

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МАОУ Гимназия № 8  
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МАОУ Гимназия №8  
/Н.А. Швидко/  
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области театрального искусства  
«Искусство театра»  
ПО.02. Теория и история музыки  
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»  
Возраст обучающихся: 6,5 – 9 лет  
Срок реализации: 3 года**

Авторы – составители:  
Глушенко Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая КК  
Волкова Светлана Петровна,  
педагог дополнительного образования,  
первая КК

## Содержание

| № |                                                                         |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Пояснительная записка                                                   | 3  |
| 2 | Планируемые результаты освоения программы                               | 4  |
| 3 | Календарный учебный график                                              | 4  |
| 4 | Материально–технические условия                                         | 4  |
| 5 | Содержание программы                                                    | 5  |
| 6 | Тематическое планирование                                               | 8  |
| 7 | Требования к учебной дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота» | 13 |

## **1. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Программа по дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**Цель программы:** воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, приобрести знания, умения и навыки в области музыкального искусства. Организация музыкального слуха обучающихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать грамотную речь;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий;
- обеспечить знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- обеспечить знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

#### **Развивающие:**

- развить навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции;
- развить аналитическое мышление и музыкальную память;
- формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формировать навыки восприятия элементов музыкального языка.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре.

**Программа рассчитана на 3 года обучения.** Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 33 учебные недели в год у обучающихся 1 класса и 34 учебные недели у обучающихся 2 и 3 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 101 час.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

### **Предметные результаты:**

- получение опыта слухового восприятия различных музыкальных произведений;
- формирование умения понимать музыкальную речь;
- владение первоначальным понятийным музыкальным мышлением;
- формирование понятийного музыкаловедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- знание основ музыкальной грамоты.

### **Метапредметные результаты:**

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

## **3. Календарный учебный график**

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173  
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

## **4. Материально–технические условия**

- учебная аудитория;
- парты, стулья;
- школьная доска для записей;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие экрана для просмотра видеозаписей;
- наличие компьютера с выходом в Интернет;
- наличие музыкальной фонотеки;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

## **5. Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

Теория: Правила поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о программе.

Умение сосредоточиться, сконцентрировать свое внимание. Связь музыки с другими видами искусства. Черты программности и изобразительности.

Практика: Рассказ. Беседа о программе.

#### **Раздел 2. Пульсация в музыке, шаг, движения, жесты, маршевость, танцевальность.**

Теория: Пульс в музыке, доли. Длительности, виды пауз. Равномерность пульса и отклонение от него.

Метр — равномерное чередование сильных долей. Двухдольный и трехдольный размеры.

Динамика, ритм, темп.

Маршевая музыка. Танцевальные движения в музыке. Умение определять характер движений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ прослушанного материала.

#### **Раздел 3. Различные типы мелодий.**

Теория: Разные типы мелодического рисунка. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны — кульминация. Мелодия — кантилена.

Речитатив, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» инструментов — органе.

Практика: Рассказ педагога о роли мелодии в создании музыкального образа.

Анализ приемов музыкального развития мелодического рисунка в произведениях. Просмотр видеofilмов.

#### **Раздел 4. Интонация в музыке — комплексное средство выразительности.**

Теория: Разные типы интонаций в музыке: интонации вопроса, удивления, вздоха, насмешки, угрозы, ожидания, скороговорки.

Колыбельные. Персонажи в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток,...). Природа в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы. Современные колыбельные.

Практика: Рассказ-беседа о роли интонации в музыке. Анализ музыкальной речи в прослушанных произведениях, просмотр оперных хоровых сцен.

#### **Раздел 5. Музыкальное пространство.**

Теория: Фактура. Понятие света, воздуха, красок в музыкальном изложении.

Стихия воды в музыке. Образ движения — ручеёк, море южное и северное. Образы капли, дождя. Стихия огня.

Практика: Рассказ-беседа. Анализ на слух музыкальных средств выразительности при создании образа.

#### **Раздел 6. Сказка в музыке.**

Теория: Интонации героев, музыкальные характеристики в опере и балете.

Роль тембра в создании музыкального образа (голоса инструментов).

