

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

ПО.01. Театральное исполнительское искусство

ПО.01.УП.07. «Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 6,5 – 16 лет

Срок реализации: 9 лет

Автор – составитель:
Шальнова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	5
3	Календарный учебный график	6
4	Материально–технические условия	6
5	Содержание разделов	7
6	Тематическое планирование	8
7	Требования к учебной дисциплине «Вокальный ансамбль»	20

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» тесно связана с программами дисциплин «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» и «Танец», так как подбор репертуарного плана на год возможен в соответствии с материалом, выбранным для работы по данным предметам и могут быть взяты вокальные номера будущих миниатюр, концертных номеров, актерской песни, спектакля.

Особенность занятий в вокальном ансамбле в том, что он помогает детям эмоционально раскрыться, развить творческое начало. Не все дети находятся в равных условиях по уровню музыкальных способностей, в ансамбле же есть возможность проявить себя, исполняя не очень сложную, но необходимую партию, получить поддержку других детей и возможность выступать на сцене, что было бы недостижимо в сольном исполнительстве. В ансамбле каждый воспитанник – личность, отдельная творческая единица и общий успех зависит от успехов каждого. Занятия в ансамбле воспитывают как лидера-солиста, так и ансамблиста, умеющего подчинить свой голос общей гармонии.

Программа делится на два возрастных уровня обучения:

1. младший ансамбль (где обучаются дети в возрасте от 6 до 12 лет)
2. старший ансамбль (где обучаются подростки от 12 до 15/16 лет)

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального вокального искусства, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

— теоретические знания по учебному предмету «Вокальный ансамбль» даются с учетом специфики театрального искусства. Обучающиеся получают знания о специфике музыкального вокального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театра, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

— овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- развитие навыков вокального интонирования;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики программы «Вокальный ансамбль»;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Программа рассчитана на 9 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 33 учебные недели в год у обучающихся 1 класса и 34 учебные недели у обучающихся 2–9 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 305 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла обучения;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- освоение и развитие своего голоса, слуха, музыкальности;
- понимание своей роли в коллективе.

Предметные результаты:

Младший ансамбль:

- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера;
- представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- умение исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения;
- умение совершенствовать свои вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театра, и основ музыкальной грамоты: освоение звукоряда, названия нот, скрипичного и басового ключей, ладов (мажор и минор), темпа, ритма, метра, понятий музыкальный фрагмент, сильная доля, динамические оттенки;
- умение эмоционально образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

Старший ансамбль:

- качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки;
- умение слышать себя в вертикали, держать партию в многоголосных произведениях;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- для коллективов, работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером;
- умение совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность;
- умение эмоционально образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- умение понимать целостность обучения, взаимосвязь дисциплин, применять знания, полученных на других предметах эстетического цикла – «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» и «Танец», теоретических дисциплинах;
- уверенное освоение музыкально-теоретической и театральной терминологии во взаимосвязи предметов;
- умение анализировать задачи и выстраивать цели работы в сценических постановках, применять свои знания в других дисциплинах.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

- Светлый и теплый кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими стульями;
- Музыкальный инструмент (фортепиано или электропиано);
- Шкаф для хранения учебной литературы;
- Стенд для размещения информации;
- Микшерный пульт, колонки.

5. Содержание разделов

1. Раздел «Постановка голоса» включает в себя знакомство и работу с голосовым аппаратом, постановку дыхания и певческого звучания, мышечных и резонаторных ощущений.

2. Раздел «Развитие диапазона, выразительности голоса» предполагает изучение и развитие всех возможностей голосового аппарата, наработку упражнений, направленных на различные навыки и их усовершенствование.

3. Раздел «Музыкально-теоретические знания» направлен на практическое освоение музыкальной терминологии, такой как динамические оттенки, штрихи, типы музыкальной мелодики, музыкальная агогика, лады, гамма, строение музыкального произведения (как правило на основе жанра песни) и др.

4. Раздел «Работа над музыкальным произведением, постановка номера» включает работу над смысловым и эмоциональным содержанием произведения, а также подключает метапредметные связи и целостную работу над музыкальным произведением.

