

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

**ПО.01. Театральное исполнительское искусство
ПО.01.УП.02. «Основы актерского мастерства»**

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор – составитель:
Яковенко Ульяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание разделов	5
6	Тематическое планирование	6
7	Требования к учебной дисциплине «Основы актерского мастерства»	15

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительные знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительного театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Цель и задачи предмета «Основы актерского мастерства»

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства)
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности
3. Познакомить учеников с театром как с видом искусства
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции
6. Развивать личностные и творческие способности детей
7. Снять психологические и мышечные зажимы
8. Научить в области актерского мастерств:
 - владеть всеми видами сценического внимания;
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 2 академических (по 40 минут) часов в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели для обучающихся 3-9 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 476 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

Предметные результаты:

- Дать основные теоретические понятия;
- о сценическом этюде и его драматургического построения;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- сплочение коллектива и работа с партнером;
- умение формулировать и определять задачу на уроке;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- колонка;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Раздел «Актерские тренинги и упражнения».

Этот раздел направлен на освоение навыков актерского мастерства. Основные темы этого блока – мускульная свобода, освобождение мышц, снятие зажимов, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.

Раздел «Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства».

Этот раздел направлен на освоение главного языка сцены – языка действия. Основные темы этого раздела – сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Основы актерского мастерства»
на 7 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		Беседа	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	Комбинированное	Введение. Дыхание	Наблюдение, анализ
3	2		1	Практическое	Работа с дыханием	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	Комбинированное	Психомышечная тренировка на дыхание	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	Комбинированное	Психомышечная тренировка без фиксации внимания	Наблюдение, анализ
6	3		1	Практическое	Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании	Наблюдение, анализ
7	4		1	Практическое	Расслабление мышц	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	Комбинированное	Напряжение и расслабление мышц: рук, ног, туловища, головы, лица	Наблюдение, анализ
9	5		1	Практическое	Перекал напряжения из одной части тела в другую	Беседа
10	5		1	Практическое	Упражнение на расслабление под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
11	6		1	Практическое	Упражнения на снятие телесных зажимов	Наблюдение, анализ
12	6		1	Практическое	Упражнения на расслабление и снятие зажимов	Наблюдение, анализ
13	7		1	Практическое	Понятие «Сценическое внимание»	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	Комбинированное	Упражнение на развитие зрительной и слуховой памяти	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	Комбинированное	Упражнение на развитие эмоциональной и двигательной памяти	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	Комбинированное	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	9		1	Практическое	Повтор изученного материала.	Наблюдение, анализ
18	9		1	Практическое	Повторение тренингов на развитие зрительной и слуховой памяти	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	Комбинированное	Повторение тренингов на развитие эмоциональной и двигательной памяти	Наблюдение, анализ

20	10		1	Практическое	Понятие «Артистическая смелость».	Наблюдение, анализ
21	11		1	Практическое	Понятие «Артистическая смелость». Оправдание позы на площадке	Наблюдение, анализ
22	11		1	Практическое	Поиск актерских приспособлений в том или ином положении и состоянии	Беседа
23	12		1	Практическое	Тренинги на физическое самочувствие	Наблюдение, анализ
24	12		1	Практическое	Тренинги на физическое самочувствие, смена физического самочувствия	Наблюдение, анализ
25	13		1	Практическое	«Процесс» как основа физического состояния	Наблюдение, анализ
26	13		1	Практическое	Игра-импровизация под музыку на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
27	14		1	Практическое	Игра-импровизация под музыку на развитие фантазии и воображения, работа в парах	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	Комбинированное	Комплекс ритмических упражнений на внимание	Наблюдение, анализ
29	15		1	Практическое	Комплекс игровых ритмических игр на развитие воображения. Работа в парах	Наблюдение, анализ
30	15		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие фантазии и воображения. Игры под музыку	Наблюдение, анализ
31	16		1	Практическое	Игровые комплексы под музыкальное сопровождение на развитие свободы и выразительности телодвижений	Наблюдение, анализ
32	16		1	Практическое	Контрольный урок, Показ на зрителя	Наблюдение, анализ
33	17		1	Практическое	Игровые комплексы под музыку «От эмоций к движениям»	Наблюдение, анализ
34	17		1	Практическое	Моделирование образов через музыкальные композиции. Развитие творческого мышления	Наблюдение, анализ
35	18		1	Практическое	Моделирование образов через музыкальные композиции. Работа в парах	Наблюдение, анализ
36	18		1	Практическое	Игровые комплексы под музыку «От движений к эмоциям»	Наблюдение, анализ
37	19		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие воображения с воображаемыми предметами	Наблюдение, анализ
38	19		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие памяти и внимания	Наблюдение, анализ
39	20		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие памяти и внимания. Игра «Цепочка»	Наблюдение, анализ
40	20		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие эмоциональной памяти	Наблюдение, анализ
41	21		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие пластики под заданную музыку	Наблюдение, анализ

