

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

**ПРИНЯТО:**  
на заседании педагогического совета  
МАОУ Гимназия № 8  
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МАОУ Гимназия №8  
Н.А. Швидко/  
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
в области изобразительного искусства  
по учебному предмету  
«Изобразительная грамота»  
ПО.01. Художественное творчество  
ПО.01.УП.01 «Изобразительная грамота»  
Возраст обучающихся 6,5 -11 лет  
Срок реализации 4 года**

Составители:  
Педагоги дополнительного образования:  
Павенко Ю.А.  
Салах Е.А.

г. Екатеринбург, 2026г.

## **Пояснительная записка**

«Первый этап обучения в школе должен через искусство заложить основы художественного, эстетического восприятия явлений окружающей жизни».

Б. Неменский

**Первостепенная задача педагога** на уроках изобразительного искусства – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, привить каждому ребенку понимание того, что труд художника – это умственный труд. Каждая работа маленького художника – это его рассуждения по поводу тех или иных сторон окружающего мира, людей и предметов окружающих его. Ведь художник – это не только профессия. Это образ жизни. Это – особый тип мышления, особое восприятие окружающего мира.

**Необходимо уделять больше внимания** комплексному развитию чуткого восприятия формы объекта, повышать сенсорную чувствительность, развивать мелкую моторику ребенка.

**Используя в работе разнообразные материалы и техники, новаторские и нетрадиционные методики** нужно повышать опыт работы и уровень подготовки учащихся.

**Необходимо активно участвовать в конкурсной и выставочной деятельности.**

**Урок по предмету изобразительное искусство проводится в форме группового занятия педагога и учеников** два академических часа (по 40 минут) с десяти - минутным перерывом. Урок проводится два раза в неделю. На каждую четверть педагог составляет для группы календарный план с учетом ее возможностей. Задания постепенно усложняются с учетом постепенного взросления учеников и усвоения ими пройденного материала.

**Оценка на уроке ставится.**

**Форма отчета** – четвертной просмотр, выставки и конкурсы.

**Цели и задачи учебного процесса:**

**Главная цель** – воспитать любовь к искусству, привить ребенку хороший художественный вкус.

**Задачи образовательного процесса:**

- освоить различные техники и приемы
- через использование метода привлечения личного визуального, эмоционального, бытового опыта использовать возрастную особенность ребенка удивляться, радоваться, сопереживать, любоваться.

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения.
- познакомить ребенка с основными законами, правилами и приемами композиции
- изучить выразительные возможности тона.
- овладеть навыками умения отражать жизненные впечатления
- знакомство с законами композиции, законами контрастов, законами подчинения всех средств композиции единому замыслу.
- изучение правил композиции (передача ритма, выделение композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.)
- знакомство со средствами композиции (линия, штрих, пятно), с приемами композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления.)

Развитие творческих способностей требует специального механизма - личных навыков, личного тренажа педагога. И учить этому надо с самого юного возраста, когда ребенок к этому предрасположен. Это - педагогическая аксиома.

### **Основные особенности учебного процесса**

**Обучение изобразительному искусству** - довольно долгий и сложный процесс, требующий постоянной практики и довольно серьезных усилий. Результаты этого процесса проявляются не сразу. Багаж знаний и умений необходимо накопить.

На уроках необходимо дать возможность ребенку накопить профессиональные знания и навыки, сформировать образно-ассоциативное творческое мышление. Один из главнейших навыков - навык осмысления собственных эмоций. Формирование у ученика «умных» эмоций – цель художественного образования.

Практическое обучение начинается не с того, что «нужно» выразить художественный замысел. Оно начинается с изучения средств, способов выполнения, возведенных в ранг «правил». А навыки можно набирать всю жизнь. На уроках нужно ставить акцент на творчество, на развитие эмоционального восприятия окружающего мира. И ждать, когда ребенок, привыкнув выплескивать свои эмоции при помощи изобразительных средств, сам почувствует необходимость в ремесле. Поставив первой задачей задачу творческую, педагог сохраняет у ребенка заинтересованность в процессе обучения. Так складывается основа характера художника.

Необходимо продумать систему диалога. Систему, подводящую учеников к осознанию самых разных художественных образов, используя «метод широких ассоциаций», возможность «творческой интерпретации

содержания». Задача педагога- стараться, чтобы каждый урок был театральным действием. Ведь каждый педагог- режиссер, а дети - его труппа. Для этого нужны игровые, сказочные моменты. Одна из самых важных задач, которые мы решаем на уроках – это изложение мысли и настроения при помощи изобразительных средств. Для ее решения нужно привлекать различные виды искусства (литературу, музыку). Очень много зависит от того, насколько рано у ребенка произойдут встречи со звуками музыки, с первой книгой, с первой картиной. Занимаясь каким- либо одним видом искусства нельзя пренебрегать другими. Необходимо использовать различные виды искусства в комплексе.

### **Учебно- тематический план.**

#### **1класс**

Задачи:

- знакомство с различными техниками и приемами
- компоновка в листе
- изучить выразительные способности тона
- овладеть навыками умения отражать жизненные впечатления

#### **2 класс Задачи:**

- развитие умения анализировать и передавать основные отношения пропорций ( высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.
- дальнейшее развитие умения правильно компоновать изображения отдельных объектов в тематических композициях.
- рисование с натуры и по памяти отдельных объектов в цвете и тоне.
- делать наброски и зарисовки с натуры. Разбирать их в тоне.
- делать упражнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных , круговых линий.

#### **3 класс Задачи:**

- закрепление навыков компоновки в листе
- построение предметов
- влияние окружающей среды на предмет
- передача светотеневого объема
- понятие «плановость»
- выявление главного в композиции
- понятие «световые акценты»

- понятие «контраст»

#### **4 класс Задачи:**

- подведение итогов предыдущих классов. Суммирование полученных знаний
- дальнейшее развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объем, распределение светотени на их поверхности.
- закрепление способности поэтапно вести работу. От эскиза- нащепка до этюда в живописи, от наброска- идеи до тонального рисунка.
- продолжить формирование умения рисовать с натуры животных, фигуру человека.
- овладение основами живописи. Передача колорита. Связь предметов в натюрморте с воздушной средой, работа в различных техниках живописи.

#### **К концу обучения в начальной школе ребенок должен уметь:**

- ✓ Работа с различными художественными материалами: гуашь, пастель (сухая и масляная), уголь, карандаш, кисть, мастихин и др.
- ✓ Работа с цветом, тоном, линией, пространством, формой при создании графических и живописных работ.

#### **Использовать при выполнении учебных и творческих работ на доступном для детей младшего школьного уровня:**

- ✓ Основы цветоведения( три основных цвета, черный и белый, их замесы, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс).
- ✓ Основы изображения лица и фигуры человека( пропорций), передача движения.
- ✓ Ритм, силуэт, цвет, композиция как основные средства художественной выразительности образа. Передача сюжета в композиции и смысловую связь между объектами.

«Первый этап обучения в школе должен через искусство заложить основы художественного, эстетического восприятия явлений окружающей жизни»

Б. Неменский

#### **✓Задачи:**

- ✓ - знакомство с различными техниками и приемами

- ✓ - компоновка в листе
- ✓ - изучить выразительные способности линии, пятна, тона
- ✓ - овладеть навыками умения отражать жизненные впечатления

## 1 класс

### 1 ЧЕТВЕРТЬ

| № урока | Тема урока                                                                                                         | Цели и задачи                                                                                                                              | Формат, материал                 | Количество часов |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|
|         | <b>1. Образ осени через портрет.</b>                                                                               | <b>Разработка образа. Связать цвет и образ. Передача характера, настроения. Работа в теплой цветовой гамме.</b>                            | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b> | <b>8 час.</b>    |
| 1.      | Вводная беседа. Работа над эскизами.                                                                               | Разработать 2-3 эскиза, отличающихся композицией и сюжетом.                                                                                | карандаш                         | 2 час.           |
| 2.      | Перенос композиции карандашом на формат.                                                                           | Перенос композиции на формат. Постараться не исказить композицию, пропорции.                                                               | карандаш                         | 2 час.           |
| 3.      | Ввод цвета.                                                                                                        | Стараться равномерно, без пробелов прокрашивать плоскости, не выходить за край рабочего участка.                                           | масл.<br>пастель                 | 2 час.           |
| 4.      | Уточнение деталей. Завершение работы.                                                                              | Расставление цветовых акцентов. Блики, реснички, пуговицы.                                                                                 | масл.<br>пастель                 | 2 час.           |
|         | <b>2. Натюрморт в теплой цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом.</b>                                      | <b>Компоновка предметов в листе. Понятие «равновесие» в листе. Попытка передать объем предметов. Изучение техники, особенностей гуаши.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b>             | <b>8 час.</b>    |
| 1.      | Вводная беседа. Понятие «равновесие». Понятие «основные и дополнительные цвета». Построение натюрморта карандашом. | Компоновка. Построение предметов.                                                                                                          | карандаш                         | 2 час.           |

|    |                    |                                                                                   |       |        |
|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 2. | Ввод цвета.        | Пробуем вести работу сразу на нескольких участках натюрморта. (ваза, фон, муляж). | гуашь | 2 час. |
| 3. | Работа цветом.     | Работа сразу на нескольких участках.                                              | гуашь | 2 час. |
| 4. | Завершение работы. | Постепенное заполнение пустот на листе. Световые акценты.                         | гуашь | 2 час. |

