

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

ПО.01. Театральное исполнительское искусство

ПО.01.УП.04. «Сценическое движение»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель:
Яковенко Ульяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание разделов	5
6	Тематическое планирование	6
7	Требования к учебной дисциплине «Сценическое движение»	7

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Сценическое движение» тесно связан с учебным предметом «Основы актерского мастерства». Осознанное владение телом помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя и это требует определенных технических навыков.

При выполнении комплексных заданий по сценическому движению, педагог включает элементы акробатики, мастерства актёра и игр.

Задачи программы «Сценическое движение» предполагают комплексный подход на развитие координации, снятие мышечных зажимов и работу с партнером. Навыки отрабатываются через игровые тренинги, упражнения на баланс и пластическую импровизацию.

Цель и задачи предмета «Сценическое движение»

Цель программы: развитие и осознанное владение телом и применения этих данных в области актерского исполнительства.

Задачи программы:

- развитие навыков сценического движения детей и элементарным навыкам владения своим телом;
- развитие у детей пластики, внимания, памяти, и творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления с элементами сценического движения
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в работе на сцене

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели для обучающихся 5-9 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 170 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие пластики, совершенствование физической формы, владение телом;
- развитие координации и сценической пластики и активности
- развитие навыков взаимодействия с партнером на сцене
- развитие умения двигаться в пространстве, соблюдать ритм и динамику сценического действия

Метапредметные результаты:

- освоение техники пластического выражения и умение обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- гармоничное существование на сцене с помощью пластики и актерских способностей;
- нравственное развитие.

Предметные результаты:

- закрепление, углубление и обобщение знаний и умений по сценическому движению;
- хорошее ориентирование на сценической площадке;
- умение работать в паре, в коллективе;
- готовность к концертному выступлению;
- освоение элементарных актерских приспособлений.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья, маты
- колонка;
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Раздел «Основы сценического движения»

Этот раздел направлен на постановку корпуса, умение работать со своим телом, контролировать движения и жесты. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса в различных упражнениях.

Раздел «Координация, баланс и равновесие»

Этот раздел направлен на развитие способности синхронизировать различные части тела, управлять балансом, движениями и реагировать на изменения в сценической ситуации.

Раздел «Работа с партнером»

Этот раздел направлен на изучение движений и элементов совместно в работе с партнером, позиционировании, взаимодействии и синхронности для передачи сценического образа и эмоций.

Раздел «Работа с предметом»

Этот раздел направлен на изучение и развитие пластики и превращение обыденного взаимодействия с предметом в выразительное средство, чтобы более ярко раскрыть характер персонажа.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Сценическое движение»
на 5 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2	0,5	0,5	практическое	Техника безопасности на уроках сценического движения	Наблюдение, анализ
3	3		1	практическое	Осанка артиста	Наблюдение, анализ
4	4	0,5	0,5	практическое	Снятие мышечных зажимов	Наблюдение, анализ
5	5	0,5	0,5	практическое	Понятие «Мышечный контролер»	Наблюдение, анализ
6	6		1	практическое	Упражнения на расслабление и напряжение	Наблюдение, анализ
7	7		1	практическое	Сценическое внимание и собранность	Наблюдение, анализ
8	8	0,5	0,5	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
9	9		1	практическое	Органы чувств и движение	Беседа
10	10		1	практическое	Упражнения на развитие тактильной памяти	Наблюдение, анализ
11	11		1	практическое	Упражнения на развитие слухомоторной координации	Наблюдение, анализ
12	12		1	практическое	Координация, баланс и равновесие	Наблюдение, анализ
13	13	0,5	0,5	практическое	Изоляция частей тела	Наблюдение, анализ
14	14	0,5	0,5	практическое	Тренинг на изоляцию частей тела (голова, кисти, бедра)	Наблюдение, анализ
15	15	0,5	0,5	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
16	16		1	практическое	Координация разнонаправленных движений	Наблюдение, анализ
17	17		1	практическое	Нахождение центра тяжести тела	Наблюдение, анализ
18	18	0,5	0,5	практическое	Упражнения на устойчивость и удержание на одной ноге	Наблюдение, анализ
19	19		1	практическое	Переносы веса тела. Переходы из одной части тела в другую	Наблюдение, анализ

20	20		1	практическое	Безопасные падения назад	Наблюдение, анализ
21	21		1	практическое	Безопасные падения набок	Беседа
22	22		1	практическое	Отработка безопасных падений	Наблюдение, анализ
23	23		1	практическое	Отработка безопасных падений, работа в парах	Наблюдение, анализ
24	24		1	практическое	Падения с уровня приседа (группировка тела)	Наблюдение, анализ
25	25		1	практическое	Отработка падений с уровня приседа	Наблюдение, анализ
26	26	0,5	0,5	практическое	Закрепление навыков баланса	Наблюдение, анализ
27	27		1	практическое	Пластический этюд «Канатоходец»	Наблюдение, анализ
28	28		1	практическое	Пластический этюд «Шторм на корабле»	Наблюдение, анализ
29	29		1	практическое	Сценическое пространство	Наблюдение, анализ
30	30		1	практическое	Ориентация на площадке. Деление сцены на 9 квадратов	Наблюдение, анализ
31	31		1	практическое	Геометрия движения	Наблюдение, анализ
32	32		1	практическое	Коллективное построение этюдов по пройденному материалу	Наблюдение, анализ
33	33		1	практическое	Коллективное построение этюдов по пройденному материалу. Работа в парах	Наблюдение, анализ
34	34		1	практическое	Контрольный урок.	Наблюдение, анализ

7. Требования к учебной дисциплине «Сценическое движение»

Учебная дисциплина «Сценическое движение» предполагает специальную одежду (форму) на уроке, для наиболее комфортной работы, способствующей более качественно воспринимать материал (без сковывания движений, зажимов тела). Форма должна быть только черного цвета, чтобы ничего не отвлекало зрителя от самого актера.

Девочки – купальник/водолазка, лосины, балетки. Волосы прибранные.

Мальчики – футболка/водолазка, штаны, балетки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027