Практика: Беседа о роли сказки в литературе и музыке. Анализ музыкальной речи, эмоциональное восприятие музыкальных образов героев сказки.

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Введение.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете.

Практика: Рассказ-беседа.

## **Раздел 2. Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим.**

Теория: Разные грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые краски. Музыкальный портрет. Развитие тем при создании образа. Подобие и контраст. Кульминация в музыке.

Практика: Понимать на слух содержание музыки. Воспринимать образ музыкального произведения, высказывать свои впечатления, изобразить музыкальный образ в рисунке.

## **Раздел 3. Лад.**

Теория: Тон, полутон, интервалы. Знаки альтерации. Тоника. Гамма. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Мажор, минор.

Практика: анализ мелодий на слух. Пение разученных мелодий

## **Раздел 4. Роль формы в характеристике образа.**

Теория: Понятие о форме, членении музыкальной речи. 2х, 3х частные и куплетные формы. Членение музыкальной речи: период, фраза. Куплетная форма: запев, припев. Простая двухчастная и одночастная формы.

Практика: Научиться понимать музыкальную речь. Определять на слух простые 2х и 3х частные формы. Анализ музыкальных произведений из репертуара по классу фортепиано.

## **Раздел 5. Программная музыка. Разные типы музыки.**

Теория: Понятия: программная музыка, литературный образ. Портрет в литературе и в музыке. Образы природы, животных в музыкальных произведениях.

Практика: понимать основные приемы развития музыки. Анализ музыкальных образов - связь литературы и музыки.

## **Раздел 6. Юмор в музыке.**

Теория: Понятие музыкальной пародии, шутки в музыке. Игра звуков, интонация насмешки, иронии. Ситуация соревнования, суматохи, обманов, переодеваний и т.д. Юмор в народной песне.

Практика: Анализ музыкальных произведений. Обсуждение оперных сцен. Активное восприятие музыки.

В программе второго года обучения возможны комплексные занятия по следующим темам: «Образы природы в музыке. Литературе, живописи», «Богатырские образы», «Юмор в музыке, литературе, живописи» и др.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Введение. Жанры в музыке.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете. Понятие о фольклоре, скоморошестве. Рождение русской народной песни, ее разновидности: веснянки, колядки, былины, исторические песни, лирические, свадебные, плясовые, хороводные, шуточные. Городская песня-романс. Виды маршевой и танцевальной музыки. Танцевальная сюита, западноевропейские танцы.

Практика: Эмоциональное восприятие музыкального материала, умение на слух определить вид произведения. Уметь рассказать о характере и средствах музыкальной выразительности.

### **Раздел 2. Метроритм.**

Теория: Понятие. Значение лиги в вокальной музыке. Группировки шестнадцатых длительностей. Размер 3/8.

Практика: Ритмическое двухголосие. Простукивание ритма с одновременным счетом вслух.

### **Раздел 2. Певческие тембры.**

Теория: Понятие о певческих тембрах, деление на высокие средние, низкие, мужские, женские, детские. Характеристика каждого голоса: колоратура, контральто, альт, сопрано, баритон, бас, тенор, фальцет, бельканто.

Практика: уметь на слух определить вид голоса, дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению.

### **Раздел 3. Музыкально-театральные жанры.**

Теория: Строение оперы и балета, особенности жанра. Виды опер и балетов, сольные и ансамблевые номера, хоровые сцены.

Практика: определить характер музыки и средства выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад, темп.

Назвать: 1) героев опер и их голоса; 2) действующих лиц в балетах и балетные номера.

Уметь рассказать о строении оперы и балета, назвать композиторов.

