

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое отделение»**

ПО.01. Художественно – творческая деятельность

ПО.01.УП.03. «Историко-бытовой танец»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Чернявских Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Франк Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Концертмейстер:
Годунова Ольга Геннадьевна

г. Екатеринбург, 2026

1. Пояснительная записка

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Историко – бытовой танец» не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Цель программы:

Развитие творческих способностей на основе интереса подростков к танцу как к виду искусства, к двигательной практике, практике творчества, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей. Дать базовые знания и навыки в области историко-бытового танца, овладение техникой и манерой исполнения балльных танцев различных эпох и стилей.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам историко- бытового танца;
- научить эффективно использовать теоретические и практические знания в творческой самореализации;
- расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области танцевального искусства;
- познакомить на практике с такими профессиями как танцовщик, педагог-хореограф, хореограф-постановщик;
- научить эффективно работать в команде при создании творческого проекта, используя полученные навыки.

Развивающие:

- развить художественный вкус, фантазию и креативность;
- раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;

Воспитательные:

- пробудить интерес к искусству танца и художественному творчеству;

- сформировать творческое отношение к жизни;
- сформировать творческий подход, при выполнении поставленных задач.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся являются выполнение учебных заданий, учебные индивидуальные и групповые работы, которые строятся на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, стремлении к высокохудожественному результату.

2. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы историко-бытового танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по историко-бытовому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации элементов историко-бытовой хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
 - исполнять элементы и основные комбинации танцевальных движений историко-бытовой хореографии;
 - передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей историко-бытового танца;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

Задачей первого года обучения является знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Историко-бытовой танец», с его историей и особенностями, правилами поведения обучающихся в танцевальном классе. Обучение детей элементам историко-бытового танца и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения. Постановка корпуса, позиции рук, ног и головы (в применении к историко-бытовому танцу).

По итогам первого года обучения обучающиеся должны проявить:

знание определения и особенностей историко-бытового танца как вида хореографического искусства;

знание основных терминов и названий исторических танцев, основных элементов и движений – бранль, полька, полонез, вальс; поклон, реверанс, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasque; рисунок танца, композиция танца, бал, танцевальная культура, историческая эпоха;

владение методикой исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

умение выразительно, эмоционально, музыкально, грамотно отразить характер и содержание исторического танца во время исполнения;

владение способами, правилами поведения и взаимодействия с партнёром в танце, с танцующими в малом ансамбле, в массовом танце в паре и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны).

грамотность и выразительность во время показа на контрольном и итоговом занятии простые композиции танцев средних веков (бранли), 19 века (полонез, полька, вальс, вальс-миньон).

Второй год обучения

Обучающиеся должны знать:

- базовые элементы историко-бытового танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по историко-бытовому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации элементов историко-бытовой хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации танцевальных движений историко-бытовой хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны проявить:

- знание определения и особенностей историко-бытового танца как вида хореографического искусства;
- знание основных терминов и названий исторических танцев, основных элементов и движений – французская кадрили, галоп, полька, полонез, вальс,

мазурка; поклон, книксен, реверанс; приглашение дамы, приглашение кавалера; pas chasse, формы chasse, pas eleve, pas balance, pas debasque; танцевальная комбинация, рисунок танца, композиция танца, бал в России 19 века, танцевальная культура, историческая эпоха;

- грамотное, осознанное владение методикой исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- степень овладения стилем, характером и манерой исполнения основных движений, танцевальных композиций различных эпох;
- умение выразительно, эмоционально, музыкально, грамотно отразить характер и содержание исторического танца 19 века;
- владение способами, правилами поведения и взаимодействия с партнёром в балльных танцах 19 века, с танцующими в малом ансамбле, массовом танце в паре и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны).
- грамотность и выразительность во время показа на контрольном и итоговом занятиях усложнённые комбинации и композиции танцев 19 века.

2. Календарный учебный график на 2026-2027 уч. год

Начало учебного года **01.09.2026** года.

Окончание учебного года в 1-8 и 10-х классах **26.05.2027** года; для учащихся 9 и 11 классов сроки окончания учебного года определяются завершением итоговой аттестации в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Продолжительность I четверти с 01.09.2026 по 24.10.2026 (8 недель)	
Осенние каникулы	с 26.10.2026 по 03.11.2026 (9 дней)
Продолжительность II четверти с 05.11.2026 по 30.12.2026 (8 недель)	
Зимние каникулы	с 31.12.2026 по 10.01.2027 (11 дней)
Продолжительность III четверти с 11.01.2027 по 26.03.2027 (11 недель)	
Дополнительные каникулы для первоклассников	с 15.02.2027 по 21.02.2027 (7 дней)
Весенние каникулы	с 27.03.2027 по 04.04.2027 (9 дней)
Продолжительность IV четверти 05.04.2027 - 26.05.2027 (7 недель)	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 05.04.2027 по 26.05.2027
Для обучающихся 9 и 11 классов	с 05.04.2027—завершение в соответствии с расписанием ГИА
Продолжительность летних каникул	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 27.05.2027 по 31.08.2027
Продолжительность полугодий	
I полугодие	с 01.09.2026 по 30.12.2026
II полугодие	с 11.01.2027 по 26.05.2027
Сроки промежуточной аттестации	
I четверть	с 19.10.2026 по 24.10.2026

