

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое отделение»
ПО.02. Историко-теоретические знания
ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 6 лет**

Автор – составитель:

г. Екатеринбург, 2026

**Календарный учебный график
первый год обучения**

Форма обучения - беседа, лекция, тест

Уч. Недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в общеобразовательном учреждении. Что такое музыка? Музыка как искусство.	1
2	Выразительный средства музыки. Общая характеристика. Мелодия и выразительные особенности мелодии. Ритм (длительности, размер, метр). Роль метра в музыке. Двухдольные и трехдольные метры.	1
3	Понятие лада. Основные лады - мажор и минор. Понятие темпа. Группы и обозначения темпов, их связь характером музыкальных произведений.	1
4	Понятие динамики. Разновидности динамических оттенков, их связь эмоциональным строем и образным содержанием произведений. Понятие регистра. Виды регистров, их выразительные возможности.	1
5	Понятие фактуры, ее выразительно-изобразительное значение. Классификация основных типов фактуры. Понятие тембра. Тембры инструментов симфонического оркестра.	1
6	Контрольное занятие.	1
7	Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Функции дирижера.	1
8	Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт. Характеристики инструментов.	1
9	Виолончель, контрабас. Характеристики инструментов.	1
10	Деревянные духовые инструменты. Флейта, гобой.	1
11	Кларнет, фагот.	1
12	Медные духовые инструменты. Труба, валторна.	1
13	Тромбон, туба.	1
14	Ударные инструменты. Их виды.	1
15	Клавишные инструменты. Фортепиано, орган.	1
16	Контрольное занятие	1
	Тембры женских певческих голосов. Сопрано, меццо-сопрано, контральто. Выдающиеся певицы отечественной и зарубежной исполнительских вокальных школ.	1

17	Тембры мужских певческих голосов. Тенор, баритон, бас. Выдающиеся певцы отечественной и зарубежной исполнительских вокальных школ.	1
18	Инструментальная музыка. Жанры инструментальной музыки: пьеса, цикл пьес, сюита.	1
19	Жанр сонаты. Сонатная форма.	1
20	Жанр симфонии. Строение симфонии.	1
21	Жанр квартета. Струнный квартет.	1
23	Жанр концерта, увертюра.	1
24	Вокальные жанры. Романс, песня, ария.	1
25	Хоровая музыка. Вокальные ансамбли.	1
26	Контрольное занятие.	1
27	Жанр оперы. Строение оперы.	1
28	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
29	Жанр балета. Строение балета.	1
30	Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.	1
31	Музыка Античности. Мифология, герои античной литературы и мифов в музыке.	1
32	Античный театр. Древнегреческая трагедия.	1
33	Античные музыкальные инструменты.	1
34	Контрольное занятие.	1
Итого		34

**Календарный учебный график
второй год обучения**

Форма обучения - беседа, лекция, тест

Уч. Недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	Эпоха Средневековья. Музыка средневековья -общая характеристика. Церковная музыка, григорианский хорал.	1
2	Светское искусство эпохи Средневековья. Творчество трубадуров, труверов и минизингеров. Музыкальные инструменты средневековых поэтов-певцов.	1
3	Эпоха Возрождения. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Духовная музыка.	1

4	Светская музыка эпохи Возрождения. Мадригал, мотет.	1
5	Эпоха Барокко. Музыка эпохи Барокко. Зарождение оперы, формирование стиля belcanto, возникновение оперных форм.	1
6	Антонио Вивальди. Творческий портрет.	1
7	Антонио Вивальди. Цикл концертов «Времена года».	1
8	Контрольное занятие.	1
9	Музыка французских клавесинистов. Программные миниатюры Л. Дакена, Ф. Куперена, Ж. Б. Рамо.	1
10	И. С. Бах. Творческий путь.	1
11	И. С. Бах. Органное творчество. Токката и фуга ре минор, хоральная прелюдия фа минор.	1
12	И. С. Бах. Клавирное творчество. ХТК	1
13	И. С. Бах. Клавирное творчество. Французские сюиты (сюита №6)	1
14	И. С. Бах. Вокально-инструментальное творчество. Месса си минор	1
15	И. С. Бах. Кофейная кантата.	1
16	Контрольное занятие.	1
17	Г.Ф. Гендель. Творческий путь.	1
18	Г.Ф. Гендель. Оркестровая музыка. «Музыка на воде», «Музыка королевского фейерверка».	1
19	Г.Ф. Гендель. Сюита соль минор.	1
20	Эпоха Классицизма. Общая характеристика. Венская классическая школа.	1
21	Й. Гайдн. Творческий путь	1
22	Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Строение симфонии.	1
23	Й. Гайдн. Симфония №103 I, II части	1
24	Й. Гайдн. Симфония №103 III, IV части	1
25	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	1
26	Контрольное занятие.	1
27	В. А. Моцарт. Творческий путь.	1
28	В. А. Моцарт. Симфония №40	1
29	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Персонажи, либретто	1
30	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Музыкальные фрагменты.	1
31	В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Персонажи, либретто	1

