

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

**ПО.01. Театральное исполнительское искусство
ПО.01.УП.06. «Танец»**

Возраст обучающихся: 6,5 – 15 лет

Срок реализации: 9 лет

Автор – составитель:
Гришина Ксения Викторовна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	5
3	Календарный учебный график	5
4	Материально-технические условия	5
5	Содержание разделов	6
6	Тематическое планирование	7
7	Требования к учебной дисциплине «Танец»	20

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Танец» – один из предметов, входящий в учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Искусство театра». Данный учебный предмет направлен на всестороннее обучение ребенка, на основе гармоничного сочетания музыки, двигательного, физического, интеллектуального и актерского развития.

Занятия по дисциплине «Танец» содержит элементы классического, народного, современного танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений.

Также необходимо в течение первых четырех лет обучения знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т.е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Хореографическое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, помогает выработать естественную грацию и координацию движений, гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец. Все эти приобретенные навыки являются неотъемлемой составной частью театрального искусства.

Программа учебного предмета «Танец» построена методом «от простого к сложному».

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно – эстетических способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию, как основы формирования образовательных запросов и потребностей;
- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память и музыкальность;
- воспитание и развитие познавательных потребностей и творческих способностей, обучающихся;
- формирование и развитие навыков освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- развитие темпо – ритмической памяти;
- развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо – интонационных образов музыкальных произведений;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации, ориентации в пространстве;
- воспитание художественного вкуса.

Программа рассчитана на 9 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю у обучающихся 1-2 классов, 2 академических часа в неделю у обучающихся 3-9 классов. Программа включает в себя 33 учебные недели в год у 1 класса и 34 учебных недели с 2 по 9 класс. Объем программы за весь период обучения составляет 543 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения (достижения результата – «работа над собой»);
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- знание различных направлений в хореографии, а также владение этими стилями (эстрадный танец, народный танец, современный танец);
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессиональных необходимых физических качеств;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки концертной деятельности, выступлений.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально-технические условия

- хореографический зал, оборудованный зеркалами, со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Наличие гимнастических ковриков;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, Bluetooth;
- наличие музыкальной фонотеки;
- инструмент для концертмейстера (рояль).

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Первый раздел «Азбука классического танца»

Классический танец является основой любого вида танца, залогом красоты и правильности танцевальных движений. Занятия проводятся в основном под аккомпанемент, дети приучаются к исполнению танцевальных движений под «живую» музыку, в процессе обучения знакомятся с музыкальными произведениями мирового классического репертуара. Занятия строятся на экзерсисе у станка и на середине. Учащиеся должны быть готовы к самоконтролю и большим физическим нагрузкам. На занятиях предусматривает всестороннее развитие всего суставно-связочного аппарата человека, изучаются основные позиции рук, ног и корпуса, осуществляется ознакомление с профессиональных терминологий.

Второй раздел «Партерная гимнастика»

Полноценная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Задачей, данного раздела, состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического и современного танца.

Третий раздел «Элементы танца и танцевальные комбинации»

Основным содержанием этого раздела программы является разучивание отдельных элементов различных стилей и форм танцев: эстрадный танец (детский танец), народный танец (характерные танцы различных народов культуры), современная хореография. На основе пройденных элементов танца разучиваются отдельные танцевальные комбинации, которые собираются в этюды.

Четвертый раздел «Репетиционно – постановочная»

Данный раздел – это неотъемлемая часть, входящая в общий комплекс театрального искусства, так как для постановок спектаклей, театральных представлений требуются номера танцевального жанра. А также современные, эстрадные постановки для концертной деятельности спортивно – эстетического отделения МАОУ Гимназия №8 «Лицей им. С.П. Дягилева».

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Танец»
на 9 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1	0,5	0,5	комбинированное	Вводное занятие Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности. 1. Азбука классического танца: - позиции ног и рук в классическом танце, постановка корпуса 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность»	наблюдение
2	2	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца: - постановка корпуса, рук, ног в классическом танце; - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность»	наблюдение
3	3	1		практическое	1. Азбука классического танца: - постановка корпуса, рук, ног в классическом танце; - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность»	наблюдение
4	4	0,5	0,5	комбинированное	3. Азбука классического танца: - постановка корпуса, рук, ног в классическом танце; - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед»	оценка
5	5	1		практическое	1. Азбука классического танца: - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад»	наблюдение
6	6	1		практическое	1. Азбука классического танца: - постановка корпуса, рук, ног в классическом танце; - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед»	наблюдение
7	7	1		практическое	- закрепление всего изученного материала, выстраивание контрольного урока	оценка
8	8	1		практическое	Контрольный урок за I четверть. Сдача изученного материала по темам, следующих разделов: - Азбука классического танца - Партерная гимнастика	опрос, оценка практических заданий

