

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Спортивно – эстетическое отделение»
ПО.02. Историко – теоретические знания
ПО.02.УП.01. «Музыкальная литература»
Возраст обучающихся: 8,5 – 16 лет
Срок реализации: 7 лет**

**Авторы – составители:
Гlushenko Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК
Волкова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования,
первая КК**

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	5
4	Материально–технические условия	5
5	Тематическое планирование	6
6	Требования к учебной дисциплине «Музыкальная литература»	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная литература» разработана для обучающихся спортивно-эстетического отделения МАОУ Гимназии № 8.

На занятиях происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по данной программе способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать грамотную речь;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.
- обеспечить знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- обеспечить знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

Развивающие:

- развитие аналитического мышления и музыкальной памяти;
- развитие навыка анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование коммуникативных компетенций;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического (по 40 минут) часа в неделю для обучающихся 3-4 классов, 2 академических часов в неделю для обучающихся 5-9 классов. Программа включает в себя 34 учебные недели для всех лет обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 408 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результаты 1 года обучения:

- знать различные жанры музыки, разновидности народной песни, разновидности танцевальной и маршевой музыки, музыкально-театральные жанры;
- уметь на слух определять вид голоса, рассказать о характере произведения и средствах музыкальной выразительности;
- владеть навыками эмоционального восприятия музыкального материала.

Результаты 2 года обучения:

- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение;
- владеть навыками по восприятию содержания музыкального произведения.

Результаты 3 года обучения:

- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение;
- владеть навыками по восприятию содержания музыкального произведения

Результаты 4 года обучения:

- знать историю развития и особенности вокальных и инструментальных жанров, понимать особенности оперных и симфонических жанров;
- развивать умение анализировать форму и музыкальный язык изучаемых произведений, элементарно разбираться в средствах музыкальной выразительности;
- владеть элементарной музыковедческой терминологией, развивать навык осознанного слушания музыкального произведения.

Результаты 5 года обучения:

- знать основные черты музыки барокко и классицизма, изучить жизненные и творческие пути, основные произведения композиторов этого периода;
- развивать музыкально-слуховые представления об изучаемых жанрах, умение определить форму и объяснить выбор средств музыкальной выразительности;
- овладевать музыкальной терминологией, использовать ее в обсуждении музыкальных произведений.

Результаты 6 года обучения:

- знать основные черты русской музыкальной культуры 20 века, понимать пути ее развития, познакомиться с творчеством композиторов отечественной композиторской школы этого периода;
- уметь анализировать и элементарно сравнивать изучаемые музыкальные произведения, уметь объяснить связь музыки с выбором средств музыкальной выразительности;
- свободно владеть музыковедческой терминологией, используя ее при обсуждении, развивать музыкально-слуховые навыки.

Результаты 7 года обучения:

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;

- умение творчески применять свои знания;
- овладевание практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально-технические условия

- учебная аудитория;
- парты, стулья;
- школьная доска для записей;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие экрана для просмотра видеозаписей;
- наличие компьютера с выходом в Интернет;
- наличие музыкальной фонотеки;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

5. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Жанры в музыке.

Теория: Понятие о фольклоре, скоморошестве. Рождение русской народной песни, ее разновидности: веснянки, колядки, былины, исторические песни, лирические, свадебные, плясовые, хороводные, шуточные. Городская песня-романс. Виды маршевой и танцевальной музыки. Танцевальная сюита, западноевропейские танцы.

Практика: Эмоциональное восприятие музыкального материала, умение на слух определить вид произведения. Уметь рассказать о характере и средствах музыкальной выразительности.

Раздел 2. Певческие тембры.

Теория: Понятие о певческих тембрах, деление на высокие средние, низкие, мужские, женские, детские. Характеристика каждого голоса: колоратура, контратальто, альт, сопрано, баритон, бас, тенор, фальцет, бельканто.

Практика: уметь на слух определить вид голоса, дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению.

Раздел 3. Музыкально-театральные жанры.

Теория: Строение оперы и балета, особенности жанра. Виды опер и балетов, сольные и ансамблевые номера, хоровые сцены.

Практика: определить характер музыки и средства выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад, темп.

Назвать: 1) героев опер и их голоса; 2) действующих лиц в балетах и балетные номера.

Уметь рассказать о строении оперы и балета, назвать композиторов.

Второй год обучения

Главное содержание второго года обучения – изучение возможностей музыки, основное внимание уделено анализу элементов музыкальной речи, содержанию музыкальных произведений, изучению форм музыкальных произведений, знакомству с музыкой, тембрами, инструментами.

Раздел 1. Элементы музыкальной речи

Теория: Освоение понятий - контраст, образ, мелодия, сопровождение, реприза, секвенция, вариация. Научить находить их, слышать в музыкальном произведении.

Практика: Слушание музыкальных произведений, анализ элементов музыкальной речи. Видео просмотр музыкального репертуара, обсуждение. Ведение словаря музыкальных терминов. Воспитание слушательской культуры.

Раздел 2. Музыкальные тембры

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, а также органом, клавесином и фортепиано. История рождения инструментов, их устройство и характерные особенности тембров. Симфонический оркестр. Дирижер.

Практика: Слушание музыкальных произведений, обсуждение. Видео просмотр. Воспитание слушательской культуры. Воспитание умения на слух определить тембр музыкального инструмента и охарактеризовать его особенности, отличия. Ведение словаря музыкальных терминов.

Раздел 3. Музыкальные формы

Теория: Освоение понятий – форма музыкального произведения, вступление, заключение, а также рондо, рефрен, эпизод, вариации, соната, экспозиция, разработка, реприза.

Практика: Воспитание умения разбираться в простейших формах музыкальных произведений. Развитие музыкально-слуховых представлений формы, ее построения, смены частей. Овладение навыками слухового анализа. Слушание музыкальных произведений, видео просмотр. Воспитание слушательской культуры. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Раздел 4. Музыкальный образ

Теория: Овладение понятием «музыкальный образ», его взаимосвязь с литературным и изобразительным образом. Понятия: сюита, реквием, симфония. Влияние особенностей музыкального жанра произведения на образ, выбор средств музыкальной выразительности.

Практика: слушание музыкальных произведений с последующим анализом, просмотр и обсуждение средств музыкальной выразительности, их значение в создании художественного образа. Воспитание культуры слушателя. Работа со словарем музыкальных терминов.

Третий год обучения

Содержание третьего года обучения – подробное изучение произведений разных жанров с опорой на полученные ранее знания: анализ музыкального языка, формы, содержание произведения, знакомство с творчеством композиторов разных времён и национальных школ.

Раздел 1. Вокально-ораториальный жанр.

Теория: Овладение понятиями: песня, романс, баллада, кантата, оратория, реквием, жанр.

Практика: Эмоционально воспринимать музыкальный материал во время прослушивания или видео просмотра, уметь на слух определить жанр произведения, уметь рассказать о характере, музыкальном образе и средствах музыкальной выразительности, соотнося их между собой.

Воспитание слушательской культуры. Выполнение заданий в рабочей тетради, ведение словаря иностранных музыкальных терминов.

Раздел 2. Инструментальный жанр.

Теория: Овладение понятиями: жанр, миниатюра, цикл/сюита, прелюдия, фуга, квартет, соната.