|        |                                                                     |                                                                                                                                                              |                                            |               |
|--------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|
|        | <b>3. Осенний пейзаж.</b>                                           | <b>Работа в теплой цветовой гамме. Понятие «оттенок». Разбить пейзаж на три плана: передний, средний, дальний.</b>                                           | <b>А-2 гуашь</b>                           | <b>8 час.</b> |
| 1.     | Вводная беседа. Понятие «плановость». Работа над эскизами.          | Создание 2-3 эскизов (пейзаж в городе, пейзаж в поле, пейзаж в парке)с разделением каждого на три плана.                                                     | цветные карандаш и                         | 2 час.        |
| 2.     | Перенос наиболее удачного эскиза на формат. Ввод цвета.             | Перенос композиции на формат. Постараться не исказить композицию. Стараемся вводить цвет сразу на все три плана.                                             | карандаш гуашь                             | 2 час.        |
| 3.     | Работа цветом.                                                      | Постепенное заполнение пустот листа.                                                                                                                         | гуашь                                      | 2 час.        |
| 4.     | Уточнение деталей. Завершение работы.                               | Более тщательная проработка переднего плана.                                                                                                                 | гуашь                                      | 2 час.        |
|        | <b>4. Графическое упражнение «Линии».</b>                           | <b>Знакомство с техникой «Графика». Изучение и освоение выразительных средств: линия, пятно, точка. Ввод декоративного орнамента. Понятие «живая линия».</b> | <b>А-8 фломастер, ручка, линер, маркер</b> | <b>8 час.</b> |
| 1.     | Вводная беседа о графических приемах. Разработка композиции. Эскиз. | Закрепление понятия «равновесие».                                                                                                                            | карандаш                                   | 2 час.        |
| 2.     | Ввод фломастеров. Контур.                                           | Максимально точно обвести рисунок. Работа «живой линией».                                                                                                    | фломастер, ручка, линер, маркер            | 2 час.        |
| 3.     | Нагружаем тоном.                                                    | Ввод тона таким образом, чтобы выявлялось главное, а второстепенное уходило на второй план.                                                                  | фломастер, ручка, линер, маркер            | 2 час.        |
| 4.     | Уточняем детали. Завершение работы.                                 | Заполнение пустот. Уточнение деталей.                                                                                                                        | фломастер, ручка, линер, маркер            | 2 час.        |
| Итого: |                                                                     |                                                                                                                                                              |                                            | 32 часа       |

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

| № урока | Тема урока                                                                      | Цели и задачи                                                                                                                           | Формат, материал | Количество часов |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
|         | <b>1. Натюрморт в холодной цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом.</b> | <b>Компоновка в листе. Работа в холодном колорите. Поиск оттенков. Влияние окружающей среды на предмет. Четкое понимание свет-тень.</b> | <b>А-2 гуашь</b> | <b>10 час.</b>   |

|    |                                                                                     |                                                                                      |                                        |                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|
| 1. | Вводная беседа.<br>Понятие «холодный колорит».<br>Построение натюрморта карандашом. | Компоновка, построение предметов.                                                    | карандаш                               | 2 час.         |
| 2. | Ввод цвета.                                                                         | Пробуем вести работу сразу на нескольких участках натюрморта.<br>(ваза, фон, муляж). | гуашь                                  | 2 час.         |
| 3. | Работа материалом.                                                                  | Постепенное заполнение пустых участков листа.                                        | гуашь                                  | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                                                 | Внимание рефлексам.                                                                  | гуашь                                  | 2 час.         |
| 5  | Завершение работы.                                                                  | Уточнение бликов и падающих теней.                                                   | гуашь                                  | 2 час.         |
|    | <b>2. Животное с малышом.</b>                                                       | <b>1. Передача пропорций, характера и эмоциональной связи между персонажами.</b>     | <b>А-2<br/>Фломастеры,<br/>маркеры</b> | <b>12 час.</b> |
| 1. | Работа над эскизом.                                                                 | Четкое разделение композиции на передний, средний и дальний план.                    | карандаш                               | 2 час.         |
| 2. | Перенос эскиза на формат.                                                           | Перенос композиции на формат.<br>Постараться не исказить композицию.                 | карандаш<br>фломастеры                 | 2 час.         |
| 3. | Ввод цвета.                                                                         | Постепенное заполнение пустых участков листа. Работа крупными массами.               | фломастеры                             | 2 час.         |
| 4. | Продолжение работы.                                                                 | Постепенный переход к более мелким формам.                                           | фломастеры                             | 2 час.         |
| 5  | Продолжение работы.                                                                 | Работа с передним планом.                                                            | фломастеры                             | 2 час.         |
| 6  | Завершение работы.                                                                  | Уточнение деталей. (усы, волосы, чешуя...)                                           | фломастеры                             | 2 час.         |
|    | <b>3. Моя семья отмечает праздник «Новый год».</b>                                  | <b>Разработка сюжета. Компоновка в листе. Передача эмоций через цвет.</b>            | <b>А-2<br/>гуашь</b>                   | <b>12 час.</b> |
| 1. | Работа над эскизом.                                                                 | Развитие наблюдательности<br>Внимание одежде, интерьеру, предметам.                  | Цвет.<br>карандаш<br>и                 | 2 час.         |
| 2. | Перенос эскиза на формат. Ввод материала.                                           | Максимально точный перенос эскиза на формат.                                         | карандаш<br>гуашь                      | 2 час.         |
| 3. | Работа материалом.                                                                  | Работа от главного к второстепенному.                                                | гуашь                                  | 2 час.         |

|        |                     |                                              |       |         |
|--------|---------------------|----------------------------------------------|-------|---------|
| 4.     | Продолжение работы. | Внимание деталям. (мелкие предметы, игрушки) | гуашь | 2 час.  |
| 5      | Продолжение работы. | Выявление главного.                          | гуашь | 2 час.  |
| 6      | Завершение работы.  | Ставим цветовые и световые акценты.          | гуашь | 2 час.  |
| Итого: |                     |                                              |       | 34 часа |

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

| № урока | Тема урока                               | Цели и задачи                                                                                                                                                                                                           | Формат, материал               | Количество часов |
|---------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
|         | <b>1. Сказочный замок .</b>              | <b>Разработка образа. Компонировка в листе. Стилизация формы. Разбор в тоне. Выявление главного и второстепенного.</b>                                                                                                  | <b>А-2, масл. пастель</b>      | <b>12 час.</b>   |
| 1.      | Разработка эскиза.                       | Придумать образ. Стилизовать форму.                                                                                                                                                                                     | карандаш                       | 2 час.           |
| 2.      | Перенос эскиза на формат.                | Максимально точно перенести рисунок, законтурировать не отклоняясь от линии.                                                                                                                                            | карандаш<br>масл. пастель      | 2 час.           |
| 3.      | Ввод материала.                          | Разбор в тоне.<br>Работа крупными массами.                                                                                                                                                                              | масл. пастель                  | 2 час.           |
| 4.      | Продолжение работы.                      | Ввод орнамента таким образом, чтобы он не нарушал целостность композиции.                                                                                                                                               | масл. пастель                  | 2 час.           |
| 5.      | Уточнение деталей.                       | Работа с деталями.                                                                                                                                                                                                      | масл. пастель                  | 2 час.           |
| 6       | Завершение работы.                       | Внимание переднему плану, мелким деталям.                                                                                                                                                                               | масл. пастель                  | 2 час.           |
|         | <b>2. Птицы.</b>                         | <b>Компировка в листе.<br/>1. Уверенная компоновка в листе<br/>2. Развивать творческие способности детей, умение передавать свои эмоции изобразительными средствами.<br/>3. Закреплять понятия «форма и пропорции».</b> | <b>А-2 фломастеры, маркеры</b> | <b>12 час.</b>   |
| 1.      | Вводная беседа. Работа над эскизами.     | Краткосрочные зарисовки животных по памяти и представлению.<br>Придумать образ.<br>Стилизовать форму.                                                                                                                   | карандаш                       | 2 час.           |
| 2.      | Перенос композиции карандашом на формат. | Максимально точно, без искажений перенести рисунок на формат.                                                                                                                                                           | карандаш                       | 2 час.           |

|        |                           |                                                                                                     |                      |                |
|--------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
| 3.     | Ввод цвета.               | Выбор цветовой гаммы, передающей эмоции к композиции.                                               | фломастеры, маркеры  | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.       | Работа с крупными формами.                                                                          | фломастеры, маркеры  | 2 час.         |
| 5      | Продолжение работы.       | Постепенный переход к мелким формам.                                                                | фломастеры, маркеры  | 2 час.         |
| 6      | Завершение работы.        | Проработка деталей. ( клюв, глаза, отдельные перья) Завершение работы.                              | фломастеры, маркеры  | 2 час.         |
|        | <b>3. Зимний пейзаж</b>   | <b>Компоновка в листе.<br/>Построение композиции.<br/>Понятие 'рефлекс'<br/>Разбор в тоне.</b>      | <b>А-2<br/>гуашь</b> | <b>12 час.</b> |
| 1.     | Работа над эскизом.       | Четкое разделение композиции на передний, средний и дальний план.                                   | карандаш             | 2 час.         |
| 2.     | Перенос эскиза на формат. | Компоновка, построение предметов. Этапность ведения работы.                                         | Карандаш<br>гуашь    | 2 час.         |
| 3.     | Ввод материала.           | Этапность ведения работы. Работа в холодной цветовой гамме.                                         | гуашь                | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.       | Разделение изображения на передний, средний и дальний план, используя законы воздушной перспективы. | гуашь                | 2 час.         |
| 5      | Продолжение работы.       | Постепенное заполнение пустот на листе. Световые акценты.                                           | гуашь                | 2 час.         |
| 6      | Завершение работы.        | Уточнение деталей переднего плана.                                                                  | гуашь                | 2 час.         |
| Итого: |                           |                                                                                                     |                      | 36 часов       |

