

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое отделение»
ПО.02. Историко-теоретические знания
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки»
Возраст обучающихся: 6,5 - 10 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор – составитель:

г. Екатеринбург, 2026

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

С одной стороны, учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, с другой – он подготавливает сознание учеников к пониманию и усвоению проблем курса «Музыкальной литературы», являясь его своеобразным введением. Кроме того, предмет способствует приобретению учащимися творческого коллективного опыта. Назначение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в том, чтобы пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию классической музыки и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей учащихся:

- формирование у учеников умения и потребности слушать классическую музыку
- воспитание детей в творческой доброжелательной обстановке
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 4 до 15 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

7. Тематическое планирование

первый год обучения

Форма занятия - беседа, лекция, тест

Уч. недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	Музыка в жизни человека. Звуки музыкальные и шумовые.	1
2	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.	1
3	Первичные жанры в музыке, «Три кита».	1
4	Пластика движения в музыке.	1
5	Средства выразительности в разных видах искусства. Средства музыкальной выразительности.	1
6	Высота звука, метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.	1

7	Мелодия, мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	1
8	Контрольный урок	1
9	Тембровое своеобразие музыки	1
10	Элементы звукоизобразительности в музыке.	1
11	Музыка и пейзаж.	1
12	Портрет в музыке.	1
13	Сказка и музыка. Сказочные сюжеты в музыке.	1
14	Первое знакомство с балетом. Пантомима, дивертисмент.	1
15	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	1
16	Контрольный урок	1
17	Разные типы кантилены в музыке и речи.	1
18	Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	1
19	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	1
20	Первое знакомство с оперой	1
21	Музыкально-звуковое пространство.	1
22	Фактура, ладогармонические краски.	1
23	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	1
24	Контрольный урок	1
25	Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	1
26	Голоса музыкальных инструментов.	1
27	Голоса музыкальных инструментов.	1
28	Голоса музыкальных инструментов.	1
29	Инструменты оркестра – голоса героев. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».	1
30	Инструменты оркестра – голоса героев. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».	1
31	Инструменты оркестра – голоса героев. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».	1
32	Повторение	

33	Повторение	
34	Контрольный урок	1
Итого		34

второй год обучения

Форма занятия - беседа, лекция, тест

Уч. недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	Музыкальная тема, музыкальный образ.	1
2	Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала 1 класса)	1
3	Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	1
4	Первое знакомство с понятием содержания в музыке.	1
5	Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси), музыкальный герой, музыкальная речь.	1
6	Комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, т.е. стиль композиторов.	1
7	Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	1
8	Контрольный урок	1
9	Музыкальный синтаксис.	1
10	Фраза как структурная единица.	1
11	Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских пьес и простых пьес из детского репертуара	1
12	Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Приёмы развития в музыке (контраст, повторение, секвенцирование, варьирование, мотивное развитие).	1
13	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных событий.	1
14	Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.	1
15	Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	1

16	Контрольный урок	1
17	Кульминация как этап развития.	1
18	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.	1
19	Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.	1
20	Разные формы игрового моделирования и практического освоения приёмов полифонического развёртывания.	1
21	Выразительные возможности вокальной музыки.	1
22	Вариации как способ развития и форма.	1
23	Дуэт, трио, квартет, канон.	1
24	Ориентальные, тембровые вариации, подголосочная полифония	1
25	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел.	1
26	Контрольный урок	1
27	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	1
28	Создание комических образов: игровая логика, известные приёмы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.	1
29	Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика)	1
30	Лирические образы в музыке	1
31	Драматические образы в музыке	1
32	Повторение	1
33	Повторение	1
34	Контрольный урок	1
Итого		34

третий год обучения

Форма занятия - беседа, лекция, тест

1	Жанры в музыке. Народная песня – древний жанр. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов.	1
---	--	---

2	Особенности бытования в сочинениях народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нём праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.	1
3	Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	1
4	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.	1
5	Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные.	1
6	Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский – Корсаков)	1
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен.	1
8	Контрольный урок	1
9	Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	1
10	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодики, ритма, многоголосие.	1
11	Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики. Примеры исполнения былин народными сказителями.	1
12	Исторические песни	1
13	Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.	1
14	Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.	1
15	Кант как самая ранняя многоголосная песня. Виваты.	1
16	Контрольный урок	1
17	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.	1
18	Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски)	1
19	Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	1
20	Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).	1
21	Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	1

22	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	1
23	Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	1
24	Трёхчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	1
25	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.	1
26	Контрольный урок	1
27	Вступление, его образное содержание.	1
28	Период: Характеристика интонаций, речь музыкального героя.	1
29	2-х частная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	1
30	3-х частная форма: анализ пьес из детского репертуара	1
31	Вариации	1
32	Рондо	1
33	Повторение	1
34	Контрольный урок	1
Итого		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027