Практика: Прослушивание и видео просмотр музыкального материала с последующим обсуждением. Воспитание культурного и чуткого слушателя. Выполнение индивидуальных творческих заданий: сообщений или видео презентаций на предложенную тему. Работа с учебником, словарем. Выполнение заданий в рабочей тетради. Формирование умения на слух определять вид музыкального произведения, умения рассказывать о музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности и исполнителе (инструменте).

Раздел 3. Оперный жанр.

Теория: Овладение понятиями: жанр, опера, сюжет, либретто, строение оперы, особенности жанра, сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Практика: Слушание и видео просмотр фрагментов опер русских и зарубежных композиторов. Умение определить жанр оперы, разобраться в особенностях музыкального языка произведения и средствах музыкальной выразительности. Умение охарактеризовать арию главного героя, используя музыкальную терминологию. Разбираться в певческих голосах (диапазон, тембровые краски...). Знать содержание изучаемых опер и действующих лиц.

Раздел 4. Симфонический жанр.

Теория: Овладение понятиями: симфония, строение симфонического цикла, главная тема, побочная тема, экспозиция, разработка, реприза, финал, вступление. Повторение и закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра, их характерных особенностях.

Практика: слушание изучаемых произведений с последующим разбором, анализом. Видео просмотр фрагментов концертного исполнения симфоний с обсуждением. Знать историю создания симфоний, понимать содержание произведения и уметь охарактеризовать музыкальные образы главной и побочной тем, их развитие.

Четвертый год обучения

Содержание четвертого года обучения – подробное изучение произведений разных жанров с опорой на полученные ранее знания: анализ музыкального языка, формы, содержание произведения, знакомство с творчеством композиторов разных времён и национальных школ.

Раздел 1. Вокально-ораториальный жанр.

Теория: Повторение и закрепление понятий: жанр, кантата, оратория, реквием, жанры романса, баллада.

Практика: Слушание и видео просмотр музыкального материала, обсуждение и анализ.

Уметь объяснить связь литературной основы произведения с выбором средств музыкальной выразительности, связь музыкального образа с различными элементами музыкальной речи. Подготовка индивидуальных творческих заданий по предложенной теме. Видео презентации.

Раздел 2. Инструментальный жанр.

Теория: Повторение и закрепление понятий: фортепианная миниатюра, инструментальный цикл, клавир, темперация, фуга, струнный квартет.

Практика: Прослушивание и видео просмотр музыкального материала, анализ формы произведения, музыкального языка, содержания. Знакомство с творчеством композиторов разных эпох и национальных музыкальных школ. Использование музыкальной терминологии в устных ответах и письменных работах. Работа в рабочей тетради, ведение словаря. Музыкальная викторина.

Раздел 3. Оперный жанр.

Теория: Повторение и закрепление понятий: жанры оперы, их характерные особенности, сюжет, строение оперы, пролог, эпилог, разножанровость сольных номеров в опере.

Практика: Слушание и видео просмотр фрагментов опер, обсуждение, сравнительный анализ различных интерпретаций, роль режиссера в опере. Роль элементов музыкальной речи в создании образов главных героев оперы. Свободное владение музыкальной терминологией, работа с индивидуальным словарем. Формирование умения сравнивать и обобщать. Знать содержание различных опер.

Раздел 4. Симфонический жанр.

Теория: Повторение и закрепление понятий: симфонический цикл, его строение и исторические изменения формы симфонии, роль главной партии, значение разработки, разные виды репризы. Интерпретация.

Практика: Слушание изучаемых произведений, видео просмотр концертных исполнений. Роль дирижера и оркестра в интерпретации замысла композитора и выборе некоторых средств музыкальной выразительности. Обсуждение, анализ, обобщение. Свободное владение музыкальной терминологией.

Пятый год обучения

Раздел 1. Зарубежная музыка 17-18 веков.

Теория: Овладение понятиями: барокко, полифония, инвенция, фуга, сюита, оратория, а также: классицизм, соната, симфония. Владение музыкальной терминологией, использование ее в обсуждении музыкальных произведений.

Практика: Развитие музыкально-слуховых представлений полифонических, симфонических и инструментальных жанров изучаемого исторического периода, умение определить форму и объяснить характерные особенности жанров и выбор средств музыкальной выразительности. Слушание музыкальных произведений с последующим анализом. Выполнение индивидуальных творческих заданий (сообщений, видео презентаций). Выполнение заданий в рабочей тетради, работа с учебником и другими

источникам информации. Ведение индивидуального словаря музыкальных терминов.

Раздел 2. Зарубежная музыка 19-20 веков.

Теория: Овладение понятиями: романтизм, инструментальные жанры, сюита, концерт, опера, импрессионизм. Знать музыкальную терминологию, используя ее практически. Знать характерные черты, особенности строения каждого жанра.

Практика: Слушание музыкальных произведений с последующим анализом и обсуждением. Воспитание внимательного, чуткого слушателя. Развитие художественного вкуса. Развитие музыкально-слуховых представлений инструментальных жанров эпохи романтизма, умения объяснить связь музыкального образа со средствами музыкальной выразительности. Выполнение творческих заданий-сообщений на заданную тему и видео презентаций.

Раздел 3. Русская музыка 19-20 веков.

Теория: Владение понятиями: жанр, романс, опера, симфония, симфоническая увертюра, балет. Свободно разбираться в жанрах романса и оперы, знать строение симфонии. Владеть специальной музыкальной терминологией, используя ее в ответах. Знать исторические предпосылки расцвета русской музыки в этот период, связь музыки с другими видами искусства.

Практика: Слушание музыкальных произведений с целью формирования образно-слуховых представлений музыки русского романтизма. Воспитание слушательской культуры. Работа с учебником и другими средствами информации, ведение рабочей тетради, ведение индивидуального словаря музыкальной терминологии. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму, жанр произведения и другие элементы музыкальной речи.

Шестой год обучения

Раздел 1. Русская музыка 1 половины 20 века.

Теория: Обзор русской музыкальной культуры начала 20 века, знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, его роль в развитии национальной композиторской школы. Свободное владение понятиями: жанр, симфония, опера, балет, канцата, фортепианный цикл.

Практика: Воспитание слушательской культуры. Прослушивание и видео просмотр изучаемых музыкальных произведений. Анализ, сравнение, обобщение. Ведение индивидуального музыкального словаря, свободное владение музыкальной терминологией.

Раздел 2. Русская музыка 2 половины 20 века.

Теория: Знакомство с творчеством Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна. Влияние их творчества на развитие музыки в русской и мировой культуре. Свободное владение понятиями: симфония, симфоническое мышление, интерпретация, балет, опера, фортепианный цикл.

Практика: Прослушивание изучаемых музыкальных произведений, видео просмотр фрагментов. Обсуждение, анализ, сравнение и обобщение. Свободное владение музыкальной терминологией. Выполнение индивидуальных творческих заданий по предложенным темам: сообщений и видео презентаций. Музыкальная викторина. Составление таблиц по творчеству композиторов.

Раздел 3. Современная русская музыка 60-90 годов 20 века.

Теория: Знакомство с творчеством Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского, А. Петрова, В. Тищенко, А Шнитке. Свободное владение понятиями - крупный музыкальный жанр балет, хоровой концерт, Симфоническая поэма, оратория, инструментальный цикл.

