

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕН
Директор МАОУ Гимназия № 8
Н.А. Швидк
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
по учебному предмету
«Лепка»**

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.02 «Лепка»

Возраст обучающихся 6,5 -11 лет

Срок реализации 4 года

Составители:
Педагоги дополнительного образования:
Мороз Е.Ю.,
Федоренко М.А.,
Козлова О.Е.

г. Екатеринбург, 2025г.

№	Содержание	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебный план 1-й год обучения. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	8
1.3	Учебный план 2-й год обучения. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	10
1.4	Учебный план 3-й год обучения. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	12
1.5	Учебный план 4-й год обучения. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1	Кадровое обеспечение	15
2.2	Методическое обеспечение образовательной программы	15
2.3	Список рекомендуемой литературы	15
2.4	Список литературы для обучающихся	16
2.5	Сведения о разработчиках	17
2.6	Аннотация	18
	Приложение 1. Календарный учебный график на 2020-2021 уч. год	19
	Приложение 2. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий.	29

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

В современном мире успешный человек должен быть всесторонне развит. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. Занятия по программе дают возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Также, лепка, как одно из старинных ремесел, направлена на сохранение традиционной культуры.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка» реализуется естественная потребность личности ребёнка в самовыражении через объёмно-пространственное творчество в художественной керамике.

В основу обучения взят материал керамика в силу своей универсальности, как лучший из пластических материалов, созданный природой.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Актуальность введения данной программы становится потребностью, продиктованной временем. Программа наиболее актуальна на сегодняшний момент, поскольку позволяет систематизировать основные методики обучения лепке в духе тенденций современного изобразительного искусства. Данная программа опирается на многолетний опыт обучения лепке и является синтезом различных методик, существующих в современной системе педагогики.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся отделения изобразительного искусства гимназии. В программе учитывается: возрастные особенности детей.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана для обучающихся блока искусств гимназии с учетом пройденного материала по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Изограмота», «Рисунок».

Данная программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Занятие по программе в основном практические. Небольшая вводная беседа, проводимая в классе, предваряющая выполнение каждого задания, в ходе которых педагог разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т.д.. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской. Особенностью данной программы является обучение использованию традиционных приёмов работы с глиной, это активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся. В процесс обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» построена по принципу возрастания сложности поставленных задач в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. В первый год обучения обучающиеся знакомятся с керамикой и особенностями её композиции, со свойствами глины, пластилина, бумаги и другими материалами, с круглой скульптурой и рельефом, способами декорирования. Они учатся грамотно и последовательно вести работу, выбирать пластический язык при создании образов. Во второй год обучения продолжается развитие навыков в работе с натурой. Обучающиеся совершенствуют навыки в работе с рельефом. Вводится понятие - стилизация. Обучающиеся приобретают навыки в создании декоративного сосуда по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие. В третий год обучения обучающиеся учатся обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических форм. Изучают компоновку натюрморта и тематической композиции на плоскости, применяя полученные знания. В четвертый год обучения обучающиеся учатся самостоятельно выбирать композиционные средства в лепке и в технике декорирования. При создании работы учатся свободно использовать знания о пластическом языке и стилизации. Закрепляют навыки в изготовлении декоративных изделий из различных материалов.

Адресат программы: программа разработана для обучающихся в гимназии в возрасте 6,5-10 лет.

Цель:

Воспитать любовь к изобразительному искусству, дать начальное творческое образование, привить хороший художественный вкус.

Задачи:

Обучающие:

- изучение технологических особенностей шамотной массы;
- свободное использование знаний о пластическом языке стилизации;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в работе над скульптурой.

Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 34 учебные недели в год из расчета 2 часа занятий в неделю. Объем учебного времени, отводимого на занятия лепкой, составляет 68 часов в год для обучающихся 1-4 года обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 272 часа.

Условия реализации программы

Программа включает теоретическую и практическую части, а также организационную и воспитательную работу.

Теоретической частью занятий являются вводные беседы, на которых проходит ознакомление ребят с основными понятиями и принципами художественной керамики, скульптуры.

