

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Спортивно – эстетическое отделение»
ПО.01. Художественно – творческая деятельность
ПО.01.УП.02. «Хор»
Возраст обучающихся: 6,5 – 16 лет
Срок реализации: 9 лет**

Авторы – составители:
Абаимова Людмила Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК
Сидорова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК

г. Екатеринбург, 2025

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	5
4.	Материально–технические условия	5
5.	Содержание программы	6
6.	Тематическое планирование	14
7.	Требования к учебной дисциплине «Хор»	35

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» разработана для обучающихся спортивно-эстетического отделения МАОУ Гимназии №8.

Программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Цель программы – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Совместное хоровое творчество - одно из лучших средств для достижения этой цели.

Задачи программы:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки и теоретические знания обучающихся при участии в концертах и конкурсах хоровой музыки.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- музыкальные способности;
- способность ощущать фони́зм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- чувство музыки и стиля;
- музыкальное мышление и память;
- навык анализа музыкального хорового произведения, владения хороведческой терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной хоровой и музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа рассчитана на 9 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 2 академических часов в неделю для обучающихся 1-9 классов. Программа включает в себя 33 учебные недели для обучающихся первого года обучения, 34 учебные недели для обучающихся 2-9 годов обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 610 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение пользоваться хороведческой терминологией;
- умение в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию;
- знание творчества наиболее ярких композиторов мировой и отечественной хоровой литературы;
- умение свободно ориентироваться в трехстрочной хоровой партитуре
- желание самореализовываться в коллективном творчестве с области хорового искусства.

Результаты 1 года обучения:

- уметь чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано, а самые способные – и без сопровождения;
- откликаться на жест дирижера;
- владеть навыком пения в ансамбле.

Результаты 2 года обучения:

- владеть первичными навыками двухголосного пения;
- освоить грамотное формирование гласных звуков;
- владеть умением пения в различной динамике.

Результаты 3 года обучения:

- освоить теоретический материал, соответствующий содержанию программы в 3 классе;
- уметь петь и играть на фортепиано свою партию.

Результаты 4 года обучения:

- понимать дирижерский жест;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь держаться на сцене;
- владеть навыком двухголосного пения в дуэтах, ансамбле и хоре.

Результаты 5 года обучения:

- владение основными вокально-хоровыми навыками;
- умение разбираться в трехстрочной хоровой партитуре;
- знание основ артикуляции, дыхания, звукообразования.

Результаты 6 года обучения:

- умение владеть навыками певческого дыхания;
- разбираться в работе артикуляционного аппарата;
- владеть навыком двух, трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Результаты 7 года обучения:

- уметь использовать различную манеру звукоизвлечения и звукообразования в зависимости от жанра и стиля произведения;
- уметь пользоваться приобретенными вокально-хоровыми навыками.

Результаты 8 года обучения:

- умение петь в ансамбле, дуэтом, трио;
- знание основной хороведческой терминологии;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками.

Результаты 9 года обучения:

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение пользоваться хороведческой терминологией;
- умение в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию;
- знание творчества наиболее ярких композиторов мировой и отечественной хоровой литературы;
- умение свободно ориентироваться в трехстрочной хоровой партитуре;
- желание самореализовываться в коллективном творчестве с области хорового искусства.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально-технические условия

- Класс-студия (1 класс на группу; 100% времени реализации программы);
- Подиум (хоровые станки) (1 единиц на группу; 70% времени реализации программы);
- Стул ученический (30 штук на группу; 70% времени реализации программы);
- Фортепиано (1 штука на группу; 70% времени реализации программы);
- Музыкальный центр для работы с хором с фонограммами «минус» и для прослушивания музыкального материала.

5. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел №1. Музыка как вид искусства.

Теория: введение ребенка в мир музыки. Беседа о музыке, ее значение в жизни человека. Звуки музыкальные и немзыкальные. Знакомство с понятиями высота звука, длительность звука, глухие, звонкие звуки. Беседа о правилах поведения в кабинете хора и на сцене в зале.

Практика: разучивание и пение попевок, несложных песен.

Раздел №2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: дать понятия певческой установки, дирижерского жеста, голосового и дыхательного аппаратов, единой манеры звукоизвлечения, унисона, певческой позиции, артикуляции, дикции, диапазона. Знакомство с различными способами звуковедения (legato, nonlegato, staccato).

Практика: освоение певческой установки, навыков пения в соответствии с дирижерским жестом, певческого дыхания, единой манеры звукоизвлечения, пения унисон, пение легато, нон легато, стаккато. Определение диапазона, работа над расширением диапазона. Выработка певческой позиции. Работа над артикуляцией, дикцией. Пение упражнений, попевок, песен. Закрепление приобретенных навыков на музыкальном материале.

Раздел №3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: дать понятия музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, темпа, динамики, лада, мелодии, аккомпанемента. Значение данных понятий в музыке.

Практика: пение попевок в различных темпах, пение с использованием различных динамических оттенков. Пение песен.

Раздел №4. Сольфеджио.

Практика: пение с прохлопыванием ритма. Запись и чтение ритмических рисунков. Чтение ритма ритмослогами, Пение с названием нот.

Раздел №5. Музыкальные игры.

Практика: диагностика уровня развития певческих данных и музыкального слуха обучающихся. Работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма, памяти, певческих данных в игровой форме.

Раздел №6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: понятие концертной деятельности, ее значение.

Практика: воспитание культуры поведения на сцене и в концертном зале.

Второй год обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в кабинете хора и на сцене.

Раздел №2. Повторение материала 1 класса.

Теория: повторение и обновление понятий: певческая установка, дирижерский жест, певческое дыхание, звуковедение, артикуляция, дикция, унисон, дыхание.

Практика: пение упражнений, разучивание песен.

Раздел №3. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: дать понятия: цепное дыхание, резонаторы, ансамбль (интонационный,

динамический, ритмический), пение a'capella, канон, вокализ.

Практика: работа над расширением диапазона, певческим дыханием (аккуратность, продолжительность), освоение навыков цепного дыхания. Работа над интонацией, звуком. Пение без сопровождения. Пение канонов и вокализов

Раздел №4. Голосовой аппарат.

Теория: знакомство со строением голосового аппарата, беседа об охране детского голоса. Знакомство в понятиями: тембр, вокальные партии детского хора, качественные характеристики детских голосов (диапазон, сила звучания, тембр, подвижность).

Практика: слушание записей певческих голосов. Пение упражнений. Работа над изучаемыми произведениями.

Раздел №5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: обновление и закрепление понятий: музыкальная речь, мелодия, аккомпанемент, темп, динамика, штрихи.

Практика: работа над музыкальным материалом.

Раздел №6. Работа над репертуаром.

Практика: работа над интонацией, строем, ансамблем, артикуляцией, дикцией, звуком, фразировкой, музыкальным образом, выразительностью. Исполнение произведений.

Раздел №7. Музыкальные игры.

Практика: игры на развитие диапазона, артикуляции, ладогармонического слуха.

Раздел №8. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: беседа о внешнем виде и поведении участника хора в зале и на концерте.

Практика: работа над образным, эмоциональным и сознательным исполнением произведений

Третий год обучения

Раздел №1. Повторение пройденного материала за 2 класс.

Теория: обновление и закрепление понятий: резонатор, дирижерский жест, певческая установка, ритмический рисунок, интервал, лад. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете хора и на сцене.

Практика: пение упражнений, разучивание произведений.

Раздел №2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Практика: расширение диапазона, работа над единой манерой звукоизвлечения, звукообразования по всему диапазону, положением звука, над артикуляцией и дикцией. Пение a'capella – развитие умения петь, опираясь на свой внутренний слух, свои мышечные ощущения. Развитие ладогармонического слуха – формирование способности петь свою партию и слышать другую. Пение канонов и произведений на два голоса.

Раздел №3. Сольфеджио.