42	21		1	Практическое	Игры на развитие образного мышления	Наблюдение, анализ
43	22		1	Практическое	Игровые комплексы на раскрепощение	Наблюдение, анализ
44	22		1	Практическое	Парные игры на взаимоотношение между собой	Наблюдение, анализ
45	23		1	Практическое	Знакомство с понятием этюд	Наблюдение, анализ
46	23		1	Практическое	Упражнения на оживление предмета	Наблюдение, анализ
47	24		1	Практическое	Оживление предмета под заданную музыку	Наблюдение, анализ
48	24		1	Практическое	Показ заданных эмоций или действий через выбранный предмет	Наблюдение, анализ
49	25		1	Практическое	Поиск речевой и пластической характеристики для предмета	Наблюдение, анализ
50	25		1	Практическое	Создание парных этюдов с помощью выбранных предметов на определенную тему	Наблюдение, анализ
51	26		1	Практическое	Понятие «Образ», «Характер»	Наблюдение, анализ
52	26		1	Практическое	Моделирование образа и характера человека	Наблюдение, анализ
53	27		1	Практическое	Тренинги на подробное существование в заданных обстоятельствах	Наблюдение, анализ
54	27		1	Практическое	Понятие «Оценка» у актеров «Оценка» факта, «Оценка» места действия	Наблюдение, анализ
55	28		1	Практическое	Сценическое действие, взаимодействие с партнером	Наблюдение, анализ
56	28		1	Практическое	Сценическое действие, взаимодействие со зрителем	Наблюдение, анализ
57	29		1	Практическое	Основы понятия «Предлагаемые обстоятельства» (Обстоятельства места, действия)	Наблюдение, анализ
58	29		1	Практическое	Упражнения на оправдание места действия	Наблюдение, анализ
59	30		1	Практическое	Навыки выразительности действия на сцене	Наблюдение, анализ
60	30		1	Практическое	Моделирование образов животных	Наблюдение, анализ
61	31		1	Практическое	Моделирование образов животных, Показ характера. Наблюдение	Наблюдение, анализ
62	31		1	Практическое	Пластика, подбор движений в процессе показа этюдов	Наблюдение, Анализ
63	32		1	Практическое	Индивидуальный показ образа и характера выбранного животного	Наблюдение, анализ

64	32		1	Практическое	Создание этюдов, обсуждение, работа над ошибками	Наблюдение, анализ
65	33		1	Практическое	Использование и подбор разных музыкальных композиций для выбранных этюдов	Наблюдение, анализ
66	33		1	Практическое	Составление программы для контрольного урока и повтор этюдов	Наблюдение, анализ
67	34		1	Практическое	Прогон созданных этюдов для контрольного урока	Наблюдение, Анализ
68	34		1	Практическое	Контрольный урок	Наблюдение, Анализ