II четверть, I полугодие	с 21.12.2026 по 26.12.2026
III четверть	с 22.03.2027 по 26.03.2027
IV четверть, II полугодие	с 17.05.2027 по 21.05.2027

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2026 – 06.09.2026	13	07.12.2026 – 13.12.2026	25	08.03.2027 – 14.03.2027
2	07.09.2026 – 13.09.2026	14	14.12.2026 – 20.12.2026	26	15.03.2027 – 21.03.2027
3	14.09.2026 – 20.09.2026	15	21.12.2026 – 27.12.2026	27	22.03.2027 – 27.03.2027
4	21.09.2026 – 27.09.2026	16	28.12.2026 – 30.12.2026	28	05.04.2027 – 11.04.2027
5	28.09.2026 – 04.10.2026	17	11.01.2027 – 17.01.2027	29	12.04.2027 – 18.04.2027
6	05.10.2026 – 11.10.2026	18	18.01.2027 – 24.01.2027	30	19.04.2027 – 25.04.2027
7	12.10.2026 – 18.10.2026	19	25.01.2027 – 31.01.2027	31	26.04.2027 – 02.05.2027
8	19.10.2026 – 25.10.2026	20	01.02.2027 – 07.02.2027	32	03.05.2027 – 09.05.2027
9	05.11.2026 – 15.11.2026	21	08.02.2027 – 14.02.2027	33	10.05.2027 – 16.05.2027
10	16.11.2026 – 22.11.2026	22	15.02.2027 – 21.02.2027	34	17.05.2027 – 23.05.2027
11	23.11.2026 – 29.11.2026	23	22.02.2027 – 28.02.2027	35	24.05.2027 – 26.05.2027
12	30.11.2026 – 06.12.2026	24	01.03.2027 – 07.03.2027		

4. Тематическое планирование

Первый год обучения

Форма занятия - беседа, практическое занятие

Уч. недел я	Тема занятия	К-во часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	

1	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятие. Внешний вид, танцевальная форма. Постановка корпуса, головы.	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
1	Постановка корпуса, головы. Манера исполнения движений в историко-бытовом танце.		1	Наблюдение, анализ
2	Историко-бытовой танец как вид хореографии. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
2	Шаги: бытовой на различные музыкальные размеры и темпы. Боковой подъемный шаг (pas élevé).		1	Наблюдение, анализ
3	Виды port de bras: соло и в паре (4/4 и 3/4)		1	Наблюдение, анализ
3	Беседа: Содержание, манера танца, определяемые исторической эпохой.	1		Наблюдение, анализ
4	Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Pas полонеза.		1	Наблюдение, анализ
4	Pas balancé на месте.		1	Просмотр
5	Pas degage		1	Наблюдение, анализ
5	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.		1	Наблюдение, анализ
6	Двойной скользящий шаг pas chassé.		1	Наблюдение, анализ
6	I и II формы pas chasse (с поворотом вправо и влево).		1	Наблюдение, анализ
7	Pas balancé - с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.		1	Наблюдение, анализ
7	Pas balancé – менуэт. Pas dégagé		1	Самоанализ
8	Полька: pas польки на месте вперед и назад; pas польки с продвижением вперед и назад; боковое pas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло		1	Самоанализ
8	Полонез - парами по кругу		1	Наблюдение, анализ

9	Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка; pas de basque		1	Наблюдение, анализ
9	«Pas de grace» («Па де грас»).		1	Наблюдение, анализ
10	Галоп. III и IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.		1	Наблюдение, анализ
10	Полонез - элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.		1	Наблюдение, анализ
11	Повторение пройденного материала		1	П р о с м о т р индивидуальных заданий
11	Полька - pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);		1	Наблюдение, анализ
12	Вальс: pas вальса в паре, вправо; pas вальса в комбинации с pas balancé, port de bras;		1	Наблюдение, анализ
12	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
13	Полька - pas польки по кругу в паре		1	Наблюдение, анализ
13	«Pas de paninturs» (Танец конкобежцев).		1	Наблюдение, анализ
14	Повторение пройденного материала	1		Наблюдение, анализ
14	Повторение пройденного материала		1	П р о с м о т р групповых заданий
15	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
15	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка контрольному занятию.		1	Наблюдение, анализ
16	Открытое занятие.		1	Наблюдение, анализ

17	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
17	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
18	Полонез - композиция на основе пройденных движений		1	Наблюдение, анализ
18	Полонез - композиция на основе пройденных движений		1	Наблюдение, анализ
19	Полька - простейшие комбинации польки		1	Наблюдение, анализ
19	Полька - простейшие комбинации польки		1	Наблюдение, анализ
20	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
20	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
21	Вальс - простейшие комбинации вальса по заданию педагога		1	Наблюдение, анализ
21	Вальс - простейшие комбинации вальса по заданию педагога		1	Самооценка
22	Вальс в три pas		1	Наблюдение, анализ
22	Вальс в три pas соло с вращением по кругу вправо		1	Наблюдение, анализ
23	Вальс в три pas соло с вращением по кругу влево		1	Самоанализ
23	Вальс по кругу парами		1	Самоанализ
24	Повторение пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
24	Вальс в два pas		1	Наблюдение, анализ
25	Вальс в три pas		1	Наблюдение, анализ
25	«Pas zephyr».		1	Наблюдение, анализ
26	«Pas zephyr».		1	Наблюдение, анализ