					Оценивается: знание терминологии, правила исполнения	
9	9	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца: - постановка корпуса, рук, ног в классическом танце; - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад»	наблюдение
10	10	1		практическое	1. Азбука классического танца: - постановка корпуса, рук, ног в классическом танце; - партерный экзерсис 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад»	наблюдение
11	11	0,5	0,5	комбинированное	- закрепление изученного материала	оценка
12	12	1		практическое	1. Азбука классического танца (партер) 2. Разбор комбинации и изучения лексики «Детского танца» (эстрадный танец)	наблюдение
13	13	1		практическое	1. Азбука классического танца (партер) 2. Разбор комбинации и изучения лексики «Детского танца» (эстрадный танец)	наблюдение
14	14	1		практическое	1. Азбука классического танца (партер) 2. Разбор комбинации и изучения лексики «Детского танца» (эстрадный танец)	оценка
15	15	1		практическое	- закрепление материала - выстраивание контрольного урока	оценка
16	16	1		практическое	1. Прорабатывание всего изученного материала за II четверть 2. Отработка комбинаций эстрадного танца	опрос, оценка практических заданий
17	17	1		практическое	Контрольный урок за II четверть. - сдача всего изученного материала за четверть Оценивается: знание терминологии, правил исполнения, комбинаций, музыкальное исполнение	опрос, оценка практических заданий
18	18	1		практическое	Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот»	наблюдение
19	19	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца 2. Отработка комбинаций – «Детский танец»	наблюдение
20	20	1		практическое	1. Азбука классического танца 2. Постановочная работа – «Детский танец»	наблюдение
21	21	1		практическое	1. Азбука классического танца 2. Постановочная работа – «Детский танец»	наблюдение
22	22	1		практическое	Постановочная работа – «Детский танец»	оценка
23	23	1		практическое	Постановочная работа – «Детский танец»	оценка
24	24	1		практическая	Постановочная работа – «Детский танец»	опрос, оценка практических

						заданий
25	25	1		практическая	Прорабатывание всего изученного материала за III четверть	опрос, оценка практических заданий
26	26	1		практическое	Контрольный урок за III четверть. - работа с постановочным номером, актерское мастерство (эмоциональная выразительность номера)	опрос, оценка практических заданий
27	27	1		практическое	Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки»	наблюдение
28	28	1		практическое	1. Азбука классического танца (партер) 2. «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
29	29	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца (партер) 2. «Прыжки» (упражнение на развитие баллона) 3. Работа с постановочным номером, актерское мастерство (эмоциональная выразительность номера)	наблюдение
30	30	1		практическое	1. Азбука классического танца (партер) 2. «Прыжки» (упражнение на развитие баллона) 3. Работа с постановочным номером, актерское мастерство (эмоциональная выразительность номера)	наблюдение
31	31	1		практическое	Прорабатывание всего изученного материала за IV четверть	оценка
32	32	1		практическое	1.Прорабатывание всего изученного материала за IV четверть 2.Выстраивание контрольного урока	опрос, оценка практических заданий
33	33	1		практическое	Контрольный урок с IV четверть. - сдача всего изученного материала с I по IV четверть Оценивается: знание терминологии, правил исполнения, комбинаций, музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность	опрос, оценка практических заданий

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1	0,5	0,5	комбинированное	Вводное занятие Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности. - партерный экзерсис - партерная гимнастика «Упражнения для стоп»	опрос наблюдение
2	2	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца - plié - battements tendu 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность»	наблюдение
3	3	1		практическое	1. Азбука классического танца - plié - battements tendu 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины»	наблюдение
4	4	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца - plié - battements tendu - battements tendu jeté * добавление классических элементов в комбинации 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины»	оценка
5	5	1		практическое	1. Азбука классического танца - plié - battements tendu - battements tendu jeté * добавление классических элементов в комбинации) 2. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины»	наблюдение
6	6	1		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	наблюдение
7	7	1		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
8	8	1		практическое	Контрольный урок за I четверть. Оценивается: знание терминологии, правил исполнения, комбинаций, музыкальное исполнение	опрос, оценка практических заданий
9	9	0,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца 2. Элементы танца, танцевальная часть - постановка корпуса и рук в русско -	наблюдение

