

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое отделение»**

ПО.01. Художественно – творческая деятельность

ПО.01.УП.04. «Народно-сценический танец»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Пермикина Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

Франк Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Концертмейстер:

Торокина Ирина Константиновна

г. Екатеринбург, 2026

1. Пояснительная записка

В современной культуре проблема сохранения особенностей традиционных укладов жизни, национальных духовных и художественных ценностей имеет место быть. Для обучающихся на отделении хореографии учебным планом предусмотрена возможность овладеть различными видами хореографии, в том числе традиционными формами фольклорной танцевальной культуры, народно-сценического, характерного танца. Это позволяет обучающемуся углубить знания о своей родной культуре, корнях и традициях, знакомиться через танец с культурой других народов.

Практическое овладение традиционными фольклорными и народно-сценическими образцами хореографии расширяет кругозор обучающегося, как общий, так и специальный, формирует у обучающегося телесно-пластические навыки и обогащает картину знаний и представлений о танцевальных культурах разных стран, характерных движениях и особенностях национальных традиций, характерных национальных формах танцевального движения и особенностей музыкальной и танцевальной выразительности. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» способствует развитию творческой, художественной коммуникации, так как бытование народной культуры предполагает коллективное существование, традиции, коллективное творчество, транслирующее духовные и художественные ценности.

Цель программы:

развитие творческих способностей на основе интереса подростков к танцу как к виду искусства, к двигательной практике, практике творчества, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей. Дать базовые знания и навыки в области народно-сценического танца, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных народов и культур. Развитие физической и духовной культуры обучающихся средствами народно-сценического танца.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам народно-сценического танца;
- научить формам народно-сценической хореографии;
- научить эффективно использовать теоретические и практические знания в танцевальной практике, в творческой самореализации;
- расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области танцевального искусства;
- познакомить на практике с такими профессиями как танцовщик, педагог-хореограф, хореограф-постановщик;
- научить эффективно работать в команде при создании творческого проекта, используя полученные навыки.

Развивающие:

- развить художественный вкус, фантазию и креативность;
- раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;

Воспитательные:

- пробудить интерес к искусству танца и художественному творчеству;
- сформировать творческое отношение к жизни;
- сформировать творческий подход, при выполнении поставленных задач.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся являются выполнение учебных заданий, учебные индивидуальные и групповые работы, которые

строятся на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, стремлении к высокохудожественному результату.

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 4 часа в неделю, 136 часов в год. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 272 часа.

Условия реализации программы

Режим занятий:

4 академических часа (40 минут) в неделю, 136 часов в год.

2. Календарный учебный график на 2026-2027 уч. год

Начало учебного года **01.09.2026** года.

Окончание учебного года в 1-8 и 10-х классах **26.05.2027** года; для учащихся 9 и 11 классов сроки окончания учебного года определяются завершением итоговой аттестации в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Продолжительность I четверти с 01.09.2026 по 24.10.2026 (8 недель)	
Осенние каникулы	с 26.10.2026 по 03.11.2026 (9 дней)
Продолжительность II четверти с 05.11.2026 по 30.12.2026 (8 недель)	
Зимние каникулы	с 31.12.2026 по 10.01.2027 (11 дней)
Продолжительность III четверти с 11.01.2027 по 26.03.2027 (11 недель)	
Дополнительные каникулы для первоклассников	с 15.02.2027 по 21.02.2027 (7 дней)
Весенние каникулы	с 27.03.2027 по 04.04.2027 (9 дней)
Продолжительность IV четверти 05.04.2027 - 26.05.2027 (7 недель)	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 05.04.2027 по 26.05.2027
Для обучающихся 9 и 11 классов	с 05.04.2027–завершение в соответствии с расписанием ГИА
Продолжительность летних каникул	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 27.05.2027 по 31.08.2027
Продолжительность полугодий	
I полугодие	с 01.09.2026 по 30.12.2026
II полугодие	с 11.01.2027 по 26.05.2027
Сроки промежуточной аттестации	
I четверть	с 19.10.2026 по 24.10.2026
II четверть, I полугодие	с 21.12.2026 по 26.12.2026
III четверть	с 22.03.2027 по 26.03.2027
IV четверть, II полугодие	с 17.05.2027 по 21.05.2027

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173**Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием**