При освоении приёмов создания художественной керамики дети знакомятся с произведениями скульптуры и народных промыслов, получая возможность применять полученные знания на практике.

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы от 7 до 15 человек.

Программа рассчитана на 34 часа учебные недели из расчета 2 часа занятий в неделю, 68 часов в год.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации программы.

— Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).

— Муфельная печь (1 единица на группу; 30% времени реализации программы).

— Натурный фонд (муляжи, предметы утвари) (1 единица на группу; 35% времени реализации программы).

— Глина (5 ведер на группу; 75% времени реализации программы).

— Стека (3 штуки на группу; 45% времени реализации программы).

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- особенности и свойства материалов- пластилин, глина
- приемы и способы соединения деталей в поделках,
- об использовании инструментов и приспособлений
- приемы использования подручных средств,
- правила выполнения сборных конструкций,
- о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали различными способами,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций
- анализировать готовое изделие,

- творчески подходить к выполнению работы.
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Лепка" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. В нем учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старание; качество выполнения заданий; инициативность и проявление самостоятельности; темпы продвижения.

Педагогический мониторинг результатов освоения программы

Реализация образовательной программы предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольные задания, экзаменационные просмотры по результатам учебных четвертей на протяжении всего курса обучения, творческие конкурсы и выставки различных уровней, отчетная выставка один раз в пять лет.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческого мышления;
- выполнение скульптурных и керамических заданий на высоком исполнительском уровне, соответствующему возрасту ребенка;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных творческих достижений.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

66 часов	— умеют работать с различными материалами (глина, скульптурный пластилин, цветной пластилин, керапласт и т.д; — умеют находить основные и дополнительные части предмета и их соотношение; — создают образно-выразительный объект;
----------	---

	— умеют пользоваться инструментами.
--	-------------------------------------

Второй год обучения

68 часов	— знакомы с понятием «плоская скульптура» и умеют создавать плановость в рельефе; — умеют создать объект в несложном движении; — знакомы со стилизацией предмета и умеют стилизовать предметы из нескольких частей; — умеют выполнять творческие задания самостоятельно.
----------	---

Третий год обучения

68 часов	— умеют создавать скульптурные композиции из трех и более предметов; — стилизуют и придают выразительность образу, путем выделения характерных черт объекта; — умеют разложить сложную форму на простые составляющие; — умеют работать по представлению.
----------	---

Четвертый год обучения

68 часов	— умеют определять характер формы предмета, его строение, основные части и их соотношение; — умеют создавать выразительные образы; — умеют в самостоятельной работе свободно использовать полученные навыки; — умеют работать с различными материалами и использовать инструменты (стеки, ножи, фактуры) — умеют работать по представлению.
----------	---

1.2 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Беседа о лепке, её изобразительных возможностях	2	1	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Лепка простых форм: овощи, фрукты, ягоды	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

3	Лепка корзины для урожая	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Лепка рельефа «Осень»	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Лепка животных по памяти «Любимый зверь»	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Лепка рельефа «Ёлка»	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Колокольчик	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8	«Сказочный герой»	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9	Лепка жгутом на картоне «Нарядные животные»	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10	Декоративная «Рыба», «Птица», «Зверь» (по выбору)	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
11	Сувенир для Мама	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
12	Животные-герои сказок	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
13	Насекомый народец	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
14	«Весенние птицы»	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
	ИТОГО	66	52	14	

Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о лепке, её изобразительных возможностях.

Теория. Рассказ о скульптуре, её видах и роли в жизни человека, о лепке, материалах и их возможностях. Знакомство с мастерской.

Практика. Лепка на свободную тему.

Рекомендованный материал: цветной пластилин

Тема 2. Лепка простых форм: овощи, фрукты, ягоды

Теория. Рассказ о лепке из цельного куска простых по форме предметов

Практика. Лепка из целого куска, анализ формы. Объём.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 3. Лепка корзины для урожая.

Теория Знакомство с лепкой в технике «жгут».

Практика. Освоение приёма лепки в технике «жгут». Лепка корзины. Объём.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 4. Лепка рельефа «Осень»

Теория. Рассказ об изобразительных средствах, передающих настроение.