Практика: пение по нотам. Игра и пение мелодии. Развитие умения петь свою партию одному, дуэтом, группой, по цепочке, с пением одного голоса и игрой на фортепиано другого голоса.

Раздел №4. Подготовка к анализу музыкального произведения.

Теория: обновление и закрепление темы «Средства музыкальной выразительности». Беседа о характере изучаемого произведения, времени его создания, об авторе. Анализ музыкального произведения: жанр, размер, тональность, форма, характер мелодии и аккомпанемента.

Практика: разбор изучаемых произведений.

Раздел №5. Работа над репертуаром.

Практика: работа над интонацией, хоровым строем, хоровым ансамблем, артикуляцией и дикцией, над качеством звука, над фразой. Исполнение произведений.

Раздел №6. Музыкальные игры.

Практика: музыкальные игры, направленные на развитие ладогармонического слуха, на расширение диапазона, на развитие артикуляции.

Раздел №7. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: продолжение работы по воспитанию культурного певца хора.

Практика: участие в концертах. Прослушивание записей выступлений других хоровых коллективов

Четвертый год обучения

Раздел №1. Повторение пройденного материала за 3 класс.

Теория: обобщение и обновление понятий: дирижерский жест, интонация, метр, ритм. Развитие умения пользоваться хороведческой терминологией. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете хора и на сцене.

Практика: освоение теоретических понятий на новом музыкальном материале.

Раздел №2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: дать понятия резонаторов (грудной, головной).

Практика: работа по расширению диапазона до полутора октав. Работа над регистровыми порогами. Упражнения, связанные с мышечными ощущениями резонаторов. Пение a'capella двухголосных произведений. Эпизодическое несложное трехголосие. Работа над ансамблями: частным, общим, динамическим, ритмическим, тембровым, интонационным, фактурным и другими.

Раздел №3. Работа над репертуаром.

Практика: работа над хоровым строем и ансамблем, над интонацией, артикуляцией и дикцией, над музыкальным образом и выразительностью исполнения, музыкальной фразой, над звуком. Исполнение произведений.

Раздел №4. Сольфеджио.

Практика: разбор и пение по партиям изучаемых хоровых произведений. Пение сольфеджио. Игра и пение своей партии.

Раздел №5. Воплощение художественного образа в исполнении музыкального произведения.

Практика: анализ музыкального произведения (характер, жанр, размер, форма, тональность произведения, характер мелодики, фактура сопровождения). Воспитание эмоциональной отзывчивости ребенка при исполнении музыкального произведения.

Раздел №6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: беседа о внешнем виде и поведении на сцене певца хора.

Практика: воспитание умения держаться перед публикой. Участие в концертах лица, в фестивалях и конкурсах.

Пятый год обучения

Раздел 1. Организация хоровой работы.

Теория: Обновление понятий хороведческой литературы: регистр, резонаторы, артикуляция, аккорд, звукообразование, тембр, певческое дыхание, a'capella. Инструктаж

по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете хора и на сцене.

Практика: обязательное прослушивание обучающихся, проверка их музыкальных данных, распределение по голосам-партиям.

Раздел 2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория: певческая установка сидя и стоя. Откуда берется звук. Школа пения-школа дыхания. Верхний и нижний резонатор. Понятие атаки звука. Диапазон голоса. Краткое устройство голосового аппарата. Охрана голоса.

Практика: закрепление и развитие основ певческой позиции. Овладение естественным звукоизвлечением и звукообразованием. Развитие музыкальных способностей ребенка. Работа над свободным певческим дыханием, над музыкальной фразировкой. Выстраивание ритмического, тембрового, интонационного, мелодического, динамического видов ансамбля. Работа над развитием внутреннего слуха ребенка. Для этого практика пения всех произведений а'capella.

Раздел 3. Сольфеджио.

Теория: повторение понятия и строение интервалов, трезвучий.

Практика: построение и пение интервалов. Опевание устойчивых ступеней лада. Пение разучиваемых произведений по партитурам сольфеджио.

Раздел 4. Основные элементы дирижерского управления.

Теория: Основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, ауттакт, вступление, снятие и др. Способы передачи в жесте дирижера штрихов, фразировки, логических ударений. Узнавание дирижерских схем: 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел 5. Воплощение художественного образа в исполнении музыкального произведения.

Теория: характер произведения, эпоха, в которую оно было написано. Краткая беседа о композиторе.

Практика: формирование эмоциональной отзывчивости детей в зависимости от характера и настроения исполняемого произведения. Совместный с детьми поиск средств музыкальной выразительности. Формирование умения анализировать свое и чужое исполнение.

Раздел 6. Работа над репертуаром.

Теория: музыкальный анализ произведения.

Практика: работа над конкретными музыкальными произведениями. Разбор и разучивание произведений. Пение соло, дуэтами, трио.

Шестой год обучения

Раздел №1. Организация хоровой работы.

Теория: инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в кабинете хора и на сцене. Беседа об охране голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание обучающихся с целью выявления их музыкальных способностей. Распределение певцов хора по голосам-партиям.

Раздел №2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория: обновление понятий хороведческой терминологии: певческая установка, артикуляция, звуковедение, звукообразование, атака звука, нижнереберное дыхание, тембр голоса, культура звука. Беседа о голосовом аппарате.

Практика: решение следующих задач: навык пения по руке дирижера вне ритма, навык спокойного певческого дыхания в напевном и легком звучании голосов, выработка

опертого дыхания при смене динамики в подвижных ритмах, выработка отрывистого характера звуковедения, выработка навыка исполнения маркатированного штриха с применением твердой атаки звука, выработка навыка исполнения различных типов звуковедения, выработка единой позиции при прерывистой подаче звука.

Раздел №3. Сольфеджио.

Теория: закрепление понятия аккорд, разбор мелодического и гармонического языка изучаемых произведений.

Практика: разбор партитур изучаемых произведений, развитие навыка чтения и пения своей партии в трехголосной партитуре, пение сольфеджио своей партии, пение «вертикальной» строки.

Раздел №4. Воплощение художественного образа при исполнении музыкального произведения.

Теория: что такое исполнительский план произведения. Понятия: средства музыкальной выразительности, жанр, стиль, форма музыкального произведения.

Практика: работа над исполнительским планом каждого произведения, выбор средств музыкальной выразительности. Особенности концертного исполнения. Концертное выступление хора - самый важный и ответственный момент в работе над произведением. В концертном выступлении как бы «спрессован» многомесячный труд исполнителей и дирижера, подытожены все их творческие достижения. Психологи пишут о присутствии в исполнителе двух противоположных начал – эмоционально горячего и рационально сдержанного, стихийного и сознательного. Во время концертного исполнения есть еще одна особенность: дирижер контактирует со зрительской аудиторией не напрямую, как это происходит у исполнителей солистов: певцов, инструменталистов, актеров-чтецов, певцов хора, а через «отражение» этого контакта в лицах, глазах исполнителей, через ощущение «собственной спиной». Функция же самих исполнителей несколько иная: это непосредственный контакт со зрительным залом, это подчинение художественной воле дирижера, наконец, это творческое единение в достижении главной цели, ради которой исполнители выходят на сцену – художественной интерпретации произведения. Работа над актерским мастерством певцов хора.

Раздел №5. Работа над репертуаром,

Теория: музыкальный анализ изучаемых произведений.

Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений, пение соло, дуэтами, трио, ансамблями.

Седьмой год обучения

Раздел №1. Организация хоровой работы.

Теория: инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в кабинете хора и на сцене. Беседа о партиях детского хора.

Практика: индивидуальное прослушивание обучающихся, распределение их по голосам - партиям хора.

Раздел № 2. Формирование и развитие вокально-певческих навыков.

Теория: закрепление и обновление хороведческих понятий: певческая установка, резонатор, певческая артикуляция, голосовой аппарат. Беседа о строении голосового аппарата, об охране голоса.