**6. Тематическое планирование дисциплины  
«Слушание музыки и музыкальная грамота»  
на 3 года обучения**

**Первый год обучения**

| №  | Учебная<br>неделя | Количество<br>часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                                                                                                                           | Музыкальный материал                                                                                                                                  | Форма контроля       |
|----|-------------------|---------------------|-------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    |                   | практ.              | теор. |                 |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                       |                      |
| 1  | 1                 | 0.5                 | 0.5   | беседа          | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.<br>Беседа о программе. Связь музыки с другими видами искусства. Черты программности и изобразительности. | П. Чайковский «Детский альбом»,<br>М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»                                                                             | опрос                |
| 2  | 2                 | 0.5                 | 0.5   | беседа          | Пульсация в музыке, доли. Метроритм.<br>Понятие о высоте звука. Регистры и резонаторы.                                                                                                         | Колокольная музыка. С. Прокофьев Музыка часов из балета «Золушка».                                                                                    | опрос                |
| 3  | 3                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Равномерность пульса и отклонение от него. Метр-равномерное чередование сильных и слабых долей. Короткие и длинные звуки.                                                                      | Шитте Этюд «Мячик»                                                                                                                                    | опрос                |
| 4  | 4                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Динамика. Ритм. Темп. Быстрый и медленный темп.                                                                                                                                                | Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»                                                                                                   | опрос                |
| 5  | 5                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | "Шаги" в музыке: тяжёлые, лёгкие, плавные, прерывистые. Нотный стан. Басовый и скрипичный ключ. Название и запись нот в скрипичном ключе.                                                      | Н. Римский-Корсаков «Три чуда», М. Глинка «Марш Черномора», Р. Шуман «Дед Мороз», П. Чайковский «Болезнь куклы».                                      | опрос                |
| 6  | 6                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Маршевая музыка. Длительности, название, запись.                                                                                                                                               | М. Глинка «Марш Черномора»                                                                                                                            | опрос                |
| 7  | 7                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Танцевальные движения Работа с нотным текстом по учебнику: ноты, длительности                                                                                                                  | П. Чайковский «Полька», «Вальс». С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка» и из «Классической симфонии»                                                | опрос                |
| 8  | 8                 | 1                   |       | практическое    | Практическое занятие по темам 1 четверти                                                                                                                                                       | Музыкальный материал 1 четверти                                                                                                                       | практические задания |
| 9  | 9                 | 0.5                 | 0.5   | вводное         | Различные типы мелодического рисунка. Восходящие и нисходящие движения мелодии.                                                                                                                | П. Чайковский «Детский альбом» мелодии из пьес. мелодия- «пружина» - «гавот» Прокофьев «галантные завитки и скрытая стрела» - Моцарт «Турецкое рондо» | опрос                |
| 10 | 10                | 1                   |       | комбинированное | Волнообразное строение мелодии. Постенное и скачкообразное движение мелодии.                                                                                                                   | П. Чайковский «Детский альбом» мелодии из пьес. Мелодия- «вьюн» – Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; мелодия-«стрела» – Бетховен соната №1;              | опрос                |
| 11 | 11                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Вершина мелодической Волны. Понятие о ладе, окраска звука, мажор, минор.                                                                                                                       | «галантные завитки и скрытая стрела» - Моцарт «Турецкое рондо»                                                                                        | опрос                |

