

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое отделение»
ПО.02. Историко-теоретические знания
ПО.02.УП.03. «История балета»
Возраст обучающихся: 13 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Лисицкая-Вдовина Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История балета» является важной составляющей в учебном плане Блока искусств гимназии. Наряду с практическим освоением академических и современных дисциплин танцевального искусства, обучающиеся получают теоретические знания по истории балета в Европе, России и США: возникновение, формирование и развитие до настоящего времени. Полученные в ходе данного курса знания позволят расширить культурный кругозор обучающихся в области хореографического искусства, дадут возможность для более глубокого и профессионального понимания сути предмета, позволят сформировать точное представление и целостную картину исторических и художественных процессов, из которых складывается танец как явление художественной культуры.

Приобретая необходимые базисные знания по такому предмету, как «История балета», обучающиеся получают навыки аналитического и творческого подхода к изучению искусства танца, что не может не отразиться на формировании глубокого, детального и устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Программа по Истории балета составлена с учетом музыкальной литературы западноевропейского и русского музыкального искусства. Изучение музыкального искусства также может быть расширено за счет тем о танцевальной музыке и балетах, соответственно каждого года обучения.

Объединение программ и их взаимосвязь помогают развить у обучающихся способность анализа произведений хореографического и музыкального искусства. А также способствовать приобретению навыков понимания в области художественных выразительных и изобразительных средств.

Цель программы:

- развитие интереса к историческим фактам, событиям, художественным явлениям в области танца;
- развитие творческих способностей на основе интереса к танцевальному искусству;
- формирование потребности в самосовершенствовании;
- создание условий для проявления творческих возможностей;

Данная цель реализуется на занятиях посредством решения следующих **задач:**

Образовательные:

- ознакомить с основными историческими вехами истории развития хореографического искусства;
- ознакомить с теоретических позиций с видами и жанрами сценического танца (классический, народно-сценический, современный); с историческими персоналиями и их школой, исполнительской техникой, манерой;
- ознакомить с теоретических позиций с композиционным решением хореографических произведений классического и современного репертуара;
- расширить кругозор обучающихся посредством исторической фактологии
- сформировать устойчивый интерес к дальнейшему более глубокому изучению хореографического искусства;
- привить навыки как аналитического, так и творческого подхода к изучению искусства балета;

Развивающие:

- расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области танцевального искусства;

- научить актуализировать и эффективно использовать знания по художественной культуре в свою творческую практику;
- развить художественный вкус, фантазию и креативность;
- раскрыть и развить личностный творческий потенциал каждого обучающегося;

Воспитательные:

- пробудить и закрепить интерес к искусству танца, его истории;
- развить высокие эстетические и вкусовые потребности в области хореографического искусства;
- сформировать творческое отношение к занятиям хореографией;
- сформировать творческий подход при выполнении поставленных задач;

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся являются творческие работы, которые строятся на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, отборе высокохудожественных материалов.

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 102 часов.

Условия реализации программы

Режим занятий: 1 академический час (40 минут) в неделю, 34 часа в год.

Программа обучения делится на три основных блока:

1 год обучения: история западно-европейского балета

2 год обучения: история балета в России

3 год обучения: история балета XX века в России и за рубежом.

Занятия включают в себя следующие опции:

- слушают теоретический материал, рассказанный педагогом в виде лекций,
- знакомятся с видео примерами хореографических произведений, выступлений артистов балета, танцовщиков народно-сценического и современного танца)
- обсуждают в устной форме услышанный и увиденный материал: особенности исполнительского мастерства профессиональных исполнителей, балетный спектаклей и т.д.;
- знакомятся со специальной литературой;
- выполняют устные и письменные задания по пройденному материалу;
- готовят презентации и доклады для олимпиад и конференций по художественной культуре.

Форма обучения, форма проведения учебных занятий

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы от 7 до 15 человек.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «История балета» проводится в групповой форме, один раз в неделю. Тема занятия может объединяться в несколько занятий для более творческих долгосрочных работ.

2. Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Начало учебного года **01.09.2026 года.**

Окончание учебного года в 1-8 и 10-х классах **26.05.2027 года**; для учащихся 9 и 11 классов сроки окончания учебного года определяются завершением итоговой аттестации в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Продолжительность I четверти с 01.09.2026 по 24.10.2026 (8 недель)	
Осенние каникулы	с 26.10.2026 по 03.11.2026 (9 дней)
Продолжительность II четверти с 05.11.2026 по 30.12.2026 (8 недель)	
Зимние каникулы	с 31.12.2026 по 10.01.2027 (11 дней)
Продолжительность III четверти с 11.01.2027 по 26.03.2027 (11 недель)	
Дополнительные каникулы для первоклассников	с 15.02.2027 по 21.02.2027 (7 дней)
Весенние каникулы	с 27.03.2027 по 04.04.2027 (9 дней)
Продолжительность IV четверти 05.04.2027 - 26.05.2027 (7 недель)	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 05.04.2027 по 26.05.2027
Для обучающихся 9 и 11 классов	с 05.04.2027–завершение в соответствии с расписанием ГИА
Продолжительность летних каникул	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 27.05.2027 по 31.08.2027
Продолжительность полугодий	
I полугодие	с 01.09.2026 по 30.12.2026
II полугодие	с 11.01.2027 по 26.05.2027
Сроки промежуточной аттестации	
I четверть	с 19.10.2026 по 24.10.2026
II четверть, I полугодие	с 21.12.2026 по 26.12.2026
III четверть	с 22.03.2027 по 26.03.2027
IV четверть, II полугодие	с 17.05.2027 по 21.05.2027

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2026 – 06.09.2026	13	07.12.2026 – 13.12.2026	25	08.03.2027 – 14.03.2027
2	07.09.2026 – 13.09.2026	14	14.12.2026 – 20.12.2026	26	15.03.2027 – 21.03.2027
3	14.09.2026 – 20.09.2026	15	21.12.2026 – 27.12.2026	27	22.03.2027 – 27.03.2027
4	21.09.2026 – 27.09.2026	16	28.12.2026 – 30.12.2026	28	05.04.2027 – 11.04.2027

5	28.09.2026 – 04.10.2026	17	11.01.2027 – 17.01.2027	29	12.04.2027 – 18.04.2027
6	05.10.2026 – 11.10.2026	18	18.01.2027 – 24.01.2027	30	19.04.2027 – 25.04.2027
7	12.10.2026 – 18.10.2026	19	25.01.2027 – 31.01.2027	31	26.04.2027 – 02.05.2027
8	19.10.2026 – 25.10.2026	20	01.02.2027 – 07.02.2027	32	03.05.2027 – 09.05.2027
9	05.11.2026 – 15.11.2026	21	08.02.2027 – 14.02.2027	33	10.05.2027 – 16.05.2027
10	16.11.2026 – 22.11.2026	22	15.02.2027 – 21.02.2027	34	17.05.2027 – 23.05.2027
11	23.11.2026 – 29.11.2026	23	22.02.2027 – 28.02.2027	35	24.05.2027 – 26.05.2027
12	30.11.2026 – 06.12.2026	24	01.03.2027 – 07.03.2027		

3. Тематическое планирование

1 год обучения

История западно-европейского балета

Планируемые результаты освоения программы:

— **знать:** методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;

— **уметь:** реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;

— **владеть:** основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия и отделения, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография, классический и характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

Кроме этого, обучающиеся должны знать:

1. Творческие характеристики выдающихся деятелей балета;

2. Основные черты стилей и направлений в данном виде искусства;

Форма занятия - лекция, беседа, открытое занятие

Уч. Недел я	Тема	Кол-во	Форма контроля
		Теор.	
1	Танцы древних людей (первобытные танцы)	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
2	Древнегреческая физическая культура. Священные, общественные и домашние танцы.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.