6. Тематическое планирование дисциплины
«Вокальный ансамбль»
на 9 лет обучения

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2	1		лекция	Строение голосового аппарата. Образование звука.	опрос
3	3	0.5	0.5	комбинированное	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	наблюдение
4	4		1	практическое	Отработка ощущений смыкания голосовых связок, формирование певческого звука.	наблюдение
5	5		1	практическое	Отработка ощущений в технике речевой позиции.	наблюдение
6	6		1	практическое	Мягкое нёбо, твердое нёбо.	наблюдение
7	7		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Резонаторные ощущения. Понятия: грудной резонатор, головной резонатор.	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Дикция и артикуляция. Работа над скороговорками.	наблюдение
10	10	0.5	0.5	практическое	Понятия: вступление, мотив, фраза, предложение, куплет, припев, бридж. Анализ музыкальных произведений.	наблюдение
11	11	0.5	0.5	практическое	Понятия: легато, стаккато, кантилена, акцент. Анализ музыкальных произведений	наблюдение
12	12		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: начало и окончание звучания.	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Дикция и артикуляция	наблюдение
15	15		1	репетиционное	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	концерт	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	наблюдение
18	18		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Резонаторные ощущения.	наблюдение
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Динамические оттенки. Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	наблюдение
20	20		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Дикция и артикуляция	наблюдение
21	21		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: начало и окончание звучания.	наблюдение
22	22		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	наблюдение

23	23		1	практическое	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром	контрольный урок
27	27		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Резонаторные ощущения.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Дикция и артикуляция	наблюдение
29	29		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
30	30		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	наблюдение
31	31		1	практическое	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара, сценическое движение	анализ исполнения
33	33		1	концерт	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты первого года обучения:

- знать основные правила работы голоса при пении;
- знать основы певческого дыхания;
- уметь чисто интонировать в сопровождении фортепиано;
- овладевать навыками пения под минусовую фонограмму;
- уметь контролировать громкость звука;
- иметь навыки совместного пения в группе.

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 1 года обучения.	наблюдение
3	3		1	комбинированное	Упражнения на навыки вдоха и выдоха.	наблюдение
4	4	0.5	0.5	практическое	Работа над лицевыми мышцами при пении, «Вокальная маска».	наблюдение
5	5		1	практическое	Закрепление ощущений в технике речевой позиции.	наблюдение
6	6		1	практическое	Мягкое нёбо, твердое нёбо.	наблюдение
7	7		1	практическое	Резонаторные ощущения. Понятия: грудной резонатор, головной резонатор.	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Дикция и артикуляция. Работа над скороговорками.	наблюдение
10	10		1	практическое	Понятия: вступление, мотив, фраза, предложение, куплет, припев, бридж. Анализ музыкальных произведений.	наблюдение
11	11		1	практическое	Упражнения на прием «стаккато»	наблюдение

12	12		1	практическое	Упражнения на прием «легато»	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: начало и окончание звучания.	наблюдение
15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт.	контрольный урок
17	17		1	практическое	Упражнения на развитие вокального дыхания	наблюдение
18	18		1	практическое	Освоение приема «крещендо»	наблюдение
19	19		1	практическое	Освоение приема «диминуэндо»	наблюдение
20	20		1	практическое	Дикция и артикуляция. Мелодекламация скороговорок.	наблюдение
21	21		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: начало и окончание звучания.	наблюдение
22	22		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	наблюдение
23	23		1	практическое	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Грудной резонатор.	наблюдение
29	29		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Головной резонатор.	наблюдение
30	30		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
31	31		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	репетиционное	Сценическое движение. Правильный выход и уход со сцены.	анализ исполнения
34	34		1	концерт	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты второго года обучения:

- закрепить основные правила работы голоса при пении;
- закрепить основы певческого дыхания;
- знать строение голосового аппарата и вокальные регистры;
- уметь контролировать громкость звука, понимать и владеть динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- владеть навыками пения под минусовую фонограмму;
- иметь навыки совместного пения в группе.

