

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»
ВО.00. Вариативная часть
ВО.01. «Индивидуальный вокал»
Возраст обучающихся: 8,5 – 16 лет
Срок реализации: 7 лет**

Автор – составитель:
Шальнова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание разделов	5
6	Тематическое планирование	6
7	Требования к учебной дисциплине «Индивидуальный вокал»	15

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Индивидуальный вокал» предполагают обучение правильному и красивому исполнению произведений, умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Образовательные задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики программы «Индивидуальный вокал»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие задачи:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели у обучающихся 3–9 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 238 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

- овладение навыком правильного певческого дыхания и артикуляции;
- умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение;
- умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- знание физиологических особенностей развития голоса, основ гигиены певческого голоса;
- овладение навыком сольного и ансамблевого пения под инструментальную фонограмму;
- умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- овладение навыком сценического движения;
- овладение навыком работы с микрофоном.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – индивидуальная.

4. Материально–технические условия

- Светлый и теплый кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими стульями;
- Музыкальный инструмент (фортепиано или электропианино);
- Шкаф для хранения учебной литературы;
- Стенд для размещения информации;
- Микшерный пульт, колонки.

5. Содержание разделов

Раздел 1. «Постановка голоса» включает в себя знакомство и работу с голосовым аппаратом, постановку дыхания и певческого звучания, мышечных и резонаторных ощущений.

Раздел 2. «Развитие диапазона, выразительности голоса» предполагает изучение и развитие всех возможностей голосового аппарата, наработку упражнений, направленных на различные навыки и их усовершенствование.

Раздел 3. «Музыкально-теоретические знания» направлен на практическое освоение музыкальной терминологии, такой как динамические оттенки, штрихи, типы музыкальной мелодики, музыкальная агогика, лады, гамма, строение музыкального произведения (как правило на основе жанра песни) и др.

Раздел 4. «Работа над музыкальным произведением, постановка номера» включает работу над смысловым и эмоциональным содержанием произведения, а также подключает метапредметные связи и целостную работу над музыкальным произведением.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Индивидуальный вокал»
на 7 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене	Беседа
2	2		1	беседа	Беседа о охране голоса. Правила гигиены голосового аппарата	Беседа
3	3	1		беседа	Теория образования звука и работа вокального аппарата	Беседа
4	4	0,5	0,5	комбинированное	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Наблюдение
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Мягкое нёбо	Наблюдение
6	6	0,5	0,5	комбинированное	Корень языка	Наблюдение
7	7	0,5	0,5	комбинированное	Резонаторные ощущения	Наблюдение
8	8		1	практическое	Сценическое движение	Анализ исполнения
9	9		1	комбинированное	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
10	10	1		репетиционное	Работа над репертуаром	Сдача произведения
11	11	0,5	0,5	комбинированное	Резонаторные ощущения	Наблюдение
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	Наблюдение
13	13		1	комбинированное	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Наблюдение
14	14		1	комбинированное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Анализ исполнения
15	15		1	репетиционное	Работа над репертуаром, концерт	Концерт
16	16		1	комбинированное	Резонаторные ощущения	Наблюдение
17	17		1	комбинированное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Анализ исполнения
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Корень языка	Наблюдение
19	19		1	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	Наблюдение
20	20		1	комбинированное	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
21	21		0,5	практическое	Работа с микрофоном	Наблюдение
22	22		1	репетиционное	Работа над репертуаром	Сдача произведения
23	23		1	комбинированное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Наблюдение
24	24	0,5	0,5	комбинированное	Работа над мягким нёбом	Наблюдение
25	25	0,5	0,5	практическое	Работа с микрофоном	Наблюдение
26	26		1	практическое	Сценическое движение	Анализ исполнения

27	27	0,5	0,5	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	Наблюдение
28	28		1	комбинированное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Наблюдение
29	29		1	комбинированное	Корень языка	Наблюдение
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Наблюдение
31	31		1	комбинированное	Резонаторные ощущения	Наблюдение
32	32		1	практическое	Сценическое движение	Анализ исполнения
33	33		1	практическое	Работа с микрофоном	Анализ исполнения
34	34		1	комбинированное	Работа над репертуаром. Занятие – концерт	Концерт