Практика: Продолжение работы над свободным певческим дыханием, хоровым строем, ансамблем в многоголосных произведениях. Осознание ребенком мышц,

участвующих в процессе пения, то есть мышечное научение, доведенное до автоматизма. Вокальные упражнения для становления гласной на протяжных и коротких нотах для выработки напевности, для подвижности диафрагмы. Работа над высокой певческой позицией, положением зевка. Продолжение работы над интонацией в партии и в хоре, над тембровым ансамблем. Знакомство с произведениями русской классической хоровой школы, произведениями зарубежной хоровой классической музыки, с произведениями народной музыки разных стран. Индивидуальная работа в рамках групповых занятий.

Раздел №3. Воплощение художественного образа при исполнении музыкального произведения.

Теория: понятия «художественный образ, средства музыкальной выразительности». Развитие умения проводить краткий анализ музыкального произведения, пока совместно с педагогом: эпоха, в которую было написано произведение, краткие биографические данные композитора и автора текста, настроение произведения, средства музыкальной выразительности, используемые автором, разбор гармонического и мелодического языка произведения. Поиск средств музыкальной выразительности, которые может использовать наш хор.

Практика: поиск приемов эмоциональной отзывчивости при концертном исполнении произведения.

Раздел № 4. Сольфеджио.

Теория: разбор хоровых партитур изучаемых произведений.

Практика: продолжение работы по развитию умения ориентироваться в трехстрочной хоровой партитуре.

Пение сольфеджио своей и чужой партии с листа. Умение видеть «вертикаль» в многоголосной партитуре.

Раздел №5. Работа над репертуаром.

Теория: анализ и разбор изучаемых произведений.

Практика: разучивание произведений репертуара по партитурам и с голоса.

Восьмой год обучения

Раздел №1. Организация хоровой работы.

Теория: инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете хора и на сцене. Беседа об охране голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание обучающихся.

Раздел №2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория: закрепление понятий хороведческой терминологии: резонаторы, тембр, артикуляция, звукообразование, звуковедение, высокая певческая позиция.

Практика: закрепление умения пользоваться резонаторами, нижнереберным дыханием, пением в высокой певческой позиции. Использование теоретических знаний и хороведческой терминологии в работе над музыкальной фразой, совершенствованием и стабилизацией вокально-хоровых навыков. Систематическое прослушивание дуэтами, трио, соло как контрольный срез знаний, умений и навыков.

Раздел №3. Воплощение художественного образа при исполнении музыкального хорового произведения.

Теория: музыкальный анализ хорового произведения, его художественный образ. Сравнительный анализ жанровых особенностей хоровых произведений различных стилей и эпох. Эпоха Возрождения. Особенности исполнения – инструментальное и камерное

звучание. В эпоху Возрождения хоровая музыка была тесно связана с музыкальными инструментами – отсюда подражание голосом оркестровым инструментам: флейте, гобою. Кларнету, скрипке. Взаимодействие светской и церковной музыки. Жанры: духовный мотет, мадригал. Народная музыка. Традиции и национальные особенности исполнения народной музыки. Специфика и трудности исполнения: протяжная песня – работа над дыханием, единой вокальной позицией, распевностью, протяжностью; игровая, шуточная, обрядовая песня – работа над дикцией, вокальными гласными, над образными и изобразительными моментами. Духовная музыка. История развития. Стилистические особенности. Взаимодействие духовной и народной музыки. Особенности исполнения литургии и песнопения.

Практика: специфика исполнения изучаемых произведений с точки зрения стилистических особенностей. Поиск средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Работа над актерским мастерством.

Раздел №4. Сольфеджио.

Теория: разбор партитур разучиваемых произведений.

Практика: пение сольфеджио своей партии по трехстрочной хоровой партитуре, разучивание хоровых произведений сольфеджио.

Раздел №5. Работа над репертуаром.

Теория: разбор текста изучаемого произведения, поиск главных слов во фразах.

Практика: разучивание произведений с голоса, работа над гармоническим интонированием – хоровым строем, работа над хоровым ансамблем (интонационным, ритмическим, тембровым, темповым, динамическим, единой манерой звукообразования). Работа по выработке контакта дирижер–концертмейстер–хор, объяснение жестов дирижера. Серьезная работа над многоголосием - с сопровождением и без него. Пение произведений с сопровождением а'capella для лучшего развития внутреннего слуха.

Девятый год обучения

Раздел №1. Организация хоровой работы.

Теория: инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в кабинете хора и на сцене. Беседа об охране голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание обучающихся, распределение их по голосам партиям хора.

Раздел № 2. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.

Теория: беседа о голосах партиях детского, женского и смешанного видов хора. Звуковедение, Виды звуковедения.

Практика: вокально-хоровая интонация. Умение правильно формировать вокальную позицию. Главное – ощущение резонатора, рабочего зевка, положение языка. Особенности и трудности исполнения legato, staccato, marcato. Закрепление умения пользоваться различными видами звуковедения при исполнении произведений разных эпох, стилей, направлений. Упражнения на техническом материале (распевания), музыкальном репертуарном материале. Дыхание, Различные виды дыхания: короткое, большое, нижнереберное, цепное, атакующее, предыхательное. Упражнения на все виды дыхания на примерах музыкального материала изучаемых произведений. Развитие умения применять различные типы дыхания на практике. Дыхание как одно из средств воплощения музыкального образа, несущее выразительное начало. Вокально-хоровая интонация, Выработка понятий чистоты звука, звуковысотности. Развитие умения

пользоваться высокой певческой позицией (опора на дыхание, высокое верхнее небо, положение зевка). Закрепление понятия атаки звука.

Раздел №3. Сольфеджио.

Теория: разбор партитур изучаемых произведений.

Практика: развитие умения ориентироваться в трехстрочной хоровой партитуре, пение сольфеджио своей партии.

Раздел №4. Воплощение художественного образа при исполнении музыкального произведения.

Теория: развитие умения проводить самостоятельный анализ музыкального произведения.

Практика: развитие умения самостоятельно выбирать приемы и средства музыкальной выразительности, помогающие воплощению художественного образа произведения. При концертном исполнении произведения – сознательное использование эмоциональной отзывчивости. Работа над актерским мастерством.

Раздел №5. Работа над репертуаром.

Теория: разбор текста изучаемого произведения, поиск ключевых слов во фразах.

Практика: разучивание произведений репертуара с голоса, работа над гармоническим интонированием хора – хоровым строем, работа над хоровым ансамблем (интонационным, ритмическим, тембровым, темповым, динамическим), над единой манерой звукообразования, работа по выработке контакта дирижер–хор–концертмейстер, объяснение жестов дирижера. Серьезная работа в хоре над многоголосием в сопровождении фортепиано и a'capella.

6. Тематическое планирование дисциплины
«Хор»
на 9 лет обучения

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие.	беседа
2	1	0,5	0,5	беседа	Особенности музыки как вида искусства.	беседа
3	2		1	комбинированное	Диагностика уровня развития певческих и музыкальных данных обучающихся	прослушивание
4	2	0,5	0,5	беседа	Понятие музыки как звука	беседа
5	3	0,5	0,5	комбинированное	Формирование начальных представлений о свойствах музыкального звука	беседа, прослушивание
6	3	0,5	0,5	беседа	Характеристики звука	беседа
7	4	0,5	0,5	комбинированное	Певческая установка	наблюдение
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Дирижерский жест	наблюдение
9	5	0,5	0,5	комбинированное	Голосовой аппарат (понятие)	беседа
10	5	0,5	0,5	комбинированное	Дыхательный аппарат (понятие)	беседа
11	6		1	комбинированное	Выработка певческого дыхания	опрос
12	6	0,5	0,5	комбинированное	Единая манера звукоизвлечения (понятие)	беседа
13	7		1	комбинированное	Выработка единой манеры звукоизвлечения	опрос
14	7	0,5	0,5	беседа	Унисон (понятие)	беседа
15	8		1	комбинированное	Работа над унисоном	опрос
16	8		1	комбинированное	Пение мотивов с прохлопыванием ритма	опрос
17	9		1	комбинированное	Запись ритмических рисунков	опрос
18	9		1	комбинированное	Чтение ритмических рисунков ритмослогами	опрос
19	10		1	муз.игры	Музыкальные игры на развитие чувства ритма	наблюдение
20	10	0,5	0,5	комбинированное	Способы звуковедения (понятие)	беседа
21	11		1	комбинированное	Освоение легато (упражнения, мотивы)	опрос
22	11		1	комбинированное	Освоение легато на разучиваемых хоровых произведениях	опрос
23	12		1	комбинированное	Освоение нон легато (упражнения)	опрос
24	12		1	комбинированное	Освоение нон легато на разучиваемых произведениях	опрос
25	13		1	комбинированное	Освоение стаккато на упражнениях и в разучиваемых произведениях	опрос

