

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

**ПО.01. Театральное исполнительское искусство
ПО.01.УП.08. «Подготовка сценических номеров»**

Возраст обучающихся: 6,5 – 15 лет
Срок реализации: 9 лет

Автор – составитель:
Яковенко Ульяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание разделов	5
6	Тематическое планирование	6
7	Требования к учебной дисциплине «Подготовка сценических номеров»	18

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» – это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим, хореографическим, музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цели и задачи предмета «Подготовка сценических номеров»

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- знание основных техник безопасности при работе на сцене;
- обеспечение обучающимся постоянную сценическую практику;
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- развитие наблюдательности, творческой фантазии, воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувство ритма, логического мышления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;
- снятие индивидуальных зажимов, борьба со страхом выхода на сцену;
- формирование у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- использование выразительных средств для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач;
- умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- умение органично и естественно существовать на сцене;
- умение свободно мыслить и действовать на сцене,
- умение взаимодействовать с партнером на сцене;
- умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализирование своей работы и работу других обучающихся;
- развитие навыков владения средствами пластической выразительности, навыков участия в репетиционной работе, навыков публичных выступлений, навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

Программа рассчитана на 9 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 2 академических (по 40 минут) часов в неделю. Программа включает в себя 33 учебные недели у обучающихся 1 класса и 34 учебные недели для обучающихся 2-9 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 610 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие зрительной памяти, логического мышления, чувства партнёрства, координации в пространстве;
- развитие внутренней мотивации на формирование полезных творческих привычек и реализации их в повседневной жизни;
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты:

- закрепление, углубление и обобщение знаний и умений;
- хорошее ориентирование на сценической площадке;
- умение работать в паре, в коллективе;
- освоение простейших навыков сценического движения;
- готовность к концертному выступлению;
- освоение элементарных актерских приспособлений;
- умение создать художественный образ в музыкальном произведении.

Метапредметные результаты:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- умение обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- гармоничное развитие актерских и интеллектуальных способностей;
- нравственное развитие.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- колонка;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Раздел «Разработка номеров»

Этот раздел направлен на разработку номера. Процесс состоит из показа этюдов на заданную тему. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильный выбор темы и помощь в создании этюдов.

Раздел «Работа над номером»

Этот раздел направлен на отработку номера, выявление начала, основной части(конфликта) и логического завершения. Основная роль в этом разделе отводится отработке деталей как индивидуально, так и по группам.

Раздел «Показ номера»

Этот раздел направлен на прогоны номеров на сцене, правильной постановке мизансцен на рабочей площадке и финального показа номера на зрителя.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Подготовка сценических номеров»
на 9 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	комбинированное	Введение. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Элементарные сведения о сценическом действии	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	комбинированное	Тренинги на сценическое действие и знакомство с элементами построения этюдов	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Жест. Мимика. Движение	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Показ этюдов под заданную композицию	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Отработка этюдов под музыку. Работа в парах	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Отработка этюдов под музыку. Работа с новогодними образами Групповая работа	Беседа
10	5		1	практическое	Выстраивание номера из сделанного этюда	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Постановка номера на основе сделанных этюдов. Использование новогодних образов	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Выбор музыкальной композиции для номера на новогоднюю тему	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Отработка номера под выбранную музыкальную композицию. Разбор ролей для новогодней программы	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	комбинированное	Индивидуальная работа над сделанным номером	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	комбинированное	Отработка номера под музыкальное сопровождение. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	комбинированное	Отработка новогоднего номера и новогодней программы для показа	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Отработка новогоднего номера. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Контрольный урок. Показ новогодней программы и номеров	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	комбинированное	Разработка этюдов с использованием пластики рук	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук. Работа в парах	Наблюдение, анализ

21	11		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук. Построение номера «Салют»	Беседа
23	12		1	практическое	Построение схемы номера «Салют» с использованием пластики рук. Первая часть	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Построение схемы номера «Салют» с использованием пластики рук. Вторая часть	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Построение схемы номера «Салют» с использованием пластики рук. Третья часть	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
27	14		1	практическое	Отработка первой части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Отработка второй части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Отработка третьей части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Отработка номера	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Отработка номера. Индивидуальная. Работа	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Отработка поставленного номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
33	17		1	практическое	Отработка поставленного номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Контрольный урок. Показ новогодней программы на зрителя	Наблюдение, анализ
35	18		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук под музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ
37	19		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук. Работа в парах	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Разработка этюдов с использованием пластики рук. Построение номера «Салют»	Наблюдение, анализ
40	20		1	практическое	Построение схемы номера «Салют» с использованием пластики рук. Первая часть	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Построение схемы номера «Салют» с использованием пластики рук. Вторая часть	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Построение схемы номера «Салют» с использованием пластики рук. Третья часть	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Отработка первой части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Отработка второй части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ

46	23		1	практическое	Отработка третьей части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
47	24		1	практическое	Отработка номера. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Отработка поставленного номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Отработка поставленного номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Возможности простой перчаточной куклы	Наблюдение, анализ
51	26		1	практическое	Возможности простой пальчиковой куклы. Поиск пластики и характера	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Создание этюдов при помощи пальчиковой куклы	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Создание этюдов при помощи пальчиковой куклы. Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Создание этюдов при помощи пальчиковой куклы. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Построение первой части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	Построение второй части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Построение третьей части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Выстраивание номера под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Отработка первой части номера	Наблюдение, анализ
60	30		1	практическое	Отработка второй части номера	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Отработка третьей части номера	Наблюдение, анализ
62	31		1	практическое	Отработка номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
63	32		1	практическое	Отработка номера. Работа над ошибками. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Индивидуальная работа над номерами «Пальчиковая кукла» «Салют»	Наблюдение, анализ
65	33		1	практическое	Репетиция номеров для контрольного урока	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	комбинированное	Повтор изученного материала. Правила поведения на сцене	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Этика артиста. Повторение терминов	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Тренинги на развитие внимания. Работа в пространстве	Наблюдение, анализ

5	3	0,5	0,5	комбинированное	Тренинги на сценическое действие	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Тренинги на работу в пространстве «Броуновское движение»	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Тренинг «Броуновское движение» Работа в разных скоростях	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Тренинг «Броуновское движение» с усложнениями	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Тренинг «Броуновское движение». Работа с партнером	Беседа
10	5		1	практическое	Этюд. Повторение ранее изученного материала	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Постановка этюдов. Групповая работа	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Постановка этюдов под музыкальные композиции	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Отработка и выбор этюдов под выбранную музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	комбинированное	Индивидуальная работа над номером	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	комбинированное	Отработка номера под музыкальное сопровождение. Групповая работа	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	комбинированное	Отработка этюдов и номера для показа	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Отработка номеров. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	комбинированное	Повторение изученного материала. «Броуновское движение»	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	«Броуновское движение» с усложнениями	Наблюдение, анализ
21	11		1	практическое	Постановка этюдов на новогоднюю тему	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Постановка этюдов на новогоднюю тему. Работа в парах	Беседа
23	12		1	практическое	Показ этюдов на новогоднюю тему	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Выбор музыкальной композиции на выбранные этюды	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Постановка номера на новогоднюю тему	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Отработка номера. Отработка первой части под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
27	14		1	практическое	Отработка второй части под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Отработка третьей части под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Отработка номера полностью	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Репетиция номера под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Отработка поставленного номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Контрольный урок. Показ новогодней программы на зрителя	Наблюдение, анализ

33	17		1	практическое	Тренинги на развитие внимания и воображения	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Повторение новогоднего номера	Наблюдение, анализ
35	18		1	практическое	Составление этюдов. Работа по группам	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Показ созданных этюдов друг другу	Наблюдение, анализ
37	19		1	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Тренинги на развитие импровизации под музыкальные композиции	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Особенности работы с предметами	Наблюдение, анализ
40	20		1	практическое	Понятие «Черный кабинет»	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Особенности работы в «Черном кабинете»	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Особенности реквизита и формы работы в Черном кабинете	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Создание этюдов. Черный кабинет	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Создание этюдов под музыкальную композицию в Черном кабинете	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Создание номера в Черном кабинете «Сияние»	Наблюдение, анализ
46	23		1	практическое	Выбор музыкальной композиции для номера «Сияние»	Наблюдение, анализ
47	24		1	практическое	Создание реквизита для номера	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Работа над первой частью номера	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Работа над второй частью номера	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Работа над третьей частью номера	Наблюдение, анализ
51	26		1	практическое	Репетиция номера «Сияние» полностью	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Репетиция номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Репетиция номера «Сияние»	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Повторение тренингов на внимание и воображение	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	«Броуновское движение» С усложнениями	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Повторение сделанных номеров. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Составление программы для контрольного урока из сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Создание номера из проделанных за год этюдов	Наблюдение, анализ
60	30		1	практическое	Отработка первой части номера	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Отработка второй части номера	Наблюдение, анализ