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ

| № урока | Тема урока                                             | Цели и задачи                                                                                                      | Формат, материал     | Количество часов |
|---------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
|         | <b>1. Натюрморт в контрастных цветовых отношениях.</b> | <b>Компоновка в листе. Построение. Разбор в тоне. Влияние окружающей среды на предмет. Цвет и свет в живописи.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b> | <b>10 час.</b>   |

|    |                                                                                                                   |                                                           |          |        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------|--------|
| 1. | Вводная беседа. Разговор о цвете и свете в живописи. Что такое световой акцент. Построение натюрморта карандашом. | Компоновка, построение предметов.                         | карандаш | 2 час. |
| 2. | Ввод материала.                                                                                                   | Этапность ведения работы. От крупных форм к более мелким. | гуашь    | 2 час. |

|    |                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                         |                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|
| 3. | Продолжение работы.                                                                                             | Постепенное заполнение пустот на листе от крупных масс к более мелким.                                          | гуашь                                   | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                                                                             | Внимание рефлексам.                                                                                             | гуашь                                   | 2 час.         |
| 5  | Завершение работы.                                                                                              | Внимание световым акцентам.                                                                                     | гуашь                                   | 2 час.         |
|    | <b>2. Мир насекомых.</b>                                                                                        | <b>Изучение строения насекомого. Работа линией, точкой, пятном. Использование декоративного орнамента.</b>      | <b>А-2<br/>фломастер, ручка, линер.</b> | <b>10 час.</b> |
| 1. | Вводная беседа.<br>Изучение фотоматериалов.<br>Работа над эскизом.                                              | Стилизация формы.                                                                                               | карандаш                                | 2 час.         |
| 2. | Перенос эскиза на формат.<br>Работа с контуром.<br>Ввод материала.                                              | Максимально точно перенести рисунок, законтуровать, не отклоняясь от линии.                                     | линер                                   | 2 час.         |
| 3. | Продолжение работы.                                                                                             | Разбор в тоне.                                                                                                  | фломастер<br>маркер                     | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                                                                             | Ввод пятна, орнамента.                                                                                          | фломастер<br>ручка                      | 2 час.         |
| 5  | Завершение работы.                                                                                              | Внимание деталям (травинки, цветы)                                                                              | фломастер<br>ручка                      | 2 час.         |
|    | <b>3. Морские обитатели.</b>                                                                                    | <b>Компоновка в листе. Использование декоративных приемов. Стилизация формы.</b>                                | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b>        | <b>10 час.</b> |
| 1. | Вводная беседа. Понятие «декоративные приемы» в живописи, цвет в декоративной живописи, стилизация. Построение. | Компоновка, построение композиции.                                                                              | карандаш                                | 2 час.         |
| 2. | Ввод цвета.                                                                                                     | Использование условного цвета (вместо фотографического).<br>Заполнение плоскостей локальными цветовыми пятнами. | масл.<br>пастель                        | 2 час.         |
| 3. | Продолжение работы.                                                                                             | Отказ от точного реализма для выразительности.                                                                  | масл.<br>пастель                        | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                                                                             | Использование линейного контура                                                                                 | масл.<br>пастель                        | 2 час.         |

|                 |                    |                    |                  |        |
|-----------------|--------------------|--------------------|------------------|--------|
| 5               | Завершение работы. | Работа с деталями. | масл.<br>пастель | 2 час. |
| Итого: 30 часов |                    |                    |                  |        |

« Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником; механизм следует развивать с малых лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

**Во втором** классе необходимо продолжить знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Развивать умение анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.

Дальнейшее развитие умения правильно компоновать изображения отдельных объектов и изображения объектов в тематических композициях.

Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов (в цвете и тоне).

Рисунки, наброски и зарисовки(в цвете и тоне) с натуры, по памяти и по представлению природы (в разное время года) и животных.

Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий.

## 2 класс

### 1ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока                                              | Цели и задачи                                                                                                                           | Формат, материалы | Кол-во часов   |
|---|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
|   | <b>1. Как я провел лето.</b>                            | <b>1. Плановость.</b><br><b>2. Выражение личных эмоций через цветовую гамму и композицию.</b><br><b>3. Развитие образного мышления.</b> | Бумага А2, гуашь  | <b>10 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизами.                                    | 2-3 эскиза, выявление трех планов.                                                                                                      | карандаш          | 2 час.         |
| 2 | Перенос наиболее удачного эскиза на формат. Ввод цвета. | Построение композиции на формате. Вводим цвет одновременно на трех планах.                                                              | гуашь             | 2 час.         |
| 3 | Работа цветом.                                          | Понятие «воздушная перспектива».                                                                                                        | гуашь             | 2 час.         |
| 4 | Работа цветом.                                          | Разбор в тоне цветом.                                                                                                                   | гуашь             | 2 час.         |
| 5 | Завершение работы.                                      | Световые и цветовые акценты.                                                                                                            | гуашь             | 2 час.         |

|        |                                                                          |                                                                                                                                      |                                  |                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|
|        | <b>2 «Осенний натюрморт» с одним предметом быта, цветами и муляжами.</b> | <b>1.Компоновка в листе.<br/>2. Построение предметов.<br/>3. Влияние окружающей среды на предмет. Передача светотеневого объема.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b>             | <b>12 час.</b> |
| 1      | Построение натюрморта.                                                   | Передача пропорций предметов в натюрморте.                                                                                           | карандаш                         | 2 час.         |
| 2      | Ввод материала.                                                          | Работа в тёплой цветовой гамме.                                                                                                      | гуашь                            | 2 час.         |
| 3      | Работа цветом.                                                           | Получение новых оттенков при смешивании цветов для передачи плановости и объёма предметов в натюрморте.                              | гуашь                            | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                                                      | Передача фактуры предметов.                                                                                                          | гуашь                            | 2 час.         |
| 5      | Продолжение работы.                                                      | Внимание переднему плану.                                                                                                            | гуашь                            | 2 час.         |
| 6      | Завершение работы.                                                       | Работа с бликами, световыми акцентами.                                                                                               | гуашь                            | 2 час.         |
|        | <b>3. Осенний пейзаж.</b>                                                | <b>1.Компоновка в листе.<br/>2. Плановость.Разбить лист на три плана.<br/>3. Работа в теплой цветовой гамме.</b>                     | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b> | <b>10 час.</b> |
| 1      | Работа над эскизами.                                                     | Четкое разделение композиции на передний, средний и дальний план.                                                                    | карандаш                         | 2 час.         |
| 2      | Перенос наиболее удачного эскиза на формат. Ввод материала.              | Перенос композиции на формат. Постараться не исказить композицию.                                                                    | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| 3      | Работа цветом.                                                           | Заполнение пространства листа, передача плановости. Работа крупными пятнами, без деталей.                                            | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                                                      | Переход к более мелким пятнам.                                                                                                       | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                                                       | Проработка и уточнение деталей переднего плана.                                                                                      | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| Итого: |                                                                          |                                                                                                                                      |                                  | 32 часа        |

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока | Цели и задачи | Формат, материалы | Кол-во часов |
|---|------------|---------------|-------------------|--------------|
|---|------------|---------------|-------------------|--------------|

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                              |                                            |                 |
|---|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------|
|   | <b>1. Декоративный натюрморт.</b>                      | <b>1. Развивать творческое воображение и образное мышление детей. 2. Учить компоновать изображение в листе, выделяя главное. 3. Продолжать освоение изобразительных возможностей линий, пятна, фактуры.</b>                  | <b>Бумага А2, фломастер, ручка, линер.</b> | <b>12 час.</b>  |
| 1 | Выполнение эскизов к натюрморту.                       | цветовое решение натюрморта с ограниченной цветовой гаммой, с использованием элементов декоративной графики.                                                                                                                 | карандаш                                   | 2 час.          |
| 2 | Перенос изображения на формат. Ввод материала.         | Аккуратный перенос изображения на формат. Постепенный ввод материала. Выбор цветовой гаммы.                                                                                                                                  | фломастер, ручка, линер.                   | 2 час.          |
| 3 | Продолжение работы.                                    | Использование линии, пятна.                                                                                                                                                                                                  | фломастер, ручка, линер.                   | 2 час.          |
| 4 | Продолжение работы.                                    | Использование фактуры. Обогащение текстурами( полосы, узоры...)                                                                                                                                                              | фломастер, ручка, линер.                   | 2 час.          |
| 5 | Продолжение работы.                                    | Цветовые и тоновые акценты для выделения главного объекта, Убрать случайные детали, нарушающие целостность композиции.                                                                                                       | фломастер, ручка, линер.                   | 2 час.          |
| 6 | Завершение работы.                                     | Уточнение деталей.                                                                                                                                                                                                           | фломастер, ручка, линер.                   | 2 час.          |
|   | <b>2. Зимние забавы .</b>                              | <b>1.Закрепление знаний: понятие «холодная цветовая гамма», «плановость», «ярче – светлее», холодная цветовая гамма, тон. 2. Развитие творческих способностей, фантазии и креативности при создании сюжетной композиции.</b> | <b>Бумага А2, гуашь</b>                    | <b>12 час .</b> |
| 1 | Выполнение эскизов.                                    | Выполнение эскизов с учетом передачи динамики движений человека( катание на коньках, лыжах).                                                                                                                                 | карандаш                                   | 2 час.          |
| 2 | Перенос изображения на формат. Ввод материала.         | Перенос изображения на формат. Работа с «холодной цветовой гаммой».                                                                                                                                                          | гуашь                                      | 2 час.          |
| 3 | Продолжение работы. Формирование понятия «плановость». | Разделение изображения на передний, средний и дальний план, используя законы воздушной перспективы.                                                                                                                          | гуашь                                      | 2 час.          |
| 4 | Продолжение работы.                                    | Объекты переднего плана прорисовываются максимально детально, крупно, ярко.                                                                                                                                                  | гуашь                                      | 2 час.          |