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете вокала и на сцене.	Беседа
2	2		1	практическое	Прослушивание и выбор музыкального репертуара	Наблюдение
3	3		1	комбинированное	Повторение упражнений 1 года обучения	Опрос
4	4	0,5	0,5	комбинированное	Упражнения на развитие грудного резонатора	Наблюдение
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Упражнения на развитие головного резонатора	Наблюдение
6	6	0,5	0,5	комбинированное	Сглаживание регистров	Наблюдение
7	7	0,5	0,5	комбинированное	Совершенствование вокальных навыков	Наблюдение
8	8		1	комбинированное	Упражнения на развитие интонации	Наблюдение
9	9		1	репетиционное	Работа над репертуаром	Сдача произведения
10	10		1	комбинированное	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
11	11		1	практическое	Работа с микрофоном	Анализ исполнения
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Работа над кантиленой	Наблюдение
13	13		1	практическое	Сценическое движение	Наблюдение
14	14		1	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	Наблюдение
15	15		1	репетиционное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Сдача произведения
16	16		1	комбинированное	Работа над репертуаром, концерт	Концерт
17	17		1	комбинированное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Анализ исполнения
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Упражнения на развитие грудного резонатора	Наблюдение

19	19		1	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	Наблюдение
20	20	1		комбинированное	Знакомство с музыкальными терминами используемыми в эстрадном пении	Наблюдение
21	21		1	практическое	Работа с микрофоном	Анализ исполнения
22	22		1	репетиционное	Работа над репертуаром	Сдача произведения
23	23		1	репетиционное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Сдача произведения
24	24	0,5	0,5	комбинированное	Сглаживание регистров	Наблюдение
25	25	0,5	0,5	комбинированное	Совершенствование вокальных навыков	Наблюдение
26	26		1	практическое	Сценическое движение	Наблюдение
27	27		1	репетиционное	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Сдача произведения
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Работа над кантиленой	Наблюдение
29	29		1	комбинированное	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Упражнения на развитие головного резонатора	Наблюдение
31	31		1	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой	Наблюдение
32	32		1	репетиционное	Сценическое движение	Сдача произведения
33	33		1	комбинированное	Работа с микрофоном	Наблюдение
34	34		1	комбинированное	Работа над репертуаром. Занятие – концерт	Концерт

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2	2	1		практическое	Прослушивание и выбор музыкального репертуара	Наблюдение
3	3		1	комбинированное	Повторение упражнений 2 года обучения	Опрос
4	4		1	практическое	Упражнения на развитие грудного резонатора	Наблюдение
5	5		1	практическое	Упражнения на развитие головного резонатора	Наблюдение
6	6		1	практическое	Импровизация	Наблюдение
7	7		1	практическое	Совершенствование вокальных навыков	Наблюдение
8	8		1	практическое	Упражнения на развитие интонации	Наблюдение
9	9		1	репетиционное	Работа над репертуаром	Сдача произведения
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Субтон	Наблюдение
11	11		1	комбинированное	Работа с микрофоном	Анализ исполнения

12	12	0,5	0,5	практическое	Блюзовые упражнения	Наблюдение
13	13		1	практическое	Сценическое движение	Анализ исполнения
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Фальцет	Беседа
15	15		1	практическое	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Анализ исполнения
16	16		1	практическое	Работа над репертуаром. Концерт	Концерт
17	17		1	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	Наблюдение
18	18		1	практическое	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Анализ исполнения
19	19		1	комбинированное	Упражнения на развитие грудного резонатора	Наблюдение
20	20		1	практическое	Импровизация	Наблюдение
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Субтон	Беседа
22	22		1	репетиционное	Работа над репертуаром	Сдача произведения
23	23		1	комбинированное	Разбор музыкального произведения, работа над смысловыми акцентами, музыкальной фразировкой.	Наблюдение
24	24		1	практическое	Импровизация	Наблюдение
25	25		1	комбинированное	Совершенствование вокальных навыков	Наблюдение
26	26		1	практическое	Сценическое движение	Анализ исполнения
27	27	0,5	0,5	практическое	Блюзовые упражнения	Анализ исполнения
28	28		1	практическое	Эмоциональное исполнение вокальных произведений	Анализ исполнения
29	29		1	комбинированное	Работа над дикцией и артикуляцией	Беседа опрос
30	30		1	комбинированное	Упражнения на развитие головного резонатора	Наблюдение
31	31	0,5	0,5	комбинированное	Фальцет	Беседа
32	32		1	практическое	Сценическое движение	Анализ исполнения
33	33		1	практическое	Работа с микрофоном	Анализ исполнения
34	34		1	комбинированное	Работа над репертуаром. Занятие – концерт	Концерт