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		Практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	Комбинированное	Повторение темы «Сценическое внимание»	Наблюдение, анализ
3	2		1	Практическое	Органичное существование на сценической площадке	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	Комбинированное	Тренинг на развитие творческого мышления	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	Комбинированное	Понятие «Артистическая смелость»	Наблюдение, анализ
6	3		1	Практическое	Оправдание позы на площадке	Наблюдение, анализ
7	4		1	Практическое	Поиск актерских приспособлений в том или ином состоянии	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	Комбинированное	Тренинги на физическое самочувствие	Наблюдение, анализ
9	5		1	Практическое	Тренинг на физическое самочувствие, смена физического самочувствия	Беседа
10	5		1	Практическое	«Процесс» как основа сценического существования	Наблюдение, анализ
11	6		1	Практическое	Тренинги на подробное существование в заданных обстоятельствах	Наблюдение, анализ
12	6		1	Практическое	Навыки выразительного существования на сцене	Наблюдение, анализ
13	7		1	Практическое	Упражнения на оправдания места действия	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	Комбинированное	Упражнение на развитие зрительной и слуховой памяти	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	Комбинированное	Упражнение на развитие эмоциональной и двигательной памяти	Наблюдение, анализ

16	8	0,5	0,5	Комбинированное	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	9		1	Практическое	Повтор изученного материала.	Наблюдение, анализ
18	9		1	Практическое	Повторение тренингов на развитие эмоциональной и двигательной памяти	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	Комбинированное	Тренинги на физическое самочувствие	Наблюдение, анализ
20	10		1	Практическое	Комплекс ритмических упражнений на внимание	Наблюдение, анализ
21	11		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие памяти и внимания	Наблюдение, анализ
22	11		1	Практическое	Сценическое общение, взаимодействие с партнером	Беседа
23	12		1	Практическое	Сценическое общение, взаимодействие со зрителем	Наблюдение, анализ
24	12		1	Практическое	Игры на развитие образного мышления	Наблюдение, анализ
25	13		1	Практическое	Игровые комплексы на раскрепощение	Наблюдение, анализ
26	13		1	Практическое	Парные игры на взаимоотношение между собой	Наблюдение, анализ
27	14		1	Практическое	Эмоции и выразительные средства актера	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	Комбинированное	Тренинг на концентрацию внимания	Наблюдение, анализ
29	15		1	Практическое	Постановка короткого сценического этюда (на основе одной эмоции)	Наблюдение, анализ
30	15		1	Практическое	Постановка короткого этюда, работа в парах	Наблюдение, анализ
31	16		1	Практическое	Показ и корректировка придуманных этюдов	Наблюдение, анализ
32	16		1	Практическое	Контрольный урок Показ на зрителя	Наблюдение, анализ
33	17		1	Практическое	Тренинг на взаимодействие с площадкой	Наблюдение, анализ
34	17		1	Практическое	Тренинг на взаимодействие с партнером	Наблюдение, анализ
35	18		1	Практическое	Создание живого диалога на площадке	Наблюдение, анализ
36	18		1	Практическое	Упражнения на вызов эмоциональной реакции (воспоминание, визуализация)	Наблюдение, анализ
37	19		1	Практическое	Работа с партнером на площадке, реакция и взаимодействие	Наблюдение, анализ
38	19		1	Практическое	Работа над физической выразительностью	Наблюдение, анализ

39	20		1	Практическое	Работа с телом и пластикой	Наблюдение, анализ
40	20		1	Практическое	Правила сценической позы	Наблюдение, анализ
41	21		1	Практическое	Правила сценической позы, работа с партнером	Наблюдение, анализ
42	21		1	Практическое	Работа над созданием образа	Наблюдение, анализ
43	22		1	Практическое	Работа над созданием образа, построение характера	Наблюдение, анализ
44	22		1	Практическое	Построение образа, работа с партнером	Наблюдение, анализ
45	23		1	Практическое	Работа с предметом	Наблюдение, анализ
46	23		1	Практическое	Упражнения на оживление предмета	Наблюдение, анализ
47	24		1	Практическое	Оживление предмета под заданную музыку	Наблюдение, анализ
48	24		1	Практическое	Показ заданных эмоций через предмет	Наблюдение, анализ
49	25		1	Практическое	Поиск речевой характеристики для предмета	Наблюдение, анализ
50	25		1	Практическое	Поиск пластической характеристики для предмета	Наблюдение, анализ
51	26		1	Практическое	Создание парных этюдов с помощью выбранных предметов на определенную тему	Наблюдение, анализ
52	26		1	Практическое	Показ этюдов, корректировка	Наблюдение, анализ
53	27		1	Практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
54	27		1	Практическое	Память Физических Действий	Наблюдение, анализ
55	28		1	Практическое	Особенности работы в этюдах на ПФД	Наблюдение, анализ
56	28		1	Практическое	Выбор действия для этюда	Наблюдение, анализ
57	29		1	Практическое	Отработка этюда на ПФД	Наблюдение, анализ
58	29		1	Практическое	Показ этюдов	Наблюдение, анализ
59	30		1	Практическое	Память Физических Ощущений	Наблюдение, анализ
60	30		1	Практическое	Особенности работы в этюдах на ПФО	Наблюдение, анализ