3	Сценические танцы. Требования к профессиональным танцорам. Бродячие артисты.	1	Пед. наблюдение, вопросы.
4	Древнеримская танцевальная культура. Упадок танцевальной культуры. Искусство пантомимы.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
5	Танцы средневековья. Христианская праздничная танцевальная культура.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
6	Танцы средневековья. Танцевальный фольклор и площадное искусство.	1	Пед. наблюдение, беседа.
7	Танцы средневековья. Бальная танцевальная культура. База для будущего искусства балета.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
8	Обобщающее занятие. Просмотр видеоматериалов.	1	Опрос, оценка
9	Эпоха Возрождения. Зарождение балета. Танец в составе дворцовых зрелищ Италии и Франции.	1	Пед. наблюдение, вопросы.
10	Эпоха Возрождения. Рождение балета. Бальтазари де Божуайё и Комедийный балет королевы	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
11	Эпоха Возрождения. Первые теоретические основы искусства танца. Фабрицио Карозо, Туано Арбо.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
12	Французский балет XVII века. Развитие и укрепление балетных эстетических установок.	1	Пед. наблюдение, беседа.
13	Ж.Б. Люлли, П. Бошан, Мольер. Основание Королевской академии танца. Сдвиги в теории.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
14	Балет – признанный вид публичного театра. Мастера академической сцены конца XVII века. Ла Фонтен – первая профессиональная балерина	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
15	Европейский балет XVII – начала XVIII века. Балет в Англии, Голландии.	1	Пед. наблюдение, беседа.
16	Европейский балет XVII – начала XVIII века. Балет в Швеции и Польше и Австрии.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
17	Обобщающее занятие. Просмотр видеоматериалов.	1	Опрос, оценка
18	Английский балет начала XVIII века. Джон Уивер и действенные балеты.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
19	Балет первой половины XVIII Франции. Репертуар, композиторы балета.	1	Пед. наблюдение, вопросы.
20	Выдающиеся танцовщики и танцовщицы первой половины XVIII.	1	Пед. наблюдение, беседа.
21	Вторая половина XVIII века. Обновление традиций.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
22	Вторая половина XVIII века. Ж.-Ж. Новерр – великий реформатор. Действенный ба-	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
23	Вторая половина XVIII века. Темы и идеи времени. Ж. Доберваль и его новая балетная комедия. Балет «Тщетная предосторожность».	1	Пед. наблюдение, форма диалога.

24	Выдающиеся танцовщики XVIII века. Развитие танцевальной техники и художественно выразительных приемов.	1	Пед. наблюдение, беседа.
25	Обобщающее занятие. Просмотр видеоматериалов.	1	Опрос, оценка
26	Конец XVIII — начало XIX века. Эпоха преромантизма. Деятельность Карла Блазиса – практика и теория танца.	1	Пед. наблюдение, беседа.
27	Конец XVIII — начало XIX века. Эпоха преромантизма. Развитие техники женского танца. Первые балерины, поднявшиеся на «пальцы ног»: Фанни Бэс, Женеви́ева Госселен, Мария Тальони.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
28	Конец XVIII — начало XIX века. Эпоха преромантизма. С.Вигано и Ш.Дидло создатели грандиозных хореодрам.	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
29	XIX век. Эпоха балетного романтизма. Филиппо и Мария Тальони: балет «Сильфида».	1	Пед. наблюдение, беседа.
30	XIX век. Эпоха балетного романтизма. Ж.Коралли, Ж.Перро и А.Адан: балет «Жизель».	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
31	XIX век. Эпоха балетного романтизма. Л. Делиб, Э.Гофман и А.Сен-Леон. Комический балет «Коппелия».	1	Пед. наблюдение, форма диалога.
32	Обобщающее занятие. Просмотр видеоматериалов.	1	Оценка.
33	Обобщающее занятие. Просмотр видеоматериалов.	1	Оценка.
34	Обобщающее занятие. Просмотр видеоматериалов.	1	Оценка.
Итого		34	

Содержание, создание и лучших исполнителей лучших балетных спектаклей, изучаемых по программе.

Обучающиеся будут знать: историю создания и содержание балетных спектаклей, творческие портреты выдающихся деятелей хореографического искусства.

2 год обучения

История балета в России

Планируемые результаты освоения программы:

— **знать:** методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;

— **уметь:** реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;

— **владеть:** основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия и отделения, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография,

классический и характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

Кроме этого, обучающиеся должны знать:

4.Творческие характеристики выдающихся деятелей балета;

5.Основные черты стилей и направлений в данном виде искусства;

6.Содержание, создание и лучших исполнителей лучших балетных спектаклей, изучаемых по программе.

Обучающиеся будут знать: русскую танцевальную культуру, народное танцевальное искусство, деятельность выдающихся западноевропейских балетмейстеров в России, истоки и формирование балетного театра в России, современный русский балет.