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в классе вне занятий	Беседа
2	2		1	практическое	Прослушивание и выбор музыкального материала	Анализ исполнения
3	3		1	комбинированное	Повторение дыхательных упражнений 3 года обучения	Опрос
4	4		1	комбинированное	Дыхательные упражнения «Порции»	Наблюдение

5	5	0,5	0,5	комбинированное	Дыхательные упражнения по методике СеттаРигза	Наблюдение
6	6		1	комбинированное	Повторение дыхательных упражнений 3 года обучения	Опрос
7	7	0,5	0,5	комбинированное	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	Наблюдение
8	8		1	практическое	Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку	Наблюдение
9	9	0,5	0,5	комбинированное	Показ-исполнение песни, прослушивание записи	Наблюдение
10	10		1	комбинированное	Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности	Наблюдение
11	11		1	практическое	Работа с микрофоном под фонограмму	Анализ исполнения
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	Наблюдение
13	13		1	практическое	Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера	Анализ исполнения
14	14		1	комбинированное	Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги из текста	Наблюдение
15	15		1	репетиционное	Работа над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз	Сдача произведения
16	16		1	концерт	Контрольное занятие	Концерт
17	17	0,5	0,5	комбинированное	Дыхательные упражнения по методике СеттаРигза	Наблюдение
18	18		1	комбинированное	Дыхательные упражнения по методике СеттаРигза	Наблюдение
19	19		1	комбинированное	Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актуальных задач	Наблюдение
20	20		1	практическое	Работа с микрофоном под фонограмму	Анализ исполнения
21	21	1		комбинированное	Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности	Опрос
22	22		1	практическое	Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.	Анализ исполнения
23	23		1	комбинированное	Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера	Наблюдение
24	24		1	комбинированное	Работа над текстом без мелодии (проигрывание на дыхании), соединение отдельных фраз	Наблюдение
25	25		1	комбинированное	Дыхательные упражнения по методике СеттаРигза	Наблюдение
26	26	0,5	0,5	игра	Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы	Наблюдение
27	27		1	комбинированное	Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги из текста	Наблюдение
28	28	0,5	0,5	практическое	Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.	Анализ исполнения

29	29		1	комбинированное	Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности	Наблюдение
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы	Наблюдение
31	31		1	практическое	Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера	Наблюдение
32	32		1	практическое	Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актуальных задач	Наблюдение
33	33		1	практическое	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	Сдача произведения
34	34		1	практическое	Контрольное занятие	Концерт

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2		1	практическое	Прослушивание и выбор вокального репертуара	Анализ исполнения
3	3		1	практическое	Повторение дыхательных упражнений 3- 4 года обучения	Практическая работа
4	4		1	практическое	Повторение дыхательных упражнений 3- 4 года обучения	Практическая работа
5	5	0,5	0,5	практическое	Пение упражнений для развития грудного и головного регистров	Практическая работа
6	6	0,5	0,5	практическое	Пение упражнений для развития свисткового регистра	Практическая работа
7	7	0,5	0,5	комбинированное	Работа над артикуляцией в русскоязычных произведениях	Опрос
8	8		1	практическое	Упражнения на сглаживание и выравнивание регистров «микс»	Практическая работа
9	9		1	комбинированное	Разбор динамических акцентов и фразировки	Опрос
10	10		1	практическое	Пение упражнения для развития грудного и головного регистров	Практическая работа
11	11	0,5	0,5	комбинированное	Разбор вокального произведения, смысловые акценты	Сдача произведения
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Разбор вокального произведения, образные акценты	Наблюдение
13	13		1	комбинированное	Упражнения на сглаживание и выравнивание регистров «микс»	Опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Работа над образом в музыкальном произведении	Беседа
15	15	0,5	0,5	комбинированное	Работа над артикуляцией в русскоязычных произведениях	Наблюдение
16	16		1	концерт	Занятие концерт	Концерт
17	17	0,5	0,5	комбинированное	Пение упражнений для развития грудного и головного резонаторов	Наблюдение
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Пение упражнений для развития свисткового регистра	Наблюдение
19	19		1	комбинированное	Разбор фразировки и динамических акцентов в произведении	Опрос