26	13	0,5	0,5	беседа	Диапазон (понятие)	беседа
27	14		1	комбинированное	Определение диапазона голоса	прослушивание
28	14	0,5	0,5	беседа	Певческая позиция (понятие)	беседа
29	15		1	комбинированное	Выработка певческой позиции	опрос
30	15	0,5	0,5	комбинированное	Понятие концертной деятельности, значимость концертных выступлений	беседа
31	16	0,5	0,5	беседа	Культура поведения исполнителя	беседа, опрос
32	16		1	муз.игры	Игры на развитие музыкальной памяти	наблюдение
33	17	0,5	0,5	беседа	Артикуляция (понятие)	беседа
34	17		1	комбинированное	Работа над артикуляцией. Формирование гласных звуков	опрос
35	18	0,5	0,5	беседа	Дикция(понятие)	беседа
36	18		1	комбинированное	Работа над дикцией. Скороговорки	опрос
37	19	0,5	0,5	беседа	Что такое музыкальная речь. Понятие	беседа
38	19	0,5	0,5	комбинированное	Что такое музыкальная речь. Эмоциональный характер музыки	опрос
39	20	0,5	0,5	комбинированное	Что такое музыкальная речь, Изобразительность.	опрос
40	20	0,5	0,5	комбинированное	Признаки, определяющие изобразительность	опрос
41	21		1	комбинированное	Работа над эмоциональностью исполнения произведений	опрос
42	21	0,5	0,5	беседа	Темп (понятие)	беседа
43	22	0,5	0,5	комбинированное	Темп и его значение в музыке	беседа
44	22		1	комбинированное	Работа над темпом в разучиваемых произведениях	опрос
45	23		1	комбинированное	Работа над певческим дыханием в зависимости от темпа произведения	опрос
46	23	0,5	0,5	беседа	Динамика (понятие). Значение в музыке	беседа
47	24	0,5	0,5	комбинированное	Динамические оттенки	беседа
48	24	0,5	0,5	беседа	Лад (понятие). Значение в музыке	беседа
49	25		1	комбинированное	Пение попевок в различных ладах	опрос
50	25		1	комбинированное	Музыкальные игры на развитие певческих данных	опрос, наблюдение
51	26	0,5	0,5	беседа	Мелодия (понятие). Значение в музыке	опрос
52	26	0,5	0,5	беседа	Акомпанемент (понятие). Роль в музыкальном произведении	опрос
53	27		1	комбинированное	Пение упражнений с названием нот	опрос
54	27		1	комбинированное	Пение мелодий с названием нот	опрос
55	28		1	комбинированное	Игра и пение простейших мелодий с названием нот	опрос

56	28		1	комбинированное	Работа над унисоном. Пение дуэтами	опрос
57	29		1	комбинированное	Работа над унисоном. Пение хоровыми партиями	опрос
58	29		1	комбинированное	Работа над дикцией	опрос
59	30		1	комбинированное	Работа над единой манерой звукоизвлечения	опрос
60	30		1	комбинированное	Пение с прохлопыванием ритма	опрос
61	31		1	комбинированное	Работа над артикуляцией	опрос
62	31		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона, низкий регистр	опрос
63	32		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона, высокие звуки	наблюдение
64	32		1	комбинированное	Выработка певческого дыхания. Продолжительность выдоха	опрос
65	33		1	комбинированное	Работа над темпом. Исполнение произведений в различных темпах	опрос
66	33		1	комбинированное	Работа над динамическими оттенками. Исполнение произведений	класс-концерт

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие	беседа
2	1	0,5	0,5	комбинированное	Певческая установка	беседа
3	2	0,5	0,5	комбинированное	Дирижерский жест	беседа
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Певческое дыхание	беседа
5	3	0,5	0,5	комбинированное	Звуковедение	беседа
6	3	0,5	0,5	комбинированное	Артикуляция, дикция	беседа
7	4	0,5	0,5	комбинированное	Унисон	беседа
8	4		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона. Упражнения.	наблюдение
9	5		1	комбинированное	Работа над дыханием, аккуратность	опрос
10	5	0,5	0,5	беседа	Цепное дыхание, понятие.	беседа
11	6		1	комбинированное	Освоение навыков цепного дыхания	опрос
12	6		1	комбинированное	Работа над интонацией. Индивидуальная работа.	опрос
13	7		1	комбинированное	Работа над звуком. Пение легато.	опрос
14	7	0,5	0,5	комбинированное	Резонаторы. Понятие.	беседа

15	8	0,5	0,5	комбинированное	Ансамбль в хоровом пении. Понятие.	опрос
16	8		1	комбинированное	Работа над интонационным ансамблем.	опрос
17	9		1	комбинированное	Работа над хоровым строем.	опрос
18	9		1	комбинированное	Работа над звуком. Стаккато.	опрос
19	10		1	комбинированное	Исполнение изучаемых произведений	контрольное занятие
20	10		1	комбинированное	Работа над интонацией.	опрос
21	11	1		комбинированное	Характер, образ музыкального произведения.	опрос
22	11	0,5	0,5	комбинированное	Характер мелодии, ритма, аккомпанемента произведения.	опрос
23	12		1	комбинированное	Работа над звуком.	опрос
24	12		1	комбинированное	Работа над артикуляцией, дикцией.	опрос
25	13		1	комбинированное	Работа над музыкальным образом произведения.	опрос
26	13		1	комбинированное	Выразительность исполнения.	наблюдение
27	14	0,5	0,5	комбинированное	Музыкальная речь. Мотив, фраза.	наблюдение
28	14		1	комбинированное	Работа над фразировкой.	опрос
29	15		1	комбинированное	Работа над интонационным ансамблем.	опрос
30	15		1	комбинированное	Работа над хоровым строем.	опрос
31	16		1	комбинированное	Работа над динамическим ансамблем.	наблюдение
32	16		1	комбинированное	Работа над продолжительным певческим дыханием.	опрос
33	17	0,5	0,5	беседа	Внешний вид и поведение участника хора.	беседа
34	17	0,5	0,5	беседа	Знакомство со строением голосового аппарата	беседа
35	18	0,5	0,5	комбинированное	Охрана детского голоса	опрос
36	18	0,5	0,5	беседа	Тембр. Понятие.	беседа
37	19		1	комбинированное	Работа над интонацией.	опрос
38	19		1	комбинированное	Работа над хоровым строем.	опрос
39	20		1	комбинированное	Работа над динамическим ансамблем.	опрос
40	20		1	комбинированное	Работа над дикцией, артикуляцией.	опрос
41	21	0,5	0,5	комбинированное	Музыкальный образ.	опрос
42	21		1	комбинированное	Работа над звуком.	опрос
43	22	0,5	0,5	комбинированное	Вокальные партии детского хора.	опрос