61	31		1	Практическое	Выбор действия для этюда	Наблюдение, анализ
62	31		1	Практическое	Отработка этюда на ПФО	Наблюдение, анализ
63	32		1	Практическое	Показ этюдов	Наблюдение, анализ
64	32		1	Практическое	Пластика, подбор движений в процессе показа этюдов	Наблюдение, Анализ
65	33		1	Практическое	Индивидуальный показ образа и характера выбранного животного	Наблюдение, анализ
66	33		1	Практическое	Создание этюдов, обсуждение, работа над ошибками	Наблюдение, анализ
67	34		1	Практическое	Использование и подбор разных музыкальных композиций для выбранных этюдов	Наблюдение, анализ
68	34		1	Практическое	Контрольный урок	Наблюдение, Анализ

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		Практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	Комбинированное	Психомышечная тренировка на дыхание	Наблюдение, анализ
3	2		1	Практическое	Психомышечная тренировка без фиксации внимания	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	Комбинированное	Расслабление мышц	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	Комбинированное	Упражнение на расслабление под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
6	3		1	Практическое	Упражнение на расслабление в парах	Наблюдение, анализ
7	4		1	Практическое	Упражнения на снятие телесных зажимов	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	Комбинированное	Повторение темы «Сценическое внимание»	Наблюдение, анализ
9	5		1	Практическое	Упражнение на развитие зрительной памяти	Наблюдение, анализ
10	5		1	Практическое	Упражнение на развитие слуховой памяти	Наблюдение, анализ
11	6		1	Практическое	Работа над сценической выразительностью	Наблюдение, анализ
12	6		1	Практическое	Правила сценической позы	Наблюдение, анализ

13	7		1	Практическое	Работа с партнером на площадке	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	Комбинированное	Тренинг на внимание	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	Комбинированное	Упражнение на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Работа в парах	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	Комбинированное	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	9		1	Практическое	Повторение тренингов на развитие зрительной и слуховой памяти	Наблюдение, анализ
18	9		1	Практическое	Повторение тренингов на развитие эмоциональной и двигательной памяти	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	Комбинированное	Оправдание позы на площадке	Наблюдение, анализ
20	10		1	Практическое	Оправдание позы на площадке. Работа в парах	Наблюдение, анализ
21	11		1	Практическое	Тренинги на физическое самочувствие	Наблюдение, анализ
22	11		1	Практическое	Тренинги на физическое самочувствие. Работа в парах	Беседа
23	12		1	Практическое	Игра-импровизация под музыку на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
24	12		1	Практическое	Основные качества актера: выразительность, слушание и концентрация	Наблюдение, анализ
25	13		1	Практическое	Разминочные упражнения для тела и голоса	Наблюдение, анализ
26	13		1	Практическое	Комплекс ритмических упражнений на внимание	Наблюдение, анализ
27	14		1	Практическое	Игровой комплекс на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	Комбинированное	Комплекс игровых упражнений	Наблюдение, анализ
29	15		1	Практическое	Комплекс игровых упражнений. Работа в парах	Наблюдение, анализ
30	15		1	Практическое	Развитие свободы и выразительности телодвижений на сцене	Наблюдение, анализ
31	16		1	Практическое	Составление этюдов	Наблюдение, анализ
32	16		1	Практическое	Контрольный урок,	Наблюдение, анализ
33	17		1	Практическое	Развитие творческого мышления	Наблюдение, анализ
34	17		1	Практическое	Развитие творческого мышления. Работа в парах	Наблюдение, анализ
35	18		1	Практическое	Техника работы с эмоциями	Наблюдение, анализ