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2026 – 06.09.2026	13	07.12.2026 – 13.12.2026	25	08.03.2027 – 14.03.2027
2	07.09.2026 – 13.09.2026	14	14.12.2026 – 20.12.2026	26	15.03.2027 – 21.03.2027
3	14.09.2026 – 20.09.2026	15	21.12.2026 – 27.12.2026	27	22.03.2027 – 27.03.2027
4	21.09.2026 – 27.09.2026	16	28.12.2026 – 30.12.2026	28	05.04.2027 – 11.04.2027
5	28.09.2026 – 04.10.2026	17	11.01.2027 – 17.01.2027	29	12.04.2027 – 18.04.2027
6	05.10.2026 – 11.10.2026	18	18.01.2027 – 24.01.2027	30	19.04.2027 – 25.04.2027
7	12.10.2026 – 18.10.2026	19	25.01.2027 – 31.01.2027	31	26.04.2027 – 02.05.2027
8	19.10.2026 – 25.10.2026	20	01.02.2027 – 07.02.2027	32	03.05.2027 – 09.05.2027
9	05.11.2026 – 15.11.2026	21	08.02.2027 – 14.02.2027	33	10.05.2027 – 16.05.2027
10	16.11.2026 – 22.11.2026	22	15.02.2027 – 21.02.2027	34	17.05.2027 – 23.05.2027
11	23.11.2026 – 29.11.2026	23	22.02.2027 – 28.02.2027	35	24.05.2027 – 26.05.2027
12	30.11.2026 – 06.12.2026	24	01.03.2027 – 07.03.2027		

3. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы народно-сценического танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по народно-сценическому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;

- основные формы народного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадрили), их строение и содержание;
- специальную литературу по курсу.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

4. Тематическое планирование дисциплины

«Народно-сценический танец»

1 год обучения (4 часа в неделю)

Форма занятия – групповое, практическое

Уч. недел я	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Практ.	
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном классе	1	Беседа
	Истоки происхождения народного танца	1	Беседа
	Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии, жанры русского народного танца	1	Беседа
	Постановка корпуса, изучение позиций ног и рук, изучение поклона в русском характере	1	Наблюдение, анализ
2	Por de bras со всеми позициями рук, изучение разминки по кругу (бег взмахлест, бег ноги вперед, переменный бег, поджатый прыжок) подготовка к движению (preparation)	1	Наблюдение, анализ
	Положение рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»	1	Наблюдение, анализ

	Раскрывание и закрывание рук: одной, двух, поочередное раскрывание рук, переводы рук в различные позиции.	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
3	Шаги в русском танце: одинарные притопы, тройные притопы, бытовой шаг, вперед с каблука, с носка	1	Наблюдение, анализ
	Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад	1	Наблюдение, анализ
	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
4	«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой ноги и продвижением вперед и назад	1	Наблюдение, анализ
	«Переменный шаг»: «девичий ход» с переступаниями, «гармошка», «елочка»	1	Наблюдение, анализ
	«Припадание»: простое, по 3 свободной позиции в сторону, вперед и назад по 1 позиции	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
5	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к «веревочке»	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к дробям: «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом, «ключ» простой	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
6	Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к «веревочке»	1	Наблюдение, анализ

6	«Веревочка» простая	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
7	Присядки: по 1 прямой и свободной позициям, покачивание на приседании по 1 прямой и свободной позициям	1	Наблюдение, анализ
	Присядки: подскоки на 2 ногах по 1 прямой и свободной позициям, присядки на 2 ногах с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону	1	Наблюдение, анализ
	Хлопки и хлопущки: в ладошки, по бедру, по голенищу сапога	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
8	Этюдная работа: хоровод	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: комбинация приседание в русском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
9	Этюдная работа: хоровод	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: упражнение на развитие подвижности стопы в русском характере (battement tendu)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: комбинация «моталочка»	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
10	Этюдная работа: хоровод	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: маленькие броски в русском характере (battement tendu jete)	1	Наблюдение, анализ

10	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
11	Этюдная работа: хоровод	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: круговые движения ногой в русском характере лицом к станку (rond de jamb par terre)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: комбинация «веревочка»	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
12	Этюдная работа: кадриль	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: battement fondu в русском характере лицом к станку	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: комбинация «молоточки»	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
13	Этюдная работа: кадриль	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: каблучное упражнение в русском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: подготовка к «веревочке»	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
14	Этюдная работа: кадриль	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: flic-flac в русском характере	1	Наблюдение, анализ

14	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: кадриль	1	Наблюдение, анализ
15	Экзерсис у станка: раскрытие ноги на 90 градусов и выше (battement developpe)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: большие броски в русском характере	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Открытый урок	1	Наблюдение, анализ
17	Комбинация разминка по кругу: шаги, бег, притопы	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: por de bras по всем позициям рук	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: подготовка к вращениям	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
18	Этюдная работа: татарский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: комбинация приседание в башкирском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: подготовка к вращениям	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ

19	Этюдная работа: татарский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: повторение материала	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания («ключи», «трилистник»)	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
20	Этюдная работа: татарский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: упражнение на развитие подвижности стопы в татарском характере (battement tendu)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: вращения на месте	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
21	Этюдная работа: татарский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: повторение материала	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания в продвижении	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
22	Этюдная работа: татарский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: маленькие броски в русском характере с «моталочкой» (battement tendu jete)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: повторение	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: северный танец	1	Наблюдение, анализ