Практика: составление таблиц по творчеству композиторов. Слушание и видео просмотр фрагментов изучаемых произведений. обсуждение, анализ, сравнение и обобщение. Музыкальная викторина. Умение составить словесный музыкально-

психологический портрет героя произведения, дать музыкально-пластическую характеристику героя в балете. Воспитание слушательской культуры.

Седьмой год обучения

Раздел 1. Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке 2 половины 19 века - начале 20 века.

Теория: Знакомство с основными стилевыми тенденциями этого периода. Понятия: импрессионизм, символизм, веризм, экспрессионизм, фовизм. Причины возникновения и общие эстетические принципы каждого направления, связь с другими видами искусств. Характерные образы, особенности композиторской техники.

Практика: Слушание, видео просмотр с последующим обсуждением музыкальных произведений. Анализ средств музыкальной выразительности. Воспитание слушательской культуры. Выполнение заданий в рабочей тетради на занятии и дома. Подготовка индивидуальных творческих сообщений и видео презентаций.

Раздел 2. Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке середины и конца 20 века.

Теория: Знакомство с основными стилевыми тенденциями этого периода. Понятия: конструктивизм, футуризм, урбанизм, кубизм, дадаизм, неоклассицизм. Современный авангард. История формирования. Эстетика и художественные принципы каждого направления. Связь с другими видами искусств. Особенности композиторской техники.

Практика: Видео просмотр и слушание музыкальных произведений, обсуждение и анализ средств музыкальной выразительности. Воспитание слушательской культуры. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подготовка индивидуальных творческих заданий сообщений и видео презентаций.

Основные стилевые тенденции 20 века

Основные идеи и концепция культуры, новаторство в сфере композиции.

Для прослушивания: К. Дебюсси Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор», А. Шёнберг вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро», А. Шнитке Симфония №1.

Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Импрессионизм живописи. Особенности живописной техники художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Средства музыкальной выразительности.

Для прослушивания: К. Дебюсси Прелюдии для фортепиано «Девушка с волосами цвета льна», «Колокола сквозь листву»; М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», М. Равель «Павана».

Символизм. Творчество А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова. Основные эстетические принципы символизма, символизм в литературе, поэзии, живописи. Музыкальный символизм.

Для прослушивания: А.Н. Скрябин «Прометей», «Поэма экстаза», С.В. Рахманинов, Симфоническая картина «Остров мертвых», канцата «Колокола».

Веризм. Творчество Р. Леонковалло и Дж. Пуччини. Принципы эстетики художественного течения веризм. Веризм в литературе и характерные особенности музыки оперного веризма.

Для прослушивания: Р. Леонковалло опера «Паяцы»; Дж. Пуччини опера «Тоска».

Предэкспрессионистские тенденции. Экспрессионизм. Творчество Г. Малера, Р. Штрауса, А. Шёнберга, А. Берга. Основные эстетические принципы, причины возникновения экспрессионизма. Экспрессионизм в литературе и живописи. Характерные образы экспрессионизма.

Для прослушивания: Г. Малер Симфония №1, Симфония №5, «Песнь о земле»; Р. Штраус опера «Саломея», «Тиль Эйленшпигель»; А. Шёнберг моно-опера «Ожидание»; А. Берг опера «Воцтек».

Фовизм. Основные эстетические принципы фовизма, история формирования течения, основные образы фовистов, выразительные средства музыкального фовизма.

Для прослушивания: И. Стравинский «Весна священная»; С.С. Прокофьев «Скифская сюита»; К. Орф кантата «Кармина Бурана».

Конструктивизм. Творчество А. Шёнберга, А. Веберна. Нововенская школа, серийная техника. Основные художественные принципы конструктивизма.

Для прослушивания: А. Шёнберг Кантата «Уцелевший из Варшавы», вокальноинструментальный цикл «Лунный Пьеро»; А. Веберн «Шесть пьес для струнного квартета», «Пасскалия».

Футуризм. Урбанизм. История формирования футуризма, эстетика направления, музыкальные принципы.

Для прослушивания: М. Равель «Болеро»; Д. Онеггер «Пассифик 231»; Д. Мийо «Каталог сельскохозяйственных машин».

Кубизм. Дадаизм. История формирования, основатели течений. Принципы музыкального кубизма и дадаизма.

Для прослушивания: Э. Сати сюита из балета «Парад»; Д. Мийо «Бык на крыше»; Ж. Орик «Прощай Нью-Йорк»; А. Онеггер литургическая Симфония; Ф. Пулленк опера «Человеческий голос», «Негритянская рапсодия», О. Мессиан «Девять медитаций для органа».

Неоклассицизм. Творчество С.С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского. История формирования течения. Неоклассицизм в литературе, живописи, музыке. Соединение классического и современного.

Для прослушивания: И. Стравинский, Балет «Аполлон Мусагет» балет «Пульчинелла»; С.С. Прокофьев «Мимолетности», Симфония №7 балет «Золушка».

Творчество Д.Д. Шостаковича.

Для прослушивания: Симфония №5, Симфония №7, Симфония №8, Симфония №15. Современный «западный» авангард. Конкретная музыка, хэппенинг. Творчество К. Пендерецкого, В. Лютославского.

Для прослушивания: К. Пендерецкий «Флуоресценции»; В. Лютославский «Вариации на тему Паганини для двух фортепиано».

Новые композиторские техники в творчестве композиторов-шестидесятников.

Для прослушивания: А.Шнитке «Гоголь-сюита»; Р. Щедрин концерт для фортепиано с оркестром №2, Э. Денисов, «Осенняя песня»; С. Губайдулина, Кантата «Рубайят».

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Музыкальная литература»
на 7 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0.5	0.5	комбинированное	Русская народная песня. Веснянки. Колядки.	опрос
3	3	0.5	0.5	Сказка	Былины.	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Исторические песни.	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	Скоморошество. Плясовые, хороводные, шуточные.	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Песни лирические. Песни свадебные.	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Городская песня-романс	опрос
8	8	1		комбинированное	Итоговое занятие по темам 1 четверти	практическая работа
9	9	0.5	0.5	комбинированное	Маршевая музыка	опрос
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Походные марш. Церемониальные и траурные марши.	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Сказочные марши в операх. Сказочные марши в балетах.	опрос
12	12	0.5	0.5	комбинированное	Марши в детской музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева. Песни-марши.	опрос
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Танцевальная музыка. Народные танцы.	опрос
14	14	0.5	0.5	комбинированное	Старинная сюита. Сюиты 18 века.	опрос
15	15	0.5	0.5	комбинированное	Западно-европейские танцы. Менуэт. Гавот. Полонез. Мазурка. Вальс.	опрос
16	16	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 2 четверти.	практическая работа
17	17	0.5	0.5	комбинированное	Певческие тембры: колоратура, фальцет.	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Детские голоса. Женские голоса: сопрано.	опрос
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Женские голоса: лирическое сопрано. Драматическое сопрано.	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Женские голоса. Меццо-сопрано. Контральто.	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Мужские голоса. Тенор.	опрос
22	22	0.5	0.5	комбинированное	Баритон. Бас.	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Хор. Виды хоров.	беседа
24	24	0.5	0.5	комбинированное	Оперы. Оперный хор	опрос
25	25	0.5	0.5	комбинированное	Строение оперы	опрос