26	Закрепление пройденного материала.		1	Наблюдение, анализ
27	Закрепление пройденного материала.		1	Наблюдение, анализ
27	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
28	Отработка всех композиций		1	Просмотр
28	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
29	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
29	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
30	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
30	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Наблюдение, анализ
31	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Самоанализ
31	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Самоанализ
32	Композиции танцев для итогового занятия.		1	П е д наблюдение
32	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Наблюдение, анализ
33	Композиции танцев для итогового занятия		1	Наблюдение, анализ
33	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Наблюдение, анализ
34	Открытый показ.		1	Наблюдение, анализ
34	Итоговое занятие.		1	Просмотр
Итого		3		

Второй год обучения

Форма занятия - беседа, практическое занятие

Уч. недел я	Тема занятия	К-во часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	

1	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятие.		1	Наблюдение, анализ
	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.		1	Наблюдение, анализ
2	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по линиям и по кругу соло;	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по кругу в паре в сочетании с pas balancé;		1	Наблюдение, анализ
3	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): pas вальса на месте.		1	Наблюдение, анализ
	Французская кадрили (1 фигура).		1	Наблюдение, анализ
4	Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.		1	Наблюдение, анализ
	Мазурка - основной мужской ход - pas gala.		1	Просмотр
5	Полька - боковое pas польки с вращением в паре по кругу;		1	Наблюдение, анализ
	Усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов		1	Наблюдение, анализ
6	усложненная композиция польки с использованием поклонов, различных port de bras.		1	Наблюдение, анализ
	Повтор пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
7	Повтор пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
	Pas de quatre - изучение движений и па.		1	Самоанализ
8	Мазурка - основной женский ход - pas couru;		1	Самоанализ
	Мазурка - простое заключение (ключ)		1	Наблюдение, анализ
9	Мазурка - pas balancé		1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала.		1	Наблюдение, анализ
10	Изучение рисунка chaîné и использование его в композициях		1	Наблюдение, анализ
	Вальс-миньон - изучение движений и па.		1	Наблюдение, анализ
11	Pas balance вперед и назад (с различными port de bras).		1	П р о с м о т р индивидуальных заданий
	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ

12	Французская кадрили (2 фигура).		1	Наблюдение, анализ
	Французская кадрили (2 фигура).		1	Наблюдение, анализ
13	Полонез - простой рисунок.		1	Наблюдение, анализ
	Полонез - простой рисунок.		1	Наблюдение, анализ
14	Вальс – миньон - композиция на основе пройденных движений.		1	Наблюдение, анализ
	Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).		1	П р о с м о т р групповых заданий
15	Французская кадрили (3 фигура).		1	Наблюдение, анализ
	Полонез - усложненная композиция.		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к контрольному занятию.		1	Наблюдение, анализ
	Контрольное занятие (открытый урок)		1	Наблюдение, анализ
17	Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).		1	Наблюдение, анализ
	Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).		1	Наблюдение, анализ
18	Миньон		1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
19	Мазурка - простейшие комбинации в стиле мазурки.		1	Наблюдение, анализ
	Мазурка - pas boiteux (хромое па) вперед и назад		1	Наблюдение, анализ
20	Мазурка - pas coupe (режущий шаг);		1	Наблюдение, анализ
	Мазурка «голубец» (coup de talon) с продвижением в сторону; открытый и закрытый повороты		1	Наблюдение, анализ
21	Мазурка - pas de bourrée - balancé		1	Наблюдение, анализ
	Мазурка - dos-à-dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса).		1	Самооценка
22	Полька - композиция на основе пройденных движений.		1	Наблюдение, анализ
	Pas de quatre - композиция на основе пройденных движений		1	Наблюдение, анализ

23	Закрепление пройденного материала		1	Самоанализ
	Закрепление пройденного материала		1	Самоанализ
24	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
25	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
	Вальс в три рас с вращением влево (au rebours) - композиция на основе пройденных движений.		1	Наблюдение, анализ
26	Повтор пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
27	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
28	Закрепление пройденного материала		1	Просмотр
	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
29	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
30	Отработка всех композиций		1	Наблюдение, анализ
	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Наблюдение, анализ
31	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Самоанализ
	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Самоанализ
32	Композиции танцев для итогового занятия.		1	П е д наблюдение
	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Наблюдение, анализ
33	Композиции танцев для итогового занятия		1	Наблюдение, анализ
	Композиции танцев для итогового занятия.		1	Наблюдение, анализ
34	Открытый показ.		1	Наблюдение, анализ
	Итоговое занятие.		1	Просмотр
Итого		3	65	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027