23	Экзерсис у станка: повторение материала	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: вращения по диагонали «бегунок», на подкоках	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
24	Этюдная работа: северный танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: круговые движения ногой в русском характере одной рукой к станку (rond de jamb par terre)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
25	Этюдная работа: северный танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: повторение материала	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
26	Этюдная работа: северный танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: повторение материала	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
27	Этюдная работа: северный танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: battement fondu в северном характере	1	Наблюдение, анализ

27	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
28	Этюдная работа: башкирский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: каблучное упражнение в кавказском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
29	Этюдная работа: башкирский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: flis-flac во флотском характере («яблочко»)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
30	Этюдная работа: башкирский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: раскрытие ноги на 90 градусов и выше с добавлением дробных выстукиваний (battement developpe)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
31	Этюдная работа: башкирский танец	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: большие броски во флотском характере («яблочко»)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали	1	Наблюдение, анализ

	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
32	Экзерсис на середине: вращения по диагонали «бегунок», на подкоках	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: башкирский танец	1	Наблюдение, анализ
	Повторение экзерсиса у станка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Открытый урок	1	Наблюдение, анализ
Итого		128	

2 год обучения (4 часа в неделю)

Форма занятия – групповое, практическое

Уч. неделя	Тема занятия	К ол-во часов	Форма контроля
		Практ.	
	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном классе	1	Беседа

1	Изучение разминки по кругу в удмуртском характере	1	Наблюдение, анализ
	Изучение разминки по кругу в удмуртском характере	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
2	Экзерсис у станка: Подготовка к «качалочке»	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: прыжковые «голубцы»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
3	Экзерсис на середине: вращения «топорик», «обертас»	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: подготовка к «сбивке»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
4	Экзерсис у станка: Подготовка к «качалочке»	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: «ковырялка» (простая, в повороте на 90, со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
5	Экзерсис у станка: «Качалочка»	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: прыжковые «голубцы»	1	Наблюдение, анализ

5	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
6	Экзерсис у станка: комбинация приседание в цыганском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: подготовка к «сбивке»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
7	Экзерсис у станка: упражнение на развитие подвижности стопы в калмыцком характере (battement tendu)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: подготовка к «сбивка»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
8	Экзерсис у станка: маленькие броски в кавказском характере (battement tendu jete)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: «ковырялка» (воздушные на 30, 45, 90, в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких средних по амплитуде движений)	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: лезгинка	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис у станка: круговые движения ногой в татарском характере лицом к станку (rond de jamb par terre)	1	Наблюдение, анализ

9	Экзерсис на середине: перескоки и «подбивки» (перескоки в повороте, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом, неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции)	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: белорусский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
10	Экзерсис у станка: battement fondu в восточном характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: перескоки и «подбивки» (поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка «голубец», на месте и с переступанием)	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: белорусский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
11	Экзерсис у станка: каблучное упражнение в казачьем характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: присядки (присядка с «ковырялочкой», присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади)	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: белорусский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
12	Экзерсис у станка: flic-flac в цыганском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: присядки (подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в сторону на пол)	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: белорусский танец	1	Наблюдение, анализ

	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
13	Экзерсис у станка: раскрытие ноги на 90 градусов и выше в молдавском характере (battement developpe)	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: присядки	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: белорусский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
14	Экзерсис у станка: большие броски в русском характере	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: белорусский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
15	Повторение экзерсиса у станка	1	Наблюдение, анализ
	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Открытый урок	1	Наблюдение, анализ

17	Изучение разминки на месте в татарском характере	1	Наблюдение, анализ
	Дробные выстукивания: двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, синкопированные проскальзывания с приведением ноги на <i>geteré</i> у колена невыворотно, соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
18	Вращения: с махом свободной ноги	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «платочек»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
19	Дробные выстукивания: соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой, неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног, двойная дробь с «ускорением»	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «платочек»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
20	Вращения: с дробными выстукиваниями	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «платочек»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ

	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
21	Дробные выстукивания: двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «ключи»	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «платочек»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
22	Вращения: с прыжком	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «платочек»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
23	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: ложки	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: казачий танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
24	Вращения: сочетание нескольких движений	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: ложки	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ

25	Дробные выстукивание: сочетание движений	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: ложки	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
26	Вращения: сочетание нескольких движений	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: ложки	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
27	Дробные выстукивание: сочетание движений	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: ложки	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
28	Хлопушки: со скрещенными ногами, с отскоком в сторону	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «веточки»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
29	Хлопушки: двойной и одинарный удары по голенищу сапога	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «веточки»	1	Наблюдение, анализ

29	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
30	Хлопушки: с поворотом	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «веточки»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
31	Хлопушки: сочетание движений	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «веточки»	1	Наблюдение, анализ
	Этюдная работа: марийский танец	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
32	Хлопушки: сочетание движений	1	Наблюдение, анализ
	Работа с предметом: «веточки»	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала	1	Наблюдение, анализ

34	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Подготовка к открытому уроку	1	Наблюдение, анализ
	Открытый урок	1	Наблюдение, анализ
Итого		128	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027