

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое отделение»**

ПО.01. Художественно – творческая деятельность

ПО.01.УП.05. «Характерный танец»

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Зыкова Юлия владимировна,
педагог дополнительного образования
Франк Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Концертмейстер:
Годунова Ольга Геннадьевна

г. Екатеринбург, 2026

1. Пояснительная записка

В современной культуре проблема сохранения особенностей традиционных укладов жизни, национальных духовных и художественных ценностей имеет место быть. Для обучающихся на отделении хореографии учебным планом предусмотрена возможность овладеть различными видами хореографии, в том числе традиционными формами фольклорной танцевальной культуры, народно-сценического, характерного танца. Это позволяет обучающемуся углубить знания о своей родной культуре, корнях и традициях, знакомиться через танец с культурой других народов.

Практическое овладение традиционными фольклорными и народно-сценическими образцами хореографии расширяет кругозор обучающегося, как общий, так и специальный, формирует у обучающегося телесно-пластические навыки и обогащает картину знаний и представлений о танцевальных культурах разных стран, характерных движениях и особенностях национальных традиций, характерных национальных формах танцевального движения и особенностей музыкальной и танцевальной выразительности.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Характерный танец» способствует развитию творческой, художественной коммуникации, так как бытование народной культуры предполагает коллективное существование, традиции, коллективное творчество, транслирующее духовные и художественные ценности.

Цель программы:

Развитие творческих способностей на основе интереса подростков к танцу как к виду искусства, к двигательной практике, практике творчества, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей. Дать базовые знания и навыки в области характерного танца, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных народов и культур. Развитие физической и духовной культуры обучающихся средствами характерного танца.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам характерного танца;
- научить формам характерной хореографии;
- научить эффективно использовать теоретические и практические знания в танцевальной практике, в творческой самореализации;
- расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области танцевального искусства;
- познакомить на практике с такими профессиями как танцовщик, педагог-хореограф, хореограф-постановщик;
- научить эффективно работать в команде при создании творческого проекта, используя полученные навыки.

Развивающие:

- развить художественный вкус, фантазию и креативность;
- раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;

Воспитательные:

- пробудить интерес к искусству танца и художественному творчеству;
- сформировать творческое отношение к жизни;
- сформировать творческий подход, при исполнении поставленных задач.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся являются выполнение учебных заданий, учебные индивидуальные и групповые работы, которые строятся на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на

решение педагогических, технических и художественных задач, стремлении к высокохудожественному результату.

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 2 часа в неделю. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно, 68 часов в год.

Объем программы за весь период обучения составляет 136 часов.

Условия реализации программы

Режим занятий: 2 академических часа (40 минут) в неделю, 68 часов в год. По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты искусства танца.

2. Календарный учебный график на 2026-2027 уч. год

Начало учебного года **01.09.2026** года.

Окончание учебного года в 1-8 и 10-х классах **26.05.2027** года; для учащихся 9 и 11 классов сроки окончания учебного года определяются завершением итоговой аттестации в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Продолжительность I четверти с 01.09.2026 по 24.10.2026 (8 недель)	
Осенние каникулы	с 26.10.2026 по 03.11.2026 (9 дней)
Продолжительность II четверти с 05.11.2026 по 30.12.2026 (8 недель)	
Зимние каникулы	с 31.12.2026 по 10.01.2027 (11 дней)
Продолжительность III четверти с 11.01.2027 по 26.03.2027 (11 недель)	
Дополнительные каникулы для первоклассников	с 15.02.2027 по 21.02.2027 (7 дней)
Весенние каникулы	с 27.03.2027 по 04.04.2027 (9 дней)
Продолжительность IV четверти 05.04.2027 - 26.05.2027 (7 недель)	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 05.04.2027 по 26.05.2027
Для обучающихся 9 и 11 классов	с 05.04.2027–завершение в соответствии с расписанием ГИА
Продолжительность летних каникул	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 27.05.2027 по 31.08.2027
Продолжительность полугодий	
I полугодие	с 01.09.2026 по 30.12.2026
II полугодие	с 11.01.2027 по 26.05.2027
Сроки промежуточной аттестации	
I четверть	с 19.10.2026 по 24.10.2026
II четверть, I полугодие	с 21.12.2026 по 26.12.2026
III четверть	с 22.03.2027 по 26.03.2027
IV четверть, II полугодие	с 17.05.2027 по 21.05.2027