Практика. Лепка на дощечке осеннего дерева в технике рельефа.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 5. Лепка животных по памяти «Любимый зверь»

Теория. Рассказ о конструктивном способе лепки.

Практика. Знакомство с материалом глина, лепка животного конструктивным способом. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 6. Лепка рельефа «Ёлка»

Теория. Рассказ о лепке из пласта.

Практика. Лепка из пласта новогодней елки. Рельеф.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 7. Колокольчик

Теория. Рассказ о видах колокольчиков и их назначении.

Практика. Лепка колокольчика. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 8. «Сказочный герой»

Теория. Обсуждение значения сказок, характеров их героев (добрый, злой, хитрый и т.п.)

Практика. Знакомство с техникой работы с модулем. Развитие образного мышления. Объём.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 9. Лепка жгутом на картоне «Нарядные животные»

Теория. Рассказ о разнообразии приемов лепки, их значении в передаче образа.

Практика. Лепка жгутом на картоне животного, передача характерных особенностей (силуэт, фактурность, цвет). Рельеф.

Рекомендованный материал: цветной пластилин, картон.

Тема 10. Декоративная «Рыба», «Птица», «Зверь» (по выбору)

Теория. Обсуждение приёма лепки из пласта, формировании объёмов и декора на пласте.

Практика. Освоение приемов пластовой лепки и декорирования. Комбинирование объёма и плоскости.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 11. Сувенир для Мамы

Теория. Беседа о декоративном и прикладном назначении изделий из керамики.

Практика. Лепка шкатулочки из глины. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 12. Животные-герои сказок

Теория. Беседа о животных, как персонажах народных сказок, символизирующих характеры людей.

Практика. Лепка животных-персонажей сказок. Объём.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 13. Насекомый народец

Теория. Беседа о многообразии форм и видов насекомых, об уникальности внешнего строения, окрасок, образа жизни и характерологических особенностей (добрый, злой, вредный и т.п.)

Практика. Лепка насекомого комбинированным способом, с передачей характера и декорированием различными приёмами по выбору (рельеф, прорисовка, оттиски штампами, использование дополнительных материалов (бусины, пуговицы и т.п.)

Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 14. Весенние птицы

Теория. Беседа о роли птиц в природе, значении в жизни человека, о разнообразии их видов, образа жизни и мест обитания.

Практика. Лепка птицы на основе базового модуля, способ лепки базового модуля по выбору от замысла. Декорирование различными способами (жгут, сграффито, фактурные оттиски и т.п.)

Рельеф.

Рекомендованный материал: глина.

1.3. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Образы Лета.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Домашнее животное	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Зимние прогулки	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Портрет друга	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Свистулька	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Мамина Колыбельная	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Вазочка	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8	Декоративный пласт	4	3	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
9	Изразец	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
10	Народная глиняная игрушка	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
	ИТОГО	68	57	11	

Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Беседа о средствах и способах объемного изображения характера и эмоций.

Образы Лета.

Теория. Беседа о настроениях и эмоциях времён года, о способах их передачи в искусстве, и в изобразительном, в частности.

Практика. Лепка на картоне Образа Лета, его эмоций. Рельеф.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин, картон.

Тема 2. Домашнее животное.

Теория. Обсуждение повадок, поведения и характеров домашних животных

Практика. Лепка животного по памяти конструктивным способом. Объём.

Рекомендованный материал: Скульптурный и цветной пластилин.

Тема 3. Зимние прогулки

Теория. Беседа о понятии пространства, его видах и назначении.

Практика. Лепка человека в пространстве. Освоение приемов рельефной лепки, соблюдение несложной плановости. Рельеф.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 4. Портрет друга

Теория. Беседа о жанре портрета. Обсуждение понятий главное -второстепенное.

Практика. Выполнение объемной работы «Портрет друга» с использованием модуля. Объём.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 5. Свистулька

Теория. Беседа об истории, разнообразии и назначении свистулек в народной культуре.

Практика. Лепка игрушки-свистульки и ее декорирование. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 6. Мамина Колыбельная

Теория. Передача характера в портрете., обсуждение приемов.