20	20		1	комбинированное	Разбор вокального произведения, смысловые акценты	Наблюдение
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Работа над образом в вокальном произведении	Опрос
22	22		1	комбинированное	Работа над особенностями артикуляции в англоязычном вокальном произведении	Наблюдение
23	23		1	комбинированное	Упражнения на сглаживание и выравнивание регистров «микс»	Наблюдение
24	24	0,5	0,5	комбинированное	Пение упражнений на чистоту интонирования в мажорной и минорной пентатонике, мелизмы	Опрос
25	25		1	практическое	Работа над образом, используя пластику рук с микрофоном на стойке	Практическая работа
26	26		1	практическое	Пение упражнений для развития головного и грудного регистров	Практическая работа
27	27		1	комбинированное	Работа над образом произведения, сглаживание регистров	Наблюдение
28	28		1	комбинированное	Работа над особенностями артикуляции в русскоязычных произведениях	Наблюдение
29	29		1	комбинированное	Разбор и пение произведения с динамическими акцентами	Сдача произведения
30	30	0,5	0,5	практическое	Пение упражнений на чистоту интонирования в мажорной и минорной пентатонике	Наблюдение
31	31		1	практическое	Упражнения на сглаживание и выравнивание регистров «микс»	Сдача произведения
32	32		1	практическое	Работа над образом в движении с радиомикрофоном	Наблюдение
33	33		1	практическое	Работа с микрофоном в движении с подтанцовкой	Наблюдение
34	34		1	концерт	Занятие концерт	Концерт

Шестой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Формы занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2		1	практическое	Прослушивание и выбор музыкального материала	Наблюдение
3	3		1	комбинированное	Повторение дыхательных упражнений, освоенных в 7 классе	Опрос
4	4		1	практическое	Повторение дыхательных упражнений, освоенных в 7 классе	Наблюдение
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Упражнения для расширения диапазона голоса	Беседа
6	6	0,5	0,5	практическое	Упражнения для расширения диапазона голоса	Наблюдение
7	7	0,5	0,5	практическое	Упражнения на сглаживание грудного и головного регистров	Наблюдение
8	8	0,5	0,5	комбинированное	Ознакомление с жанрами СОУЛ и БЛЮЗ	Беседа
9	9	0,5	0,5	практическое	Освоение приема Бэлтинг. Упражнения на вызвучивание верхних нот	Наблюдение
10	10		1	практическое	Освоение приема Твэнг. Упражнения на вызвучивание верхних нот	Наблюдение

11	11		1	комбинированное	Работа с микрофоном на стойке	Сдача произведения
12	12		1	комбинированное	Сценическое движение, соло	Наблюдение
13	13		1	репетиционное	Упражнения для освоения технических приемов и стилевых особенностей звучания голоса	Сдача произведения
14	14		1	комбинированное	Сценическое движение при сольном исполнении	Наблюдение
15	15		1	концерт	Занятие концерт	Концерт
16	16		1	комбинированное	Ознакомление с жанром R&B	Опрос
17	17		1	комбинированное	Работа над дикцией в англоязычных произведениях	Наблюдение
18	18		1	комбинированное	Ознакомление с жанром РЭГГИ и РОК, пение под (+)	Наблюдение
19	19	0,5	0,5	репетиционное	Работа с радиомикрофоном и пение под (-)	Сдача произведения
20	20		1	практическое	Упражнения для освоения технических приемов и стилевых особенностей звучания голоса	Практическая работа
21	21		1	комбинированное	Упражнения для расширения диапазона голоса	Опрос
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Анализ динамических и смысловых акцентов текста произведения	Опрос
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Работа над артикуляцией в англоязычном произведении	Наблюдение
24	24		1	комбинированное	Пение упражнений на освоение приема «Твэнг»	Опрос
25	25		1	практическое	Упражнения для расширения диапазона голоса	Наблюдение
26	26	0,5	0,5	практическое	Упражнения на сглаживание грудного и головного регистров	Наблюдение
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Анализ динамических и смысловых акцентов текста произведения	Опрос
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Ознакомление с жанром ПОП-РОК. Пение под (+)	Беседа
29	29		1	репетиционное	Упражнения для освоения технических приемов и стилевых особенностей звучания голоса	Сдача произведения
30	30	0,5	0,5	практическое	Работа с микрофоном на стойке	Наблюдение
31	31	0,5	0,5	практическое	Работа над дикцией в англоязычном произведении	Опрос
32	32	0,5	0,5	практическое	Пение упражнений на вызвучивание верхних нот приемом «Бэлтинг»	Наблюдение
33	33		1	практическое	Сценические движения при исполнении вокального произведения с подтанцовкой	Наблюдение
34	34		1	концерт	Занятие концерт	Концерт

Седьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Формы занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2		1	практическое	Прослушивание и выбор музыкального материала	Наблюдение

3	3		1	комбинированное	Повторение дыхательных упражнений, освоенных в 8 классе	Опрос
4	4		1	практическое	Повторение дыхательных упражнений, освоенных в 8 классе	Наблюдение
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Упражнения для расширения диапазона голоса	Беседа
6	6	0,5	0,5	практическое	Упражнения для расширения диапазона голоса	Наблюдение
7	7	0,5	0,5	практическое	Упражнения на сглаживание грудного и головного регистров	Наблюдение
8	8	0,5	0,5	комбинированное	СОУЛ и БЛЮЗ. Закрепление знаний о стилях.	Беседа
9	9	0,5	0,5	практическое	Отработка приема Бэлтинг. Упражнения на вызвучивание верхних нот	Наблюдение
10	10	0,5	0,5	практическое	Отработка приема Твэнг. Упражнения на вызвучивание верхних нот	Наблюдение
11	11		1	комбинированное	Работа с микрофоном на стойке	Сдача произведения
12	12		1	комбинированное	Сценическое движение, соло	Наблюдение
13	13		1	репетиционное	Мелизматика. Знакомство с упражнениями	Сдача произведения
14	14		1	комбинированное	Сценическое движение при сольном исполнении	Наблюдение
15	15		1	концерт	Занятие концерт	Концерт
16	16		1	комбинированное	Работа с жанром R&B	Наблюдение
17	17		1	комбинированное	Работа над дикцией в англоязычных произведениях	Наблюдение
18	18		1	комбинированное	Мелизматика. Отработка. Упражнения	Наблюдение
19	19	0,5	0,5	репетиционное	Работа с радиомикрофоном и пение под (-)	Сдача произведения
20	20		1	практическое	Упражнения для освоения технических приемов и стиливых особенностей звучания голоса	Практическая работа
21	21		1	комбинированное	Упражнения для расширения диапазона голоса	Опрос
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Анализ динамических и смысловых акцентов текста произведения	опрос
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Работа над артикуляцией в англоязычном произведении	Наблюдение
24	24		1	комбинированное	Пение упражнений на отработку приема «Твэнг»	Опрос
25	25		1	практическое	Упражнения для расширения диапазона голоса	Наблюдение
26	26	0,5	0,5	практическое	Упражнения на сглаживание грудного и головного регистров	Наблюдение
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Анализ динамических и смысловых акцентов текста произведения	Опрос
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Работа с жанром ПОП-РОК. Пение под (+)	Беседа
29	29		1	репетиционное	Упражнения для освоения технических приемов и стиливых особенностей звучания голоса	Сдача произведения
30	30	0,5	0,5	практическое	Работа с микрофоном на стойке	Наблюдение
31	31	0,5	0,5	практическое	Работа над дикцией в англоязычном произведении	Опрос
32	32	0,5	0,5	практическое	Пение упражнений на вызвучивание верхних нот приемом «Бэлтинг» и «Твэнг»	Наблюдение

33	33		1	практическое	Сценические движения при исполнении вокального произведения с подтанцовкой	Наблюдение
34	34		1	концерт	Занятие концерт	Концерт

7. Требования к учебной дисциплине «Индивидуальный вокал»

Учебная дисциплина «Индивидуальный вокал» предполагает при необходимости наличие у обучающихся рабочей папки с партиями или партитурами изучаемых произведений, сценического костюма для выступлений на концертах и конкурсах различных уровней в соответствии с исполняемым репертуаром (по согласованию с педагогом).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027