32	В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Музыкальные фрагменты.	1
33	В. А. Моцарт. Реквием. История создания, структура. Фрагменты: «Lacrimosa», «Dies irae».	1
34	Контрольное занятие.	1
Итого		34

**Календарный учебный график
третий год обучения**

Форма обучения - беседа, лекция, тест

Уч. Недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	Л. ван Бетховен. Творческий путь	1
2	Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество. Соната №8	1
3	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5. История создания.	1
4	Л. ван Бетховен. Симфония №5. Разбор музыкальных тем.	1
5	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
6	Контрольное занятие.	1
7	Эпоха Романтизма. Общая характеристика направления. Романтизм в музыке.	1
8	Ф. Шуберт. Творческий путь.	1
9	Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Баллада «Лесной царь». Песни «Форель», «Гретхен за прялкой», «Серенада», «Аве Мария».	1
10	Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»	1
11	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество. Жанры музыкальный момент, экспромт, вальс. Музыкальный момент №3 фа минор. Экспромт ми бемоль мажор. Вальс №6 си минор.	1
12	Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная». История создания.	1
13	Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная». Разбор музыкальных тем.	1
14	Контрольное занятие.	1
15	Ф. Шопен. Творческий путь.	1

16	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Вклад в развитии фортепианной музыки. Жанры полонез, мазурка. Полонез ля мажор №1. Мазурка ля минор №2.	1
17	Ф. Шопен. Жанры вальс, прелюдия. Вальс №10 си минор, вальс №7 до диез минор. Прелюдии №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор.	1
18	Ф. Шопен. Жанр ноктюрна. Ноктюрны фа минор, ре бемоль мажор, ми бемоль мажор, си бемоль минор.	1
19	Ф. Шопен. Жанр этюд. Этюд «Зимний ветер» №11. «Революционный» этюд №12	1
20	Контрольное занятие	1
21	Р. Шуман. Творческий путь	1
22	Р. Шуман. Фортепианное творчество. Избранные произведения из циклов «Детские сцены», «Альбом для юношества».	1
23	Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»	1
24	Н. Паганини. Творческий путь.	1
25	Н. Паганини. Скрипичное творчество, новые технические приемы. Каприс №24.	1
26	Контрольное занятие.	1
27	Ф. Лист. Творческий путь.	1
28	Ф. Лист. Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий».	1
29	Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2. Фортепианные транскрипции: Лист-Шуберт «Лесной царь», Лист-Моцарт две фортепианные транскрипции из Реквиема.	1
30	Э. Григ. Творческий путь.	1
31	Э. Григ. Фортепианное творчество. Избранные произведения из цикла «Лирические пьесы».	1
32	Э. Григ. Симфоническое творчество. Сюита «Пер Гюнт».	1
33	Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром №1 ля минор.	1
34	Контрольное занятие.	1
Итого		34

**Календарный учебный график
четвертый год обучения**

Форма обучения - беседа, лекция, тест

Уч. Недел	Тема занятия	К-во часов
--------------	--------------	---------------

я		Теор.
1	Дж. Верди. Творческий путь.	1
2	Дж. Верди. Опера «Риголетто». История создания.	1
3	Дж. Верди. Опера «Риголетто». Музыкальные фрагменты.	1
4	Дж. Верди. Опера «Травиата». История создания.	1
5	Дж. Верди. Опера «Травиата». Музыкальные фрагменты.	1
6	Ж. Бизе. Творческий путь.	1
7	Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1
8	Контрольное занятие.	1
9	Русская музыка конца 18 – начала 19 века. Зарождение национальной композиторской школы.	1
10	Русский бытовой романс. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова. Избранные романсы.	1
11	М. Глинка. Творческий путь.	1
12	М. Глинка. Оперное творчество. Опера «Жизнь за царя». История создания, персонажи, либретто.	1
13	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Музыкальные фрагменты.	1
14	М. Глинка. Вокальное творчество. Избранные романсы.	1
15	М. Глинка. Оркестровая музыка. «Камаринская», «Вальс-фантазия».	1
16	Контрольное занятие.	1
17	А. Даргомыжский. Творческий путь.	1
18	А. Даргомыжский. Вокальное творчество. Избранные романсы.	1
19	А. Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
20	Русская музыка в 60-е годы 19 века. Творческое содружество Могучая кучка.	1
21	А. Бородин. Творческий путь.	1
22	А. Бородин. Симфоническое творчество. Симфония №2 «Богатырская».	1
23	А. Бородин. Оперное творчество. Опера «Князь Игорь». История создания, персонажи, либретто.	1
24	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Музыкальные фрагменты.	1