|        |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                |
|--------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| 5      | Продолжение работы.                                  | Выделение «главного» тоном и цветом.                                                                                                                                                                                                                                                                     | гуашь                            | 2 час.         |
| 6      | Завершение работы.                                   | Проработка деталей переднего плана.                                                                                                                                                                                                                                                                      | гуашь                            | 2 час.         |
|        | <b>3.Профессия моей мамы.</b>                        | <b>1.Учить компоновать изображение в листе, выделяя главное.<br/>2. Продолжить знакомить детей с пропорциями лица и фигуры человека.<br/>3. Учить передавать характер и выразительность образа через цветовую палитру.<br/>4. Воспитывать наблюдательность, внимание к деталям, предметам интерьера.</b> | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b> | <b>10 час.</b> |
| 1      | Вводная беседа. Работа над эскизами.                 | Выразительное изображение мамы на рабочем месте, используя предметы, характерные для ее профессии.                                                                                                                                                                                                       | карандаш                         | 2 час.         |
| 2      | Перенос изображения на формат. Ввод материала.       | Максимально аккуратно и точно перенести эскиз на формат. Работа материалом от общего к частному.                                                                                                                                                                                                         | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| 3      | Работа в материале.                                  | Переход к более мелким формам.                                                                                                                                                                                                                                                                           | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| 4      | Уточнение деталей( одежда, головной убор, окружение. | Внимание деталям.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                                   | Завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | масл.<br>пастель                 | 2 час.         |
| Итого: |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  | 34 часа        |

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока                                                                        | Цели и задачи                                                                                           | Формат, материалы           | Кол-во часов   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
|   | <b>1. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме с одним предметом быта и муляжом.</b> | <b>1. Компонировка в листе.<br/>2. Построение предметов.<br/>3.Влияние окружающей среды на предмет.</b> | <b>Бумага А2,<br/>гуашь</b> | <b>14 час.</b> |
| 1 | Компировка. Построение натюрморта.                                                | Внимание пропорциям предметов в натюрморте.                                                             | карандаш                    | 2 час.         |
| 2 | Ввод материала.                                                                   | Работа в ограниченной цветовой гамме.                                                                   | гуашь                       | 2 час.         |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                        |                |
|---|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| 3 | Работа материалом.                                | Влияние окружающей среды на предмет. Внимание рефлексам. Работа сразу на нескольких участках.                                                                                                                                          | гуашь                                                  | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                               | Сохранить цельность тона.                                                                                                                                                                                                              | гуашь                                                  | 2 час.         |
| 5 | Продолжение работы.                               | Не перегружать работу яркими оттенками.                                                                                                                                                                                                | гуашь                                                  | 2 час.         |
| 6 | Продолжение работы.                               | Световые акценты.                                                                                                                                                                                                                      | гуашь                                                  | 2 час.         |
| 7 | Завершение работы.                                | Уточнение бликов. Финальная детализация.                                                                                                                                                                                               | гуашь                                                  | 2 час.         |
|   | <b>2. Мир роботов.</b>                            | <b>1. Компоновка.<br/>2. Придумать уникальные персонажи и окружение.<br/>3. Внимание деталям.<br/>4. Развитие мелкой моторики.</b>                                                                                                     | <b>Бумага А2,<br/>фломастер,<br/>ручка,<br/>линер.</b> | <b>12 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизом.                               | Придумать уникальное персонажи и их окружение.                                                                                                                                                                                         | карандаш                                               | 2 час.         |
| 2 | Перенос изображения на формат. Ввод материала.    | Работа с крупными формами. Тональный разбор.                                                                                                                                                                                           | фломастер,<br>ручка,<br>линер.                         | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                                | Использование сдержанной цветовой гаммы.                                                                                                                                                                                               | фломастер,<br>ручка,<br>линер.                         | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                               | Работа с силуэтами.                                                                                                                                                                                                                    | фломастер,<br>ручка,<br>линер.                         | 2 час.         |
| 5 | Продолжение работы.                               | Внимание мелким деталям, фактурам.                                                                                                                                                                                                     | фломастер,<br>ручка,<br>линер.                         | 2 час.         |
| 6 | Завершение работы.                                | Детальная проработка самых важных предметов. Работа с передним планом.                                                                                                                                                                 | фломастер,<br>ручка,<br>линер.                         | 2 час.         |
|   | <b>3. Иллюстрация к сказкам народов России.</b>   | <b>1. Погружение в культурное наследие страны, воспитание интереса к фольклору, традициям и нравственным ценностям.<br/>2. Внимание к деталям быта, орнаменту национальных костюмов.<br/>3. Знакомство с основами книжной графики.</b> | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b>                       | <b>14 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизом. Анализ текста и выбор сюжета. | Создание эскиза , отличающегося вниманием к деталям окружения, форме национального костюма.                                                                                                                                            | карандаш                                               | 2 час.         |
| 2 | Перенос изображения на формат. Ввод материала.    | Выбор цветовой гаммы. Ведение работы от общего к частному. От крупных форм к мелким.                                                                                                                                                   | масл.<br>пастель                                       | 2 час.         |

|        |                     |                                                             |                  |          |
|--------|---------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|----------|
| 3      | Работа материалом.  | Разбор в тоне.                                              | масл.<br>пастель | 2 час.   |
| 4      | Продолжение работы. | Световые акценты.                                           | масл.<br>пастель | 2 час.   |
| 5      | Продолжение работы. | Задача удержать «главное», не смешивать с «второстепенным». | масл.<br>пастель | 2 час.   |
| 6      | Продолжение работы. | Ввод фактуры.                                               | масл.<br>пастель | 2 час.   |
| 7      | Завершение работы.  | Детализация.                                                | масл.<br>пастель | 2 час.   |
| Итого: |                     |                                                             |                  | 40 часов |

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока                                                                                                    | Цели и задачи                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формат, материалы                          | Кол-во часов   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
|   | <b>1. «Город мой родной» (городской пейзаж-настроение с введением в композицию человека (дождь, лужи...))</b> | <b>1.Компоновка в листе.<br/>2.Закрепление понятия «плановость», ритм.<br/>3. Знакомство с понятием «воздушная и линейная перспектива».</b>                                                                                                                                                 | <b>Бумага А2, гуашь</b>                    | <b>10 час.</b> |
| 1 | Выполнение краткосрочных зарисовок городских зданий , используя фотоматериалы.                                | Выполнение зарисовок с выявлением сути объекта и передачей характера городской среды.                                                                                                                                                                                                       | карандаш                                   | 2 час.         |
| 2 | Выполнение эскизов.                                                                                           | Поиск главного смыслового центра без лишней детализации.                                                                                                                                                                                                                                    | карандаш                                   | 2 час.         |
| 3 | Перенос эскиза на формат, ввод материала.                                                                     | Передача плановости. Объекты светлеют и теряют контрастность по мере удаления.                                                                                                                                                                                                              | гуашь                                      | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                                                                                           | Уточнение переднего плана. Внимание деталям.                                                                                                                                                                                                                                                | гуашь                                      | 2 час.         |
| 5 | Завершение работы.                                                                                            | Детальная проработка акцентных участков композиции.                                                                                                                                                                                                                                         | гуашь                                      | 2 час.         |
|   | <b>2 . Животные Красной книги России.</b>                                                                     | <b>Экологическое воспитание через творчество.<br/>1. Научить передавать характерные анатомические особенности, пропорции и уникальный окрас редких животных.<br/>2. Развить у детей наблюдательность, творческое воображение.<br/>3. Развитие художественных навыков и мелкой моторики.</b> | <b>Бумага А2, фломастер, ручка, линер.</b> | <b>10 час.</b> |
| 1 | Краткосрочные зарисовки животных.                                                                             | Быстрые рисунки . Задача передать движение, основные пропорции и характер животного.                                                                                                                                                                                                        | карандаш                                   | 2 час.         |

|        |                                           |                                                                                                                                                                                                 |                                    |                |
|--------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| 2      | Выполнение эскизов.                       | Животное в движении, в привычной среде обитания.                                                                                                                                                | карандаш                           | 2 час.         |
| 3      | Перенос эскиза на формат. Ввод материала. | Передача пропорций животного, его объема, фактуры шерсти или перьев. Подбор цветовой гаммы для передачи состояния природы и характера животного.                                                | фломастер, ручка, линер.           | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                       | Ведение работы от общего- к частному.                                                                                                                                                           | фломастер, ручка, линер.           | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                        | Внимание мелким деталям( глаза, усы, перья, растения.                                                                                                                                           | фломастер, ручка, линер.           | 2 час.         |
|        | <b>3. Цирк.</b>                           | <b>1. Развитие воображения.<br/>2. Изучение динамики фигур(акробаты, гимнасты в движении).<br/>3. Освоение цветоведения( яркие. контрастные пятна).<br/>4. Развитие композиционных навыков.</b> | <b>Бумага А2, масляная пастель</b> | <b>10 час.</b> |
| 1      | Работа над эскизом.                       | Составление композиции с круглой ареной, с изображением человека , животного.                                                                                                                   | карандаш                           | 2 час.         |
| 2      | Перенос эскиза на формат. Ввод материала. | Максимально точно, без искажений перенести на формат эскиз. Сгармонировать яркие, контрастные цвета. Продумать цветовую гамму.                                                                  | масляная пастель                   | 2 час.         |
| 3      | Продолжение работы.                       | Освоение понятия « главное и второстепенное».                                                                                                                                                   | масляная пастель                   | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                       | Тональный разбор .                                                                                                                                                                              | масляная пастель                   | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                        | Выявление главного. Проработка деталей.                                                                                                                                                         | масляная пастель                   | 2 час.         |
| Итого: |                                           |                                                                                                                                                                                                 |                                    | 30 часов       |