|    |    |     |     |                 |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                      |
|----|----|-----|-----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 12 | 12 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Мелодия-кантилена. Ритмические упражнения, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.                                           | Ф. Шуберт «Аве Мария».                                                                                                                                                                                 | опрос                |
| 13 | 13 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Речитатив, песенно-речитативные мелодии. Ритм. Ритмические упражнения. Устойчивые и неустойчивые ступени.                                | М. Мусоргский «Детская», А. Даргомыжский «Старый капрал»                                                                                                                                               | опрос                |
| 14 | 14 | 1   |     | комбинированное | Инструментальный речитатив. Такт, тактовая черта.                                                                                        | И.С. Бах «Токката» ре минор.                                                                                                                                                                           | опрос                |
| 15 | 15 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Беседа о «короле» музыкальных инструментов-органа. Чтение нот в скрипичном ключе.                                                        | органная музыка                                                                                                                                                                                        | опрос                |
| 16 | 16 | 1   |     | практическое    | Итоговое занятие по темам 2 четверти                                                                                                     | Музыкальный материал 2 четверти                                                                                                                                                                        | практические задания |
| 17 | 17 | 1   |     | вводное         | Интонация в музыке. Размер 2/4 и 3/4, сопоставление.                                                                                     | Кабалевский «Резвушка, Плакса, Злюка»                                                                                                                                                                  | опрос                |
| 18 | 18 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Разные типы интонац. в музыке: вопроса, удивления, угрозы, насмешки, ожидания, вздоха, скороговорки. Паузы. Виды пауз. Запись в тетради. | Р. Шуман «Первая утрата», М.Мусоргский опера «Борис Годунов» «плач Юродивого», Римский-Корсаков опера «Золотой петушок» хор «Ох-ох-хонюшки».                                                           | опрос                |
| 19 | 19 | 1   |     | комбинированное | Колыбельные песни. Фраза, мотив                                                                                                          | Народные колыбельные песни Колыбельная «Волхвы» из оперы Римского-Корсакова «Садко». Р.Паулс «Сверчок».                                                                                                | опрос                |
| 20 | 20 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Персонажи колыбельных песен – Дрёма, Угомон, Каток, Гули и тд. Природа в колыбельных песнях Понятие о динамических оттенках.             | Гершвин «Колыбельная» из опера «Порги и Бесс» Хренников «Колыбельная Светланы». Шуберт «Колыбельная ручья». «Колыбельная медведицы» из м-ф. Дебюсси «Колыбельная Джамбо» П. Чайковский «Сладкая греза» | опрос                |
| 21 | 21 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Музыкальное пространство Понятие о темпах. Итальянское обозначение темпов.                                                               | Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».                                                                                                                                                | опрос                |
| 22 | 22 | 1   |     | комбинированное | Фактура. Понятие света, воздуха, красок в музыке. Интервалы.                                                                             | Э.Григ «Бабочка», «Весной» из сюиты «Пер Гюнт» С.Прокофьев «Вечер»                                                                                                                                     | опрос                |
| 23 | 23 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Стихия воды в музыке, средства её изображения Образ движения-море, ручейк. Образы дождя, капли. Закрепление пройденного материала        | Шуберт «Форель», Григ «Ручейк», Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»                                                                                                           | опрос                |
| 24 | 24 | 1   |     | комбинированное | Стихия огня в музыке. Средства её изображе ния.                                                                                          | Стравинский балет «Жар птица»                                                                                                                                                                          | опрос                |
| 25 | 25 | 1   |     | практическое    | Контрольное занятие по темам 3 четверти                                                                                                  | Музыкальный метериал 3 четверти                                                                                                                                                                        | практические задания |
| 26 | 26 | 0.5 | 0.5 | вводное         | Инструментальные пьесы, Музыкальные сказки. Тон, полутон, Цифровое обозначение интервалов.                                               | Пркофьев, Мусоргский, Чайковский, Равель - пьесы из детского репертуара.                                                                                                                               | опрос                |

|    |    |     |     |                 |                                                                                           |                                                                              |                      |
|----|----|-----|-----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 27 | 27 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Средства музыкальной выразительности при раскрытии образа.<br>Знаки: диез, бемоль, бекар. | Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фортепиано | опрос                |
| 28 | 28 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Роль тембра в создании музыкального образа Гамма. Тоника.                                 | Лядов «Кикимора»                                                             | опрос                |
| 29 | 29 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Голоса инструментов<br>Устойчивые и неустойчивые ступени.                                 | Лядов «Кикимора»                                                             | опрос                |
| 30 | 30 | 1   |     | комбинированное | Интонации героев<br>Тоническое трезвучие                                                  | Лядов «Кикимора»                                                             | опрос                |
| 31 | 31 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Интонации героев.<br>Вводные ступени.                                                     | Римский-Корсаков опера «Снегурочка».                                         | опрос                |
| 32 | 32 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Музыкальные характеристики в опере и балете.                                              | Отрывки из балетов Чайковского, Римского-Корсакова (Видеозапись)             | беседа               |
| 33 | 33 | 1   |     | практическое    | Обобщающее занятие по темам 4 четверти                                                    | Музыкальный материал 4 четверти                                              | практические задания |

