

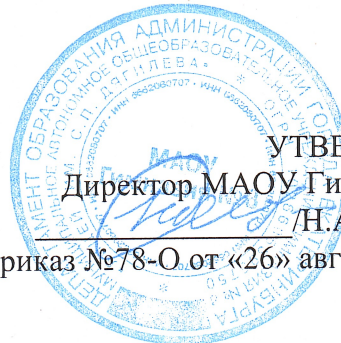
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О.от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Спортивно – эстетическое отделение»
ПО.01. Художественно – творческая деятельность
ПО.01.УП.03. «Актерское мастерство»
Возраст обучающихся: 8,5 – 14 лет
Срок реализации: 5 лет**

Автор – составитель:
Яковенко Ульяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание разделов	5
6	Тематическое планирование	6
7	Требования к учебной дисциплине «Актерское мастерство»	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности, выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Занятия актерским мастерством способствуют формированию общей культуры личности, развивают наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, воспитывают чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проходят по группам. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цель программы:

- овладение основами артистической техники;
- развивать творческие способности обучающихся;
- получение навыка работы над этюдом, отрывком;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- овладение искусством сценического действия по схеме «слышу, вижу, воспринимаю, оцениваю, принимаю решение, действую!».

Задачи программы:

- овладение навыками органичного существования на сценической площадке;
- изучение принципов системы К.С. Станиславского, понятие задачи, цели, сверхзадачи;
- формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, актерской задачи, правдивого эмоционального переживания;
- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели для обучающихся 3–7 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 170 часов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие зрительной памяти, логического мышления, чувства партнёрства, координации в пространстве;
- развитие внутренней мотивации на формирование полезных творческих привычек и реализации их в повседневной жизни;
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- умение обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- гармоничное развитие актерских и интеллектуальных способностей;
- нравственное развитие.

Предметные результаты:

- закрепление, углубление и обобщение знаний и умений;
- хорошее ориентирование на сценической площадке;
- умение работать в паре, в коллективе;
- освоение простейших навыков сценического движения;
- готовность к концертному выступлению;
- освоение элементарных актерских приспособлений;
- умение создать художественный образ в музыкальном произведении.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- колонка;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

5. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной форме взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Раздел «Театрально-игровой». Этот раздел направлен на самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонация, пантомима, собственные действия исполнения роли). Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Раздел «Режиссерские игры». Этот раздел направлен на разнообразие жанров театра. В этом разделе упражнения делятся на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

Раздел «Сценическая речь». Этот раздел на основе дисциплины «Сценическая речь» направлен на изучение ораторского искусства, включающая в себя дыхание, дикцию, интонацию, громкость и эмоциональную выразительность.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Актерское мастерство»
на 5 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		практическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2	0,5	0,5	практическое	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	Наблюдение, анализ
3	3		1	практическое	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Наблюдение, анализ
4	4	0,5	0,5	практическое	Нормы общения и поведения актера на площадке	Наблюдение, анализ
5	5	0,5	0,5	практическое	Тренинги направленные на развитие умения в скором темпе «включиться» в ряд новых задач, расширение кругов внимания	Наблюдение, анализ
6	6		1	практическое	Тренинги направленные на развитие умения в скором темпе «включиться» в ряд новых задач, пробы работы с партнёром	Наблюдение, анализ
7	7		1	практическое	Работа с психологическими зажимами. Тренинги на расслабление мышц, снятие напряжения	Наблюдение, анализ
8	8	0,5	0,5	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
9	9		1	практическое	Тренинги направленные на развитие умения «сосредоточиться» и «сконцентрироваться» на задании, попытка поделиться ощущениями.	Беседа
10	10		1	практическое	Повтор и попытка добиться более точной работы в тренингах, взятых в работу: «Фигуры»	Наблюдение, анализ
11	11		1	практическое	Повтор и попытка добиться более точной работы в тренингах, взятых в работу: «Зеркало», «Путаница», «Хлопок по кругу» с усложнениями	Наблюдение, анализ
12	12		1	практическое	Повтор и попытка добиться более точной работы в тренингах, взятых в работу: «Фигуры», «Зеркало», «Путаница», «Хлопок по кругу» и др., индивидуальная работа со сложившимися парами.	Наблюдение, анализ