62	31		1	практическое	Отработка третьей части номера	Наблюдение, анализ
63	32		1	практическое	Отработка номера полностью. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Отработка номера. Работа над ошибками. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
65	33		1	практическое	Репетиция номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Индивидуальная работа над номерами	Наблюдение, анализ
67	34		1	практическое	Репетиция номеров для контрольного урока	Наблюдение, анализ
68	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	комбинированное	Повтор изученного материала. Правила поведения на сцене	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Повторение терминов	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Этюд. Повторение ранее изученного материала	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	комбинированное	Построение этюдов по группам	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Показ выстроенных этюдов по группам	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Работа над ошибками, исправление и показ этюда	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Постановка этюдов под музыкальные композиции	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Создание этюдов для номера ко дню учителя	Беседа
10	5		1	практическое	Показ этюдов для номера ко дню учителя	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Выбор музыкального сопровождения и составление номера первой части	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Выбор музыкального сопровождения и составление номера второй части	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Выбор музыкального сопровождения и составление номера третьей части	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	комбинированное	Отработка номера полностью, исправление ошибок	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	комбинированное	Показ номера на зрителя	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	комбинированное	Контрольный урок.	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Повтор изученного материала. Повторение терминов	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Тренинги на умение ориентироваться в пространстве на сцене	Наблюдение, анализ

19	10	0,5	0,5	комбинированное	Выбор стихотворений ко дню матери	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	Соединение стихотворения и этюдной работы для номера ко дню матери	Наблюдение, анализ
21	11		1	практическое	Постановка этюдов на новогоднюю тему. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Постановка этюдов на новогоднюю тему. Работа в парах	Беседа
23	12		1	практическое	Показ этюдов на новогоднюю тему	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Выбор музыкальной композиции на выбранные этюды	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Постановка номера на новогоднюю тему	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Отработка номера. Отработка первой части под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
27	14		1	практическое	Отработка второй части под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Отработка третьей части под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Отработка номера, Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Репетиция номера под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Отработка поставленного номера полностью	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Контрольный урок. Показ новогодней программы на зрителя	Наблюдение, анализ
33	17		1	практическое	Тренинги на развитие внимания и воображения	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Создание этюдов на заданную тему и под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
35	18		1	практическое	Показ созданных этюдов друг другу	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Составление этюдов. Работа по группам	Наблюдение, анализ
37	19		1	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Тренинги на развитие импровизации с текстом	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Повторение изученного материала по работе с предметами	Наблюдение, анализ
40	20		1	практическое	Создание этюдов с выбранными предметами	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Создание этюдов с выбранными предметами под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Создание первой части номера «Калейдоскоп»	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Создание второй части номера «Калейдоскоп»	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Создание третьей части номера «Калейдоскоп»	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Выбор музыкальной композиции для номера	Наблюдение, анализ
46	23		1	практическое	Отработка пластики и движений в номере	Наблюдение, анализ

47	24		1	практическое	Отработка пластики и работы с предметом под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Работа над первой частью номера	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Работа над второй частью номера	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Работа над третьей частью номера	Наблюдение, анализ
51	26		1	практическое	Репетиция номера «Калейдоскоп» полностью	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Репетиция номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Репетиция номера «Калейдоскоп»	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Повторение тренингов на внимание	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	Тренинги на развитие внимания и воображения	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Повторение сделанных номеров. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Составление программы для контрольного урока из сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Создание номера из проделанных за год этюдов	Наблюдение, анализ
60	30		1	практическое	Отработка первой части номера	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Отработка второй части номера	Наблюдение, анализ
62	31		1	практическое	Отработка третьей части номера	Наблюдение, анализ
63	32		1	практическое	Отработка номера полностью. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Отработка номера. Работа над ошибками. Индивидуальная работа	Наблюдение, Анализ
65	33		1	практическое	Репетиция номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Индивидуальная работа над номерами	Наблюдение, анализ
67	34		1	практическое	Репетиция номеров для контрольного урока	Наблюдение, анализ
68	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	комбинированное	Повторение ранее изученного материала	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Показ заданных этюдов по теме «наблюдение за животными»	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Работа над этюдами «наблюдение за животными»	Наблюдение, анализ