Первостепенная задача на уроках изобразительного искусства - привить каждому ребенку понимание того, что труд художника- это умственный труд. Каждая работа маленького художника – это его рассуждения по поводу тех или иных сторон окружающего мира, людей и предметов окружающих его. Ведь художник- это не только профессия. Это образ жизни. Это - особый тип мышления, особое восприятие окружающего мира. Необходимо использовать метод привлечения личного визуального, эмоционального, бытового опыта. Происходит развитие наблюдательности. Ребенок показывает свое отношение к жизни (к природе, человеку, животным, обществу). Вводятся новые определения: цветовые и световые акценты, фактура, стилизация, ритм.

### 3 класс

#### Задачи:

- закрепление навыков компоновки в листе
- построение предметов
- влияние окружающей среды на предмет
- передача светотеневого объема
- понятие «плановость»
- выявление главного в композиции
- понятие «световые акценты»
- понятие «контраст»

### 3 класс.

#### 1 ЧЕТВЕРТЬ

| «Номер урока» | Тема урока                                                             | Цели и задачи                                                                                                                                | Формат, материал                 | Количество часов |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|
|               | <b>1. Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме с вазой и фруктом.</b> | <b>1. Компоновка в листе.<br/>2. Построение предметов.<br/>3. Влияние окружающей среды на предмет.<br/>4. Передача светотеневого объема.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b>             | <b>10 час.</b>   |
| 1.            | Построение натюрморта.                                                 | Компоновка в листе.<br>Построение предметов.                                                                                                 | карандаш                         | 2 час.           |
| 2.            | Ввод цвета.                                                            | Работа сразу на нескольких участках натюрморта. (ваза, фон, муляж).                                                                          | гуашь                            | 2 час.           |
| 3.            | Работа цветом.                                                         | Постепенное заполнение пустых участков листа.                                                                                                | гуашь                            | 2 час.           |
| 4.            | Продолжение работы.                                                    | Световые акценты.                                                                                                                            | гуашь                            | 2 час.           |
| 5             | Завершение работы.                                                     | Работа с бликами.                                                                                                                            | гуашь                            | 2 час.           |
|               | <b>2. Человек и животное.</b>                                          | <b>1. Формирование навыков анималистического жанра.<br/>2. Передача характера и эмоциональной связи человека и животного.</b>                | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b> | <b>10 час.</b>   |
| 1.            | Работа над эскизами.                                                   | Передача характера, взаимосвязи между персонажами.                                                                                           | карандаш                         | 2 час.           |
| 2.            | Перенос наиболее удачного эскиза на формат. Ввод цвета.                | Перенос композиции на формат. Постараться не исказить композицию.                                                                            | масл.<br>пастель                 | 2 час.           |

|        |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                  |                |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 3.     | Работа цветом.                                                        | Постепенное заполнение пустых участков цветом.                                                                                                                                                                         | масл. пастель    | 2 час.         |
| 4.     | Продолжение работы.                                                   | Внимание цветовым и световым акцентам.                                                                                                                                                                                 | масл. пастель    | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                                                    | Проработка деталей самых важных участков композиции.                                                                                                                                                                   | масл. пастель    | 2 час.         |
|        | <b>3. «Портрет Свердловской области». Значимые и известные места.</b> | <b>1. Развитие пространственного мышления и понимания композиции.<br/>2. Изучение линейной и воздушной перспективы.<br/>3. Передача пропорций зданий.<br/>4. Развитие чувства ритма в изображении городской среды.</b> | <b>А-2 гуашь</b> | <b>12 час.</b> |
| 1.     | Работа над эскизами.                                                  | 1-2 эскиза, выявление трех планов.                                                                                                                                                                                     | карандаш         | 2 час.         |
| 2.     | Перенос наиболее удачного эскиза на формат. Ввод материала.           | Построение композиции на формате. Вводим цвет одновременно на трех планах.                                                                                                                                             | гуашь            | 2 час.         |
| 3.     | Работа цветом.                                                        | Понятие «воздушная перспектива».                                                                                                                                                                                       | гуашь            | 2 час.         |
| 4.     | Работа цветом.                                                        | Разбор в тоне цветом.                                                                                                                                                                                                  | гуашь            | 2 час.         |
| 5.     | Продолжение работы.                                                   | Выделение смыслового центра композиции.                                                                                                                                                                                | гуашь            | 2 час.         |
| 6      | Завершение работы.                                                    | Уточнение деталей, бликов.                                                                                                                                                                                             | гуашь            | 2 час.         |
| Итого: |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                  | 32 часа        |

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

| №урока | Тема урока                        | Цели и задачи                                                                                                                                | Формат, материал                    | Количество часов |
|--------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
|        | <b>1. Декоративный натюрморт.</b> | <b>1.Вводится понятие «контраст».<br/>2. Изучение текстуры.<br/>3. Трансформация реальных предметов в плоскостные декоративные элементы.</b> | <b>А-2 фломастер, ручка, линер,</b> | <b>10 час.</b>   |
| 1.     | Построение натюрморта.            | Компоновка в листе. Построение предметов. Упрощение формы предметов до плоских или геометрических силуэтов.                                  | карандаш                            | 2 час.           |

|    |                |                                                                                     |                         |        |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|
| 2. | Ввод цвета.    | Использование локального цвета. Передача настроения через декоративную колористику. | фломасте<br>р<br>ручка, | 2 час. |
| 3. | Работа цветом. | Пространство в натюрморте с помощью цвета и тона.                                   | линер,<br>гуашь         | 2 час. |

|    |                                                          |                                                                                                                                                   |                                         |                |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|
| 4. | Работа цветом.                                           | Активное применение выразительных средств: линия, пятно, фактура, контур.                                                                         | фломасте<br>р<br>ручка,<br>линер,       | 2 час.         |
| 5. | Завершение работы.                                       | Уточнение деталей.                                                                                                                                | маркер<br>фломасте<br>р<br>ручка,       | 2 час.         |
|    | <b>2. «Герои нашего времени». Известные люди России.</b> | <b>1. Знакомство с выдающимися соотечественниками.<br/>2. Понимание жанра психологического портрета.<br/>3. Анализ внутреннего мира человека.</b> | линер, А-<br><b>2 масл.<br/>пастель</b> | <b>12 час.</b> |
| 1. | Разработка эскизов.                                      | Передача характера модели через мимику и позу.                                                                                                    | карандаш                                | 2 час.         |
| 2. | Перенос эскиза на формат.                                | Максимально точно, без искажений, перенести композицию                                                                                            | карандаш                                | 2 час.         |
| 3. | Ввод материала.                                          | на формат.<br>Контуровка. Начинаем вводить тон. Тональные градации.                                                                               | ручка,<br>линер.                        | 2 час.         |
| 4. | Ввод фактуры.                                            | Передача характера поверхности.                                                                                                                   | ручка,<br>линер,                        | 2 час.         |
| 5. | Продолжение работы.                                      | Работа линиями, точкой, пятном.                                                                                                                   | ручка,<br>линер,                        | 2 час.         |
| 6. | Завершение работы. Уточнение деталей.                    | Выявление главного. Акценты.                                                                                                                      | фломасте<br>р<br>ручка,<br>линер,       | 2 час.         |
|    | <b>3. Улицы Екатеринбурга. Зима.</b>                     | <b>1. Освоение городской перспективы.<br/>2. Работа в холодной цветовой гамме.<br/>3. Передача атмосферы через освещение.</b>                     | маркер А-<br><b>2 гуашь</b>             | <b>12 час.</b> |
| 1. | Разработка эскизов.                                      | Работа над созданием эскизов. Построение перспективы. (Улицы сходятся в одну точку, ближние объекты крупнее дальних).                             | карандаш                                | 2 час.         |
| 2. | Перенос эскиза на формат. Ввод материала..               | Построение композиции на формате. Ведение работы цветом одновременно, по всей плоскости листа.                                                    | гуашь                                   | 2 час.         |
| 3. | Работа цветом.                                           | Работа в холодной цветовой гамме.                                                                                                                 | гуашь                                   | 2 час.         |
| 4. | Работа цветом.                                           | Световые и цветовые акценты.                                                                                                                      | гуашь                                   | 2 час.         |

|                |                     |                                        |       |        |
|----------------|---------------------|----------------------------------------|-------|--------|
| 5.             | Продолжение работы. | Детальная проработка переднего плана.  | гуашь | 2 час. |
| 6              | Завершение работы.  | Работа с передним планом. Детализация. | гуашь | 2 час. |
| Итого: 34 часа |                     |                                        |       |        |

