинированное | Творчество М. Врубеля                                                                  | Сообщение            |
| 27. | 14             | 1                |       | комбинированное | Мир искусства                                                                          | Беседа               |
| 28. | 14             |                  | 1     | комбинированное | Мир искусства                                                                          | Кроссворд            |

|     |    |   |   |                 |                                                                              |           |
|-----|----|---|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 29. | 15 | 1 |   | комбинированное | Стиль модерн в русской архитектуре 20 века                                   | Беседа    |
| 30. | 15 | 1 |   | комбинированное | Советское искусство. Введение                                                | Беседа    |
| 31. | 16 | 1 |   | комбинированное | Искусство 20-х гг. Агитационно-массовое искусство. Плакат.                   | Опрос     |
| 32. | 16 | 1 |   | комбинированное | Творчество Д. Моора, А.Дени, С.Малютина                                      | Сообщение |
| 33. | 17 | 1 |   | комбинированное | Творчество К. Петрова- Водкина, К. Юона, М. Грекова                          | Сообщение |
| 34. | 17 | 1 |   | комбинированное | Образы людей труда. Творчество Шадра, Матвеева, Эрзя.                        | Сообщение |
| 35. | 18 | 1 |   | комбинированное | Художники авангарда. В.Кандинский, К.Малевич, Лентулов, М. Шагал.            | Кроссворд |
| 36. | 18 |   | 1 | комбинированное | Архитектура В. Татлин, А. Щусев, В. Шухов.                                   | Сообщение |
| 37. | 19 |   | 1 | практическое    | Повторение.                                                                  | Опрос     |
| 38. | 19 | 1 |   | комбинированное | Искусство 30-х гг. Соц. Реализм.                                             | Беседа    |
| 39. | 20 |   | 1 | комбинированное | Творчество А. Пластова, А. Дейнеки, Ю. Пименова.                             | Сообщение |
| 40. | 20 | 1 |   | комбинированное | Пейзажная и городская живопись. Натюрморт.                                   | Опрос     |
| 41. | 21 | 1 |   | комбинированное | Монументальная живопись и скульптура                                         | Сообщение |
| 42. | 21 | 1 |   | комбинированное | Конструктивизм и его памятники.                                              | Беседа    |
| 43. | 22 | 1 |   | комбинированное | Графика. Книжная иллюстрация                                                 | Беседа    |
| 44. | 22 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                                   | Опрос     |
| 45. | 23 | 1 |   | комбинированное | Искусство в период В.О.В и в 40- гг И. Тоидзе, Кукрыниксы.                   | Сообщение |
| 46. | 23 | 1 |   | комбинированное | Образы героического советского народа А. Дейнека, А.Герасимов, П.Корин и др. | Беседа    |
| 47. | 24 | 1 |   | комбинированное | Отражение массового героизма народа в живописи.                              | Беседа    |
| 48. | 24 | 1 |   | комбинированное | Скульптура В. Мухиной, Н. Томского, Е. Вучетича.                             | Сообщение |
| 49. | 25 | 1 |   | комбинированное | Архитектура. Восстановление городов.                                         | Беседа    |
| 50. | 25 |   | 1 | практическое    | Повторение.                                                                  | Опрос     |
| 51. | 26 | 1 |   | комбинированное | Искусство 50-х гг.                                                           | Беседа    |
| 52. | 26 |   | 1 | комбинированное | Творчество Т.Яблонской, Пластова.                                            | Сообщение |
| 53. | 27 |   | 1 | комбинированное | Бытовой жанр в творчестве Григорьева, Ф. Решетникова.                        | Сообщение |
| 54. | 27 | 1 |   | комбинированное | Творчество Б. Иогансона, И. Бродского.                                       | Сообщение |
| 55. | 28 | 1 |   | комбинированное | Обращение к теме прошедшей войны.                                            | Беседа    |
| 56. | 28 | 1 |   | комбинированное | Эпический и индустриальный пейзажи.                                          | Беседа    |
| 57. | 29 | 1 |   | комбинированное | Портрет, как создание обобщенного образа современника.                       | Опрос     |
| 58. | 29 |   | 1 | комбинированное | Скульптура. Е. Вучетич.                                                      | Сообщение |
| 59. | 30 | 1 |   | комбинированное | Деятели искусства в советской скульптуре.                                    | Беседа    |