5	3	0,5	0,5	комбинированное	Разбор пластики в этюдах «наблюдение за животными»	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Работа над характером в этюдах «наблюдение за животными»	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Работа над мимикой в этюдах «наблюдение за животными»	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Составление полного образа, разработка деталей	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Показ этюдов индивидуально	Наблюдение, анализ
10	5		1	практическое	Выстраивание общего показа из сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Постановка и выстраивание порядка этюдов	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Выбор музыкальной композиции для общего показа	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Отработка под выбранную музыкальную композицию.	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	комбинированное	Индивидуальная работа над общим показом	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	комбинированное	Отработка показа под музыкальное сопровождение. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	комбинированное	Контрольный урок. Показ на зрителя	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Выбор отрывков для новогоднего показа	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Распределение ролей в отрывках	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	комбинированное	Отработка первой части отрывков	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	Отработка второй части отрывков	Наблюдение, анализ
21	11		1	практическое	Отработка третьей части отрывка	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Отработка отрывков полностью	Беседа
23	12		1	практическое	Отработка отрывков. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Отработка отрывков. Работа в парах	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Построение схемы отрывков	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
27	14		1	практическое	Отработка первой части отрывка под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Отработка второй части отрывка под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Отработка третьей части отрывка под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Отработка отрывков полностью	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Выстраивание порядка отрывков для показа	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Контрольный урок. Показ на зрителя	Наблюдение, анализ
33	17		1	практическое	Повторение ранее изученного материала. Возможности теневой куклы	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Особенности работы в театре теней.	Наблюдение, анализ

35	18		1	практическое	Особенности работы в театре теней. Работа в парах	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Особенности работы в театре теней. Групповая работа.	Наблюдение, анализ
37	19		1	практическое	Разработка этюдов с использованием театра теней. Работа в парах	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Разработка этюдов с использованием театра теней. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Разработка этюдов с использованием театра теней. Построение теневого номера	Наблюдение, анализ
40	20		1	практическое	Построение схемы теневого номера. Первая часть	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Построение схемы теневого номера . Вторая часть	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Построение схемы теневого номера. Третья часть	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Отработка первой части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Отработка второй части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
46	23		1	практическое	Отработка третьей части номера под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
47	24		1	практическое	Отработка номера	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Отработка номера. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Отработка поставленного номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Отработка поставленного номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
51	26		1	практическое	Возможности мапетной куклы	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Возможности мапетной куклы. Поиск пластики и характера	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Создание этюдов при помощи мапетной куклы	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Создание этюдов при помощи мапетной куклы. Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Создание этюдов при помощи мапетной куклы. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	Работа над этюдами	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Построение первой части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Построение второй части на номера основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Построение третьей части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
60	30		1	практическое	Выстраивание номера под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Отработка первой части номера	Наблюдение, анализ
62	31		1	практическое	Отработка второй части номера	Наблюдение, анализ

63	32		1	практическое	Отработка третьей части номера	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Отработка номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ
65	33		1	практическое	Отработка номера. Работа над ошибками Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Индивидуальная работа над номерами	Наблюдение, анализ
67	34		1	практическое	Репетиция номеров для контрольного урока	Наблюдение, анализ
68	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	1	0,5	0,5	комбинированное	Повторение ранее изученного материала	Наблюдение, анализ
3	2		1	практическое	Подбор материала для номера	Наблюдение, анализ
4	2	0,5	0,5	комбинированное	Поиск разнохарактерного жанра	Наблюдение, анализ
5	3	0,5	0,5	комбинированное	Чтение на выбор: басни, стихотворения, прозы	Наблюдение, анализ
6	3		1	практическое	Выбор произведения для показа	Наблюдение, анализ
7	4		1	практическое	Анализ предлагаемых обстоятельств в выбранном тексте	Наблюдение, анализ
8	4	0,5	0,5	комбинированное	Работа с выбранным произведением	Наблюдение, анализ
9	5		1	практическое	Поиск выразительных средств героя	Беседа
10	5		1	практическое	Работа над образом	Наблюдение, анализ
11	6		1	практическое	Работа над характером	Наблюдение, анализ
12	6		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
13	7		1	практическое	Отработка показа под музыкальное сопровождение.	Наблюдение, анализ
14	7	0,5	0,5	комбинированное	Отработка показа под музыкальное сопровождение. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
15	8	0,5	0,5	комбинированное	Отработка этюдов	Наблюдение, анализ
16	8	0,5	0,5	комбинированное	Контрольный урок.	Наблюдение, анализ
17	9		1	практическое	Выбор материала для новогоднего показа	Наблюдение, анализ
18	9		1	практическое	Чтение выбранного текста по ролям	Наблюдение, анализ
19	10	0,5	0,5	комбинированное	Постановка выбранного материала	Наблюдение, анализ
20	10		1	практическое	Отработка первой части произведения	Наблюдение, анализ