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

| №урока | Тема урока                                   | Цели и задачи                                                                                                                                                                      | Формат, материал                                          | Количество часов |
|--------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|
|        | <b>1. Космос. Город на далекой планете.</b>  | <b>1. Развитие фантазии и пространственного мышления.<br/>2. Изучение нового жанра: знакомство с понятием «космический пейзаж» и фантастической архитектурой.</b>                  | <b>А-4<br/>фломастер<br/>ручка,<br/>линер,<br/>маркер</b> | <b>12 час.</b>   |
| 1.     | Работа над эскизом.                          | Отказ от земных стереотипов в эскизе.                                                                                                                                              | карандаш                                                  | 2 час.           |
| 2.     | Перенос эскиза на формат.<br>Ввод материала. | Точный и аккуратный перенос композиции на формат. Передача настроения через цветовую палитру.                                                                                      | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.           |
| 3.     | Работа материалом.                           | Работа от крупных пятен- к мелким.                                                                                                                                                 | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.           |
| 4.     | Продолжение работы.                          | В классе на уроке устраиваем мини- просмотр, где отбираем наиболее удачные эскизы. Переносим их на формат. Постепенный ввод цвета.                                                 | А-2<br>фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер            | 2 час.           |
| 5.     | Продолжение работы.                          | Работа от общего к частному.                                                                                                                                                       | А-2<br>фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер            | 2 час.           |
| 6      | Завершение работы.                           | Выявление главного. Детализация.                                                                                                                                                   | А-2<br>фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер            | 2 час.           |
|        | <b>2. Натюрморт с игрушкой.</b>              | <b>1. Компонировка предметов в листе.<br/>2. Построение предметов.<br/>3. Передача объема и формы через светотень.<br/>4. Изучение фактуры материалов( пластик, дерево, плюш).</b> | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b>                          | <b>14 час.</b>   |
| 1.     | Построение натюрморта.                       | Компировка. Построение предметов.                                                                                                                                                  | карандаш                                                  | 2 час.           |

|        |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                |
|--------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 2.     | Ввод материала.                                    | Акцент на цвет и эмоции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | масл.<br>пастель | 2 час.         |
| 3.     | Работа цветом.                                     | Через свет и тень показать, что предмет объемный.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | масл.<br>пастель | 2 час.         |
| 4.     | Работа цветом.                                     | Показать разницу фактур(пушистый, гладкий...)                                                                                                                                                                                                                                                                                               | масл.<br>пастель | 2 час.         |
| 5.     | Продолжение работы.                                | Работа с фактурами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | масл.<br>пастель | 2 час.         |
| 6      | Продолжение работы.                                | Выявление главного.<br>Выявление бликов и рефлексов.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | масл.<br>пастель | 2 час.         |
| 7      | Завершение работы.                                 | Передача объема через светотень.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | масл.<br>пастель | 2 час.         |
|        | <b>3. По страницам литературных произведений .</b> | <b>1. Развитие образного мышления, воображения и художественных навыков через синтез слова и цвета.<br/>2. Визуализация текста.<br/>3. Правильное размещение главных и второстепенных героев в композиции.<br/>4. Изучение средств выразительности: применение цвета, линии, пятна для передачи характера персонажа и настроения сцены.</b> | <b>А-2 гуашь</b> | <b>14 час.</b> |
| 1.     | Работа над эскизом.                                | Визуализация текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | карандаш         | 2 час.         |
| 2.     | Ввод материала.                                    | Синтез текста и цветовой гаммы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | гуашь            | 2 час.         |
| 3      | Работа цветом.                                     | Передача пространства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | гуашь            | 2 час.         |
| 4      | Работа цветом.                                     | Разбор в тоне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | гуашь            | 2 час.         |
| 5.     | Продолжение работы.                                | Внимание деталям переднего плана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | гуашь            | 2 час.         |
| 6      | Продолжение работы.                                | Работа с «главным». Отделение от второстепенного.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | гуашь            | 2 час.         |
| 7      | Завершение работы.                                 | Выявление главного. Детализация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | гуашь            | 2 час.         |
| Итого: |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  | 40 часов       |

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ

| №урока | Тема урока | Цели и задачи | Формат, материал | Количество часов |
|--------|------------|---------------|------------------|------------------|
|--------|------------|---------------|------------------|------------------|

|    |                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |                  |                |
|----|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
|    | <b>1.«Есть такая профессия-Родину защищать!».</b> | <b>1. Патриотическое воспитание через визуальное искусство.</b><br><b>2. Развитие творческих навыков и изучение истории, символики.</b><br><b>3. Развитие творческого воображения, пространственного мышления.</b> | <b>А-2 гуашь</b> | <b>10 час.</b> |
| 1. | Работа над эскизом.                               | Закрепление базовых навыков в построении фигуры человека в движении.                                                                                                                                               | карандаш         | 2 час.         |

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                             |                                           |                |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|
| 2. | Перенос эскиза на формат. Ввод материала.                | Точный и аккуратный перенос композиции на формат. Передача настроения через цветовую палитру.                                                                                               | гуашь                                     | 2 час.         |
| 3. | Работа цветом.                                           | Применение цвета ,как отношение к изображаемой ситуации.                                                                                                                                    | гуашь                                     | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                      | Цветовые и световые.акценты.                                                                                                                                                                | гуашь                                     | 2 час.         |
| 5  | Завершение работы.                                       | Уточнение деталей.                                                                                                                                                                          | гуашь                                     | 2 час.         |
|    | <b>2. Натюрморт м растительными и животными формами.</b> | <b>1. Объемно- пространственное мышление.</b><br><b>2. Чувство ритма.</b><br><b>3. Передача сложной природной асимметрии.</b>                                                               | <b>А-2 масл. пастель</b>                  | <b>10 час.</b> |
| 1. | Компоновка, построение.                                  | Избегать механической правильности в построении.                                                                                                                                            | карандаш                                  | 2 час.         |
| 2. | Ввод материала.                                          | Передача фактуры. Цветовой и тональный контраст.                                                                                                                                            | масл. пастель                             | 2 час.         |
| 3. | Продолжение работы.                                      | Выявление центра.Выделение главного элемента( цветка или ветки).                                                                                                                            | масл. пастель                             | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                      | Работа с главным элементом.                                                                                                                                                                 | масл. пастель                             | 2 час.         |
| 5  | Завершение работы.                                       | Уточнение бликов и теней.                                                                                                                                                                   | масл. пастель                             | 2 час.         |
|    | <b>3. Праздники народов России.</b>                      | <b>1. Патриотическое воспитание.</b><br><b>2. Этнокультурная грамотность.</b><br><b>3. Развитие наблюдательности.</b><br><b>4. Формирование уважения к культурному многообразию России.</b> | <b>А-2 фломастер ручка, линер, маркер</b> | <b>10 час.</b> |

|        |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |          |
|--------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------|
| 1.     | Работа над эскизом.                       | Сюжетная композиция с передачей характера национального костюма, атрибутов праздника.                                                                                                                                                                                                                                          | карандаш                                | 2 час.   |
| 2.     | Перенос эскиза на формат. Ввод материала. | Соблюдение этапов работы.<br>1. Компонировка и определение центра.<br>2. Пропорциональный анализ.<br>3. Нанесение общих контуров тонкими линиями.<br>4. Детализация. Постепенный переход от крупных форм к более мелким элементам.<br>5. Проверка и корректировка.<br>6. Постепенный ввод материала «от крупного- к мелкому.». | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер | 2 час.   |
| 3.     | Работа цветом.                            | Постепенное заполнение плоскости листа цветом.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер | 2 час.   |
| 4.     | Работа цветом.                            | Продолжение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер | 2 час.   |
| 5.     | Завершение работы.                        | Плановость. Внимание деталям переднего плана.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер | 2 час.   |
| Итого: |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         | 30 часов |

#### 4 класс

Задачи:

- подведение итогов предыдущих классов. Суммирование полученных знаний .
- дальнейшее развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивногеометрическое строение предметов, их объем, распределение светотени на их поверхности.
- закрепление способности поэтапно вести работу. От эскиза- нащелпка до этюда в живописи, от наброска- идеи до тонального рисунка.
- продолжить формирование умения рисовать с натуры животных, фигуру человека.
- овладение основами живописи. Передача колорита. Связь предметов в натюрморте с воздушной средой, работа в различных техниках живописи.