13	13		1	практическое	Повтор и попытка добиться более точной работы в тренингах, взятых в работу: «Полотенце», «Фигуры», «Зеркало», «Путаница», «Хлопок по кругу» и др., разбор простых сочетаний	Наблюдение, анализ
14	14	0,5	0,5	практическое	Тренинг на внимание Метро в 3-х скоростях	Наблюдение, анализ
15	15	0,5	0,5	практическое	Повтор тренинга Метро, с усложнением на 5 скоростей и заданиями при хаотичном движении	Наблюдение, анализ
16	16	0,5	0,5	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	17		1	практическое	Повтор изученного материала. Понятие Творческого действия в условиях сценического вымысла	Наблюдение, анализ
18	18		1	практическое	Повторение тренингов на развитие внимания.	Наблюдение, анализ
19	19	0,5	0,5	практическое	Понятие Фантазия и воображение для актера. Тренинг на воображение	Наблюдение, анализ
20	20		1	практическое	Общие тренинги на воображение и фантазию	Наблюдение, анализ
21	21		1	практическое	Тренинги на развитие эмоциональной памяти и воображения	Наблюдение, анализ
22	22		1	практическое	Тренинги на развитие эмоциональной памяти и воображения. Попытка поделиться впечатлениями и эмоциями	Беседа
23	23		1	практическое	Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия. Тренинг на развитие воображения	Наблюдение, анализ
24	24		1	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Работа на площадке	Наблюдение, анализ
25	25		1	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения, работа в парах	Наблюдение, анализ
26	26		1	практическое	Сценическое действие. Развитие актерского внимания на площадке	Наблюдение, анализ
27	27	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Тренинг «Фотограф»	Наблюдение, анализ
28	28		1	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Тренинг «Броуновское Движение»	Наблюдение, анализ
29	29		1	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Тренинг «Огонь-лёд»	Наблюдение, анализ
30	30		1	практическое	Тренинг на развитие фантазии и воображения «Все слова относящиеся к ... на букву «_»	Наблюдение, анализ

31	31		1	практическое	Понятие «Образ» . «Характер»	Наблюдение, анализ
32	32		1	практическое	Моделирование образов животных. Показ характера, наблюдения	Наблюдение, анализ
33	33		1	практическое	Индивидуальный показ животных. Выстраивание программы контрольного урока	Наблюдение, анализ
34	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ на тему «Наблюдение за животными»	Наблюдение, анализ

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		теоретическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2	0,5	0,5	практическое	Освобождение мышц. Снятие двигательных зажимов.	Наблюдение, анализ
3	3	0,5	0,5	практическое	Органичное существование на сценической площадке.	Наблюдение, анализ
4	4	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие творческого мышления. Развитие воображения и фантазии	Наблюдение, анализ
5	5	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Работа в парах	Наблюдение, анализ
6	6		1	практическое	Тренинг на развитие воображения «Это не ручка, это...»	Наблюдение, анализ
7	7		1	практическое	Понятие «Артистическая смелость». Оправдание позы на площадке	Наблюдение, анализ
8	8		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
9	9		1	практическое	Поиск актерских приспособлений в том или ином состоянии и положении	Беседа
10	10	0,5	0,5	практическое	Повтор и попытка добиться более точной работы в тренингах, взятых в работу: «Броуновское Движение», «Метро»	Наблюдение, анализ
11	11	0,5	0,5	практическое	Тренинги на физическое самочувствие, смена физического самочувствия.	Наблюдение, анализ
12	12		1	практическое	«Процесс» как основа сценического существования.	Наблюдение, анализ
13	13		1	практическое	Тренинги на подробное существование в конкретных обстоятельствах.	Наблюдение, анализ

14	14	0,5	0,5	практическое	Понятие «Оценка» у актеров. Оценка факта, оценка действия	Наблюдение, анализ
15	15	0,5	0,5	практическое	Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт на площадке	Наблюдение, анализ
16	16		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	17		1	практическое	Работа над образом и характером	Наблюдение, анализ
18	18	0,5	0,5	практическое	Тренинг на развитие фантазии и воображения. Тренинг «Скульптура» Работа в парах	Наблюдение, анализ
19	19		1	практическое	Навыки выразительности действия на сцене	Наблюдение, анализ
20	20		1	практическое	Поиск пластического и звукового выражения различных предметов	Наблюдение, анализ
21	21		1	практическое	Тренинги на фантазию и воображение. Тренинг «Почему ..?»	Беседа
22	22		1	практическое	Упражнения на оправдание места действия	Наблюдение, анализ
23	23		1	практическое	Понятие «Координация» в пространстве на сцене	Наблюдение, анализ
24	24		1	практическое	Тренинги на выполнение действий с воображаемыми предметами	Наблюдение, анализ
25	25	0,5	0,5	практическое	Тренинги на выполнение действия с реальными предметами, но в условиях вымысла	Наблюдение, анализ
26	26	0,5	0,5	практическое	Отношение (оценка) к предмету, к месту действия, к факту, к партнеру.	Наблюдение, анализ
27	27	0,5	0,5	практическое	Тренинг на развитие воображения и фантазии «этот Предмет...»	Наблюдение, анализ
28	28		1	практическое	Тренинг «Если бы...» на развитие памяти и внимания	Наблюдение, анализ
29	29		1	практическое	Память Физических действий. Развивающие чувство правды и веру	Наблюдение, анализ
30	30		1	практическое	Память Физических Ощущений. Развивающие чувства правды и веру	Наблюдение, анализ
31	31		1	практическое	Показ этюдов на выбор ПФД или ПФО	Наблюдение, анализ
32	32		1	практическое	Отработка выбранных этюдов на тему ПФД или ПФО	Наблюдение, анализ
33	33		1	практическое	Выстраивание программы контрольного урока по показанным ранее этюдам	Наблюдение, анализ
34	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ работ на ПФД или ПФО	Наблюдение, анализ