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2026 – 06.09.2026	13	07.12.2026 – 13.12.2026	25	08.03.2027 – 14.03.2027
2	07.09.2026 – 13.09.2026	14	14.12.2026 – 20.12.2026	26	15.03.2027 – 21.03.2027
3	14.09.2026 – 20.09.2026	15	21.12.2026 – 27.12.2026	27	22.03.2027 – 27.03.2027
4	21.09.2026 – 27.09.2026	16	28.12.2026 – 30.12.2026	28	05.04.2027 – 11.04.2027
5	28.09.2026 – 04.10.2026	17	11.01.2027 – 17.01.2027	29	12.04.2027 – 18.04.2027
6	05.10.2026 – 11.10.2026	18	18.01.2027 – 24.01.2027	30	19.04.2027 – 25.04.2027
7	12.10.2026 – 18.10.2026	19	25.01.2027 – 31.01.2027	31	26.04.2027 – 02.05.2027
8	19.10.2026 – 25.10.2026	20	01.02.2027 – 07.02.2027	32	03.05.2027 – 09.05.2027
9	05.11.2026 – 15.11.2026	21	08.02.2027 – 14.02.2027	33	10.05.2027 – 16.05.2027
10	16.11.2026 – 22.11.2026	22	15.02.2027 – 21.02.2027	34	17.05.2027 – 23.05.2027
11	23.11.2026 – 29.11.2026	23	22.02.2027 – 28.02.2027	35	24.05.2027 – 26.05.2027
12	30.11.2026 – 06.12.2026	24	01.03.2027 – 07.03.2027		

3. Тематическое планирование дисциплины

«Характерный танец»

Первый год обучения (8 класс)

Форма занятия - практическое занятие, контрольное занятие

Уч. недел я	Тема	Кол-во		Форма контроля
		Теор .	Прак т.	
1	Постановка корпуса, позиции ног и рук	1		Пед наблюдение

	Открывание и закрывание руки (preparation)	0.5	0.5	Показ педагога, объяснение методики исполнения
2	Demi plie, grand plie. Переводы ног из позиции в позицию	0.5	0.5	Показ педагога
	Battement tendu -1 вид	0.5	0.5	Самоанализ
3	Battement tendu – 2 вид		1	Просмотр
	Комбинация battement tendu в русском характере		1	Взаимоанализ
4	Battement tendu jete. Сквозное jete.	1		Самооценка
	Комбинация battement jete в итальянском характере	0.5	0.5	Наблюдение, анализ
5	Упражнения на дробные выстукивания (в русском характере)	0.5	0.5	Пед наблюдение
	Подготовка к «верёвочке» на всей стопе.		1	Показ педагога, объяснение методики исполнения
6	Подготовка к «верёвочке» в «венгерском» характере.		1	Показ педагога
	Rond de jambe par terre		1	Самоанализ
7	Rond de pied par terre		1	Просмотр
	«Голубец» - удары каблуками		1	Взаимоанализ
8	Комбинация rond de jambe de pied (в характере мазурки)		1	Самооценка
	Отработка пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
9	Flic - flac		1	Пед наблюдение
	Pas tortille без ударов и с ударами стоп.		1	Наблюдение, анализ
10	Battement fondu (на целой стопе)	0.5	0.5	Показ педагога
	Комбинация fondu (в молдавском характере)		1	Самоанализ

11	Grand battement developpe		1	Наблюдение, анализ
	Комбинация developpe (в венгерском характере)		1	Взаимоанализ
12	Grand battement jete		1	Самооценка
	Комбинация grand battement (в русском		1	
13	Каблучный battement с окончанием в 5 позицию и подряд.		1	Педнаблюдение
	Комбинация каблучного battement в русском стиле.		1	Наблюдение, анализ
14	Упражнения на гибкость, растяжки, пластику рук и тела.		1	Показ педагога
	Комбинация в восточном стиле на растяжку у станка.		1	Самоанализ
15	Повторение пройденного материала		1	Просмотр
	Отработка комбинаций экзерсиса у станка		1	Взаимоанализ
16	Элементы русского танца: Ходы		1	Наблюдение, анализ
	Основной (традиционный) ход		1	Наблюдение, анализ
17	Pas de basque		1	Педнаблюдение
	«Притопы»		1	Показ педагога, объяснение методики исполнения
18	«Припадание»		1	Показ педагога
	«Ёлочка» и «Змейка»		1	Самоанализ
19	Pas de bourree (в сторону с выносом ноги на каблук)		1	Просмотр
	«Верёвочка» в русском стиле.		1	Взаимоанализ
20	«Моталочка», «качалка»		1	Самооценка
	«Ковырялочка»		1	Наблюдение, анализ

