

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

ПО.01. Театральное исполнительское искусство

ПО.01.УП.01. «Театральные игры»

Возраст обучающихся: 6,5 – 8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Яковенко Ульяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание разделов	5
6	Тематическое планирование	6
7	Требования к учебной дисциплине «Театральные игры»	12

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста (1-2 класс). Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актерского мастерства», являющейся базовой структуре программы «Искусство театра».

Игровая деятельность обеспечивает творческое развитие и самореализацию ребенка младшего школьного возраста, способствует развитию его эмоционально – волевой сферы, формируются и совершенствуются психические процессы.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр и их отличительную специфику театрального искусства.

Цель программы: приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно – ролевым играм, кукольному искусству;
- приобретение необходимых умений для дальнейшего обучения;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- приобретение опыта сценической выдержки, ответственности за свое выступление;
- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, её взаимосвязь с вокальным искусством.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- внимание, фантазию и воображение;
- внимание, умение слушать, запоминать, эмоциональная отзывчивость, развитие музыкальности – ритмичности, сообразительности, фантазии, воображения;
- исполнительские качества и навыки, необходимые певцу для работы над вокальным произведением любого жанра и стиля;
- навык самостоятельного творческого образного мышления;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитание навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание выдержки, настойчивости, работоспособности, самодисциплины;
- воспитание творческой инициативы;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия ведутся из расчета 2 академических (по 40 минут) часов в неделю. Программа включает в себя 33 учебные недели у обучающихся 1 класса и 34 учебные недели у обучающихся 2 класса. Объем программы за весь период обучения составляет 134 часа.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

Предметные результаты:

- знание видов и типов игр, основных приемов;
- знание профессиональной терминологии театрального искусства;
- умение объяснять правила проведения игр;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке, т.е. уметь координировать свои действия с участниками игры;
- умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки и знание работы с театральной куклой, оживление предмета, пластика рук.

Метапредметные результаты:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;
- сплочение детского коллектива.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

Материально–техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- колонка;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Раздел «Театрально-игровой».

Этот раздел направлен на самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонация, пантомима, собственные действия исполнения роли). Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Раздел «Режиссерские игры».

Этот раздел направлен на разнообразие жанров театра. В этом разделе игры делятся на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами. Сюжетно-ролевые – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой и театрализованные игры. К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками) и музыкальные игры (более подвижные).

6. Тематическое планирование дисциплины
«Театральные игры»
на 2 года обучения

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	практическое	Введение. Основы театральной игры	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Формы и виды игр. Игры на внимание	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	практическое	Нормы общения и поведения артиста на площадке	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	практическое	Игровой комплекс для знакомства Игра «Снежный ком»	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Игровой комплекс на знакомство Игра «Снежный ком» с усложнениями	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Игра на знакомство и внимание «Чем мы похожи»	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	практическое	Игровой комплекс на внимание и знакомство «Посчитай до»	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Игровой комплекс на знакомство и сплочение «Снежный ком», «Калейдоскоп имен»	Беседа
10	5		1	практическое	Игровой комплекс на знакомство «Поменяйтесь местами» , «Покажи эмоцию»	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Игровой комплекс на воображение Игра «Манекены и тряпичные куклы»	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Игра на воображение придумай скульптуру по заданной теме	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Игра на воображение придумай скульптуру по заданной теме в паре	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	практическое	Игровой комплекс на фантазию и воображение «Мои эмоции»	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	практическое	Игровой комплекс на внимание «3 хлопка-прыжок»	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Повтор изученного материала.	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Повторение тренингов на развитие внимания и фантазии	Наблюдение, анализ