Практика. Лепка портрета на основе пустотелой базовой формы. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 7. Вазочка

Теория. Беседа о декоративном и утилитарном назначении предметов из керамики.

Практика. Лепка несложной по форме вазочки способом жгута. Декорирование простейшими приёмами. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 8. Декоративный пласт

Теория. Беседа о понятии декоративности, о приёмах и способах декоративной лепки и оформления поверхности.

Практика. Лепка пласта и декорирование его фактурами и цветом. Рельеф.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 9. Изразец.

Теория. Беседа об изразцовых плитках, их роли в декоративном искусстве, о сочетании в них декоративности и функциональности. Рельеф.

Практика. Изготовление изразцовой плитки.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 10. Народная глиняная игрушка

Теория. Беседа об истории и разнообразии глиняных игрушек. Знакомство с основными ремеслами и промыслами. Объём.

Практика. Лепка глиняной игрушки по мотивам выбранного промысла.

Рекомендованный материал: глина.

1.4. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Прак-тика	Теори-я	
1	Вводное занятие. Беседа о средствах и способах объемного изображения фантазийного портрета: Характер Лета...	10	9	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Натюрморт с натуры.	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Лепка животного	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Ваза	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа

5	Бумагопластика.	14	13	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Декоративные птицы	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
7	Портрет мамы.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
8	Мир профессий.	8	7	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
	ИТОГО	68	60	8	

Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о средствах и способах объемного изображения фантазийного портрета: Характер Лета...

Теория. Беседа об образном изображении, о переносе качеств для раскрытия смысла.

Практика. Лепка образного портрета с использованием модуля. Развитие образного мышления. Объем.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 2. Лепка натюрморта с натуры. Рельеф.

Теория. Беседа о жанре натюрморта, поиск выразительности и эмоциональности изображения.

Практика. Лепка натюрморта в технике рельефа. Цельность и несложная плановость. Рельеф.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 3. Лепка животного пластическим способом из целого куска

Теория. Беседа о способах лепки. Объяснение принципов лепки способом вытягивания из целого куска.

Практика. Освоение способа лепки пластическим способом. Выполнение задуманного образа животного из целого куска глины. Объем.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 4. Ваза

Теория. Беседа о понятии стилизации в декоративном изображении

Практика. Лепка пустотелой формы, выдержанной в задуманном силуэте. Объем.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 5. Бумагопластика.

Теория. Беседа о материале бумага, ее качествах и пластических свойствах.

Практика. Выполнение простых геометрических модулей и построение из них задуманных образов. Объем.

Рекомендованный материал: бумага.

Тема 6. Декоративные птицы

Теория. Беседа о разнообразии видов птиц, о приемах и способах их изображения. Значение стилизации в передаче образа.

Практика. Лепка птицы на основе пустотелой формы. Применение принципов простейших стилизаций. Декорирование различными способами по выбору от образа. Объем.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 7. Портрет мамы.

Теория. Беседа о передаче в портрете внешних особенностей и психологических характеристик.

Практика. Лепка портрета комбинированным способом. Объём.
Рекомендованный материал: глина.

Тема 8. Мир профессий.

Теория. Беседа о профессиях, как важнейшем роде деятельности. Обсуждение разнообразия видов животного мира. Животное по выбору. Объяснения о способе переноса качеств: антропоморфизме. Для изучения основных формообразований и применения приема олицетворения для примера берем жуков, как ярких представителей уникально- многообразного мира насекомых.

Практика. Выполнение сложной формы. Применение антропоморфных приёмов. Объём.
Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

1.5. Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Прак-тика	Теори-я	
1	Вводное занятие. Беседа о жанре группового портрета. Дружба.	10	9	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
2	Рельеф. Натюрморт.	6	5	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
3	Конструктивное животное.	16	15	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
4	Тематическое блюдо.	10	9	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
5	Декоративный пласт	10	9	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
6	Декоративная композиция.	16	15	1	Групповая/ Наблюдение, беседа, практическая работа
	ИТОГО	68	62	6	

Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Дружба.