44	22		1	комбинированное	Работа над звуком по партиям.	опрос
45	23	0,5	0,5	беседа	Определение жанра произведения и средств музыкальной выразительности.	беседа
46	23		1	комбинированное	Работа над характером и образом изучаемых произведений	опрос
47	24		1	комбинированное	Выразительность и эмоциональность исполнения.	опрос, наблюдение
48	24		1	комбинированное	Пение без сопровождения.	опрос
49	25		1	комбинированное	Работа над звуком в пении без сопровождения.	опрос
50	25	0,5	0,5	беседа	Музыкальная речь. Кульминация.	беседа
51	26		1	комбинированное	Работа над фразой.	опрос
52	26		1	комбинированное	Исполнение выученных произведений.	опрос
53	27		1	комбинированное	Вокализы. Пение с названием нот.	опрос
54	27		1	комбинированное	Пение вокализов на слог.	опрос
55	28		1	комбинированное	Пение без сопровождения.	опрос
56	28		1	комбинированное	Работа над академическим звучанием.	опрос
57	29		1	комбинированное	Работа над хоровым строем.	наблюдение
58	29		1	комбинированное	Работа над динамикой.	опрос
59	30		1	комбинированное	Работа над дикцией, артикуляцией.	опрос
60	30		1	комбинированное	Работа над певческим дыханием.	опрос
61	31		1	комбинированное	Работа над цепным дыханием.	опрос
62	31		1	комбинированное	Канон. Пение упражнений.	опрос
63	32		1	комбинированное	Пение простейших канонов.	опрос
64	32		1	муз.игры	Музыкальные игры на развитие ладогармонического слуха.	наблюдение
65	33		1	муз.игры	Музыкальные игры на развитие диапазона.	наблюдение
66	33		1	муз.игры	Музыкальные игры на развитие артикуляции.	наблюдение
67	34		1	комбинированное	Развитие навыков сознательного исполнения произведений.	опрос
68	34		1	комбинированное	Занятие концерт	класс-концерт

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие	беседа
2	1	0,5	0,5	беседа	Певческая установка	беседа
3	2	0,5	0,5	беседа	Дирижерский жест	беседа
4	2	0,5	0,5	беседа	Резонаторы	беседа
5	3	0,5	0,5	беседа	Ритм	беседа
6	3	0,5	0,5	беседа	Метр	беседа
7	4	0,5	0,5	беседа	Лад	беседа
8	4	0,5	0,5	беседа	Интервал	беседа
9	5		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
10	5		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	наблюдение
11	6		1	комбинированное	Работа над звуком	наблюдение
12	6		1	комбинированное	Работа над артикуляцией	наблюдение
13	7		1	комбинированное	Динамический ансамбль	наблюдение
14	7		1	комбинированное	Тембровый ансамбль	опрос
15	8		1	комбинированное	Работа по формированию слуховых ощущений	опрос
16	8		1	комбинированное	Развитие внутреннего слуха	опрос
17	9	0,5	0,5	комбинированное	Разбор голосов в многоголосных произведениях	опрос
18	9		1	комбинированное	Пение канонов	наблюдение
19	10		1	комбинированное	Игры на развитие ладогармонического слуха	опрос
20	10		1	комбинированное	Разбор произведения по нотам	опрос
21	11		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
22	11		1	комбинированное	Развитие навыков певческого дыхания	опрос
23	12		1	комбинированное	Работа над фразой	опрос
24	12		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
25	13		1	комбинированное	Пение простого двухголосия	опрос
26	13		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	опрос
27	14		1	комбинированное	Работа над ансамблем	наблюдение
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Музыкальный образ	опрос
29	15		1	комбинированное	Пение a'capella	опрос

30	15		1	комбинированное	Работа над интонационным ансамблем	опрос
31	16		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	опрос
32	16		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
33	17		1	муз.игры	Музыкальные игры на расширение диапазона	опрос
34	17		1	комбинированное	Разбор произведения по нотам	опрос
35	18		1	комбинированное	Игра на фортепиано хоровых партитур с пением своей партии	опрос
36	18	0,5	0,5	комбинированное	Беседа о времени создания произведения	беседа
37	19		1	комбинированное	Работа над единой манерой звукоизвлечения	опрос
38	19		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
39	20		1	комбинированное	Развитие мышечных ощущений во время пения	наблюдение
40	20		1	комбинированное	Пение двухголосия	опрос
41	21		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	опрос
42	21		1	комбинированное	Дикция, артикуляция	опрос
43	22		1	комбинированное	Работа над ансамблем	опрос
44	22		1	комбинированное	Развитие навыков певческого дыхания	опрос
45	23	0,5	0,5	комбинированное	Определение жанра произведения	беседа
46	23	0,5	0,5	комбинированное	Характеристика мелодии, аккомпанемента	беседа
47	24	0,5	0,5	комбинированное	Форма, тональность, размер произведения	опрос
48	24	0,5	0,5	комбинированное	Работа над музыкальным образом	опрос
49	25		1	комбинированное	Выразительность исполнения	наблюдение
50	25		1	комбинированное	Развитие умения петь дуэтом на два голоса	опрос
51	26		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона	опрос
52	26	0,5	0,5	беседа	Культура поведения на сцене	беседа
53	27		1	комбинированное	Игры на развитие артикуляции	опрос
54	27		1	комбинированное	Пение своего голоса, игра на фортепиано другого	опрос
55	28		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
56	28		1	комбинированное	Развитие навыков певческого дыхания	опрос
57	29		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	наблюдение
58	29		1	комбинированное	Работа над ансамблем	опрос
59	30		1	комбинированное	Пение вокализов	опрос
60	30		1	комбинированное	Работа над единой манерой звукоизвлечения	опрос

61	31		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
62	31		1	комбинированное	Работа над строем	опрос
63	32		1	комбинированное	Пение a'capella	опрос
64	32		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
65	33		1	комбинированное	Работа над фразой	опрос
66	33	0,5	0,5	комбинированное	Сознательное исполнение произведений	опрос
67	34	0,5	0,5	беседа	Культура исполнения	наблюдение
68	34		1	комбинированное	Занятие концерт	класс-концерт

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие	беседа
2	1	0,5	0,5	беседа	Дирижерский жест	опрос
3	2	0,5	0,5	беседа	Певческая интонация	опрос
4	2	0,5	0,5	беседа	Певческое дыхание	опрос
5	3	0,5	0,5	беседа	Дикция, артикуляция	опрос
6	3	0,5	0,5	беседа	Резонаторы	опрос
7	4	0,5	0,5	беседа	Формирование певческого звука	опрос
8	4	0,5	0,5	беседа	Хоровой ансамбль	опрос
9	5	0,5	0,5	беседа	Метр, ритм	опрос
10	5	0,5	0,5	беседа	Лад, интервал	опрос
11	6	0,5	0,5	беседа	Унисон	опрос
12	6		1	комбинированное	Разбор произведения. Пение по нотам	опрос
13	7		1	комбинированное	Игра и пение хоровых партий	опрос
14	7		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
15	8		1	комбинированное	Работа над дыханием	опрос
16	8		1	комбинированное	Работа над дикцией, артикуляцией	опрос
17	9		1	комбинированное	Пение дуэтами	опрос
18	9		1	комбинированное	Исполнение произведений.	наблюдение
19	10		1	комбинированное	Разбор и пение по нотам	опрос

20	10		1	комбинированное	Игра и пение хоровых партий	опрос
21	11		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
22	11		1	комбинированное	Работа над дыханием	опрос
23	12		1	комбинированное	Работа над дикцией, артикуляцией	опрос
24	12		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
25	13		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона	опрос
26	13		1	комбинированное	Развитие мышечных ощущений в пении	наблюдение
27	14		1	комбинированное	Анализ исполняемого произведения	опрос
28	14		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	наблюдение
29	15		1	комбинированное	Работа над хоровым ансамблем	опрос
30	15	0,5	0,5	комбинированное	Поведение на сцене	беседа
31	16		1	комбинированное	Пение дуэтами	опрос
32	16		1	комбинированное	Исполнение произведений	контрольное занятие
33	17		1	комбинированное	Разбор и пение по нотам	опрос
34	17		1	комбинированное	Игра и пение хоровых партий	опрос
35	18		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
36	18		1	комбинированное	Работа над интонационным ансамблем	опрос
37	19		1	комбинированное	Работа над хоровым строем	опрос
38	19		1	комбинированное	Работа над динамическим ансамблем	наблюдение
39	20		1	комбинированное	Анализ исполняемого произведения	опрос
40	20		1	беседа	Музыкальный образ	опрос
41	21		1	комбинированное	Выразительность исполнения	опрос
42	21		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона	опрос
43	22		1	комбинированное	Развитие мышечных ощущений в пении	наблюдение
44	22		1	комбинированное	Работа над регистровыми порогами	опрос
45	23		1	комбинированное	Пение эпизодического трехголосия	опрос
46	23		1	комбинированное	Работа над строем	опрос
47	24		1	комбинированное	Работа над дикцией, артикуляцией	опрос
48	24		1	комбинированное	Работа над динамическим ансамблем	наблюдение
49	25		1	комбинированное	Работа над тембровым ансамблем	наблюдение