### Второй год обучения

| №  | Учебная неделя | Количество часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                  | Музыкальный материал                                                                                       | Форма контроля      |
|----|----------------|------------------|-------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|    |                | практ.           | теор. |                 |                                                                                       |                                                                                                            |                     |
| 1  | 1              |                  | 1     | беседа          | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. |                                                                                                            | опрос               |
| 2  | 2              | 0.5              | 0.5   | беседа          | Разные грани одного образа.<br>Мажорные тональности.                                  |                                                                                                            | опрос               |
| 3  | 3              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Оттенки чувств Минорные тональности                                                   | Шуман «Карнавал» образы «Пьеро» и «Арлекин», «Эвсебий» и «Флорестан».                                      | опрос               |
| 4  | 4              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Гармонические, тембровые краски. Сопоставление ладов.                                 | Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»                                                    | опрос               |
| 5  | 5              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Музыкальный Портрет.<br>Дирижирование в двухдольном размере.<br>Разучивание мелодии.  | С. Прокофьев «Золушка», «Джульетта». Чайковский «Аврора». Кабалевский «Злюка», «Резвушка», «Плакса», и др. | опрос               |
| 6  | 6              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Развитие тем при создании образа. Анализ мелодии на слух. Двухголосное пение          | Шуман «Дед Мороз» Чайковский «Рост Ёлки»                                                                   | опрос               |
| 7  | 7              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Подобие и контраст образов. Параллельные тональности.                                 | Сен-Санс «Карнавал животных» П. Чайковский «Детский альбом»                                                | опрос               |
| 8  | 8              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Кульминация в музыке. двухголосное пение                                              | Мусоргский «Картинки с выставки»                                                                           | сообщения           |
| 9  | 9              | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Кульминация в музыке. Дирижирование в трехдольном размере.                            | Сонаты Моцарта, Чиморозо                                                                                   | опрос               |
| 10 | 10             | 1                |       | комбинированное | Кульминация в музыке. Трехдольный размер                                              | С. Прокофьев «Детская музыка»                                                                              | опрос               |
| 11 | 11             | 0.5              | 0.5   | комбинированное | Членение музыкальной речи: период, фраза. Разучивание мелодии. Пение с листа.         | Примеры из пройденных произведений.                                                                        | практическая работа |

|    |    |     |     |                 |                                                                                                             |                                                                                                                                          |                       |
|----|----|-----|-----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 12 | 12 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Членение музыкальной речи: кульминация, кода. Водный тон в мажорных тональностях.                           | Примеры из пройденных произведений                                                                                                       | практическая работа   |
| 13 | 13 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Куплетная форма: запев, припев. Слуховой анализ                                                             | Глинка, Шуберт - вокальная музыка.                                                                                                       | опрос                 |
| 14 | 14 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Куплетная форма: запев, припев. Разучивание мелодии.                                                        | Современные песни.                                                                                                                       | опрос                 |
| 15 | 15 | 1   |     | комбинированное | Обобщающее занятие по темам 1 полугодия                                                                     | Музыкальный материал первого полугодия                                                                                                   | музыкальная викторина |
| 16 | 16 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Простые 2-х и 3-х частные формы. Натуральный минор.                                                         | Чайковский «Детский альбом».                                                                                                             | опрос                 |
| 17 | 17 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Простые 2-х и 3-х частные формы. Натуральный минор.                                                         | Прокофьев «Детская музыка».                                                                                                              | опрос                 |
| 18 | 18 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Простые 2-х и 3-х частные формы. Гармонический минор.                                                       | Шуман «Альбом для юношества».                                                                                                            | опрос                 |
| 19 | 19 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Литературный образ в музыке. Гармонический минор. Слуховой анализ.                                          | Лядов «Кикимора».                                                                                                                        | опрос                 |
| 20 | 20 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Литературный образ в музыке. Разучивание мелодий.                                                           | Дюка «Ученик Чародея» Григ «Пер Гюнт».                                                                                                   | опрос                 |
| 21 | 21 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Литературный образ в музыке. Пение с листа.                                                                 | Вагнер «Полёт Валькирий»                                                                                                                 | опрос                 |
| 22 | 22 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Музыкальный портрет в литературе и в музыке. Ритмическая группа. Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4  | Рамо «Курица». Фрике «Весёлая кукушка». Куперен «Смелая кукушка». Родионова «Кукушка». Прокофьев «Злюка, Плакса, Резвущка» (повторение). | опрос                 |
| 23 | 23 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Музыкальный портрет в литературе и в музыке. Анализ ритмического рисунка в мелодиях. Ритмические упражнения | «Баба Яга» Чайковский, Мусоргский, Лядов.                                                                                                | опрос                 |
| 24 | 24 | 1   |     | комбинированное | Обобщающее занятие по темам 3 четверти                                                                      | Музыкальный материал 3 четверти                                                                                                          | музыкальная викторина |
| 25 | 25 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Образы природы в музыке. Ритм гр. четверти с точкой и восьмая в размере 3/4 Ритмические упражнения          | Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».                                                                                                     | опрос                 |
| 26 | 26 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Образы природы в музыке. Животные в музыке. Разучивание мелодии.                                            | Вивальди концерт «Времена года».                                                                                                         | опрос                 |
| 27 | 27 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Образы природы в музыке. Животные в музыке. Интервалы. Анализ на слух.                                      | Бетховен «Пасторальная симфония», Чайковский «Времена года»(видеозапись)                                                                 | опрос                 |
| 28 | 28 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Ситуация суматохи, соревнований, обманов переодеваний. Интервалы. Две величины. Анализ на слух.             | Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Прокофьев «Пятнашки». «Шествие кузнециков», «Юмористическое Скерцо».                       | опрос                 |
| 29 | 29 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Ситуация суматохи, соревнований, обманов переодеваний. Аккорды – мажорные и минорные трезвучия.             | Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Щедрин «Юмореска». Отрывок из балета Гаврилина «Анна на шее».                                  | опрос                 |
| 30 | 30 | 0,5 | 0,5 | комбинированное | Музыкальная пародия. Анализ на слух.                                                                        | Сен-Санс «Карнавал животных»                                                                                                             | опрос                 |