26	26	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти.	практическая работа
27	27	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	опрос
29	29	0.5	0.5	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».	опрос
30	30	0.5	0.5	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».	опрос
31	31	0.5	0.5	комбинированное	Балет. Строение балета.	практическая работа
32	32	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Соответствие содержания и музыки. Особенности музыкального языка.	музыкальная викторина
33	33	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский балет «Спящая красавица». Музыкальные характеристики главных героев. Особенности оркестровой ткани произведения.	опрос
34	34	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 4 четверти.	беседа

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0.5	0.5	беседа	Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.	опрос
3	3	0.5	0.5	беседа	Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Образное содержание тем и особенности музыкальной речи.	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	Роль мелодии и сопровождения в создании характера произведения	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Развитие темы в музыкальном произведении. Реприза.	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Секвенция. Секвентное развитие темы. Вариативность. Вариационное развитие темы.	опрос
8	8	0.5	0.5	комбинированное	Итоговое занятие по темам 1 четверти.	музыкальная викторина
9	9	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальные тембры. Орган.	опрос
10	10	0.5	0.5	комбинированное	Клавесин. Рояль.	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Группа струнных смычковых инструментов, ее роль в оркестре.	опрос
12	12	0.5	0.5	комбинированное	Группа деревянных духовых инструментов, ее роль в оркестре.	опрос
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Группа медных духовых инструментов, ее роль в оркестре. Особенности тембра и диапазона медных духовых инструментов.	опрос
14	14	0.5	0.5	комбинированное	Группа ударных инструментов, ее многочисленность и разнообразие. Шумовые и звуковые ударные инструменты, их значение в оркестре.	опрос

15	15	0.5	0.5	комбинированное	Симфонический оркестр. Дирижер. Й. Гайдн - основоположник симфонического оркестра.	беседа
16	16	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 2 четвертей.	музыкальная викторина
17	17	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальная форма. Интонация, фраза, период, каденция.	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплет. Куплетная форма в вокальной и инструментальной музыке.	опрос
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Простая трехчастная форма. Роль вступления.	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Сложная трехчастная форма. Роль коды.	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Форма рондо. Рефрен, эпизод.	опрос
22	22	0.5	0.5	комбинированное	Вариации. Тема и ее изменения.	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Сонатная форма. Экспозиция, ее роль в сонате. Главная и побочная темы экспозиции.	опрос
24	24	0.5	0.5	комбинированное	Сонатная форма. Разработка. Особенности разработки.	опрос
25	25	0.5	0.5	комбинированное	Сонатная форма. Реприза. Виды и особенности репризы.	опрос
26	26	0.5	0.5	комбинированное	Итоговое занятие по темам 3 четверти.	музыкальная викторина
27	27	0.5	0.5	комбинированное	Сюита. Цикл. История жанра. Его особенности.	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». История создания цикла, содержание, особенности.	опрос
29	29	0.5	0.5	комбинированное	П. Дюка. «Ученик чародея». Литературная основа. Характерные черты симфонического скерцо.	опрос
30	30	0.5	0.5	комбинированное	К. Сен-Санс. «Карнавал животных». История создания цикла, его содержание.	опрос
31	31	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Моцарт. Реквием. История создания произведения, его содержание, строение. Особенности литературного текста.	
32	32	0.5	0.5	комбинированное	Симфония. Ее роль в мировой музыкальной литературе. Строение симфонического цикла.	беседа
33	33	0.5	0.5	комбинированное	Д.Д. Шостакович. Симфония № 11	опрос
34	34	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 4 четверти.	беседа

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	1	0.5	0.5	беседа	Понятие о жанрах. Музыкальный жанр.	опрос
3	2	0.5	0.5	комбинированное	Вокально-ораториальный жанр. Песня, романс. Поэтический и музыкальный образ Песни и романсы М.И. Глинки	опрос

4	2	0.5	0.5	комбинированное	Песня и романс. Соотношение текста и мелодии.	опрос
5	3	0.5	0.5	комбинированное	Поэтический и музыкальный образ.	опрос
6	3	0.5	0.5	комбинированное	Элементы музыкальной речи.	опрос
7	4	0.5	0.5	комбинированное	Элементы музыкальной речи, их роль в создании музыкального образа.	опрос
8	4	0.5	0.5	комбинированное	Баллада. Особая значимость текста.	опрос
9	5	0.5	0.5	комбинированное	Кантатно-ораториальный жанр.	опрос
10	5	0.5	0.5	комбинированное	Особенности строения кантаты и оратории.	опрос
11	6	0.5	0.5	комбинированное	Особенности музыкального языка. Кантаты и оратории.	опрос
12	6	0.5	0.5	комбинированное	Маяковский в музыке советских композиторов.	опрос
13	7	0.5	0.5	комбинированное	Моцарт Реквием. История создания.	опрос
14	7	0.5	0.5	комбинированное	Моцарт Реквием. Музыкальный образ, особенности музыкальной речи.	опрос
15	8	0.5	0.5	комбинированное	Оперные хоры. Место хора в опере в зависимости от жанра оперы и содержания.	опрос
16	8	0.5	0.5	комбинированное	Итоговое занятие по темам 1 четверти.	проверочный тест
17	9	0.5	0.5	комбинированное	Фортепианная миниатюра.	опрос
18	9	0.5	0.5	комбинированное	Фортепианная миниатюра. Особенности стиля и музыкального языка.	опрос
19	10	0.5	0.5	комбинированное	Инструментальные циклы.	опрос
20	10	0.5	0.5	комбинированное	Связь пьес в циклах.	опрос
21	11	0.5	0.5	комбинированное	Особенности строения цикла в зарубежной и русской музыке.	опрос
22	11	0.5	0.5	комбинированное	Инструментальные циклы в старинной европейской музыке.	опрос
23	12	0.5	0.5	комбинированное	Сюита.	опрос
24	12	0.5	0.5	комбинированное	И.С. Бах Хорошо темперированный клавир. История создания.	опрос
25	13	0.5	0.5	комбинированное	И.С. Бах Хорошо темперированный клавир. Связь прелюдии и фуги.	опрос
26	13	0.5	0.5	комбинированное	Строение фуги.	опрос
27	14	0.5	0.5	комбинированное	Соната.	опрос
28	14	0.5	0.5	комбинированное	Строение сонатного цикла.	опрос
29	15	0.5	0.5	комбинированное	Скрипичные пьесы.	опрос
30	15	0.5	0.5	комбинированное	Струнный квартет.	опрос
31	16	0.5	0.5	комбинированное	Контрольное занятие по темам 2 четверти.	музыкальная викторина
32	16	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по пройденным темам 1 полугодия.	беседа
33	17	0.5	0.5	комбинированное	Героика в опере	опрос