|     |    |   |   |                 |                                               |           |
|-----|----|---|---|-----------------|-----------------------------------------------|-----------|
| 60. | 30 | 1 |   | комбинированное | Графика. Кукрыниксы, Б. Ефимов и др.          | Сообщение |
| 61. | 31 |   | 1 | практическое    | Повторение                                    | Опрос     |
| 62. | 31 | 1 |   | комбинированное | Искусство 70-80 -х гг. Живопись и скульптура. | Беседа    |
| 63. | 32 | 1 |   | комбинированное | Архитектура.                                  | Опрос     |
| 64. | 32 |   | 1 | комбинированное | Архитектура Свердловска- Екатеринбурга        | Сообщение |
| 65. | 33 |   | 1 | комбинированное | Живопись Свердловска- Екатеринбурга           | Сообщение |
| 66. | 33 |   | 1 | комбинированное | Скульптура Свердловска - Екатеринбурга        | Сообщение |
| 67. | 34 |   | 1 | практическое    | Повторение                                    | Опрос     |
| 68. | 34 |   | 1 | практическое    | Повторение                                    | Опрос     |

### Девятый год обучения

| №   | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                       | Форма контроля       |
|-----|----------------|------------------|-------|-----------------|------------------------------------------------------------|----------------------|
|     |                | теор             | практ |                 |                                                            |                      |
| 1.  | 1              | 1                |       | комбинированное | Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство. | Сообщение            |
| 2.  | 1              | 1                |       | комбинированное | Пещерные и наскальные росписи.                             | Сообщение            |
| 3.  | 2              | 1                |       | комбинированное | Скульптура                                                 | Сообщение            |
| 4.  | 2              | 1                |       | комбинированное | Мегалитическая архитектура                                 | Опрос                |
| 5.  | 3              |                  | 1     | комбинированное | Искусство Древнего Египта. Пирамиды                        | Сообщение            |
| 6.  | 3              | 1                |       | комбинированное | Храмы Карнака и Луксора                                    | Опрос                |
| 7.  | 4              | 1                |       | комбинированное | Скульптура                                                 | Сообщение            |
| 8.  | 4              | 1                |       | комбинированное | Открытие гробницы Тутанхамона                              | Опрос                |
| 9.  | 5              |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                 | Кроссворд            |
| 10. | 5              | 1                |       | комбинированное | Искусство Древней Греции. Ордерная система                 | Кроссворд            |
| 11. | 6              | 1                |       | комбинированное | Шедевры скульптуры                                         | Сообщение            |
| 12. | 6              | 1                |       | комбинированное | Вазопись                                                   | Опрос                |
| 13. | 7              |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                 | Кроссворд            |
| 14. | 7              | 1                |       | комбинированное | Искусство Древнего Рима                                    | Сообщение            |
| 15. | 8              | 1                |       | комбинированное | Архитектура                                                | Опрос                |
| 16. | 8              | 1                |       | комбинированное | Римский скульптурный портрет                               | Анализ изо. произв-я |
| 17. | 9              |                  | 1     | практическое    | Повторение                                                 | Опрос                |
| 18. | 9              | 1                |       | комбинированное | Искусство средних веков. Романский стиль                   | Опрос                |
| 19. | 10             | 1                |       | комбинированное | Готический стиль                                           | Сообщение            |