Форма занятия - лекция, беседа, открытое занятие

Уч. Недел я	Тема	Кол-во	Форма контроля
		Теор.	
1	Танцевальная культура древних славян.	1	Беседа, пед. наблюдение
2	Традиции русского народного танцевального искусства. Виды народных плясок.	1	Вопросы.
3	Профессионализация русского народного танца. Искусство скоморохов с VIII по XVII вв. XVIII век – ярмарочный балаганный театр.	1	Пед наблюдение
4	Обобщающее занятие. Просмотр видео материалов.	1	
5	Появление театрального танца в России в XVII веке.	1	Словарная работа
6	Придворный театр царя Алексея Михайловича. Никола Лима и «Балет об Орфее и Эвридике»	1	
7	Петра I и новое танцевальное воспитание. Петровские ассамблеи.	1	Тест-игра
8	Обобщающее занятие. Просмотр видео материалов	1	Беседа, педагогическое наблюдение
9	Первая половина XIII века. Начало хореографического образования в России. Сухопутный шляхетский корпус – колыбель русского балета. Деятельность Ж.Б.Ландэ и Антонио Ринальди.	1	
10	Середина XIII века. Возникновение сюжетного балета. Первые русские профессиональные артисты балета. Ф.Гильфердинг и Л.Парадиз.	1	
11	Вторая половина XIII века. Творческая деятельность А.П.Сумарокова и Г.Анджиолини. Отечественные и иностранные исполнители.	1	Беседа, пед. наблюдение
12	Вторая половина XIII века. Возникновение общедоступных коммерческих театров.	1	Вопросы.

13	Воспитательный дом и Московский университет – предвестники Московского хореографического училища. К.Морелли и театр Меддокса.	1	Пед наблюдение
14	Крепостной балет. Балетные труппы у Шереметьева, Потемкина и других.	1	
15	Конец XIX века. Деятельность И.И.Вальберха и сентиментализм.	1	Словарная работа
16	Ш. Дидло. Работа в России. Русский ампир.	1	
17	Обобщающее занятие Просмотр видео материалов	1	Пед наблюдение
18	Начало XIX века. Патриотические балеты и демократизация балетного репертуара. Русская пляска на балетной сцене. Начало формирования русской школы классического танца.	1	
19	Начало XIX века. Возвращение Ш. Дидло. Укрепление национального балета. Литературные произведения как основа сюжета. Роль творчества А.Пушкина для развития русского балета.	1	
20	Первая половина XIX века. Различные характеры московских и петербургских дивертисментов. Деятельность Ф.Бернарделли, А. Глушковского.	1	Пед наблюдение
21	Первая половина XIX века. Романтический балет. Репертуар Московского и Петербургского театров. Выступления М.Тальони и Е.Санковской.	1	
22	Первая половина XIX века. Реалистические тенденции в русском балете. Деятельность Ж.Перро в России. Актуальность тем: социальная направленность в балетах.	1	Вопросы.
23	Обобщающее занятие Просмотр видео материалов	1	Беседа, пед. наблюдение
24	Первая половина XIX века. Кризис русского балета. Деятельность А.Сен-Леона и К.Блазиса.	1	Вопросы.
25	Вторая половина XIX века. Начало подъема русского балетного искусства: рождение симфонического балета. Выдающаяся деятельность М. Петипа.	1	Пед наблюдение
26	Совместная работа над спектаклем М. Петипа, Л. Иванова и П.И. Чайковского. «Лебединое озеро».	1	
27	Совместная работа над спектаклем М. Петипа, Л. Иванова и П.И. Чайковского. «Спящая красавица».	1	Словарная работа
28	Совместная работа над спектаклем М. Петипа, Л. Иванова и П.И. Чайковского. «Щелкунчик».	1	
29	Обобщающее занятие Просмотр видео материалов	1	Тест-игра
30	Конец XIX начало XX века. Два направления в русской национальной балетной культуре: Москва и Петербург.	1	Беседа

31	Конец XIX начало XX века. Хореографы, репертуар и исполнители. А.Горский - реформатор театрального действия.	1	
32	Русский балет перед Великой октябрьской социалистической революцией. Творчество М.Фокина.	1	Взаимооценка
33	Обобщающее занятие Просмотр видео материалов	1	Взаимооценка
34	Обобщающее занятие Просмотр видео материалов	1	Взаимооценка
Итого		34	

3 год обучения история балета XX века в России и за рубежом.