19	10	0,5	0,5	практическое	Понятие Фантазия и воображение для актера. Игра «Додумай скульптуру»	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	Общие тренинги на воображение и фантазию	Наблюдение, анализ
21	11		1	практическое	Игры на развитие эмоциональной памяти и воображения	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Игры на развитие фантазии. Попытка поделиться впечатлениями и эмоциями	Беседа
23	12		1	практическое	Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия. Тренинг на развитие воображения	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Воспитание сценической свободы. Игры на развитие воображения. Работа в парах	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Игры на развитие фантазии и воображения. Работа на площадке	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Игра-импровизация под музыку на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
27	14		1	практическое	Игра-импровизация под музыку на развитие фантазии и воображения, работа в парах	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	практическое	Комплекс ритмических упражнений на внимание	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Комплекс игровых ритмических игр на развитие воображения. Работа в парах	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Игровой комплекс на развитие фантазии и воображения. Игры под музыку	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Игровые комплексы под музыкальное сопровождение на развитие свободы и выразительности телодвижений	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Игровые комплексы под музыкальное сопровождение на развитие свободы и выразительности телодвижений. Работа в парах	Наблюдение, анализ
33	17		1	практическое	Игровые комплексы под музыку «От эмоций к движениям»	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Моделирование образов через музыкальные композиции. Развитие творческого мышления	Наблюдение, анализ
35	18		1	практическое	Моделирование образов через музыкальные композиции. Работа в парах	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Контрольный урок.	Наблюдение, анализ
37	19		1	практическое	Игровой комплекс на развитие воображения с воображаемыми предметами	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Игровой комплекс на развитие памяти и внимания	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Игровой комплекс на развитие памяти и внимания. Игра «Цепочка»	Наблюдение, анализ

40	20		1	практическое	Игровой комплекс на развитие эмоциональной памяти	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Игровой комплекс на развитие пластики под заданную музыку	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Игры на развитие образного мышления	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Игровые комплексы на раскрепощение	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Парные игры на взаимоотношение между собой	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Знакомство с понятием этюд	Наблюдение, анализ
46	23		1	практическое	Упражнения на оживление предмета	Наблюдение, анализ
47	24		1	практическое	Оживление предмета под заданную музыку	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Показ заданных эмоций или действий через выбранный предмет	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Поиск речевой и пластической характеристики для предмета	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Создание парных этюдов с помощью выбранных предметов на определенную тему	Наблюдение, анализ
51	26		1	практическое	Развитие пластики рук	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Ритмические упражнения на развитие пластики рук	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Музыкальные зарисовки с помощью пластики рук на тему «Огонь. Вода»	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Парные этюды с помощью пластики рук	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Построение разных фигур и создание сюжета с помощью пластики рук	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	Создание общих этюдов на заданную тему	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Создание индивидуальных этюдов на заданную тему	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Изучение в руках танцы разных народов мира	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Игры на развитие творческого мышления и воображения	Наблюдение, анализ
60	30		1	практическое	Повторение тренингов и игр на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Создание общих и парных этюдов с выбранными ранее предметами	Наблюдение, анализ
62	31		1	практическое	Создание общих этюдов или фигур из рук	Наблюдение, анализ

63	32		1	практическое	Показ друг другу этюдов, обсуждение, работа над ошибками	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Использование и подбор разных музыкальных композиций для выбранных этюдов	Наблюдение, анализ
65	33		1	практическое	Составление программы для контрольного урока и повтор этюдов	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	практическое	Повторение ранее изученного материала. Основы театральной игры.	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Повторение разных форм игр. Игры на внимание	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	практическое	Упражнения на работу в пространстве.	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	практическое	Повторение упражнения на работу в пространстве «Броуновское движение»	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Упражнение «Броуновское движение» с усложнениями.	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Упражнение «Броуновское движение» работа с партнером	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	практическое	Игровой комплекс на внимание «Посчитай до»	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Игровой комплекс «Броуновское движение» работа с партнером с закрытыми глазами	Беседа
10	5		1	практическое	Игра на воображение придумай скульптуру по заданной теме	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Игра на воображение придумай скульптуру по заданной теме в паре	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Игровой комплекс на развитие воображения и развития памяти «Для меня театр- это...»	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Повторение игрового комплекса «Для меня театр-это...»	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	практическое	Выстраивание программы контрольного урока	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	практическое	Репетиция контрольного урока по выстроенным комплексам игр	Наблюдение, анализ