50	25		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
51	26		1	комбинированное	Пение дуэтами	опрос
52	26		1	комбинированное	Исполнение произведений	наблюдение
53.	27		1	комбинированное	Разбор и пение по нотам	опрос
54	27		1	комбинированное	Игра и пение хоровых партий	опрос
55	28		1	комбинированное	Работа над интонацией	опрос
56	28		1	беседа	Анализ исполняемого произведения	опрос
57	29		1	беседа	Музыкальный образ	беседа
58	29		1	комбинированное	Сознательное и эмоциональное исполнение произведений	опрос
59	30		1	комбинированное	Пение эпизодического трехголосия	опрос
60	30		1	комбинированное	Хоровой ансамбль	опрос
61	31		1	комбинированное	Музыкальная фраза	опрос
62	31		1	комбинированное	Работа над дикцией, артикуляцией	опрос
63	32		1	комбинированное	Работа над звуком	опрос
64	32		1	комбинированное	Работа над расширением диапазона	опрос
65	33		1	комбинированное	Работа над регистровыми порогами	опрос
66	33		1	комбинированное	Работа над вокальным звуком	опрос
67	34		1	беседа	Культура исполнения	беседа
68	34		1	комбинированное	Исполнение произведений	класс-концерт

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете хора и на сцене.	беседа
2	1		1	практическое	Индивидуальное прослушивание обучающихся, распределение по голосам партиям	прослушивание
3	2	1		практическое	Повторение и обновление понятий хороведческой терминологии	опрос
4	2	0,5	0,5	практическое	Певческое дыхание. Хоровое дыхание.	наблюдение
5	3	1		практическое	Певческая установка. Основы певческой установки сидя, стоя.	опрос
6	3	1		практическое	Хоровой ансамбль	наблюдение
7	4	1		практическое	Звукообразование. Гласные и согласные звуки в пении.	опрос

8	4	1		практическое	Разбор и пение изучаемого произведения сольфеджио	наблюдение
9	5		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием внутреннего слуха.	опрос цепочка
10	5	0,5	0,5	практическое	Анализ изучаемого музыкального произведения.	наблюдение
11	6	0,5	0,5	практическое	Певческое дыхание. Хоровое дыхание.	наблюдение
12	6	0,5	0,5	практическое	Певческое звуковедение.	наблюдение
13	7		1	практическое	Певческая артикуляция	наблюдение
14	7	1		практическое	Певческая установка. Основы певческой установки сидя, стоя.	наблюдение
15	8	1		практическое	Голосовой аппарат	беседа
16	8		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием внутреннего слуха.	опрос
17	9	0,5	0,5	практическое	Певческое звуковедение	опрос
18	9		1	практическое	Звукообразование. Гласные и согласные звуки в пении.	наблюдение
19	10	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
20	10		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
21	11		1	практическое	Разбор и пение изучаемого произведения сольфеджио	беседа
22	11	0,5	0,5	практическое	Певческая артикуляция	наблюдение
23	12		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием мелодического слуха.	наблюдение
24	12		1	практическое	Разбор и пение изучаемого произведения сольфеджио	наблюдение
25	13	0,5	0,5	практическое	Атака звука. Твердая и мягкая атака.	беседа
26	13	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
27	14	1		практическое	Тембры певческого голоса	наблюдение
28	14	0,5	0,5	практическое	Певческое звуковедение.	наблюдение
29	15	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
30	15		1	практическое	Разбор и пение изучаемого произведения сольфеджио	наблюдение
31	16		1	практическое	Хоровой ансамбль	сдача трио
32	16		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием внутреннего слуха	наблюдение
33	17		1	практическое	Звукообразование	опрос- цепочка
34	17		1	практическое	Певческая установка. Основы певческой установки сидя, стоя.	наблюдение
35	18	0,5	0,5	практическое	Атака звука. Предыхательная атака звука.	наблюдение
36	18		1	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
37	19		1	практическое	Работа над репертуаром.	сдача партий
38	19		1	практическое	Хоровой ансамбль	наблюдение

39	20		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием гармонического слуха.	анализ исполнения
40	20		1	практическое	Певческое звуковедение.	наблюдение
41	21	0,5	0,5	практическое	Певческая артикуляция.	беседа, опрос
42	21		1	практическое	Разбор и пение изучаемого произведения сольфеджио	наблюдение
43	22		1	практическое	Работа над репертуаром.	сдача партий
44	22		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
45	23		1	практическое	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	беседа, опрос
46	23		1	практическое	Звукообразование. Гласные и согласные звуки в пении.	наблюдение
47	24		1	практическое	Пение интервалов, трезвучий, аккордов.	опрос
48	24		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием внутреннего слуха.	опрос
49	25		1	практическое	Певческое звуковедение.	беседа опрос
50	25		1	практическое	Работа над репертуаром	анализ исполнения
51	26		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
52	26		1	практическое	Пение a'capella. Работа над развитием внутреннего слуха.	опрос
53	27	0,5	0,5	практическое	Дирижирование как один из видов музыкального исполнительского искусства.	беседа опрос
54	27	0,5	0,5	практическое	Атака звука. Твердая и мягкая атака.	анализ исполнения
55	28		1	практическое	Работа над репертуаром.	сдача партий
56	28		1	практическое	Работа над репертуаром	анализ исполнения
57	29	1		практическое	Основные дирижерские жесты и схемы.	беседа
58	29		1	практическое	Работа над репертуаром	анализ исполнения
59	30		1	практическое	Тембры певческого голоса.	беседа опрос
60	30		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
61	31		1	практическое	Хоровой ансамбль.	сдача дуэтами
62	31	0,5	0,5	практическое	Атака звука. Твердая и мягкая атака.	анализ исполнения
63	32		1	практическое	Работа над репертуаром	сдача трио
64	32		1	практическое	Певческое дыхание. Хоровое дыхание.	опрос
65	33	1		практическое	Беседа о композиторе изучаемого произведения.	беседа
66	33		1	практическое	Певческая артикуляция	опрос
67	34	0,5	0,5	практическое	Анализ изучаемого музыкального произведения.	опрос
68	34		1	практическое	Хоровой ансамбль	Класс- концерт

Шестой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете хора и на сцене	беседа
2	1		1	практическое	Индивидуальное прослушивание обучающихся, распределение по голосам партиям	опрос
3	2	0,5	0,5	практическое	Певческое дыхание	наблюдение
4	2		1	практическое	Звуковедение	наблюдение
5	3	1		практическое	Певческая установка сидя, стоя	опрос беседа
6	3	1		практическое	Звукообразование	опрос
7	4	1		практическое	Регистры певческого голоса, беседа об охране голоса	беседа
8	4	0,5	0,5	практическое	Певческое дыхание	опрос
9	5	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	опрос цепочка
10	5		1	практическое	Регистры певческого голоса, беседа об охране голоса	беседа
11	6		1	практическое	Певческое дыхание	наблюдение
12	6	0,5	0,5	практическое	Атака звука	опрос
13	7	0,5	0,5	практическое	Музыкальный стиль	беседа
14	7	1		практическое	Певческая артикуляция	опрос
15	8		1	практическое	Пение партитуры произведения сольфеджио	опрос
16	8		1	практическое	Певческая установка	наблюдение
17	9		1	практическое	Звуковедение	наблюдение
18	9	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
19	10	1		практическое	Особенности концертного исполнения	опрос беседа
20	10	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
21	11		1	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
22	11		1	практическое	Особенности концертного исполнения	наблюдение
23	12		1	практическое	Звукообразование	опрос
24	12	0,5	0,5	практическое	Работа над репертуаром	опрос
25	13	1		практическое	Разбор партитуры изучаемого произведения	беседа
26	13		1	практическое	Атака звука	опрос
27	14	1		практическое	Музыкальный жанр	беседа