## 4 класс

### 1 ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока                                                     | Цели и задачи                                                                                                                                                                 | Формат, материалы                | Кол-во часов   |
|---|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|
|   | <b>1. Осенний натюрморт с одним предметом быта и муляжами.</b> | <b>1. Создание живописного целостного колорита.</b><br><b>2. Тренировка живописных навыков: передача света и тени, выявление бликов, теней</b><br><b>3. Передача фактуры.</b> | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b> | <b>12 час.</b> |

|   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                      |                |
|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
| 1 | Компоновка. Построение.                                          | 1. Компоновка.<br>2. Определение пропорций предметов. Построение.                                                                                                                               | карандаш             | 2 час.         |
| 2 | Ввод материала.                                                  | Нанесение основных цветовых пятен без деталей.                                                                                                                                                  | масл.<br>пастель     | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                                               | Выявление теплых и холодных оттенков.                                                                                                                                                           | масл.<br>пастель     | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                                              | Обозначение света, бликов, полутени и глубокие тени.                                                                                                                                            | масл.<br>пастель     | 2 час.         |
| 5 | Продолжение работы.                                              | Передача материальности.                                                                                                                                                                        | масл.<br>пастель     | 2 час.         |
| 6 | Завершение работы.                                               | Работа с главным элементом( муляж, ваза...)                                                                                                                                                     | масл.<br>пастель     | 2 час.         |
|   | <b>2. Знакомство с техникой «сухая кисть» (птицы, животные).</b> | <b>1. Освоение нетрадиционной техники .</b><br><b>2. Развитие понимания фактуры, объема и формы.</b><br><b>3. Изучение строения животных и птиц.</b><br><b>4. Развитие мелкой моторики рук.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b> | <b>10 час.</b> |
| 1 | Компоновка. Построение.                                          | 1. Компоновка.<br>2. Определение пропорций предметов. Построение.                                                                                                                               | карандаш             | 2 час.         |
| 2 | Ввод материала.                                                  | Формирование объема изображения за счет наложения цвета и создания тени.                                                                                                                        | гуашь                | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                                               | Нанесение слоев краски так, чтобы текстура бумаги оставалась видимой.                                                                                                                           | гуашь                | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                                              | Внимание мелким деталям.                                                                                                                                                                        | гуашь                | 2 час.         |
| 5 | Завершение работы.                                               | Детализация.                                                                                                                                                                                    | гуашь                | 2 час.         |

|                |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
|                | <b>3. Осенний пейзаж-настроение с фигурой человека( рыбак, грибник), отражение в лужах.</b> | <b>1. Передача настроения с помощью цветовой палитры и освещения.<br/>2. Показ созвучия человека с окружающим пейзажем( одинокая фигура под дождем...)<br/>3. Колористический контраст(выделение фигуры с помощью цвета или тона).</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b> | <b>10 час.</b> |
| 1              | Работа над эскизом.                                                                         | Создание эскиза, где природа выступает не просто фоном, а отражением внутреннего мира человека.                                                                                                                                        | карандаш             | 2 час.         |
| 2              | Перенос эскиза на формат. Ввод материала.                                                   | Точный, без искажений, перенос эскиза на формат.                                                                                                                                                                                       | гуашь                | 2 час.         |
| 3              | Работа материалом.                                                                          | Работа с крупными формами.                                                                                                                                                                                                             | гуашь                | 2 час.         |
| 4              | Продолжение работы.                                                                         | Работа с мелкими формами.                                                                                                                                                                                                              | гуашь                | 2 час.         |
| 5              | Завершение работы.                                                                          | Работа с передним планом. Детализация.                                                                                                                                                                                                 | гуашь                | 2 час.         |
| Итого: 32 часа |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                |

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

| №  | Тема урока                                                 | Цели и задачи                                                                                                                                                                                                 | Формат, материалы    | Кол-во часов   |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
|    | <b>1. «Волшебство зимней сказки». Новогодняя тематика.</b> | <b>1. Развитие творческого воображения.<br/>2. Передача атмосферы праздника с помощью цвета.<br/>3. Изучение правил гармоничного сочетания холодных и теплых оттенков.<br/>4. Стимуляция образной памяти.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b> | <b>12 час.</b> |
| 1  | Работа над эскизом.                                        | Построение фигуры человека в движении.                                                                                                                                                                        | карандаш             | 2 час.         |
| 2  | Перенос эскиза на формат. Ввод материала.                  | Перенос композиции на формат легкими линиями, разметка крупных форм. Закладывание основных цветовых пятен.                                                                                                    | гуашь                | 2 час.         |
| 3  | Работа материалом.                                         | Переход от общего к частному.                                                                                                                                                                                 | гуашь                | 2 час.         |
| 4  | Продолжение работы.                                        | Тональный разбор.                                                                                                                                                                                             | гуашь                | 2 час.         |
| 5  | Продолжение работы.                                        | Постепенный переход к мелким формам.                                                                                                                                                                          | гуашь                | 2 час.         |
| 6, | Завершение работы.                                         | Детализация. Проработка мелких деталей. Завершение работы.                                                                                                                                                    | гуашь                | 2 час.         |

|        |                                              |                                                                                                                                                                                           |                                                           |                |
|--------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
|        | <b>2. Тематический натюрморт.</b>            | <b>1. Через образную выразительность раскрыть сюжет, настроение и характер владельца вещей.<br/>2. Правильная компоновка предметов .<br/>3. Выделение смыслового центра композиции.</b>   | <b>А-2<br/>масл.<br/>пастель</b>                          | <b>12 час.</b> |
| 1      | Компоновка. Построение.                      | 1. Компоновка.<br>2. Определение пропорций предметов. Построение.                                                                                                                         | карандаш                                                  | 2 час.         |
| 2      | Ввод материала.                              | Нанесение основных цветовых пятен без деталей.                                                                                                                                            | масл.<br>пастель                                          | 2 час.         |
| 3      | Работа материалом.                           | Ввод мелких цветовых пятен.                                                                                                                                                               | масл.<br>пастель                                          | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                          | Работа с фактурой предметов.                                                                                                                                                              | масл.<br>пастель                                          | 2 час.         |
| 5      | Продолжение работы.                          | Световые акценты.                                                                                                                                                                         | масл.<br>пастель                                          | 2 час.         |
| 6      | Завершение работы.                           | Проработка мелких деталей.<br>Завершение работы.                                                                                                                                          | масл.<br>пастель                                          | 2 час.         |
|        | <b>3. Кем я стану, когда вырасту.</b>        | <b>1. Развитие творческих навыков.<br/>2. Наглядно выразить свои мечты через визуальные образы.<br/>3. Формирование пространственного мышления и умения изображать законченный образ.</b> | <b>А-2<br/>фломастер<br/>ручка,<br/>линер,<br/>маркер</b> | <b>10 час.</b> |
| 1      | Работа над эскизом.                          | Передать представление о труде и атрибутах выбранной профессии.                                                                                                                           | карандаш                                                  | 2 час.         |
| 2      | Перенос эскиза на формат.<br>Ввод материала. | Работа с крупными формами.                                                                                                                                                                | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 3      | Работа материалом.                           | Работа с мелкими формами.                                                                                                                                                                 | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                          | Добавление деталей.                                                                                                                                                                       | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                           | Расставленные акцентов. (блики, узоры...)                                                                                                                                                 | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| Итого: |                                              |                                                                                                                                                                                           |                                                           | 34 часа        |

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока                                | Цели и задачи                                                                                                                                                                                                                                                                | Формат, материалы    | Кол-во часов   |
|---|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
|   | <b>1. Ими гордится Россия.</b>            | <b>1. Патриотическое воспитание , развитие чувства гордости за Россию.<br/>2. Творческое воплощение образов великих соотечественников через создание тематических рисунков.<br/>3. Передать характер и эмоции в сюжетной композиции.<br/>4. Развитие образного мышления.</b> | <b>А-2<br/>гуашь</b> | <b>16 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизом.                       | Соотношение внешнего образа человека, его костюма и окружения с историческим периодом. Выделить главное, гармонично разместить объекты на бумаге.                                                                                                                            | карандаш             | 2 час.         |
| 2 | Перенос эскиза на формат. Ввод материала. | Работа с крупными формами. Без деталей.                                                                                                                                                                                                                                      | гуашь                | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                        | Переход на более мелкие формы.                                                                                                                                                                                                                                               | гуашь                | 2 час          |

|   |                                                                  |                                                                                                                             |                                                           |                |
|---|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| 4 | Продолжение работы.                                              | Тоновый разбор.                                                                                                             | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 5 | Продолжение работы.                                              | Внимание переднему плану.                                                                                                   | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 6 | Продолжение работы.                                              | Работа с фоном.                                                                                                             | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 7 | Продолжение работы.                                              | Внимание деталям одежды, предметам.                                                                                         | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 8 | Завершение работы.                                               | Детализация. Внимание мелким деталям( глаза, детали одежды...)                                                              | гуашь                                                     | 2 час.         |
|   | <b>2. «Пасхальные перезвоны»( натюрморт, портрет, праздник).</b> | <b>1. Изучение культурного наследия, понимание символики, развитие творческих навыков.<br/>2. Изучение символики цвета.</b> | <b>А-2<br/>фломастер<br/>ручка,<br/>линер,<br/>маркер</b> | <b>14 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизом.                                              | Создание эскиза с уважением к культуре, народным традициям.                                                                 | карандаш                                                  | 2 час.         |
| 2 | Перенос эскиза на формат. Ввод материала.                        | Перенос композиции на формат легкими линиями, разметка крупных форм. Закладывание основных цветовых пятен.                  | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                                               | Работа с фоном.                                                                                                             | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |

|        |                                   |                                                                                                                                       |                                                           |                |
|--------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| 4      | Продолжение работы.               | Постепенное проявление более мелких форм                                                                                              | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 5      | Продолжение работы.               | Выделение бликов.                                                                                                                     | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 6      | Продолжение работы.               | Финальные уточнения. Усиление контрастов для выделения главного смыслового центра.                                                    | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 7      | Завершение работы.                | Проработка мелких деталей.                                                                                                            | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
|        | <b>3. Декоративный натюрморт.</b> | <b>1. Учить компоновать изображение в листе, выделяя главное.<br/>2. Освоение изобразительных возможностей линий, пятна, фактуры.</b> | <b>А-2<br/>фломастер<br/>ручка,<br/>линер,<br/>маркер</b> | <b>10 час.</b> |
| 1      | Компоновка, построение.           | Компоновка предметов в листе легкими линиями. Построение предметов и натюрморта с учетом пропорций.                                   | карандаш                                                  | 2 час.         |
| 2      | Ввод материала.                   | Работа с крупными формами. Без деталей.                                                                                               | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 3      | Работа материалом.                | Постепенный переход к более мелким формам.                                                                                            | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.               | Внимание деталям.                                                                                                                     | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                | Финальная детализация. Выделение главного в натюрморте.                                                                               | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| Итого: |                                   |                                                                                                                                       |                                                           | 40 часов       |