16	8	0,5	0,5	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Повтор изученного материала.	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Повторение тренингов на развитие внимания и воображения	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	практическое	Понятие «Три круга внимания» Первый круг	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	Игровой комплекс для «Первого круга внимания»	Наблюдение, анализ
21	11		1	практическое	Понятие «Три круга внимания» Второй круг	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Понятие «Три круга внимания» Третий круг	Беседа
23	12		1	практическое	Сценическая свобода и рабочее самочувствие.	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Игровой комплекс на развитие воображения.	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Игровой комплекс на развитие воображения. Работа в парах	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Игровой комплекс на развитие существования на площадке под музыку	Наблюдение, анализ
27	14		1	практическое	Упражнение-импровизация под музыку на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	практическое	Ритмические упражнения под музыку, работа в парах	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Игровые комплексы под музыкальное сопровождение на развитие свободы и выразительности телодвижений.	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Игровые комплексы под музыкальное сопровождение на развитие свободы и выразительности телодвижений. Работа в парах	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Моделирование образов через музыкальные композиции. Развитие творческого мышления	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Повтор изученных упражнений. Работа в парах	Наблюдение, анализ
33	17		1	практическое	Выстраивание порядка игровых комплексов для контрольного урока	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Работа на площадке. Ориентация в пространстве	Наблюдение, анализ
35	18		1	практическое	Репетиция контрольного урока по выстроенной программе	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Контрольный урок.	Наблюдение, анализ

37	19		1	практическое	Повторение ранее изученного материала. Разминка	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Игровой комплекс на развитие памяти	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Понятие «Черный кабинет»	Наблюдение, анализ
40	20		1	практическое	«Черный кабинет» + оптический эффект с помощью ультрафиолетового излучения	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Форма актера и принципы работы в «Черном кабинете»	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Изучение приемов в работе «Черного кабинета»	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Изучение других приемов в работе «Черного кабинета»	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Работа в пространстве	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Упражнения на работу в пространстве с партнером	Наблюдение, анализ
46	23		1	практическое	Технические особенности «Черного кабинета»	Наблюдение, анализ
47	24		1	практическое	Пробы работы в «Черном кабинете»	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Пробы работы в «Черном кабинете». Работа в парах	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Пробы работы в «Черном кабинете» под музыку	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Создание парных этюдов с помощью музыкальных композиций	Наблюдение, анализ
51	26		1	практическое	Поиск пластических решений для работы «Черного кабинета»	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Поиск различных приемов работы в «Черном кабинете»	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Поиск приемов с помощью музыкальных композиций	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Основа создания этюдов под музыкальные композиции	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Повторение тренингов на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	Повторение ранее изученных игр на фантазию и воображение	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Создание общих этюдов	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Создание индивидуальных этюдов	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Выбор и выстраивание формы для контрольного урока	Наблюдение, анализ

60	30		1	практическое	Создание этюдов на основе ранее изученных игровых комплексов	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Выстраивание этюдов\номеров в «Черном кабинете»	Наблюдение, анализ
62	31		1	практическое	Репетиция первой части контрольного урока	Наблюдение, анализ
63	32		1	практическое	Репетиция второй части контрольного урока. Работа в «Черном кабинете»	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Работа над ошибками в номерах. Работа в парах	Наблюдение, анализ
65	33		1	практическое	Показ друг другу этюдов\номеров обсуждение	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Подбор разных музыкальных композиций для выбранных этюдов и номеров	Наблюдение, анализ
67	34		1	практическое	Составление программы для контрольного урока и повтор номеров	Наблюдение, анализ
68	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ на зрителя	Наблюдение, анализ

7. Требования к учебной дисциплине «Театральные игры»

Учебная дисциплина «Театральные игры» предполагает специальную одежду (форму) на уроке, для наиболее комфортной работы, способствующей более качественно воспринимать материал (без сковывания движений, зажимов тела). Форма должна быть только черного цвета, чтобы ничего не отвлекало зрителя от самого актера.

Девочки – купальник/водолазка, лосины, балетки. Волосы прибранные.

Мальчики – футболка/водолазка, штаны, балетки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027