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 2 года обучения.	наблюдение
3	3		1	комбинированное	Грудной резонатор, головной резонатор. Упражнения на сглаживание регистровых переходов.	наблюдение
4	4	0.5	0.5	практическое	«Вокальная маска», высокая вокальная позиция.	наблюдение
5	5		1	практическое	Дикция и артикуляция. Мелодекламация скороговорок.	наблюдение
6	6		1	практическое	Работа над интонацией.	наблюдение
7	7		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков.	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Упражнение на развитие динамических оттенков	наблюдение
10	10		1	практическое	Понятия: мотив, фраза, предложение. Особенности исполнения.	наблюдение
11	11		1	практическое	Упражнения на приемы «стаккато» и «легато»	наблюдение
12	12		1	практическое	Работа над кантиленой.	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Упражнения на воспроизведение различных эмоций через интонацию.	наблюдение
15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Упражнения на развитие вокального дыхания	наблюдение
18	18		1	практическое	Освоение приемов «крещендо», «диминуэндо».	наблюдение
19	19		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: динамические оттенки.	наблюдение
20	20		1	практическое	Дикция и артикуляция. Мелодекламация скороговорок.	наблюдение
21	21		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков.	наблюдение
22	22		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	наблюдение
23	23		1	практическое	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений.	наблюдение

28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Сглаживание регистровых переходов	наблюдение
29	29		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: динамические оттенки.	наблюдение
30	30		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
31	31		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	практическое	Сценическое движение. Правильный выход и уход со сцены.	анализ исполнения
34	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты третьего года обучения:

- умение работать с вокальными регистрами;
- уметь управлять громкостью звука, понимать и владеть динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- умение работать с фразировкой;
- владеть навыками пения под минусовую фонограмму;
- иметь навыки совместного пения в группе;
- владеть навыками сценического движения.

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 3 года обучения.	наблюдение
3	3		1	комбинированное	Упражнения на развитие грудного резонатора.	наблюдение
4	4		1	практическое	Упражнение на развитие головного резонатора	наблюдение
5	5		1	практическое	«Вокальная маска», высокая вокальная позиция.	наблюдение
6	6		1	практическое	Работа над интонацией.	наблюдение
7	7		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков.	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Упражнения на развитие интонационного слуха.	наблюдение
10	10		1	практическое	Упражнение на развитие динамических оттенков.	наблюдение
11	11		1	практическое	Скэт. Легкие упражнения на освоение слоговой артикуляции.	наблюдение
12	12		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
13	13		1	практическое	Фальцет. Освоение приема.	наблюдение
14	14		1	практическое	Упражнения на воспроизведение различных эмоций через интонацию.	наблюдение

15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Канон. Вокальные упражнения каноном.	наблюдение
18	18		1	практическое	Субтон. Освоение приема.	наблюдение
19	19		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: динамические оттенки.	наблюдение
20	20		1	практическое	Дикция и артикуляция. Мелодекламация скороговорок.	наблюдение
21	21		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков. Фальцет, субтон.	наблюдение
22	22		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	наблюдение
23	23		1	практическое	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Сглаживание регистровых переходов	наблюдение
29	29		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в одноголосном ансамбле: фразировка.	наблюдение
30	30		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
31	31		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	практическое	Сценическое движение. Правильный выход и уход со сцены.	анализ исполнения
34	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты четвертого года обучения:

- освоение новых приемов работы в разных регистрах (фальцет, субтон);
- уметь управлять громкостью звука, понимать и владеть динамическими оттенками;
- умение работать с фразировкой;
- овладение навыком художественного выразительного исполнения;
- освоение начального этапа многоголосия через канон;
- владеть навыками сценического движения.

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос

2	2		1	практическое	Повторение упражнений 4 года обучения.	наблюдение
3	3		1	практическое	Скэт. Упражнения (Боб Столофф)	наблюдение
4	4		1	практическое	Упражнение на развитие головного резонатора	наблюдение
5	5		1	практическое	Вибрационные упражнения на развитие диапазона (Сэт Риггз)	наблюдение
6	6		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
7	7		1	практическое	Работа над интонацией	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9	0.5	0.5	практическое	Художественный замысел. Воплощение в тексте и мелодии.	наблюдение
10	10		1	практическое	Работа над выразительностью слова. Фонетика.	наблюдение
11	11		1	практическое	Актерское мастерство, раскрытие образа через движение и мимику.	наблюдение
12	12		1	практическое	Упражнения на воспроизведение различных эмоций.	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
18	18		1	практическое	Вокальные упражнения на простое двухголосие.	наблюдение
19	19		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в многоголосном ансамбле.	наблюдение
20	20		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков.	наблюдение
21	21		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
22	22		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	наблюдение
23	23		1	практическое	Эмоциональное исполнение музыкальных произведений	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Сглаживание регистровых переходов.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков.	наблюдение
29	29		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в многоголосном ансамбле: фразировка.	наблюдение
30	30		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
31	31		1	практическое	Упражнения на развитие диапазона.	наблюдение

32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	практическое	Сценическое движение.	анализ исполнения
34	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты пятого года обучения:

- освоение новых приемов работы – вибрационные звуки, скэт;
- умение работать с фразировкой;
- умение работать с песней – определять художественный образ в произведении и уметь подбирать средства воплощения;
- владение навыком художественного выразительного исполнения;
- освоение начального этапа работы в многоголосном ансамбле;
- владеть навыками сценического движения.