					народном танце - разучивание элементов: «гармошка», «притопы», «ковырялочка» - шаги по диагонали	
10	10	1		практическое	1. Азбука классического танца 2. Элементы танца, танцевальная часть - постановка корпуса и рук в русско - народном танце - разучивание элементов: «гармошка», «притопы», «ковырялочка» - шаги по диагонали	наблюдение
11	11	1		практическое	1. Азбука классического танца 2. Элементы танца, танцевальная часть - разучивание элементов: «гармошка», «притопы», «ковырялочка» - шаги по диагонали - этюд «хоровод», работа на ориентацию пространстве	наблюдение
12	12	1		практическое	1. Азбука классического танца 2. Элементы танца, танцевальная часть (право/лево) - разучивание элементов: «гармошка», «притопы», «ковырялочка» - шаги по диагонали - этюд «хоровод», работа на ориентацию пространстве	наблюдение
13	13	1		практическое	1. Азбука классического танца 2. Элементы танца, танцевальная часть (право/лево) - разучивание элементов: «гармошка», «притопы», «ковырялочка» - шаги по диагонали - этюд (хоровод, работа на ориентацию пространстве)	наблюдение
14	14	1		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
15	15	1		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
16	16	1		практическое	Контрольный урок за II четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, правила исполнения, музыкальное исполнение	Опрос, оценка практических заданий
17	17	0,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага»	наблюдение
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	наблюдение
19	19	1		практическое	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	наблюдение
20	20	1		практическое	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	Наблюдение
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	оценка
22	22	1		практическое	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	Наблюдение
23	23	1		практическое	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	наблюдение

24	24	1		практическая	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	наблюдение
25	25	1		практическая	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом	наблюдение
26	26	1		практическая	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом Работа над актерским мастерством (эмоциональная выразительность)	опрос, оценка практических заданий
27	27	1		практическая	Постановочная работа – разучивание номера – «Детский танец» + работа с реквизитом Работа над актерским мастерством (эмоциональная выразительность)	опрос, оценка практических заданий
28	28	1		практическое	Контрольный урок за III четверть. - отработка номера «Детский танец»	опрос, оценка практических заданий
29	29	0,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Азбука классического танца (разучивание новых комбинаций): 1. plié (demi, grand) 2. Battements tendu: - из I позиции крестом; - с demi-plié ; 3. Battements tendu jeté: - из I позиции крестом; 4. «Прыжки» (упражнение на развитие баллона) + из VI, I поз.	наблюдение
31	31	1		практическое	1. Азбука классического танца - прорабатывание комбинаций 2. Отработка номеров (хоровод, детский танец)	оценка
32	32	1		практическое	1. Азбука классического танца - прорабатывание комбинаций 2. Отработка номеров (хоровод, детский танец)	наблюдение
33	33	1		практическое	1. Азбука классического танца - прорабатывание комбинаций 2. Отработка номеров (хоровод, детский танец)	опрос, оценка практических заданий
34	35	1		практическое	Контрольный урок за VI четверть Оценивается: знание терминологии, правила исполнения, комбинаций, координация, музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность	опрос, оценка практических заданий

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность»	опрос наблюдение

					«Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	
2	2	1,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца – экзерсис: -plie -battements tendus I; -battements tendus jete I,V; -rond de jambe par terre en dehors en dedans; 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (джаз – танец) - комбинации: на позиции рук, ног - основные положения корпуса: release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	наблюдение
3	3	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	наблюдение
4	4	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	оценка
5	5	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	наблюдение
6	6	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	наблюдение
7	7	2		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
8	8	2		практическое	Контрольный урок за I четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, правила исполнения, музыкальное исполнение	опрос, оценка практических заданий
9	9	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
10	10	1,5	0,5	практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис – лицом к палке) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (кроссы - разучивание базовых шагов в джаз танце + работа рук, повороты)	наблюдение
11	11	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис лицом к палке) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (кроссы)	наблюдение

12	12	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис лицом к палке) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (кроссы) 3. Прыжки	наблюдение
13	13	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис лицом к палке) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (кроссы) 3. Прыжки	наблюдение
14	14	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис лицом к палке) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (кроссы) 3. Прыжки	оценка
15	15	2		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
16	16	2		практическое	Контрольный урок за II четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, правила исполнения, музыкальное исполнение	Опрос, оценка практических заданий
17	17	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
18	18	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
19	19	2		практическое	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	наблюдение
20	20	2		практическое	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	Наблюдение
21	21	1,5	0,5	комбинированное	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	оценка
22	22	2		практическое	1. «Репетиционно – постановочная работа»	Наблюдение
23	23	2		практическое	1. «Репетиционно – постановочная работа»	оценка
24	24	2		Практическая	1. «Репетиционно – постановочная работа»	наблюдение
25	25	2		практическая	1. «Репетиционно – постановочная работа»	наблюдение
26	26	2		практическая	1. «Репетиционно – постановочная работа» 2. Работа над актерским мастерством (эмоциональная выразительность)	опрос, оценка практических заданий
27	27	2		практическая	1. «Репетиционно – постановочная работа» 2. Работа над актерским мастерством	опрос, оценка