Теория. Обсуждение понятия дружбы и ее значения во взаимоотношениях. Беседа о жанре группового портрета, средствах, способах и приемах передачи замысла.

Практика. Лепка портрета с использованием модулей. Передача дружеских взаимоотношений. Объём.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 2. Рельеф. Натюрморт.

Теория. Беседа о жанре натюрморт. Тематическая направленность. Обсуждение средств выразительности для раскрытия замысла.

Практика. Лепка натюрморта. Рельеф.

Рекомендованный материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 3. Конструктивное животное.

Теория. Беседа о конструировании, о понятии и значении модуля. Виды модулей.

Практика. Лепка конструктивных модулей и объединение их в единую конструкцию.

Передача характерных особенностей формы животного. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 4. Блюдо.

Теория. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Блюдо, как предмет искусства.

Виды композиции в заданном формате.

Практика. Лепка блюда и его оформление. Раскрытие темы пластическими и декоративными способами и приемами.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 5. Декоративный пласт.

Теория. Беседа о декоративности, о разнообразии материалов и способов декорирования поверхности.

Практика. Лепка пласта и его декорирование. Рельеф.

Рекомендованный материал: глина.

Тема 6. Декоративная композиция.

Теория. Беседа об утилитарности. Разнообразие прикладных предметов (чайник, шкатулка, светильник, блюдо и т.п.) Объединение отдельных предметов в единую декоративную композицию.

Практика. Лепка предметов. Декорирование и объединение в единую композицию. Объём.

Рекомендованный материал: глина.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в сфере изобразительного искусства, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями.

2.2 Методическое обеспечение образовательной программы

Дидактический материал: методическая литература; иллюстративные и литературные источники, фотоматериалы, набор репродукций; методический и архивный фонд, включающие в себя работы обучающихся по темам, предусмотренными программой; методические таблицы: примеры последовательности выполнения отдельных композиционных заданий и технологических приёмов, пропорциональные возрастные соотношения фигуры человека, построение изображения в рельефе; различные карточки и модули к заданиям.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы.

2.3 Список рекомендуемой литературы педагогу:

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции. – Минск: Харвест, 2009. –159 с.
2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. –М.: Высшая школа, 1984. –254 с.
3. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению. –М.: Изобразительное искусство, 1985 – 273 с.
4. Базазьянц. Даниэль Митлянский. Образ, настроение, мысль. –М.: Изобразительное искусство, 1977. –255 с.
5. Британский музей. Лондон: Альбом (автор-составитель Ривкин Б.И.). –М.: Изобразительное искусство, 1980. –285 с.
6. Буббико Х. Крус. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. –М.: Изобразительное искусство, 2006. – 275 с.
7. Ватагин В.А. Изображение животного. – М.:Знание, 1999. – 295 с.
8. Воронов О.П. Искусство скульптуры. – М.: Знание,1981. – 352 с.
9. Газарян С.С. Прекрасное-своими руками. –М.:Изобразительное искусство, 1986. –269 с.
10. Громыко А.А. Маски и скульптура. –М.: Советский художник, 1985.–325 с.
11. Иттен И. Искусство формы. –М.:Издатель Д.Аронов,2001.–280 с.
12. Какабадзе А.Г. Современная грузинская керамика. –М.: Советский художник, 1984.–320 с.
13. Лебедева В.Е. Монументальное искусство. – М.:Советский художник,1985.–195 с.
14. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. –М.: Советский художник, 1983.–325 с.
15. Сентекс Б. Керамика. –М.: Астрель, 2005.–296 с.
16. Степанова А.П. Теория орнамента. –Ростов-на-Дону.:Феникс, 2011–285 с.
17. Танк В. Анатомия животных для художников. –М.: АСТ Астрель, 2004.–355 с.
18. Писаревский Л.М. Лепка головы человека. –М.:Советский художник,1968.– 325 с.
19. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. –М.:Советский художник, 1963.– 326 с.

2.4 Литература для обучающихся

1. Алексеева А.И. Пока рука держит кисть. –М.: Высшая школа, 1982. – 264 с.
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты. –М.: Изобразительное искусство, 1987.–285 с.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. –М. Изобразительное искусство,1984–355 с.