34	17	0.5	0.5	комбинированное	История создания, содержание оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», жанровые особенности	опрос
35	18	0.5	0.5	комбинированное	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» - увертюра	опрос
36	18	0.5	0.5	комбинированное	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» - народные сцены, танцы	опрос
37	19	0.5	0.5	комбинированное	А.П.Бородин опера «Князь Игорь» - содержание оперы, эпичность	опрос
38	19	0.5	0.5	комбинированное	А.П.Бородин опера «Князь Игорь» - развитие, характеристики героев	опрос
39	20	0.5	0.5	комбинированное	А.П.Бородин опера «Князь Игорь» - хоровые сцены	опрос
40	20	0.5	0.5	комбинированное	А.П.Бородин опера «Князь Игорь» - восточные интонации в характере оперы	опрос
41	21	0.5	0.5	комбинированное	Сказка в опере .В.А. Моцарт «Волшебная флейта». Содержание оперы	опрос
42	21	0.5	0.5	комбинированное	Сказка в опере В.А. Моцарт «Волшебная флейта». Арии, речитатив.	опрос
43	22	0.5	0.5	комбинированное	Сочетание лирического, реального и фантастического в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	опрос
44	22	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальные характеристики- портреты главных героев оперы «Снегурочка».	опрос
45	23	0.5	0.5	комбинированное	М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» - содержание оперы.	опрос
46	23	0.5	0.5	комбинированное	М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» - музыкальная характеристика героев.	опрос
47	24	0.5	0.5	комбинированное	Комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Содержание оперы.	опрос
48	24	0.5	0.5	комбинированное	Комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Музыкальные характеристики героев	опрос
49	25	0.5	0.5	комбинированное	А.С. Даргомыжский опера «Русалка» - психологическая драма.	опрос
50	25	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальные характеристики- портреты главных героев оперы «Русалка».	опрос
51	26	0.5	0.5	комбинированное	Контрольное занятие по темам 3 четверти.	музыкальная викторина
52	26	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1-3 четвертей.	Проверочный тест
53	27	0.5	0.5	комбинированное	Симфонический цикл. Й.Гайдн Симфония №103. Обзорное содержание частей.	беседа
54	27	0.5	0.5	комбинированное	Симфонический цикл. Й.Гайдн Симфония №103. Характеристика тем, их развитие.	беседа
55	28	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Моцарт Симфония №40. Развитие главной темы в II IVчастей.	опрос
56	28	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Моцарт Симфония №40. Музыкальное развитие тем.	опрос
57	29	0.5	0.5	комбинированное	Л.В. Бетховен Симфония №5. Развитие темы вступления.	опрос
58	29	0.5	0.5	комбинированное	Л.В. Бетховен Симфония №5 Образное содержание, характеристика тем.	опрос
59	30	0.5	0.5	комбинированное	Л.В. Бетховен Симфония №5. Значение финала симфонии.	опрос
60	30	0.5	0.5	комбинированное	Сравнительный анализ развития классической симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена.	опрос

61	31	0.5	0.5	комбинированное	Изменения в симфониях Л.В. Бетховена: содержание, строение, музыкальный язык.	опрос
62	31		1	комбинированное	Романтизм. Изменения в симфоническом цикле 19 века.	опрос
63	32	1		комбинированное	Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная».	опрос
64	32	0.5	0.5	комбинированное	С.С. Прокофьев Симфония №7. Развитие и значение темы побочной партии I части.	опрос
65	33	05	0.5	комбинированное	С.С. Прокофьев Симфония №7. Образное содержание и музыкальная характеристика тем.	опрос
66	33	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка увертюра «Ночь в Мадриде».	опрос
67	34	0.5	0.5	комбинированное	Ф. Лист симфоническая поэма «Прелюды»	опрос
68	34	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	опрос

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ	теор			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	1	0.5	0.5	комбинированное	Вокальный жанр.	опрос
3	2	0.5	0.5	комбинированное	Соотношение текста и музыки, поэтический и музыкальный образ.	опрос
4	2	0.5	0.5	комбинированное	Романсы лирического и созерцательного жанра.	опрос
5	3	0.5	0.5	комбинированное	Романсы лирико-драматического жанра.	опрос
6	3	0.5	0.5	комбинированное	Романсы драматического и психологического жанра.	опрос
7	4	0.5	0.5	комбинированное	Романсы сатирического жанра.	опрос
8	4	0.5	0.5	комбинированное	Вокальный цикл.	опрос
9	5	0.5	0.5	комбинированное	Строение, особенности жанра.	опрос
10	5	0.5	0.5	комбинированное	Баллада.	опрос
11	6	0.5	0.5	комбинированное	История возникновения, особенности содержания.	опрос
12	6	0.5	0.5	комбинированное	Кантатно-ораториальный жанр.	опрос
13	7	0.5	0.5	комбинированное	Роль народной интонации.	опрос
14	7	0.5	0.5	комбинированное	Реквием. История возникновения жанра.	опрос
15	8	0.5	0.5	комбинированное	Особенности текста, его соотношение с музыкой.	опрос
16	8	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 четверти.	беседа
17	9	0.5	0.5	комбинированное	Инструментальные жанры.	опрос
18	9	0.5	0.5	комбинированное	Фортепианные пьесы.	опрос

19	10	0.5	0.5	комбинированное	Циклы в инструментальной музыке.	опрос
20	10	0.5	0.5	комбинированное	Р.Шуман «Карнавал».	опрос
21	11	0.5	0.5	комбинированное	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	сообщения
22	11	0.5	0.5	комбинированное	П.Чайковский «Времена года».	опрос
23	12	0.5	0.5	комбинированное	И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир».	опрос
24	12	0.5	0.5	комбинированное	Прелюдия и фуга.	опрос
25	13	0.5	0.5	комбинированное	Соната.	опрос
26	13	0.5	0.5	комбинированное	Особенность сонатного цикла.	опрос
27	14	0.5	0.5	комбинированное	Концерт.	опрос
28	14	0.5	0.5	комбинированное	Знакомство с жанром в зарубежной и русской музыке.	опрос
29	15	0.5	0.5	комбинированное	Квартет. Струнный квартет.	опрос
30	15	0.5	0.5	комбинированное	соната, концерт и квартет: общие черты и различия.	опрос
31	16		1	комбинированное	Контрольное занятие по темам 1 полугодия (Музыкальная викторина).	музыкальная викторина
32	16	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 полугодия.	беседа
33	17	0.5	0.5	комбинированное	Лирическая опера. П.И.Чайковский «Евгений Онегин». А.С. Пушкин и П.И.Чайковский.	опрос
34	17	0.5	0.5	комбинированное	Особенности строения оперы. Музыкальные характеристики Ленского и Ольги.	опрос
35	18	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальные характеристики Онегина и Татьяны.	опрос
36	18	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальные характеристики Онегина и Татьяны. Интонационная связь с другими героями.	опрос
37	19	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-драматическая опера А.Рубинштейн «Демон». М.Ю. Лермонтов и А.Рубинштейн.	опрос
38	19	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-драматическая опера А.Рубинштейн «Демон». М.Ю. Лермонтов и А.Рубинштейн. Характеристики главных героев.	опрос
39	20	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-психологическая опера. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста». Сюжет, содержание оперы.	опрос
40	20	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-психологическая опера. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста». Народные интонации в опере.	опрос
41	21	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-психологическая опера. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста». Характеристики главных героев.	опрос
42	21	0.5	0.5	комбинированное	Лирическая линия оперы «Царская невеста».	опрос
43	22	0.5	0.5	комбинированное	Драматизм столкновений и конфликтов в опере Ж. Бизе «Кармен».	опрос
44	22	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальные портреты главных героев оперы, их развитие.	опрос