					(эмоциональная выразительность)	практических заданий
28	28	2		практическое	Контрольный урок за III четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность	опрос, оценка практических заданий
29	29	1,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3.Прыжки – комбинации на середине	наблюдение
30	30	1,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3.Прыжки - комбинации на середине	наблюдение
31	31	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3.Прыжки - комбинации на середине	наблюдение
32	32	2		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	опрос, оценка практических заданий
33	33	2		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	опрос, оценка практических заданий
34	34	2		практическое	Контрольный урок за VI четверть Оценивается: знание терминологии, правила исполнения, комбинаций, координация, музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность	опрос, оценка практических заданий

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		прак	теор			
1	1	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	опрос наблюдение
2	2	1,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца – экзерсис: -plie -battements tendus I; -battements tendus jete I,V; -rond de jambe par terre en dehors en dedans; -battement foundu - releve lent на 90 -grand battement	наблюдение

					2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (джаз – танец) - комбинации: на позиции рук, ног - основные положения корпуса	
3	3	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	наблюдение
4	4	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	оценка
5	5	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	наблюдение
6	6	2		практическое	1. Азбука классического танца 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец	наблюдение
7	7	2		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
8	8	2		практическое	Контрольный урок за I четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, правила исполнения, музыкальное исполнение	опрос, оценка практических заданий
9	9	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
10	10	1,5	0,5	практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (крессы - разучивание базовых шагов в джаз танце + работа рук, повороты)	наблюдение
11	11	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (крессы)	наблюдение
12	12	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (крессы) 3. Прыжки	наблюдение
13	13	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (крессы) 3. Прыжки	наблюдение
14	14	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (крессы) 3. Прыжки	оценка
15	15	2		практическое	- закрепление + отработка всего изученного материала	оценка
16	16	2		практическое	Контрольный урок за II четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, правила	Опрос, оценка практических

					исполнения, музыкальное исполнение	заданий
17	17	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Упражнения для стоп» «Упражнения на выворотность» «Упражнения на гибкость вперед» «Развитие гибкости назад» «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
18	18	1,5	0,5	комбинированное	1. Партерная гимнастика: «Силовые упражнения для мышц живот» «Силовые упражнения для мышц спины» «Упражнения на развитие шага» «Прыжки» (упражнение на развитие баллона)	наблюдение
19	19	2		практическое	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	наблюдение
20	20	2		практическое	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	Наблюдение
21	21	1,5	0,5	комбинированное	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	оценка
22	22	2		практическое	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	Наблюдение
23	23	2		практическое	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	оценка
24	24	2		практическая	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	наблюдение
25	25	2		практическая	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	наблюдение
26	26	2		практическая	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	опрос, оценка практических заданий
27	27	2		практическая	1. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - эстрадный танец 2. «Репетиционно – постановочная работа»	опрос, оценка практических заданий
28	28	2		практическое	Контрольный урок за III четверть. - сдача изученного материала Оценивается: знания комбинации, правила исполнения, музыкальное исполнение	опрос, оценка практических заданий
29	29	1,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3. Прыжки - кросс - комбинации	наблюдение
30	30	1,5	0,5	комбинированное	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы)	наблюдение

					3.Прыжки - кросс - комбинации	
31	31	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3.Прыжки - кросс - комбинации	наблюдение
32	32	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3.Прыжки - кросс - комбинации	опрос, оценка практических заданий
33	33	2		практическое	1. Азбука классического танца (экзерсис) 2. «Элементы танца и танцевальные комбинации» - современный танец (разучивание комбинаций на середине: plie, battements tendus + кроссы) 3.Прыжки – кросс - комбинации	опрос, оценка практических заданий
34	34	2		практическое	Контрольный урок за VI четверть Оценивается: знание терминологии, правила исполнения, комбинаций, координация, музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность	опрос, оценка практических заданий

7. Требования к учебной дисциплине «Танец»

Учебная дисциплина «Танец» предполагает специальную одежду (форму) на уроке, для наиболее комфортной работы, способствующей более качественно воспринимать материал (без сковывания движений, зажимов тела).

Девочки - купальник, лосины, балетки (все черного цвета), убрана голова в шишку
Мальчики – майка, шорты (трико), балетки (все черного цвета)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027