4. Школа изобразительного искусства: вып.1-3: Учебное пособие. –Изобразительное искусство, 1986 -155 с.

2.5 Сведения о разработчике

ФИО	Козлова Ольга Евгеньевна
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее образование; НТГПИ 1981-1987 квалификация учитель изобразительного искусства
Педагогический стаж	33 года
Квалификационная категория	высшая

ФИО	Мороз Елена Юрьевна
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Среднее профессиональное
Педагогический стаж	29 лет
Квалификационная категория	высшая

ФИО	Федоренко Марина Анатольевна
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Среднее профессиональное
Педагогический стаж	22 года
Квалификационная категория	высшая

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

В результате освоения данной программы реализуется естественная потребность личности ребёнка в самовыражении через объёмно-пространственное творчество в художественной керамике.

В основу обучения взят материал керамика в силу своей универсальности, как лучший из пластических материалов, созданный природой.

Цель:

Воспитать любовь к изобразительному искусству, дать начальное творческое образование, привить хороший художественный вкус.

Задачи:

Обучающие:

- изучение технологических особенностей шамотной массы;
- свободное использование знаний о пластическом языке стилизации;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в работе над скульптурой.

Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

1 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		Практ.	теория			
1	1.	1	1	комбинированное занятие	Вводное занятие. Беседа о лепке, её изобразительных возможностях. Практическая лепка.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
2	2.	1	1	комбинированное занятие	лепка простых форм: овощи, фрукты, ягоды Практическое выполнение.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
3	3.	2		комбинированное занятие	Лепка простых форм: овощи, фрукты, ягоды. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
4	4.	1	1	комбинированное занятие	Лепка корзины для урожа. Практическое выполнение.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
5	5.	2		комбинированное занятие	Лепка корзины для урожа. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
6	6.	1	1	комбинированное занятие	«Осень». Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7	7.	2		комбинированное занятие	Лепка рельефа «Осень». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
8	8.	2		комбинированное занятие	Лепка рельефа «Осень». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
9	9.	1	1	комбинированное занятие	«Любимый зверь» Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10	10.	2		комбинированное занятие	Лепка животного по памяти «Любимый зверь». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

2 год

обучения

11	11.	1	1	комбинированное занятие	Лепка рельефа «Ёлка». Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
12	12.	2		комбинированное занятие	Лепка рельефа «Ёлка». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
13	13.	1	1	комбинированное занятие	Колокольчик. Практическое выполнение.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
14	14.	2		комбинированное занятие	Колокольчик. Декорирование.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
15	15.	1	1	комбинированное занятие	«Сказочный герой». Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
16	16.	2		комбинированное занятие	«Сказочный герой». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
17	17.	1	1	комбинированное занятие	«Нарядные животные». Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
18	18.	2		комбинированное занятие	Лепка жгутом на картоне «Нарядные животные». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
19	19.	2		комбинированное занятие	Лепка жгутом на картоне «Нарядные животные». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
20	20.	1	1	комбинированное занятие	Декоративная «Рыба» «Птица», «Зверь» (по выбору) Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
21	21.	2		комбинированное занятие	Декоративная «Рыба», «Птица», «Зверь» (по выбору). Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
22	22.	2		комбинированное занятие	Декоративная «Рыба», «Птица», «Зверь» (по выбору). Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

23	23.	2		комбинированное занятие	Декоративная «Рыба», «Птица», «Зверь» (по выбору). Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
24	24.	1	1	комбинированное занятие	Сувенир для Мамы. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
25	25.	2		комбинированное занятие	Сувенир для Мамы. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
26	26.	1	1	комбинированное занятие	Животные-герои сказок. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
27	27.	2		комбинированное занятие	Животные-герои сказок. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
28	28.	2		комбинированное занятие	Животные-герои сказок. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
29	29.	1	1	комбинированное занятие	Насекомый народец.. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
30	30.	2		комбинированное занятие	Насекомый народец. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
31	31.	1	1	комбинированное занятие	«Весенние птицы». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
32	32.	2		комбинированное занятие	«Весенние птицы» Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
33	33.	2		комбинированное занятие	«Весенние птицы». Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		практика	теория			
1	1.	1	1	комбинированное занятие	Образы Лета. Вводное занятие. Беседа о средствах и способах объемного изображения характера и эмоций.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое

						наблюдение
2	2.	2		комбинированное занятие	Образы Лета. Лепка на картоне. Практическое выполнение	педагогическое наблюдение
3	3.	2		комбинированное занятие	Образы Лета. Лепка на картоне. Практическое выполнение	педагогическое наблюдение
4	4.	2		комбинированное занятие	Образы Лета. Лепка на картоне. Практическое выполнение	педагогическое наблюдение
5	5.	1	1	комбинированное занятие	Домашнее животное. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6	6.	2		комбинированное занятие	Домашнее животное. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
7	7.	2		комбинированное занятие	Домашнее животное. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
8	8.	2		комбинированное занятие	Домашнее животное. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
9	9.	1	1	комбинированное занятие	Зимние прогулки. Обсуждение. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10	10.	2		комбинированное занятие	Зимние прогулки. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
11	11.	2		комбинированное занятие	Зимние прогулки. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
12	12.	1	1	комбинированное занятие	Портрет друга. Обсуждение. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
13	13.	2		комбинированное занятие	Портрет друга. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
14	14.	2		комбинированное занятие	Портрет друга. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

15	15.	1	1	комбинированное занятие	Свистулька. Беседа. Лепка.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
16	16.	1	1	комбинированное занятие	Свистулька. Декорирование.	педагогическое наблюдение
17	17.	1	1	комбинированное занятие	Мамина Колыбельная. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
18	18.	2		комбинированное занятие	Мамина Колыбельная. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
19	19.	2		комбинированное занятие	Мамина Колыбельная. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
20	20.	2		комбинированное занятие	Мамина Колыбельная. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
21	21.	1	1	комбинированное занятие	Вазочка. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
22	22.	2		комбинированное занятие	Вазочка. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
23	23.	2		комбинированное занятие	Вазочка. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
24	24.	2		комбинированное занятие	Вазочка. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
25	25.	1	1	комбинированное занятие	Декоративный пласт. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
26	26.	2		комбинированное занятие	Декоративный пласт. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
27	27.	1	1	комбинированное занятие	Изразец. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение

						кое наблюдение
28	28.	2		комбинированное занятие	Изразец. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
29	29.	2		комбинированное занятие	Изразец. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
30	30.	2		комбинированное занятие	Изразец. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
31	31.	1	1	комбинированное занятие	Народная глиняная игрушка. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
32	32.	2		комбинированное занятие	Народная глиняная игрушка. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
33	33.	2		комбинированное занятие	Народная глиняная игрушка. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
34	34.	2		комбинированное занятие	Народная глиняная игрушка. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

3 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		практика	теория			
1	1.	1	1	Комбинированное занятие	Характер Лета. Вводное занятие. Беседа о средствах и способах объемного изображения фантазийного портрета. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
2	2.	2		комбинированное занятие	Характер Лета. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
3	3.	2		комбинированное занятие	Характер Лета. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
4	4.	2		комбинированное занятие	Характер Лета. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
5	5.	2		комбинированное занятие	Характер Лета. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
6	6.	1	1	комбинированное занятие	Натюрморт с натуры. Рельеф. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение

7	7.	2		комбинированное занятие	Лепка натюрморта с натуры..	педагогическое наблюдение
8	8.	2		комбинированное занятие	Лепка натюрморта с натуры.	педагогическое наблюдение
9	9.	1	1	комбинированное занятие	Животное. Беседа о способах лепки. Практическое выполнение.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
10	10.	2		комбинированное занятие	Животное. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
11	11.	2		комбинированное занятие	Животное. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
12	12.	2		комбинированное занятие	Животное. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
13	13.	1	1	комбинированное занятие	Ваза. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
14	14.	2		комбинированное занятие	Ваза. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
15	15.	2		комбинированное занятие	Ваза. Практическое выполнение.	практическая работа
16	16.	2		комбинированное занятие	Ваза. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
17	17.	1	1	комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
18	18.	2		комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
19	19.	2		комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
20	20.	2		комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
21	21.	2		комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
22	22.	2		комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
23	23.	2		комбинированное занятие	Птицы, Рыбы, Звери. Бумагопластика. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
24	24.	1	1	комбинированное занятие	Декоративные птицы. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение

25	25.	2		комбинированное занятие	Декоративные птицы. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
26	26.	2		комбинированное занятие	Декоративные птицы. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
27	27.	1	1	комбинированное занятие	Портрет мамы. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
28	28.	2		комбинированное занятие	Портрет мамы. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
29	29.	2		комбинированное занятие	Портрет мамы. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
30	30.	2		комбинированное занятие	Портрет мамы. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
31	31.	1	1	комбинированное занятие	Мир профессий. Беседа. Эскизы.	педагогическое наблюдение
32	32.	2		комбинированное занятие	Мир профессий. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
33	33.	2		комбинированное занятие	Мир профессий. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
34	34.	2		комбинированное занятие	Мир профессий. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
	Всего	60	8			

4 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		Практика	теория			
1	1.	1	1	комбинированное занятие	Дружба. Вводное занятие. Беседа о жанре группового портрета. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
2	2.	2		комбинированное занятие	Дружба. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
3	3.	2		комбинированное занятие	Дружба. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
4	4.	2		комбинированное занятие	Дружба. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
5	5.	2		комбинированное занятие	Дружба. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
6	6.	1	1	комбинированное занятие	Рельеф. Натюрморт. Беседа. Эскизы.	Групповая, индивидуальная, беседа, педагогическое наблюдение
7	7.	2		комбинированное занятие	Рельеф. Натюрморт. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
8	8.	2		комбинированное занятие	Рельеф. Натюрморт. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

[illegible]

					Практическое выполнение.	наблюдение
30	30.	2		комбинированное занятие	Декоративная композиция. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
31	31.	2		комбинированное занятие	Декоративная композиция. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
32	32.	2		беседа	Декоративная композиция. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
33	33.	2		комбинированное занятие	Декоративная композиция. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение
34	34.	2		комбинированное занятие	Декоративная композиция. Практическое выполнение.	педагогическое наблюдение

Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий.

В любом обществе есть люди, которые требуют особого внимания к себе. Это люди, имеющие отклонения в физическом, психическом или социальном развитии. В разные времена в зависимости от конкретных культурно исторических условий отношение к этой категории людей было самым различным. Сегодня отношения между государством, обществом и людьми с ограниченными возможностями меняются на глазах. Дорога в ВУЗы, среднеспециальные учебные заведения и общеобразовательные школы становится более открыта. В прямом и переносном смысле. Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Инклюзивное (включающее) образование дает возможность всем учащимся посещать не только общеобразовательные школы, но также получать дополнительное образование в школах искусств, художественных школах.

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Одним из направлений работы является создание условий для оптимального развития детей с ОВЗ. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Желание заниматься изобразительной деятельностью возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга.

Значение изобразительного искусства в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Изобразительное искусство является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование изобразительного искусства с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «арт-терапия». Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Актуальность разработки индивидуального образовательного маршрута продиктована необходимостью внедрения личностно-ориентированного подхода к обучению в классе фортепиано.

Цель - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес, любознательность и побудить его к социальной активности через развитие творческих способностей на занятиях лепкой.

В зависимости от творческих способностей детям предполагается три уровня усвоения программы: стартовый, базовый и продвинутый.

Методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Индивидуальный урок в классе является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех знаний, умений и навыков, а также развитие творческих способностей и психофизических возможностей обучающихся таких, как:

- образного мышления;
- памяти;

- сенсомоторики;
- эмоциональной сферы;
- творческих возможностей.

Принцип комплексного развития творческих, двигательных и интеллектуальных способностей – основа обучения в классе. В своей работе преподаватели опираются на такие общепедагогические принципы, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступности, постепенности;
- наглядности;
- рефлексивности (личностная самооценка и оценка исполнения).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027