21	Основные положения рук в русском танце		1	Наблюдение, анализ
	Переменный шаг, полуприсядки (для мальчиков)		1	Педнаблюдение
22	Вращения на месте по 6 позиции на двух ногах..		1	Показ педагога, объяснение методики исполнения
	Ключи в Русском танце (3 вида).		1	Показ педагога
23	Вращения по диагонали: с дробями, подскоками, бег.		1	Самоанализ
	«Гармошка» в повороте.		1	Просмотр
24	Основные положения рук в паре.		1	Взаимоанализ
	Подбивка в дробных выстукиваниях. Присядки и хлопушки (мальчики)		1	Самооценка
25	Вращения на месте на одной ноге подряд по 6 позиции.		1	Наблюдение, анализ
	Dos-a-dos в паре.		1	
26	Повторение пройденного материала.		1	Педнаблюдение
	Этюд в Русском стиле.		1	Наблюдение, анализ
27	Элементы итальянского танца: положение рук и корпуса, два хода вперёд		1	Показ педагога
	Ballone с amboitte, тройная дробь, скачки по III позиции		1	Самоанализ
28	Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на каблук		1	Просмотр
	Pas echarpe с поворотом и tir-bouchon		1	Взаимоанализ
29	Отскок в сторону с выносом ноги на каблук с assemble в повороте по диагонали		1	Самооценка
	Этюд в итальянском стиле – «Тарантелла»		1	Педнаблюдение
30	Элементы польского танца: положение рук и корпуса		1	Наблюдение, анализ

	Pas courru (лёгкий бег)		1	Показ педагога
31	Pas gala		1	Самоанализ
	«Отбиянэ» и «ходовэ», cabrioле в сторону на 45*, «голубец».		1	Просмотр
32	Заключение: «ключ» - удар каблуками: одинарный и двойной		1	Взаимоанализ
	Pas balance с руками		1	Самооценка
33	Подготовка к вращению в паре (скользящий хлопок в ладоши и остановка		1	Наблюдение, анализ
	Вращение в паре внутрь (en dedans)		1	Наблюдение, анализ
34	Этюд в стиле польского танца «Мазурка».		1	Наблюдение, анализ
	Итоговый урок.		1	Просмотр
Итого		3	65	

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы характерного танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по характерному танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;
- основные формы характерного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадрили), их строение и содержание;
- специальную литературу по курсу.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

Второй год обучения (9 класс)

Уч. неделя	Тема	Кол-во часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	
1	Grand plie по 1, 2, 5 позициям с port de bras (с наклоном корпуса)	1		П е д наблюдени е
	Grand plie по 4 позиции с поворотом колен		1	П о к а з педагога, объяснение методики исполнения
2	Battement tendu с переводом носка на каблук в demi plie		1	П о к а з педагога
	Battement tendu с работой пятки опорной ноги.		1	Самоанали з
3	Battement jete balancoire (на целой стопе и с подъёмом на полупальцы)		1	Просмотр
	Battement jete с pour le pied в воздухе		1	Взаимоана лиз
4	Rond de jambe и rond de pied (с поворотом стопы опорной ноги)		1	Самооценк а
	Rond de jambe на 45* по воздуху со смещением опорной пятки завёрнутое положение		1	Наблюдени е, анализ
5	«Восьмёрка» - круговое скольжение носком по полу спереди и сзади; и на 45*		1	П е д наблюдени е
	Подготовка к «верёвочке» с поворотом бедра.		1	Наблюдени е, анализ
6	Подгоовка к «верёвочке» на полупальцах		1	П о к а з педагога
	Подготовка к «качалочке» и «качалочка»		1	Самоанали з
7	Опускание ноги на подъём (для венгерского танца			Просмотр
	Опускание на два колена с port de bras		1	Взаимоана лиз
8	Battement fondu на полупальцах.		1	Самооценк а
	Battement fondu на 90*		1	Наблюдени е, анализ
	Battement developpe с двумя ударами каблука		1	П е д наблюдени е