21	11		1	практическое	Отработка второй части произведения	Наблюдение, анализ
22	11		1	практическое	Отработка третьей части произведения	Беседа
23	12		1	практическое	Отработка характера героя. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
24	12		1	практическое	Отработка номеров. Работа в парах	Наблюдение, анализ
25	13		1	практическое	Построение схемы отрывков	Наблюдение, анализ
26	13		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, Анализ
27	14		1	практическое	Отработка первой части отрывка под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
28	14	0,5	0,5	комбинированное	Отработка второй части отрывка под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
29	15		1	практическое	Отработка третьей части отрывка под выбранную композицию	Наблюдение, анализ
30	15		1	практическое	Индивидуальная работа над ролью	Наблюдение, анализ
31	16		1	практическое	Выстраивание порядка отрывков для показа	Наблюдение, анализ
32	16		1	практическое	Контрольный урок. Показ на зрителя	Наблюдение, анализ
33	17		1	практическое	Повторение ранее изученного материала.	Наблюдение, анализ
34	17		1	практическое	Особенности работы над пьесой	Наблюдение, анализ
35	18		1	практическое	Законы перемещения по сцене	Наблюдение, анализ
36	18		1	практическое	Поиск формы и жанра	Наблюдение, анализ
37	19		1	практическое	Построение классической структуры в этюдах	Наблюдение, анализ
38	19		1	практическое	Экспозиция. Завязка	Наблюдение, анализ
39	20		1	практическое	Развитие действия.	Наблюдение, анализ
40	20		1	практическое	Кульминация в номере	Наблюдение, анализ
41	21		1	практическое	Развязка. Построение мизансцен	Наблюдение, анализ
42	21		1	практическое	Отработка мизансцен	Наблюдение, анализ
43	22		1	практическое	Отработка мизансцен. Работа в парах	Наблюдение, анализ
44	22		1	практическое	Психофизическая подготовка, снятие мышечного напряжения	Наблюдение, анализ
45	23		1	практическое	Концентрация в условиях публики	Наблюдение, анализ
46	23		1	практическое	Постановка номера	Наблюдение, анализ
47	24		1	практическое	Отработка номера	Наблюдение, анализ
48	24		1	практическое	Отработка номера. Индивидуальная работа	Наблюдение, анализ
49	25		1	практическое	Отработка поставленного номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
50	25		1	практическое	Отработка поставленного номера. Внесение коррективов	Наблюдение, анализ

51	26		1	практическое	Работа над образом и характером	Наблюдение, анализ
52	26		1	практическое	Работа над пластикой героя	Наблюдение, анализ
53	27		1	практическое	Создание этюдов	Наблюдение, анализ
54	27		1	практическое	Выбор музыкальной композиции	Наблюдение, анализ
55	28		1	практическое	Индивидуальная работа над номером	Наблюдение, анализ
56	28		1	практическое	Работа над этюдами	Наблюдение, анализ
57	29		1	практическое	Построение первой части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
58	29		1	практическое	Построение второй части на номера основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
59	30		1	практическое	Построение третьей части номера на основе сделанных этюдов	Наблюдение, анализ
60	30		1	практическое	Выстраивание номера под музыкальную композицию	Наблюдение, анализ
61	31		1	практическое	Отработка первой части номера	Наблюдение, анализ
62	31		1	практическое	Отработка второй части номера	Наблюдение, анализ
63	32		1	практическое	Отработка третьей части номера	Наблюдение, анализ
64	32		1	практическое	Отработка номера.	Наблюдение, анализ
65	33		1	практическое	Отработка номера. Работа над ошибками	Наблюдение, анализ
66	33		1	практическое	Индивидуальная работа над номером	Наблюдение, анализ
67	34		1	практическое	Отработка номера	Наблюдение, анализ
68	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ номеров на зрителя	Наблюдение, анализ

7. Требования к учебной дисциплине «Подготовка сценических номеров»

Учебная дисциплина «Подготовка сценических номеров» предполагает специальную одежду (форму) на уроке, для наиболее комфортной работы, способствующей более качественно воспринимать материал (без сковывания движений, зажимов тела). Форма должна быть только черного цвета, чтобы ничего не отвлекало зрителя от самого актера.

Девочки – купальник/водолазка, лосины, балетки. Волосы прибранные.

Мальчики – футболка/водолазка, штаны, балетки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027