|     |    |   |   |                 |                                                                       |                  |
|-----|----|---|---|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 20. | 10 | 1 |   | комбинированное | Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Джотто.              | Опрос            |
| 21. | 11 |   | 1 | комбинированное | Творчество Боттичелли                                                 | Сообщение        |
| 22. | 11 | 1 |   | комбинированное | Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль                       | Худож. викторина |
| 23. | 12 | 1 |   | комбинированное | Творчество Микеланджело.                                              | Сообщение        |
| 24. | 12 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                            | Опрос            |
| 25. | 13 | 1 |   | комбинированное | Искусство Европы 17 века. Франция. Творчество Пуссена.                | Опрос            |
| 26. | 13 | 1 |   | комбинированное | Италия. Творчество Караваджо.                                         | Опрос            |
| 27. | 14 | 1 |   | комбинированное | Голландия. Живопись Рембрандта.                                       | Сообщение        |
| 28. | 14 | 1 |   | комбинированное | Живопись малых голландцев.                                            | Опрос            |
| 29. | 15 |   | 1 | комбинированное | Живопись Фландрии. Творчество П.Рубенса                               | Сообщение        |
| 30. | 15 | 1 |   | комбинированное | Живопись Испании. Творчество Эль Греко, Д. Веласкеса.                 | Сообщение        |
| 31. | 16 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                            | Опрос            |
| 32. | 16 | 1 |   | комбинированное | Франция 18 век. Живопись Ф. Буше, Ж. Шардена, О. Фрагонара,           | Опрос            |
| 33. | 17 | 1 |   | комбинированное | Творчество скульптора Э. Фальконе.                                    | Опрос            |
| 34. | 17 |   | 1 | комбинированное | Английская живопись. Творчество Т. Гейнсборо                          | Сообщение        |
| 35. | 18 | 1 |   | комбинированное | Творчество Д. Рейнольдса                                              | Сообщение        |
| 36. | 18 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                            | Опрос            |
| 37. | 19 | 1 |   | комбинированное | Искусство Древней Руси. Творчество А.Рублева, Ф.Грека                 | Опрос            |
| 38. | 19 | 1 |   | комбинированное | Архитектура Московского Кремля                                        | Сообщение        |
| 39. | 20 | 1 |   | комбинированное | Петровская эпоха. Парсуна. Художник И Никитин.                        | Опрос            |
| 40. | 20 | 1 |   | комбинированное | Архитектура Петербурга. Ф.Б. Растрелли                                | Опрос            |
| 41. | 21 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                            | Опрос            |
| 42. | 21 | 1 |   | комбинированное | Открытие Академии художеств в Петербурге. Творчество Д. Левицкого     | Сообщение        |
| 43. | 22 | 1 |   | комбинированное | Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского                             | Опрос            |
| 44. | 22 |   | 1 | комбинированное | Русская архитектура первой половины 19 века. А.Захаров, А. Воронихин. | Сообщение        |
| 45. | 23 | 1 |   | комбинированное | Архитекторы К. Росси, О Монферран                                     | Опрос            |
| 46. | 23 |   | 1 | комбинированное | Живопись О. Кипренского, К.Брюллова                                   | Опрос            |
| 47. | 24 |   | 1 | практическое    | Повторение                                                            | Опрос            |
| 48. | 24 | 1 |   | комбинированное | Творчество А.Иванова                                                  | Опрос            |
| 49. | 25 | 1 |   | комбинированное | Бытовой жанр. А Венецианов, П. Федотов                                | Худож. викторина |
| 50. | 25 | 1 |   | комбинированное | Пейзажист С. Щедрин.                                                  | Опрос            |

|     |    |   |   |                 |                                                     |           |
|-----|----|---|---|-----------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| 51. | 26 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |
| 52. | 26 | 1 |   | комбинированное | Живопись передвижников                              | Опрос     |
| 53. | 27 | 1 |   | комбинированное | Пейзажисты И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов и др. | Кроссворд |
| 54. | 27 |   | 1 | комбинированное | Портрет в творчестве передвижников                  | Сообщение |
| 55. | 28 | 1 |   | комбинированное | Бытовой жанр в творчестве передвижников             | Опрос     |
| 56. | 28 |   | 1 | комбинированное | Исторический жанр в творчестве передвижников        | сообщение |
| 57. | 29 | 1 |   | комбинированное | Абстрактное искусство А. Малевич                    | Опрос     |
| 58. | 29 | 1 |   | комбинированное | Творчество В.Кандинского.                           | Сообщение |
| 59. | 30 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |
| 60. | 30 |   | 1 | комбинированное | Художники импрессионисты                            | Сообщение |
| 61. | 31 | 1 |   | комбинированное | Художники постимпрессионисты                        | Кроссворд |
| 62. | 31 | 1 |   | комбинированное | Кубизм и Пикассо                                    | Сообщение |
| 63. | 32 | 1 |   | комбинированное | Сюрреализм и Дали                                   | Сообщение |
| 64. | 32 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |
| 65. | 33 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |
| 66. | 33 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |
| 67. | 34 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |
| 68. | 34 |   | 1 | практическое    | Повторение                                          | Опрос     |

## 6. Требования к учебной дисциплине «История искусств»

Учебная дисциплина «История искусств» предполагает использование на уроке альбомов и рабочих тетрадей.