45	23	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-психологическая опера Дж. Верди «Травиата».	опрос
46	23	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-психологическая опера Дж. Верди «Травиата». Конфликт с общественными нормами морали.	опрос
47	24	0.5	0.5	комбинированное	Народная музыкальная драма М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Пушкин и Мусоргский.	опрос
48	24	0.5	0.5	комбинированное	Жанровые особенности оперы.	опрос
49	25	0.5	0.5	комбинированное	Образ народа в опере. Народные сцены.	опрос
50	25	0.5	0.5	комбинированное	Характеристики главных героев.	опрос
51	26	0.5	0.5	комбинированное	Образ царя Бориса, его многосложность.	опрос
52	26	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти.	музыкальная викторина
53	27	0.5	0.5	комбинированное	Особенности симфонического жанра.	опрос
54	27	0.5	0.5	комбинированное	Сравнительный анализ развития жанра в творчестве венских композиторов-классиков.	опрос
55	28	0.5	0.5	комбинированное	Романтизм. Основные темы, образы, направления.	опрос
56	28	0.5	0.5	комбинированное	Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония.	опрос
57	29	0.5	0.5	комбинированное	Программная симфония.	опрос
58	29	0.5	0.5	комбинированное	Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония.	опрос
59	30	0.5	0.5	комбинированное	Симфония - психологическая драма. Роль темы вступления.	опрос
60	30	0.5	0.5	комбинированное	Монументально-философские образы, внутренний конфликт. П.И. Чайковский Симфонии № 4, 5.	опрос
61	31	0.5	0.5	комбинированное	Программно-симфоническая музыка.	опрос
62	31	0.5	0.5	комбинированное	Симфоническая поэма на сюжет оперы Р. Вагнера «Тангейзер».	опрос
63	32	0.5	0.5	комбинированное	Симфоническая поэма А.Н. Скрябина «Поэма экстаза»	опрос
64	32	0.5	0.5	комбинированное	Образы, особенности музыкального языка произведения.	опрос
65	33	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-драматическая симфония.	опрос
66	33	0.5	0.5	комбинированное	Н.Я. Мясковский Симфония № 27.	опрос
67	34	0.5	0.5	комбинированное	Лирико-драматическая симфония.	опрос
68	34	0.5	0.5	комбинированное	А. Дворжак Симфония № 9 «Из нового света».	опрос

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практик.	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа

2	1	0.5	0.5	комбинированное	Искусство эпохи барокко. Главные черты барокко в музыке.	опрос
3	2	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальная характеристика Германии 17 века.	опрос
4	2	0.5	0.5	комбинированное	Развитие полифонии и органной музыки.	опрос
5	3		1	комбинированное	Г.Ф. Гендель - общая характеристика творчества.	сообщение
6	3	0.5	0.5	комбинированное	Г.Ф. Гендель - знакомство с основными произведениями композитора.	опрос
7	4		1	комбинированное	И.С. Бах - общая характеристика творчества.	опрос
8	4	0.5	0.5	комбинированное	И.С. Бах - полифонические произведения.	опрос
9	5	0.5	0.5	комбинированное	И.С. Бах - сюиты.	опрос
10	5	0.5	0.5	комбинированное	И.С. Бах -органное творчество.	опрос
11	6		1	комбинированное	Музыкальная характеристика Австрии 18 века.	опрос
12	6	0.5	0.5	комбинированное	Классицизм. Венская классическая школа.	опрос
13	7	0.5	0.5	комбинированное	Творчество венских классиков - Й.Гайдн.	опрос
14	7	0.5	0.5	комбинированное	Творчество венских классиков - В.А.Моцарт.	опрос
15	8	0.5	0.5	комбинированное	Творчество венских классиков- Бетховен.	опрос
16	8	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающий занятие по темам 1 четверти.	музыкальная викторина
17	9		1	комбинированное	Романтизм как художественное направление.	опрос
18	9	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Ф. Шуберта.	сообщение
19	10	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Р. Шумана.	опрос
20	10	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Ф. Шопена.	опрос
21	11	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Г. Берлиоза.	опрос
22	11	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Й. Брамса.	опрос
23	12	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Ф. Мендельсона .	опрос
24	12	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества И. Штрауса.	опрос
25	13		1	комбинированное	Развитие оперы в 19 веке.	опрос
26	13	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Дж. Верди.	опрос
27	14	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Дж. Россини.	опрос
28	14	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика творчества Ж. Бизе, Р. Вагнера.	опрос
29	15		1	комбинированное	Импрессионизм в музыке. Связь живописи и музыки.	опрос
30	15	1		комбинированное	Характеристика творчества композиторов-импрессионистов. М. Равель.	опрос
31	16	1		комбинированное	Характеристика творчества композиторов-импрессионистов. К. Дебюсси.	опрос
32	16	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 2 четверти.	Проверочный тест

33	17	0.5	0.5	комбинированное	Характеристика музыкальной культуры России начала 19 века. Творчество И. Хандошкина, Е. Фомина, В. Пашкевича.	опрос
34	17	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Д. Бортнянского, А. Верстовского.	опрос
35	18	0.5	0.5	комбинированное	А. Алябьев, А. Варламов - старшие современники М.И. Глинки. Творческие портреты, вокальное творчество.	опрос
36	18	0.5	0.5	комбинированное	А.Гурилов - Творческий портрет, вокальное творчество.	опрос
37	19		1	комбинированное	М.И. Глинка - мировое значение творчества. Жизненный путь композитора.	опрос
38	19	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка - оперное творчество.	опрос
39	20	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка - симфоническое творчество.	опрос
40	20	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка -романсы.	опрос
41	21		1	комбинированное	А.С. Даргомыжский - жизненный и творческий путь.	опрос
42	21	0.5	0.5	комбинированное	А.С. Даргомыжский - оперы и романсы композитора.	опрос
43	22		1	комбинированное	Расцвет музыкальной культуры России в 60-е годы 19 века.	опрос
44	22	0.5	0.5	комбинированное	Основные принципы творчества композиторов «Могучей кучки».	опрос
45	23		1	комбинированное	А.П. Бородин-жизненный и творческий путь.	опрос
46	23	1		комбинированное	Богатырская тема в творчестве Бородина.	опрос
47	24		1	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков- композитор-сказочник, жизненный и творческий путь.	опрос
48	24	1		комбинированное	«Тема моря» в музыке Римского-Корсакова.	опрос
49	25		1	комбинированное	М.П. Мусоргский-жизненный и творческий путь.	опрос
50	25	1		комбинированное	Оперное и вокальное творчество композитора.	опрос
51	26	0.5	0.5	комбинированное	Контрольное занятие по темам 3 четверти.	музыкальная викторина
52	26	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти.	беседа
53	27		1	комбинированное	П.И. Чайковский- жизненный и творческий путь.	опрос
54	27	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский- характеристика творчества.	опрос
55	28	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество-обзор.	опрос
56	28	1		комбинированное	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	опрос
57	29	0.5	0.5	комбинированное	Оперы П.И Чайковского -общий обзор.	опрос
58	29	0.5	0.5	комбинированное	Сюжеты, образы, музыка в операх Чайковского.	опрос
59	30	0.5	0.5	комбинированное	Балеты П.И Чайковского -общий обзор.	опрос
60	30	0.5	0.5	комбинированное	Сюжеты, образы, музыка в балетах Чайковского.	опрос
61	31		1	комбинированное	Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 века.	опрос
62	31	1		комбинированное	Композиторы, жанры, стилевые особенности музыки этого периода.	опрос