36	18		1	Практическое	Упражнения на переживание и воспроизведение чувств	Наблюдение, анализ
37	19		1	Практическое	Упражнения на переживание и воспроизведение чувств. Работа в парах	Наблюдение, анализ
38	19		1	Практическое	Тренинги на подробное существование в заданных обстоятельствах	Наблюдение, анализ
39	20		1	Практическое	Практика: передача базовых эмоций (радость, грусть, злость)	Наблюдение, анализ
40	20		1	Практическое	Основы сценической пластики	Наблюдение, анализ
41	21		1	Практическое	Упражнения на взаимодействие в пространстве	Наблюдение, анализ
42	21		1	Практическое	Упражнения на взаимодействие в пространстве. Работа в парах	Наблюдение, анализ
43	22		1	Практическое	Упражнения на доверие и взаимодействие	Наблюдение, анализ
44	22		1	Практическое	Упражнения на доверие и взаимодействие. Работа в парах	Наблюдение, анализ
45	23		1	Практическое	Работа над сценическим образом	Наблюдение, анализ
46	23		1	Практическое	Поиски в работе с образом	Наблюдение, анализ
47	24		1	Практическое	Отработка образа, характер	Наблюдение, анализ
48	24		1	Практическое	Детали образа, поиск характера выбранного образа	Наблюдение, анализ
49	25		1	Практическое	Составление этюдов	Наблюдение, анализ
50	25		1	Практическое	Работа над этюдами	Наблюдение, анализ
51	26		1	Практическое	Работа над образом и характером	Наблюдение, анализ
52	26		1	Практическое	Добавление деталей в образ	Наблюдение, анализ
53	27		1	Практическое	Физическое воплощение образа	Наблюдение, анализ
54	27		1	Практическое	Поиск телесности персонажа через центр тяжести и пластику	Наблюдение, анализ
55	28		1	Практическое	Изучение возраста, профессии и жестов персонажа	Наблюдение, анализ
56	28		1	Практическое	Ритм движений в пластике	Наблюдение, анализ
57	29		1	Практическое	Сценическое общение, взаимодействие с партнером	Наблюдение, анализ
58	29		1	Практическое	Сценическое общение, взаимодействие со зрителем	Наблюдение, анализ

59	30		1	Практическое	Пластика, подбор движений в процессе показа этюдов	Наблюдение, анализ
60	30		1	Практическое	Разработка голоса персонажа	Наблюдение, анализ
61	31		1	Практическое	Разработка речи персонажа – логические паузы, особенности речи	Наблюдение, анализ
62	31		1	Практическое	Поиск ключевого движения своего персонажа	Наблюдение, анализ
63	32		1	Практическое	Упражнения на оправдание места действия	Наблюдение, анализ
64	32		1	Практическое	Индивидуальный показ образа и характера	Наблюдение, Анализ
65	33		1	Практическое	Создание этюдов, обсуждение	Наблюдение, анализ
66	33		1	Практическое	Использование и подбор музыкальных композиций	Наблюдение, анализ
67	34		1	Практическое	Составление программы для контрольного урока и повтор этюдов	Наблюдение, анализ
68	34		1	Практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ

7. Требования к учебной дисциплине «Основы актерского мастерства»

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» предполагает специальную одежду (форму) на уроке, для наиболее комфортной работы, способствующей более качественно воспринимать материал (без сковывания движений, зажимов тела). Форма должна быть только черного цвета, чтобы ничего не отвлекало зрителя от самого актера.

Девочки – купальник/водолазка, лосины, балетки. Волосы прибранные.

Мальчики – футболка/водолазка, штаны, балетки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027