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ

| № | Тема урока | Цели и задачи | Формат, материалы | Кол-во часов |
|---|------------|---------------|-------------------|--------------|
|---|------------|---------------|-------------------|--------------|

|   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                |
|---|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
|   | <b>1. Портрет одноклассника.</b>             | <b>1. Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры и лица человека.<br/>2. Передача сходства и индивидуальных черт.<br/>3. Выражение характера человека через цветовую гамму, мимику, детали одежды.<br/>4. Развитие наблюдательности.</b> | <b>А-2<br/>фломастер<br/>ручка,<br/>линер,<br/>маркер</b> | <b>10 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизом.                          | Создание композиции с учетом характера изображаемого человека, особенностей его движений и деталей его одежды.                                                                                                                                  | карандаш                                                  | 2 час.         |
| 2 | Перенос эскиза на формат.<br>Ввод материала. | Максимально точно, без искажений, перенести композицию на формат.<br>Работа с крупными формами.                                                                                                                                                 | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                           | Постепенный переход к более мелким формам.                                                                                                                                                                                                      | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                          | Внимание мелким деталям.                                                                                                                                                                                                                        | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
| 5 | Завершение работы.                           | Финальная детализация. Проработка деталей, важных мест портрета.                                                                                                                                                                                | фломастер<br>ручка,<br>линер,<br>маркер                   | 2 час.         |
|   | <b>2. Городской пейзаж.<br/>Прогулка.</b>    | <b>1. Изучение законов линейной перспективы.<br/>2. Передача глубины пространства.<br/>3. Развитие композиционного мышления при изображении улиц и зданий.</b>                                                                                  | <b>А-2 гуашь</b>                                          | <b>10 час.</b> |
| 1 | Работа над эскизом.                          | 1. Использование линейной и воздушной перспективы.<br>2. Передача пропорций зданий.<br>3. Ритм в изображении городской среды.                                                                                                                   | карандаш                                                  | 2 час.         |
| 2 | Перенос эскиза на формат.<br>Ввод материала. | Максимально точно, без искажений, перенести композицию на формат.<br>Ввод материала крупными пятнами.                                                                                                                                           | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 3 | Работа материалом.                           | Передача глубины пространства.<br>Деление композиции на три плана.                                                                                                                                                                              | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 4 | Продолжение работы.                          | Переход к мелким формам.                                                                                                                                                                                                                        | гуашь                                                     | 2 час.         |
| 5 | Завершение работы.                           | Уточнение деталей переднего плана.                                                                                                                                                                                                              | гуашь                                                     | 2 час.         |

|        |                                                                          |                                                                                                                                                                           |                          |                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|
|        | <b>3. Натюрморт с комнатным растением в ограниченной цветовой гамме.</b> | <b>1. Решение задач стилизации, цветоведения и построения композиции.</b><br><b>2. Изучение тона и цвета( при помощи 3-х или 4-х цветов передать объем, свет, тень.).</b> | <b>А-2 масл. пастель</b> | <b>10 час.</b> |
| 1      | Компоновка. Построение.                                                  | Деление объектов на плоские цветовые пятна и участки света- тени.                                                                                                         | карандаш                 | 2 час.         |
| 2      | Ввод материала.                                                          | Работа цветом от темного к светлому.                                                                                                                                      | масл. пастель            | 2 час.         |
| 3      | Работа материалом.                                                       | Работа с нюансами и контрастами внутри ограниченной гаммы.                                                                                                                | масл. пастель            | 2 час.         |
| 4      | Продолжение работы.                                                      |                                                                                                                                                                           | масл. пастель            | 2 час.         |
| 5      | Завершение работы.                                                       | Уточнение бликов, цветовых акцентов.                                                                                                                                      | масл. пастель            | 2 час.         |
| Итого: |                                                                          |                                                                                                                                                                           |                          | 30 часов       |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Задачами учебного предмета являются:

1. знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
2. формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
3. формирование знаний об основах цветоведения;
4. формирование знаний о формальной композиции;
5. формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
6. развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительнообразной памяти);
7. развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
8. развитие зрительной и вербальной памяти;
9. развитие образного мышления и воображения;
10. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
11. воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
12. воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
13. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

14.приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**К концу обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»** учащиеся должны знать:

1. названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение;
2. выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка); понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция», «статика», «динамика»; термины: зарисовка, набросок, пространство;
3. последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;
4. о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше); основные пропорции фигуры и лица человека; названия и свойства красок; материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей); названия основных цветов и их оттенков; назначение белой и чёрной красок; теплые и холодные цвета; контрастно-дополнительные цвета;
5. изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс); сведения об изменении цвета в пространстве; способы выделения композиционного центра; техники живописи и графики. должны уметь:
6. правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
7. различать рисунок и живопись; рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт); располагать изображение в двухплановой композиции; компоновать изображение в различных форматах; правильно работать кистью; правильно вести работу;
8. отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
9. передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);
10. менять направление мазков, согласно форме предметов;
11. выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);
12. начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр размером, цветом, формой, тоном;
13. образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
14. использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, мифы, собственную фантазию в процессе создания изображения;
15. уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
16. ритмично располагать элементы изображения на листе;
17. выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;

18. выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Возможные формы занятий:** групповые занятия, индивидуальные занятия.

### **Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса**

Методы организации учебно- познавательной деятельности:

- словесный(устное объяснение темы и задачи урока)).
- наглядный ( демонстрация приемов, заложенных в задачах урока).
- практический ( выполнение упражнений).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно- иллюстративный
- репродуктивный
- поисковый

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:**

- индивидуальный

### **Методы воспитания и стимулирования:**

- формирование сознания( беседы, метод примера)

- Организация деятельности( приучение, педагогическое требование) -

### **Стимулирование:**

- Поощрение, участие в конкурсах.

### **Дидактический материал:**

Методическая литература, слушание музыки, чтение художественной литературы, словари, каталоги, иллюстрации , рисунки .

**Психолого- педагогическое сопровождение образовательной программы:** дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

## **Материально- технические условия для реализации предмета ИЗОГРАМОТА**

Реализация программы учебного процесса предмета изограмота обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными натурными столиками, мольбертами, планшетами, осветительными приборами, натурным фондом.

Созданы условия для содержания натурального фонда, методической литературы.

Организация учебного пространства способствует благоприятной психологической обстановке.

Материально- техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Кадры.**

Для преподавания предмета изограмота педагог должен обладать соответствующими профессиональными навыками и иметь определенный уровень квалификации. Все преподаватели регулярно подтверждают свою квалификацию ( первая или высшая категория). Учебное заведение периодически организует курсы повышения квалификации, благодаря которым педагоги расширяют спектр профессиональных умений и навыков, необходимых для успешной образовательной деятельности.

### **Оценочные материалы.**

**Педагогический мониторинг результатов освоения программы**  
Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: просмотр работ в конце каждой четверти, конкурсная и выставочная деятельность.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- интерес к изобразительному искусству
- развитие художественного мышления
- овладение практическими навыками
- уровень самостоятельности при выполнении заданий - динамика развития учащегося, его личный прогресс.

### **Критерии оценок**

Высокий уровень предполагает :

- грамотную компоновку в листе
  - точный и аккуратно выполненный предварительный рисунок
  - уверенное владение различными материалами ( гуашь, пастель, фломастеры) и грамотное их использование
  - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе
  - грамотная передача пропорций и объема изображения
  - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений
  - выявлять главное и второстепенное в композиции
- Средний уровень предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
  - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
  - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
  - недостаточная моделировка объемной формы;
  - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Низкий уровень предполагает:

- ошибки, допущенные при компоновке
- неумение точно и аккуратно выполнить предварительный рисунок
- неумение самостоятельно выявить и устранить недочеты в работе
- неаккуратное и небрежное ведение работы

### **Материально-технические условия для реализации предмета «Изограмота».**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Список методической литературы:**

1. Протте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение». М.; Советский художник, 1981г.
  2. Ростовцев Н.Н. « Очерки по истории методов преподавания рисунка» М., Изобразительное искусство, 1983г.
  3. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М., Просвещение, 1987г.
  4. Чегодаева М.А. «Китч. Китч. Китч.» М., Знание, 1990г.
  5. Даниэль С.М. «Искусство видеть» Ленинградское отделение, Искусство, 1990г.
  6. Использование различных видов искусства для развития творческой
- Активности учащихся художественного отделения ДШИ. Методика., М., 1991г.
7. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М., 1991г.
  8. Мелик- Пашаев А.А. «Способность младших школьников к эстетическому сообщению» М., 1989г.
  9. Волков И.П. «Учим творчеству» М., 1988г.
  10. Астахов А.И. «Воспитание творчеством» М., 1986г. **Учебная литература**
1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
  2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
  3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002 34
  4. Неменская Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учеб. для 1 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: Учеб. для 2 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
7. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
9. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
2. Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-schooli.narod.ru/>
3. Искусство в школе <http://art-in-schooli.narod.ru/>
4. Искусство и образование <http://www.art-in-schooli.ru/art/index.php?page=00>
5. Институт художественного образования <http://www.art-education.ru/>
6. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
7. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
8. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
9. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>
10. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
11. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
12. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
13. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
14. Электронный научный журнал «Педагогика и искусства» <http://www.arteducation.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027