63	32		1	комбинированное	А.К. Лядов - творческий портрет композитора. Жизнь и творчество.	опрос
64	32	1		комбинированное	симфонические сказки А.Лядова: «Кикимора», «Баба яга», «Волшебное озеро».	опрос
65	33	1		комбинированное	А.К. Лядов - симфоническое и фортепианное творчество.	опрос
66	33		1	комбинированное	В.С. Калинников-жизненный и творческий путь.	опрос
67	34	1		комбинированное	В.С. Калинников. Симфония №1, соль минор.	опрос
68	34	1		комбинированное	В.С. Калинников-симфоническая поэма «Нимфа», кантата «Иоанн Дамаскин», музыка к пьесе «Царь Борис».	опрос

Шестой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ.	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	1		1	беседа	Обзор русской музыкальной культуры 20 века. Развитие национальной композиторской школы. Союз композиторов.	опрос
3	2	0.5	0.5	комбинированное	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь композитора.	опрос
4	2	0.5	0.5	комбинированное	С.С. Прокофьев. Основные жанры творчества - обзор.	опрос
5	3	0.5	0.5	комбинированное	Четыре основные линии в творчестве С.С. Прокофьева-общее представление.	опрос
6	3	0.5	0.5	комбинированное	Знакомство с классической, новаторской, токкатной и лирической линиями творчества композитора.	опрос
7	4	0.5	0.5	комбинированное	Симфоническая творчесвто С.С. Прокофьева. Симфония № 7.	опрос
8	4	1		комбинированное	С.С. Прокофьев. Симфония № 7.	опрос
9	5	0.5	0.5	комбинированное	Кантата «Александр Невский» - история создания.	опрос
10	5	1		комбинированное	Кантата «Александр Невский - содержание, образы, музыка.	опрос
11	6	0.5	0.5	комбинированное	Балет С.С. Прокофьева «Золушка».	опрос
12	6	0.5	0.5	комбинированное	Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	опрос
13	7	0.5	0.5	комбинированное	Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Циклы.	опрос
14	7	0.5	0.5	комбинированное	С.С. Прокофьев. «Детская музыка».	опрос
15	8	0.5	0.5	комбинированное	С.С. Прокофьев. «Мимолетности».	опрос
16	8	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 четверти.	музыкальная викторина
17	9	0.5	0.5	комбинированное	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь композитора.	опрос
18	9		1	комбинированное	Значение творчества Д.Д. Шостаковича в истории мировой музыкальной культуры.	опрос

19	10	0.5	0.5	комбинированное	Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича - обзор.	опрос
20	10	0.5	0.5	комбинированное	Д.Д. Шостакович. Симфония №7. История создания, историческое значение.	опрос
21	11	1		комбинированное	Д.Д. Шостакович. Симфония №7. Значение 1 части, тематизм 2,3,4 частей.	опрос
22	11	0.5	0.5	комбинированное	Д.Д. Шостакович - оперы и балеты.	опрос
23	12	0.5	0.5	комбинированное	Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича.	опрос
24	12	0.5	0.5	комбинированное	Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. «24 прелюдии и фуги».	опрос
25	13	0.5	0.5	комбинированное	Творческий портрет А.И. Хачатуряна.	опрос
26	13		1	комбинированное	А.И. Хачатурян- Основные жанры, произведения.	опрос
27	14	1		комбинированное	Балет А.И. Хачатуряна «Спартак».	опрос
28	14	1		комбинированное	Балет А.И. Хачатуряна «Гаянэ».	опрос
29	15	0.5	0.5	комбинированное	А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	опрос
30	15	0.5	0.5	комбинированное	А.И. Хачатурян - музыка для театра и кино.	опрос
31	16	1		комбинированное	Музыкальная викторина по темам 1 полугодия.	музыкальная викторина
32	16		1	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 2 четверти.	беседа
33	17	0.5	0.5	комбинированное	Г.В. Свиридов - творческий портрет композитора.	опрос
34	17	0.5	0.5	комбинированное	Г.В. Свиридов - основные произведения. Обзор творчества.	опрос
35	18	0.5	0.5	комбинированное	Г.В. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина».	опрос
36	18	0.5	0.5	комбинированное	Г.В. Свиридов . «Курские песни», романсы	опрос
37	19	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Гаврилин - творческий портрет композитора	опрос
38	19	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Гаврилин - основные произведения. Обзор творчества.	опрос
39	20	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Гаврилин «Перезвоны», «Русская тетрадь».	опрос
40	20	0.5	0.5	комбинированное	В.А. Гаврилин - балет «Анюта».	опрос
41	21	0.5	0.5	комбинированное	Р.К. Щедрин - творческий портрет композитора	опрос
42	21	0.5	0.5	комбинированное	Р.К. Щедрин - основные произведения. Обзор творчества.	опрос
43	22	1		комбинированное	Р.К. Щедрин балеты «Чайка», «Анна Каренина».	опрос
44	22	1		комбинированное	Р.К. Щедрин балеты «Дама с собачкой». «Озорные частушки».	опрос
45	23		1	комбинированное	Композиторы - представители российского музыкального авангарда.	опрос
46	23	0.5	0.5	комбинированное	Современные приемы композиторской техники.	опрос
47	24	0.5	0.5	комбинированное	Э.В. Денисов - творческий портрет композитора.	опрос
48	24	0.5	0.5	комбинированное	Э.В. Денисов - основные произведения. Обзор творчества.	опрос
49	25	0.5	0.5	комбинированное	Э.В. Денисов - особенности стиля композитора.	опрос

50	25	0.5	0.5	комбинированное	Э.В. Денисов «Знаки на белом».	опрос
51	26	0.5	0.5	комбинированное	Э.В. Денисов «Диана в осеннем ветре».	опрос
52	26	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти.	музыкальная викторина
53	27	0.5	0.5	комбинированное	Жизнь и творчество С. Губайдулиной .	опрос
54	27	0.5	0.5	комбинированное	С. Гибайдулина - симфоническое творчество, инструментальный концерт.	опрос
55	28	0.5	0.5	комбинированное	С. Гибайдулина - вокальное и хоровое творчество.	опрос
56	28	1		комбинированное	Музыкальная викторина: Музыка композиторов второй половины 20 века.	опрос
57	29	0.5	0.5	комбинированное	Жизнь и творчество С. Слонимского.	опрос
58	29	0.5	0.5	комбинированное	С. Слонимский. «Три пьесы для фортепиано».	опрос
59	30	0.5	0.5	комбинированное	Жизнь и творчество А. Петрова.	опрос
60	30	0.5	0.5	комбинированное	А. Петров. Музыка и кино.	опрос
61	31	0.5	0.5	комбинированное	Жизнь и творчество В. Тищенко.	опрос
62	31	0.5	0.5	комбинированное	В. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.	опрос
63	32	0.5	0.5	комбинированное	Жизнь и творчество А. Шнитке.	опрос
64	32	0.5	0.5	комбинированное	А. Шнитке. Симфония №1.	опрос
65	33	0.5	0.5	комбинированное	А. Шнитке. Хоровой концерт.	опрос
66	33	0.5	0.5	комбинированное	Джаз. Возникновение и развитие жанра.	опрос
67	34	0.5	0.5	комбинированное	Джаз. Основные направления.	опрос
68	34	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальная викторина по темам 4 четверти.	проверочный тест

Седьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ.	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	1	0.5	0.5	комбинированное	Основные идеи и концепции культуры 20 века. Новаторство в сфере композиции, тональной системе.	опрос
3	2	0.5	0.5	комбинированное	Импрессионизм.	опрос
4	2	0.5	0.5	комбинированное	Средства музыкальной выразительности композиторов-импрессионистов.	опрос
5	3	0.5	0.5	комбинированное	Творчество К. Дебюсси. Периодизация творчества.	опрос
6	3	0.5	0.5	комбинированное	Творчество К. Дебюсси..Черты стиля.	опрос
7	4	0.5	0.5	комбинированное	Творчество М. Равеля. Периодизация творчества.	опрос
8	4	0.5	0.5	комбинированное	Творчество М. Равеля. Стилевые направления в творчестве.	опрос

9	5		1	комбинированное	Обобщающий занятие по теме «Импрессионизм в музыке».	опрос
10	5	1		комбинированное	Музыкальная викторина по темам 1 четверти.	контрольное занятие
11	6	0.5	0.5	комбинированное	Символизм.	опрос
12	6	0.5	0.5	комбинированное	Основные принципы музыкального символизма.	опрос
13	7	0.5	0.5	комбинированное	Творчество А.Н. Скрябина. Периодизация творчества	опрос
14	7	0.5	0.5	комбинированное	Творчество А.Н. Скрябина. Чертты стиля. Творческая связь с символистами.	опрос
15	8	0.5	0.5	комбинированное	Творчество С.В. Рахманинова. Периодизация творчества, черты стиля.	опрос
16	8	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 четверти.	музыкальная викторина
17	9	0.5	0.5	комбинированное	Веризм. Характерные черты оперного веризма и типичные образы.	опрос
18	9	0.5	0.5	комбинированное	Опера Р.Леонковалло «Паяцы»	опрос
19	10	0.5	0.5	комбинированное	Торчество Дж. Пуччини. Чертты стиля.	опрос
20	10	0.5	0.5	комбинированное	Опера «Тоска» Дж. Пуччини.	опрос
21	11	0.5	0.5	комбинированное	Предэкспрессионистские тенденции в музыке.	опрос
22	11	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Г. Малера.	опрос
23	12	0.5	0.5	комбинированное	Экспрессионизм. Основные эстетические принципы.	опрос
24	12	0.5	0.5	комбинированное	Экспрессионизм. Характерные образы и выразительные средства.	опрос
25	13	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Р. Штрауса.	опрос
26	13	0.5	0.5	комбинированное	Р Штраус. Жанр симфонической поэмы в творчестве.	опрос
27	14	0.5	0.5	комбинированное	Творчество А. Берга.	опрос
28	14	0.5	0.5	комбинированное	А. Берг. Опера «Воццек».	опрос
29	15	0.5	0.5	комбинированное	Фовизм.	опрос
30	15	0.5	0.5	комбинированное	Принципы фовизма.	опрос
31	16	0.5	0.5	комбинированное	Выразительные средства музыкального фовизма.	опрос
32	16	0.5	0.5	комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 полугодия.	музыкальная викторина
33	17	0.5	0.5	комбинированное	Конструктивизм. «Нововенская» школа.	опрос
34	17	0.5	0.5	комбинированное	Творчество А. Шёнберга.	опрос
35	18	0.5	0.5	комбинированное	Творчество А. Шёнберга и А. Веберна.	опрос
36	18	0.5	0.5	комбинированное	Развитие серийной техники.	опрос
37	19	0.5	0.5	комбинированное	Футуризм. Урбанизм. Эстетика направлений.	опрос
38	19	0.5	0.5	комбинированное	Футуризм. Урбанизм. Средства музыкальной выразительности.	опрос
39	20	0.5	0.5	комбинированное	Кубизм. Музыкальные принципы .	опрос

40	20	0.5	0.5	комбинированное	Дадаизм. Музыкальные принципы	опрос
41	21	0.5	0.5	комбинированное	Творчество композиторов группы «Шести».	опрос
42	21	0.5	0.5	комбинированное	История создания творческого союза.	опрос
43	22	0.5	0.5	комбинированное	Творчество О. Мессиана. Концепция творчества.	опрос
44	22	0.5	0.5	комбинированное	Творчество О. Мессиана. Образный мир композитора.	опрос
45	23	0.5	0.5	комбинированное	Неоклассицизм. История формирования.	опрос
46	23	0.5	0.5	комбинированное	Неоклассицизм. Соединение классического и современного	опрос
47	24	0.5	0.5	комбинированное	Творчество С.С. Прокофьева.	опрос
48	24	0.5	0.5	комбинированное	Творчество С.С. Прокофьева. Периодизация и панорама стилевых направлений в творчестве композитора.	опрос
49	25	0.5	0.5	комбинированное	Творчество И.Ф. Стравинского.	опрос
50	25	0.5	0.5	комбинированное	Творчество И.Ф. Стравинского. Периодизация, характеристика творчества	опрос
51	26	1		комбинированное	Музыкальная викторина по темам 3 четверти.	музыкальная викторина
52	26	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти	беседа
53	27	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Д.Д. Шостаковича.	опрос
54	27	0.5	0.5	комбинированное	Д.Д. Шостакович. Периодизация, основные темы и образы творчества.	опрос
55	28	0.5	0.5	комбинированное	Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Формирование трагедийного симфонизма.	опрос
56	28	0.5	0.5	комбинированное	Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Интонационные истоки тематизма	опрос
57	29	0.5	0.5	комбинированное	Сюрреализм. Виды, новые способы нотации.	опрос
58	29	0.5	0.5	комбинированное	Алеаторика. Виды, новые способы нотации.	опрос
59	30	0.5	0.5	комбинированное	Современный западный авангард, электронная музыка.	опрос
60	30	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Э. Вареза, К. Пендерецкого,	опрос
61	31	0.5	0.5	комбинированное	Творчество В. Лютославского, Дж. Кейджа	опрос
62	31	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Г.В. Свиридова. Периодизация творчества.	опрос
63	32	0.5	0.5	комбинированное	Творчество Г.В. Свиридова. Основные жанры, темы, образы	опрос
64	32	0.5	0.5	комбинированное	Новые композиторские техники в творчестве композиторов-шестидесятников. Творчество А. Шнитке.	опрос
65	33	0.5	0.5	комбинированное	Творчество А. Шнитке.	опрос
66	33	0.5	0.5	комбинированное	Творчество С. Губайдулиной	опрос
67	34	0.5	0.5	комбинированное	Творчество композиторов Р. Щедрина, Э. Денисова.	опрос
68	34	1		комбинированное	Музыкальная викторина по темам учебного года.	музыкальная викторина

7. Требования к учебной дисциплине «Музыкальная литература»

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» предполагает наличие следующих учебных пособий:

1. Учебники «Музыкальная литература», 2-4 части, автор М. Шорникова (1-6 года обучения)
2. Рабочие тетради по музыкальной литературе, автор М. Шорникова (1-6 года обучения)
3. Тетрадь для записей на уроке
4. Письменные принадлежности