|    |    |     |     |                 |                                                                                                                               |                                                                                                                                           |                          |
|----|----|-----|-----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 31 | 31 | 1   |     | комбинированное | Игра звуков и ритмов.<br>Интонации насмешки,<br>скороговорки, иронии. Затакт.<br>Разучивание мелодии.<br>Половинная с точкой. | Мусоргский «Блоха»<br>Моцарт дуэт Сюзанны и<br>Марцелины из оперы<br>«Свадьба Фигаро»<br>Даргомыжский «Мельник»<br>Глинка «Рондо Фарлафа» | опрос                    |
| 32 | 32 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Юмор в народной песне.<br>Признаки частушек.<br>Ритмические упражнения.                                                       | Детские песни.<br>Щедрин «Озорные<br>частушки»<br>Бах «Шутка»                                                                             | музыкальная<br>викторина |
| 33 | 33 | 0,5 | 0,5 | комбинированное | Юмористические приёмы в<br>музыке. Двухголосное пение.                                                                        | Чайковский. Сифония №4, 2ч.<br>скерцо.<br>Шуточные народные песни<br>«Журавель», «Я с комариком<br>плясала»                               | музыкальная<br>викторина |
| 34 | 34 | 1   |     | комбинированное | Итоговое занятие по<br>темам 4 четверти                                                                                       | Музыкальный материал 4<br>четверти                                                                                                        | практическая<br>работа   |