9	Flic-flac в различных вариантах		1	Показ педагога, объяснение методики исполнения
10	Flic-flac с ударом опорной пятки; «веер» на полу		1	Показ педагога
	Grand battement jete с tombe coupe		1	Самоанализ
11	Голубец с двойным ударом ног в воздухе		1	Наблюдение, анализ
	Cabriole на 45* вытянутыми ногам		1	Взаимоанализ
12	Pas tortille слитное с двумя поворотами стопы		1	Самооценка
	Упражнения на дробные выстукивания в испанском танце		1	Наблюдение, анализ
13	Чередование ударов всей стопой и полупальцами.			Преднаблюдение
	Комбинация «sapeado» в испанском характере		1	Наблюдение, анализ
14	Упражнения на растяжку, гибкость, пластику рук и тела.			Показ педагога
	Комбинация на растяжку в восточном стиле.		1	Самоанализ
15	Каблучный battement с окончанием в 5 позицию и подряд.		1	Взаимоанализ
	Комбинация каблучного battement в русском стиле.		1	Самооценка
16	Отработка пройденного материала.		1	Просмотр
	Отработка экзерсиса у санка.		1	Наблюдение, анализ
17	Постановка корпуса, рук и головы в испанском танце.		1	Наблюдение, анализ
	Port de bras с перегибом и переходом на опорную ногу в 4 позицию и на одно колено		1	Преднаблюдение
18	Balance с различными положениями корпуса, рук, головы		1	Наблюдение, анализ
	Pas de basque сценический (основной ход)		1	Показ педагога
19	Испанские выстукивания «sapeado»		1	Самоанализ
	Чередование ударов всей стопой и полупальцами.		1	Взаимоанализ
20	Port de bras соя на колене.		1	Самооценка
	Passe pas de bourree с последующим ударом стопой		1	Просмотр

21	«Голубец» в прыжке		1	Наблюдение, анализ
	Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий ход»)		1	Наблюдение, анализ
22	Pas de bourree с открыванием ноги в сторону на 35*; вперёд и назад на efface		1	Наблюдение, анализ
	Renverse с шага в сторону		1	Преднаблюдение
23	Навыки владения веером		1	Наблюдение, анализ
	Навыки владения кастаньетами		1	Показ педагога
24	Этюд в стиле испанского танца.		1	Самоанализ
	Постановка корпуса, рук и головы в венгерском танце.		1	Взаимоанализ
25	Открывание руки «восьмеркой»		1	Самооценка
	Ход с developpe вперёд.		1	Просмотр
26	Голубец с двойным ударом с продвижением в сторону		1	Наблюдение, анализ
	Ход с двойным ударом всей стопы на croisee		1	Наблюдение, анализ
27	Заклучение одинарное и двойное; с поворотом на 180*		1	Преднаблюдение
	Опускание на подъём с шага, с дальнейшим открыванием ноги вперёд (developpe)		1	Наблюдение, анализ
28	«Верёвочка» в повороте		1	Показ педагога
	dos-a-dos (уступающий переход в паре).		1	Самоанализ
29	Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка)		1	Взаимоанализ
	Этюд в венгерском стиле «Чардаш».		1	Самооценка
30	Постановка корпуса, рук и тела в восточном танце.		1	Просмотр
	Различные упражнения для пластики рук и тела.		1	Наблюдение, анализ
31	Припадания, подскоки в комбинации с движениями рук.		1	Наблюдение, анализ
	Различные рук port de bras с корпусом		1	Наблюдение, анализ
32	Прыжок в «кольцо»		1	Наблюдение, анализ
	Этюд в стиле восточного танца.		1	Наблюдение, анализ

33	Отработка этюдов на середине зала		1	Наблюдение, анализ
	Повторение пройденного материала.		1	Наблюдение, анализ
34	Отработка выйченного материала урока.		1	Наблюдение, анализ
	Итоговый контрольный урок		1	Просмотр
Итого		1	67	

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы характерного танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по характерному танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;
- основные формы характерного танца, их строение и содержание;
- специальную литературу по курсу.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов характерного танца,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027