Шестой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 5 года обучения.	наблюдение
3	3	1		практическое	Стили и направления в современной музыке.	наблюдение
4	4		1	практическое	Атака звука. Разные типы смыкания.	наблюдение
5	5		1	практическое	Сочетание разных типов смыкания.	наблюдение
6	6		1	практическое	Скэт. Упражнения (Боб Столофф)	наблюдение
7	7		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
10	10		1	практическое	Работа над выразительностью слова. Фонетика.	наблюдение
11	11		1	практическое	Актерское мастерство, раскрытие образа через движение и мимику.	наблюдение
12	12		1	практическое	Упражнения на воспроизведение различных эмоций.	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
18	18		1	практическое	Вокальные упражнения на простое двухголосие.	наблюдение

19	19		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в многоголосном ансамбле.	наблюдение
20	20		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков.	наблюдение
21	21		1	практическое	Упражнения на пентатонику.	наблюдение
22	22		1	практическое	Двухголосие с пентатоникой	наблюдение
23	23		1	практическое	Мелодические украшения. Мелизмы.	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Основные правила работы с микрофоном	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Сглаживание регистровых переходов.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Мелизмы	наблюдение
29	29		1	практическое	Прием Фрай.	наблюдение
30	30		1	практическое	Прием CRU	наблюдение
31	31		1	практическое	Прием тванг	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	практическое	Сценическое движение.	анализ исполнения
34	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты шестого года обучения:

- знакомство с различными вокальными стилями;
- освоение новых приемов работы – вибрационные звуки, скэт, фрай, сру, тванг;
- владение навыком художественного выразительного исполнения;
- освоение следующего этапа работы в многоголосном ансамбле;
- владение навыками сценического движения.

Седьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 6 года обучения.	наблюдение
3	3	1		практическое	Повторение темы Стили и направления в современной музыке.	наблюдение
4	4		1	практическое	Вокальные приемы фрай, сру, тванг.	наблюдение
5	5		1	практическое	Три положения гортани при пении	наблюдение
6	6		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
7	7		1	практическое	Сценическое движение	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения

9	9		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
10	10		1	практическое	Белтинг	наблюдение
11	11		1	практическое	Сочетание разных типов смыкания и вокальных приемов	наблюдение
12	12		1	практическое	Упражнения на воспроизведение различных эмоций.	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
18	18		1	практическое	Вокальные упражнения на двухголосие.	наблюдение
19	19		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в многоголосном ансамбле. Динамика.	наблюдение
20	20		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков. Сочетание вокальных приемов.	наблюдение
21	21		1	практическое	Упражнения на пентатонику.	наблюдение
22	22		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
23	23		1	практическое	Мелодические украшения. Мелизмы. Riffs and runs.	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	Анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Сглаживание регистровых переходов.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Мелизмы, curls	наблюдение
29	29		1	практическое	Упражнения на развитие диапазона	наблюдение
30	30		1	практическое	Скэтовые упражнения	наблюдение
31	31		1	практическое	Блюзовые упражнения	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	практическое	Сценическое движение.	анализ исполнения
34	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты седьмого года обучения:

- продолжение знакомства с различными вокальными стилями;
- освоение приемов работы – вибрационные звуки, скэт, фрай, cry, тванг;
- знакомство с приемами украшения мелодии – мелизмы, riffs and runs, curls;
- владение навыком художественного выразительного исполнения;
- освоение следующего этапа работы в многоголосном ансамбле;
- владение навыком работы с микрофоном.

Восьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 7 года обучения.	наблюдение
3	3		1	практическое	Вокальные приемы фрай, сту, тванг.	наблюдение
4	4	0,5	0,5	практическое	Виды вибрато, упражнения.	наблюдение
5	5		1	практическое	Упражнения на скэт.	наблюдение
6	6		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
7	7		1	практическое	Сценическое движение	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
10	10		1	практическое	Белтинг. Упражнения.	наблюдение
11	11		1	практическое	Упражнения на трехголосие.	наблюдение
12	12		1	практическое	Упражнения на воспроизведение различных эмоций.	наблюдение
13	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
14	14		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
15	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
16	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
17	17		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
18	18		1	практическое	Вокальные упражнения на трехголосие.	наблюдение
19	19		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в многоголосном ансамбле. Фразировка.	наблюдение
20	20		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков. Сочетание вокальных приемов.	наблюдение
21	21		1	практическое	Упражнения на пентатонику.	наблюдение
22	22		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
23	23		1	практическое	Мелодические украшения. Мелизмы. Riffs and rans.	наблюдение
24	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
25	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
26	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок

27	27		1	практическое	Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Сглаживание регистровых переходов.	наблюдение
28	28		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Мелизмы, curls, runs.	наблюдение
29	29		1	практическое	Упражнения на развитие диапазона	наблюдение
30	30		1	практическое	Скэтовые упражнения	наблюдение
31	31		1	практическое	Блюзовые упражнения	наблюдение
32	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
33	33		1	практическое	Сценическое движение.	анализ исполнения
34	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты восьмого года обучения:

- продолжение знакомства с различными вокальными стилями;
- закрепление приемов работы – вибрационные звуки, скэт, фрай, сту, тванг, субтон, фальцет, бэлтинг;
- закрепление приемов украшения мелодии – мелизмы, riffs and runs, curls;
- владение навыком художественного выразительного исполнения;
- освоение следующего этапа работы в многоголосном ансамбле - трехголосие;
- владение навыком работы с микрофоном.

Девятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене. Беседа о охране голоса, правила гигиены голосового аппарата	опрос
2	2		1	практическое	Повторение упражнений 8 года обучения.	наблюдение
3	3		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
4	4		1	практическое	Упражнения на вибрато	наблюдение
5	5		1	практическое	Упражнения на скэт.	наблюдение
6	6		1	практическое	Вокальные приемы фрай, сту, тванг.	наблюдение
7	7		1	практическое	Сценическое движение	наблюдение
8	8		1	репетиционное	Работа над репертуаром	сдача произведения
9	9		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
10	10		1	практическое	Белтинг. Упражнения.	наблюдение
11	11-12		2	практическое	Упражнения на трехголосие.	наблюдение
12	13		1	практическое	Развитие вокально-исполнительских навыков. Развитие диапазона.	наблюдение
13	14		1	практическое	Работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	наблюдение
14	15		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения

15	16		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок
16	17		1	практическое	Разбор музыкального произведения. Работа над смысловыми акцентами и музыкальной фразировкой.	наблюдение
17	18-19		2	практическое	Вокальные упражнения на трехголосие.	наблюдение
18	20		1	практическое	Развитие навыка совместного пения в многоголосном ансамбле. Фразировка.	наблюдение
19	21		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков. Сочетание вокальных приемов.	наблюдение
20	22		1	практическое	Упражнения на пентатонику.	наблюдение
21	23		1	практическое	Блюзовые упражнения.	наблюдение
22	24		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара	анализ исполнения
23	25		1	практическое	Сценическое движение	анализ исполнения
24	26		1	репетиционное	Работа над репертуаром.	контрольный урок
25	27-31		5	практическое	Подготовка репертуара к отчетному концерту	наблюдение
26	32		1	практическое	Актерское мастерство при исполнении репертуара.	анализ исполнения
27	33		1	практическое	Сценическое движение.	анализ исполнения
28	34		1	репетиционное	Работа над репертуаром. Концерт	контрольный урок

Результаты девятого года обучения:

- работа с различными вокальными стилями;
- закрепление приемов работы – вибрационные звуки, скэт, фрай, сту, тванг, субтон, фальцет, бэлтинг;
- закрепление приемов украшения мелодии – мелизмы, riffs and runs, curls;
- владение навыком художественного выразительного исполнения;
- освоение работы в многоголосном ансамбле – трехголосие;
- владение навыком работы с микрофоном;
- подготовка отчетного концерта по курсу «Вокальный ансамбль».

7. Требования к учебной дисциплине «Вокальный ансамбль»

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» предполагает при необходимости наличие у обучающихся рабочей папки с партиями или партитурами изучаемых произведений, сценического костюма для выступлений на концертах и конкурсах различных уровней в соответствии с исполняемым репертуаром (по согласованию с педагогом).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027