28	14		1	практическое	Звуковедение	наблюдение
29	15		1	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
30	15		1	практическое	Певческая установка	сдача партий
31	16	0,5	0,5	практическое	Средства музыкальной выразительности	опрос
32	16		1	практическое	Певческое дыхание	опрос
33	17		1	практическое	Певческая артикуляция	наблюдение
34	17		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
35	18	0,5	0,5	практическое	Музыкальная форма произведения	опрос беседа
36	18		1	практическое	Звукообразование	анализ
37	19		1	практическое	Особенности концертного исполнения	беседа
38	19		1	практическое	Певческая артикуляция	анализ
39	20		1	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
40	20		1	практическое	Особенности концертного исполнения	опрос
41	21	0,5	0,5	практическое	Атака звука	опрос беседа
42	21		1	практическое	Звуковедение	опрос
43	22	1		практическое	Тембры певческого голоса	беседа
44	22		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
45	23		1	практическое	Пение партитуры произведения сольфеджио	опрос
46	23		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
47	24		1	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
48	24		1	практическое	Певческая артикуляция	опрос
49	25	0,5	0,5	практическое	Музыкальный стиль	беседа
50	25		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
51	26		1	практическое	Разбор партитуры изучаемого произведения	сдача партий
52	26		1	практическое	Певческое дыхание	сдача партий
53	27	0,5	0,5	практическое	Средства музыкальной выразительности	опрос беседа
54	27		1	практическое	Звукообразование	беседа
55	28		1	практическое	Работа над репертуаром	сдача партий
56	28		1	практическое	Звуковедение	анализ
57	29		1	практическое	Пение партитуры произведения сольфеджио	наблюдение
58	29		1	практическое	Разбор партитуры изучаемого произведения	анализ

59	30		1	практическое	Разбор партитуры изучаемого произведения	наблюдение
60	30		1	практическое	Музыкальный жанр	опрос
61	31		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
62	31		1	практическое	Тембры певческого голоса	наблюдение
63	32		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
64	32	0,5	0,5	практическое	Музыкальная форма произведения	беседа
65	33		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
66	33		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
67	34		1	практическое	Работа над репертуаром	опрос
68	34		1	практическое	Особенности концертного исполнения, занятие концерт	беседа, класс-концерт

Седьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете хора и на сцене.	беседа
2	1		1	комбинированное	Индивидуальное прослушивание певцов хора, распределение их на голоса - партии.	опрос
3	2		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
5	3	1		комбинированное	Певческая установка певца хора стоя и сидя.	беседа
6	3	1		комбинированное	Звуковедение.	наблюдение
7	4	0,5	0,5	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
8	4		1	комбинированное	Певческая установка певца хора стоя и сидя.	опрос
9	5		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос цепочка
10	5	1		комбинированное	Звукообразование.	опрос
11	6	1		комбинированное	Голосовой аппарат.	беседа
12	6	1		комбинированное	Атака звука	наблюдение
13	7		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
14	7		1	комбинированное	Певческая установка певца хора стоя и сидя.	наблюдение
15	8		1	комбинированное	Атака звука.	наблюдение
16	8	1		комбинированное	Музыкальный жанр	опрос

17	9	0,5	0,5	комбинированное	Пение партитуры сольфеджио	опрос
18	9		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
19	10		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	сдача партий
20	10	1		комбинированное	Регистры певческого голоса	опрос
21	11		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос дуэты
22	11		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
23	12		1	комбинированное	Звуковедение.	наблюдение
24	12		1	комбинированное	Певческая установка певца хора стоя и сидя.	наблюдение
25	13		1	комбинированное	Звукообразование.	наблюдение
26	13		1	комбинированное	Музыкальный жанр	опрос
27	14	1		комбинированное	Работа над репертуаром.	беседа
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Певческая артикуляция.	опрос
29	15	0,5	0,5	комбинированное	Пение партитуры сольфеджио	опрос
30	15		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	наблюдение
31	16		1	комбинированное	Хоровой ансамбль.	наблюдение
32	16		1	комбинированное	Регистры певческого голоса	наблюдение
33	17		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
34	17		1	комбинированное	Звуковедение.	наблюдение
35	18	1		комбинированное	Особенности концертного исполнения	опрос трио
36	18	0,5	0,5	комбинированное	Тембры певческого голоса	наблюдение
37	19		1	комбинированное	Хоровой строй.	наблюдение
38	19		1	комбинированное	Звукообразование.	опрос
39	20		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	сдача партий
40	20		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
41	21	0,5	0,5	комбинированное	Певческая артикуляция.	беседа
42	21	1		комбинированное	Средства музыкальной выразительности.	опрос
43	22		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
44	22		1	комбинированное	Звуковедение.	опрос
45	23		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	сдача партий
46	23	0,5	0,5	комбинированное	Тембры певческого голоса	опрос
47	24		1	комбинированное	Особенности концертного исполнения	опрос

48	24	1		комбинированное	Музыкальный стиль	опрос
49	25		1	комбинированное	Пение партитуры сольфеджио	опрос
50	25		1	комбинированное	Звуковедение.	опрос
51	26		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	сдача партий
52	26		1	комбинированное	Певческая артикуляция.	опрос
53	27	1		комбинированное	Анализ музыкального произведения.	беседа
54	27	1		комбинированное	Работа над репертуаром.	беседа
55	28		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	сдача партий
56	28		1	комбинированное	Звукообразование.	наблюдение
57	29		1	комбинированное	Приемы эмоциональной отзывчивости при концертном исполнении музыкального произведения.	опрос беседа
58	29		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	наблюдение
59	30		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
60	30		1	комбинированное	Особенности концертного исполнения	наблюдение
61	31		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос ансамблями
62	31		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	наблюдение
63	32		1	комбинированное	Музыкальный стиль	наблюдение
64	32		1	комбинированное	Средства музыкальной выразительности.	беседа
65	33		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	опрос
66	33		1	комбинированное	Певческая артикуляция.	опрос
67	34		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	контрольное занятие
68	34		1	комбинированное	Работа над репертуаром.	класс- концерт

Восьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в кабинете хора и на сцене. Охрана голоса.	беседа
2	1		1	практическое	Индивидуальное прослушивание обучающихся, распределение по голосам партиям.	прослушивание
3	2		1	комбинированное	Разучивание произведений репертуара.	опрос