25	Контрольное занятие	1
26	М. Мусоргский. Творческий путь.	1
27	М. Мусоргский. Фортепианное творчество. Цикл «Картинки с выставки».	1
28	М. Мусоргский. Вокальное творчество. Цикл «Песни и пляски смерти»	1
29	М. Мусоргский. Оперное творчество. Опера «Борис Годунов». История создания, персонажи, либретто.	1
30	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Музыкальные фрагменты.	1
31	Н. Римский-Корсаков. Творческий путь.	1
32	Н. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада».	1
33	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
34	Контрольное занятие.	1
Итого		34

Календарный учебный график

пятый год обучения

Форма обучения - беседа, лекция, тест

Уч. Недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	П. Чайковский. Творческий путь.	1
2	П. Чайковский. Вокальное творчество. Избранные романсы.	1
3	П. Чайковский. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №1	1
4	П. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония №4.	1
5	П. Чайковский. Симфония №6 «Патетическая».	1
6	П. Чайковский. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». История создания, персонажи, либретто.	1
7	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Музыкальные фрагменты.	1
8	Контрольное занятие.	1
9	С. Рахманинов. Творческий портрет.	1

10	С. Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии: до диез минор №2, ре мажор №4. Этюд-картины: соль минор №8, ми-бемоль минор № 6 .	1
11	С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.	1
12	С. Рахманинов. Вокальное творчество. Избранные романсы.	1
13	А. Скрябин. Творческий путь.	1
14	А. Скрябин. Фортепианное творчество. Прелюдии: до диез минор №10, ля минор №2.	1
15	А. Скрябин. Поэма «Прометей».	1
16	Контрольное занятие.	1
17	И. Стравинский. Творческий путь.	1
18	И. Стравинский. Балет «Жар-птица».	1
19	И. Стравинский. Балет «Весна священная».	1
20	Русская музыка первой половины 20 века. Общая характеристика.	1
21	С. Прокофьев. Творческий путь	1
22	С. Прокофьев. Фортепианное творчество. Избранные произведения из циклов «Детская музыка», «Мимолетности».	1
23	С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония №7.	1
24	С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка».	1
25	С. Прокофьев. Вокально-инструментальное творчество. Кантата «Александр Невский».	1
26	Контрольное занятие.	1
27	Д. Шостакович. Творческий путь.	1
28	Д. Шостакович. Фортепианное и ансамблевое творчество. Прелюдия и fuga до мажор. Квартет №8.	1
29	Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Симфония №7.	1
30	Г. Свиридов. Творческий путь.	1
31	Г. Свиридов. Вокальное и хоровое творчество. Поэма «памяти С. Есенина» «Курские песни».	1
32	А. Хачатурян. Творческий путь.	1
33	А. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаянэ».	1

34	Контрольное занятие.	1
Итого		34

**Календарный учебный график
шестой год обучения**

Форма обучения - беседа, лекция, тест

Уч. Недел я	Тема занятия	К-во часов
		Теор.
1	Зарубежная музыка конца 19, начала 20 века. Характеристика направления Импрессионизма.	1
2	К. Дебюсси. Творческий путь.	1
3	Фортепианное творчество. Прелюдии №8, 12. Пьеса «Лунный свет». Арабеска №1. Цикл «Детский уголок».	1
4	М. Равель. Творческий путь.	1
5	М. Равель. Фортепианное творчество. Пьесы «Павана на смерть инфанты», «Игра воды», «Болеро».	1
6	Экспрессионизм и композиторы нововенской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Додекафония.	1
7	А. Шенберг. «Лунный Пьеро»	1
8	Контрольное занятие.	1
9	Французская шестерка. Ф. Пуленк. Творческий путь.	1
10	Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос»	1
11	Г. Малер. Творческий путь.	1
12	Г. Малер. Симфония №1.	1
13	Р. Штраус. Творческий путь.	1
14	Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».	1
15	Контрольное занятие.	1
16	Американская музыка 20 века: Ч. Айвз, Дж. Кейдж.	1
17	Французская музыка 20 века: О. Мессиан.	1
18	Немецкая музыка 20 века: К. Штокхаузен.	1
19	Английская музыка 20 века: Б. Бриттен.	1
20	Массовая музыкальная культура: джаз.	1
21	Массовая музыкальная культура: рок.	1

22	Советская музыка второй половины 20 века. С. Губайдулина. Творческий путь и избранные сочинения.	1
23	Э. Денисов. Творческий путь и избранные сочинения.	1
24	Р. Щедрин. Творческий путь. Кармен-сюита.	1
25	А. Шнитке. Творческий путь.	1
26	А. Шнитке. «Moz-Art à la Haydn», «Стихи покаянные».	1
27	В. Сильвестров. Творческий путь и симфоническое творчество.	1
28	Л. Десятников. Творческий путь. Избранные сочинения.	1
29	Музыка 21 века. В Горлинский.	1
30	В. Раннев. Творческий путь.	1
31	А. Сысоев. Творческий путь.	1
32	О. Бочихина. Творческий путь.	1
33	А. Светличный. Творческий путь.	1
34	Контрольный урок.	1
Итого		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027