Планируемые результаты освоения программы:

— **знать:** методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;

— **уметь:** реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;

— **владеть:** основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия и отделения, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография, классический и характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

Кроме этого, обучающиеся должны знать:

7.Творческие характеристики выдающихся деятелей балета;

8.Основные черты стилей и направлений в данном виде искусства;

9.Содержание, создание и лучших исполнителей лучших балетных спектаклей, изучаемых по программе.

Обучающиеся будут знать: Балетное искусство западной Европы 16-17 вв., балетное искусство западной Европы 18 в., балет в эпоху классицизма, балетное искусство западной Европы 19 в., романтический балет, западноевропейский балет на рубеже 19-20 вв., значение и влияние «Русских сезонов» на развитие западноевропейского балетного театра 20 в.

Форма занятия - лекция, беседа, открытое занятие

Уч. Недел я	Тема	Кол-во	Форма контроля
		Теор.	
1	С.П.Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Цели, задачи, идеи. Балетный репертуар: балетмейстеры, композиторы, художники, исполнители.	1	Беседа, пед. наблюдение
2	М.Фокин. Бессюжетный балет. Шопениана.	1	Опрос

3	Новые темы, сюжеты и художественно-выразительные средства. «Весна Священная», «Послеполуденный отдых фавна», В.Нижинского.	1	Пед наблюдение
4	Новая музыка в хореографии. Балеты Н.Римского-Корсакова и И.Стравинского. «Шехерезада», «Петрушка», «Жар птица»	1	
5	Сотрудничество композиторов К. Дебюсси, М. Равеля и М. де Фалья с труппой С. П. Дягилева.	1	Словарная работа
6	Творчество Баланчина. Неоклассика. Балет «Драгоценности».	1	
7	С.Лифарь и его балетное наследие.	1	Тест-игра
8	Обобщающее занятие Просмотр видеоматериалов	1	Беседа, наблюдение
9	Обобщающее занятие Просмотр видеоматериалов	1	
10	Истоки американского модерна: Л. Фуллер и А.Дункан.	1	
11	Американский модерн. Школа Денишоун. Знаменитые ученики.	1	
12	Основоположники американского танца модерн: М. Грем, Х.Лимон, Х. Задачи, темы, идеи.	1	
13	Истоки немецкого танца модерн: Ф. Дельсарт, Э.Ж. Далькроз, М. Вигман, Р. Фон Лабан	1	Беседа, пед. наблюдение
14	Основоположники немецкого танца модерн Экспрессионистский танец и танцтеатр: М.Вигман, К.Йосс, П.Бауш. Задачи, темы, идеи.	1	Вопросы.
15	Американский танец постмодерн. Джадсан церковь: И.Райнер, Т.Браун, С.Пекстон Техника релиз Д Скиннер ?	1	Пед наблюдение
16	Обобщающее занятие Просмотр видеоматериалов	1	
17	Обобщающее занятие Просмотр видеоматериалов	1	Словарная работа
18	Деятельность А.Дункан в России. Первые советские представители свободного танца.	1	
19	Поиск новых средств хореографической выразительности на советской балетной сцене. Деятельность К.Голейзовского, В.Вайнонена. Л. Якобсона	1	Тест-игра
20	Выдающаяся деятельность Ю.Григоровича. Симбиоз советского драмбалета и балетного симфонизма.	1	Оценка
21	Выдающиеся артисты советского балета: В.Васильев, .Максимова, М.Плисецкая, М.Лиена и др.	1	
22	Обобщающие занятие	1	

23	Обобщающие занятие	1	Беседа, пед. наблюдение
24	Обобщающие занятие	1	Вопросы.
25	Постмодерн. Современный балет на западе: М. Кэннингем, У.Форсайт	1	Пед наблюдение
26	Рекомендации в подготовке творческих проектов	1	
27	Подготовка творческих проектов	1	Словарная работа
28	Обобщающие занятие	1	
29	Обобщающие занятие	1	Тест-игра
30	Обобщающие занятие	1	Беседа
31	Обобщающие занятие	1	
32	Презентация творческих проектов	1	Взаимооценка
33	Презентация творческих проектов	1	Взаимооценка
34	Презентация творческих проектов	1	Взаимооценка
Итого		34	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027