### Третий год обучения

| №  | Учебная<br>неделя | Количество<br>часов |       | Форма занятия   | Тема                                                                                                           | Форма контроля         |
|----|-------------------|---------------------|-------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|    |                   | практ.              | теор. |                 |                                                                                                                |                        |
| 1  | 1                 |                     | 1     | беседа          | Вводное занятие. Инструктаж по<br>Технике безопасности. Правила поведения в<br>кабинете.                       | беседа                 |
| 2  | 2                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Русская народная песня. Веснянки. Колядки.<br>Вокальная и инструментальная группировка<br>нот.                 | опрос                  |
| 3  | 3                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Былины. Лига. Значение лиги.                                                                                   | опрос                  |
| 4  | 4                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Исторические песни.<br>Лига. Ритмические упражнения.                                                           | опрос                  |
| 5  | 5                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Скоморошество. Плясовые, хороводные,<br>шуточные. Шестнадцатые.                                                | опрос                  |
| 6  | 6                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Песни лирические. Песни свадебные.<br>Шестнадцатые. Различные группировки.<br>Ритмические упражнения.          | опрос                  |
| 7  | 7                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Городская песня-романс<br>Мажорный лад.                                                                        | опрос                  |
| 8  | 8                 | 1                   |       | комбинированное | Итоговое занятие по темам 1 четверти                                                                           | практическая<br>работа |
| 9  | 9                 | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Маршевая музыка<br>Строение мажорной гаммы.                                                                    | опрос                  |
| 10 | 10                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Походные марш. Церемониальные и траурные<br>марши. Тетрахорд.                                                  | опрос                  |
| 11 | 11                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Сказочные марши в операх. Сказочные<br>марши в балетах. Устойчивые и неустойчивые<br>ступени лада.             | опрос                  |
| 12 | 12                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Марши в детской музыке<br>П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева. Песни-<br>марши. Главные ступени лада.            | опрос                  |
| 13 | 13                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Танцевальная музыка. Народные танцы.<br>Минорный лад. Строение натурального<br>минора.                         | опрос                  |
| 14 | 14                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Старинная сюита. Сюиты 18 века. Три вида<br>минора.                                                            | опрос                  |
| 15 | 15                | 0.5                 | 0.5   | комбинированное | Западно-европейские танцы. Менуэт. Гавот.<br>Полонез. Мазурка. Вальс.<br>Три вида минора. Разучивание мелодии. | опрос                  |

|    |    |     |     |                 |                                                                                                                          |                       |
|----|----|-----|-----|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 16 | 16 | 1   |     | комбинированное | Обобщающее занятие по темам 2 четверти.                                                                                  | практическая работа   |
| 17 | 17 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Певческие тембры: колоратура, фальцет. Параллельный минор.                                                               | опрос                 |
| 18 | 18 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Детские голоса. Женские голоса: сопрано. Переменный лад.                                                                 | опрос                 |
| 19 | 19 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Женские голоса: лирическое сопрано. Драматическое сопрано. Интервалы.                                                    | опрос                 |
| 20 | 20 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Женские голоса. Меццо-сопрано. Контральто. Октавы. Развернутое трезвучие.                                                | опрос                 |
| 21 | 21 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Мужские голоса. Тенор. Квинты как крайние звуки трезвучия.                                                               | опрос                 |
| 22 | 22 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Баритон. Бас. Интервалы. Секунды от звука.                                                                               | опрос                 |
| 23 | 23 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Хор. Виды хоров Интервалы. Терции от звука.                                                                              | беседа                |
| 24 | 24 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Оперы. Оперный хор Кварты в ладу. Чтение с листа.                                                                        | опрос                 |
| 25 | 25 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Строение оперы. Анализ интервалов на слух.                                                                               | опрос                 |
| 26 | 26 | 1   |     | комбинированное | Обобщающее занятие по темам 3 четверти.                                                                                  | практическая работа   |
| 27 | 27 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Ритм – восьмая – две шестнадцатые                                                  | опрос                 |
| 28 | 28 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Ритм – восьмая – две шестнадцатые                                                  | опрос                 |
| 29 | 29 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Ритмические упражнения.                                                             | опрос                 |
| 30 | 30 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Разучивание мелодии.                                                                | опрос                 |
| 31 | 31 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | Балет. Строение балета. Размер 3/8                                                                                       | практическая работа   |
| 32 | 32 | 0.5 | 0.5 | комбинированное | П.И. Чайковский балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Ритмические упражнения и группировка в размере 3/8.             | музыкальная викторина |
| 33 | 33 | 1   |     | комбинированное | Музыкальные характеристики главных героев. Особенности оркестровой ткани произведения. Разучивание мелодии в размере 3/8 | опрос                 |
| 34 | 34 | 1   |     | комбинированное | Обобщающее занятие по темам 4 четверти.                                                                                  | беседа                |

## 7. Требования к учебной дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебная дисциплина «Слушание музыки» предполагает наличие следующих учебных пособий:

1. Учебник «Сольфеджио 1-2 класс», автор А. Барабошкина
2. Рабочая тетрадь по слушанию музыки, Т. Глушенко
3. Нотная тетрадь
4. Тетрадь для записей
5. Письменные принадлежности

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027