4	2	1		комбинированное	Высокая певческая позиция.	опрос
5	3	1		комбинированное	Понятие резонаторов.	опрос
6	3	1		комбинированное	Хоровой строй	опрос
7	4	1		комбинированное	Разучивание произведений репертуара.	прослушивание
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Звукообразование, артикуляция, дикция в хоре.	наблюдение
9	5		1	комбинированное	Развитие вокального слуха.	опрос
10	5		1	комбинированное	Актерское мастерство.	прослушивание
11	6	0,5	0,5	комбинированное	Сольфеджио.	опрос
12	6	1		комбинированное	Способы певческого дыхания, звуковедения.	опрос
13	7		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
14	7		1	комбинированное	Хоровой строй	сдача партий
15	8	1		комбинированное	Музыкальный анализ произведения.	опрос
16	8		1	комбинированное	Пение a'capella. Игра в «эхо».	опрос
17	9	0,5	0,5	комбинированное	Звукообразование, артикуляция, дикция в хоре. Работа над гласными звуками.	опрос
18	9		1	комбинированное	Пение a'capella. Игра в «эхо».	опрос
19	10		1	комбинированное	Понятие резонаторов.	опрос
20	10		1	комбинированное	Высокая певческая позиция.	опрос
21	11		1	комбинированное	Способы певческого дыхания, звуковедения.	опрос
22	11		1	комбинированное	Разучивание произведений репертуара.	прослушивание
23	12	1		комбинированное	Средства музыкальной выразительности.	опрос
24	12		1	комбинированное	Актерское мастерство.	наблюдение
25	13		1	комбинированное	Хоровой строй	анализ
26	13		1	комбинированное	Высокая певческая позиция.	сдача партий
27	14		1	комбинированное	Хоровой ансамбль	наблюдение
28	14	1		комбинированное	Стилистические особенности хоровой музыки различных жанров и направлений.	беседа
29	15		1	комбинированное	Хоровой ансамбль	наблюдение
30	15	0,5	0,5	комбинированное	Сольфеджио.	опрос
31	16		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
32	16		1	комбинированное	Хоровой строй.	наблюдение
33	17	1		комбинированное	Певческое дыхание.	опрос

34	17		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	сдача партий
35	18		1	комбинированное	Хоровой ансамбль	опрос
36	18	1		комбинированное	Закрепление понятий хороведческой терминологии.	опрос
37	19		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
38	19		1	комбинированное	Певческое дыхание.	наблюдение
39	20		1	комбинированное	Хоровой строй	анализ исполнения
40	20		1	комбинированное	Способы певческого дыхания, звуковедения.	опрос
41	21	1		комбинированное	Контакт между дирижером, концертмейстером и хором	опрос
42	21		1	комбинированное	Разучивание произведений репертуара.	опрос
43	22		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
44	22	1		комбинированное	Осмысленность и выразительность подачи текста в пении.	беседа
45	23		1	комбинированное	Сольфеджио.	анализ
46	23		1	комбинированное	Музыкальный анализ произведения.	беседа
47	24		1	комбинированное	Средства музыкальной выразительности.	опрос
48	24		1	комбинированное	Хоровой ансамбль	прослушивание
49	25		1	комбинированное	Пение a'capella.	сдача партий
50	25		1	комбинированное	Высокая певческая позиция.	наблюдение
51	26		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	сдача партий
52	26		1	комбинированное	Осмысленность и выразительность подачи текста в пении.	опрос
53	27		1	комбинированное	Звукообразование, артикуляция, дикция в хоре, Работа с согласными звуками.	прослушивание
54	27		1	комбинированное	Способы певческого дыхания, звуковедения.	наблюдение
55	28		1	комбинированное	Пение a'capella.	опрос
56	28		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
57	29	0,5	0,5	комбинированное	Контакт между дирижером, концертмейстером и хором.	беседа-практикум
58	29		1	комбинированное	Звукообразование, артикуляция, дикция в хоре.	опрос цепочка
59	30		1	комбинированное	Развитие вокального слуха.	прослушивание
60	30	1		беседа	Стилистические особенности хоровой музыки различных жанров и направлений.	беседа
61	31		1	комбинированное	Хоровой строй.	прослушивание
62	31		1	комбинированное	Певческое дыхание.	наблюдение

63	32		1	комбинированное	Разучивание произведений репертуара.	опрос
64	32		1	комбинированное	Актерское мастерство.	наблюдение
65	33		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
66	33		1	комбинированное	Пение a'capella.	опрос
67	34		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
68	34		1	комбинированное	Хоровой ансамбль	класс-концерт

Девятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	прак.			
1	1	1		беседа	Вводное занятие.	беседа
2	1		1	практическое	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	прослушивание
3	2		1	комбинированное	Разучивание произведений с голоса.	опрос
4	2	1		комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
5	3	0,5	0,5	комбинированное	Сольфеджио.	беседа
6	3	1		комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	опрос
7	4		1	комбинированное	Разучивание произведений с голоса.	опрос
8	4	1		комбинированное	Артикуляция.	опрос
9	5		1	комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	наблюдение
10	5		1	комбинированное	Разучивание произведений с голоса.	опрос
11	6	0,5	0,5	комбинированное	Звуковедение и звукообразование	опрос
12	6		1	комбинированное	Пение a'capella.	анализ исполнения
13	7		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос цепочка
14	7		1	комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	наблюдение
15	8		1	комбинированное	Пение a'capella.	опрос цепочка
16	8	1		комбинированное	Атака звука.	опрос
17	9		1	комбинированное	Певческое дыхание.	наблюдение
18	9	0,5	0,5	комбинированное	Сольфеджио.	опрос
19	10	1		беседа	Голоса партии детского, женского и смешанного хора.	беседа
20	10	0,5	0,5	комбинированное	Звуковедение и звукообразование.	опрос
21	11	1		беседа	Музыкальный анализ произведения.	опрос
22	11		1	комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	наблюдение

23	12		1	комбинированное	Разучивание произведений репертуара с голоса.	опрос цепочка
24	12	0,5	0,5	комбинированное	Сольфеджио.	опрос
25	13		1	комбинированное	Атака звука.	беседа
26	13		1	комбинированное	Актерское мастерство.	наблюдение
27	14		1	комбинированное	Сольфеджио.	анализ
28	14		1	комбинированное	Пение a'capella.	опрос
29	15		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	сдача партий
30	15		1	комбинированное	Артикуляция.	опрос
31	16		1	комбинированное	Звуковедение и звукообразование.	беседа
32	16		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
33	17		1	комбинированное	Пение a'capella.	сдача партий
34	17		1	комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	опрос
35	18	1		беседа	Средства музыкальной выразительности.	беседа
36	18		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
37	19		1	комбинированное	Артикуляция.	беседа
38	19		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
39	20		1	комбинированное	Звуковедение и звукообразование.	опрос
40	20		1	комбинированное	Хоровой строй и ансамбль.	опрос
41	21	0,5	0,5	комбинированное	Сольфеджио.	опрос
42	21		1	комбинированное	Разучивание произведений репертуара с голоса.	прослушивание
43	22		1	комбинированное	Пение a'capella.	опрос
44	22		1	комбинированное	Артикуляция.	прослушивание
45	23		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
46	23		1	комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	сдача партий
47	24		1	комбинированное	Звуковедение и звукообразование.	прослушивание
48	24		1	комбинированное	Певческое дыхание.	беседа
49	25		1	комбинированное	Разучивание произведений с голоса.	наблюдение
50	25		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
51	26		1	комбинированное	Сольфеджио.	опрос
52	26		1	комбинированное	Пение a'capella.	сдача партий
53	27		1	комбинированное	Певческое дыхание.	наблюдение

54	27		1	комбинированное	Звуковедение и звукообразование.	беседа
55	28		1	комбинированное	Вокально-хоровая интонация.	прослушивание
56	28		1	беседа	Средства музыкальной выразительности	беседа
57	29		1	комбинированное	Разучивание произведений с голоса.	опрос
58	29		1	комбинированное	Актерское мастерство.	наблюдение
59	30		1	комбинированное	Хоровой строй и ансамбль.	прослушивание
60	30		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
61	31		1	комбинированное	Атака звука.	наблюдение
62	31		1	комбинированное	Хоровой строй и ансамбль.	опрос
63	32		1	комбинированное	Певческое дыхание.	опрос
64	32		1	беседа	Музыкальный анализ произведения.	беседа
65	33		1	комбинированное	Актерское мастерство.	наблюдение
66	33		1	комбинированное	Пение a'capella.	опрос
67	34		1	комбинированное	Работа над многоголосием.	опрос
68	34		1	комбинированное	Исполнение репертуара	класс-концерт

7. Требования к учебной дисциплине

«Хор»

Учебная дисциплина «Хор» предполагает наличие у учащихся рабочей папки с партиями или партитурами изучаемых произведений.