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		теоретическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2	0,5	0,5	практическое	Повторение ранее изученного материала по теме «ПФД» и «ПФО»	Наблюдение, анализ
3	3	0,5	0,5	практическое	Повторение тренингов на внимание	Наблюдение, анализ
4	4	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие творческого мышления. Тренинг на внимание и собранность «3 хлопка»	Наблюдение, анализ
5	5	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Работа в парах	Наблюдение, анализ
6	6		1	практическое	Понятие «Атмосфера»	Наблюдение, анализ
7	7		1	практическое	Атмосфера. Ощущение пространства и площадки. Работа в парах	Наблюдение, анализ
8	8		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
9	9		1	практическое	Понятие Мизансцена. Тренинги и упражнения на запоминание мизансцен	Беседа
10	10	0,5	0,5	практическое	Тренинги на самостоятельное построение мизансцен, согласно заданию	Наблюдение, анализ
11	11	0,5	0,5	практическое	Этюды на столкновение различных атмосфер	Наблюдение, анализ
12	12		1	практическое	Сценическое общение в заданных мизансценах	Наблюдение, анализ
13	13		1	практическое	Тренинги на подробное существование в заданных мизансценах	Наблюдение, анализ
14	14	0,5	0,5	практическое	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Наблюдение, анализ
15	15	0,5	0,5	практическое	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Построение мизансцен	Наблюдение, анализ
16	16		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	17		1	практическое	Понятие «Сценическая речь»	Наблюдение, анализ
18	18		1	практическое	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Диафрагма	Наблюдение, анализ

19	19	0,5	0,5	практическое	Развитие носового дыхания. Упражнения для развития диафрагмы	Наблюдение, анализ
20	20		1	практическое	Понятие вдох-добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох.	Наблюдение, анализ
21	21		1	практическое	Тренировка Дыхания в движении	Наблюдение, анализ
22	22		1	практическое	Разбор ряда гласных для тренировок на дыхание	Беседа
23	23		1	практическое	Тренинги на развитие Дыхательного аппарата	Наблюдение, анализ
24	24		1	практическое	Движение и речь. Добор в нужный и правильный момент	Наблюдение, анализ
25	25		1	практическое	Тренинги для Посыла звука с мячами	Наблюдение, анализ
26	26	0,5	0,5	практическое	Парные тренинги с мячами по ряду гласных звуков	Наблюдение, анализ
27	27	0,5	0,5	практическое	Индивидуальные тренинги с мячами с простым набором простых слогосочетаний	Наблюдение, анализ
28	28	0,5	0,5	практическое	Отработка этюдов с мячами на выбранные слогосочетания	Наблюдение, анализ
29	29		1	практическое	Тренинг на выброс звука «Выброс на ударный слог»	Наблюдение, анализ
30	30		1	практическое	Понятие «Ударение» в сценической речи	Наблюдение, анализ
31	31		1	практическое	Приготовление этюдов на детские стихи с мячами	Наблюдение, анализ
32	32		1	практическое	Отбор этюдов и отработка на контрольный урок	Наблюдение, анализ
33	33		1	практическое	Отработка этюдов и выбранных стихотворений	Наблюдение, анализ
34	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ выбранных стихотворений	Наблюдение, анализ

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		теоретическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2	0,5	0,5	практическое	Повторение ранее изученного материала по теме Мизансцена, Атмосфера	Наблюдение, анализ

3	3	0,5	0,5	практическое	Повторение тренингов на внимание	Наблюдение, анализ
4	4	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие творческого мышления. Тренинг на внимание «Хлопок-Прыжок»	Наблюдение, анализ
5	5	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Работа в парах и индивидуально	Наблюдение, анализ
6	6		1	практическое	Тренинг на столкновение атмосфер в классе	Наблюдение, анализ
7	7		1	практическое	Тренинги на взаимодействие с партнером	Наблюдение, анализ
8	8		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
9	9		1	практическое	Коллективная согласованность на площадке. Работа с партнером	Беседа
10	10	0,5	0,5	практическое	Понятие «Импровизация»	Наблюдение, анализ
11	11	0,5	0,5	практическое	Тренинг на развитие импровизации «Рассказ и тема»	Наблюдение, анализ
12	12		1	практическое	Тренинг в парах на развитие импровизации «Слово за слово»	Наблюдение, анализ
13	13		1	практическое	Импровизация с партнером на сцене в заданных зрителем условиях	Наблюдение, анализ
14	14	0,5	0,5	практическое	Соединение разных по стилю жанров в импровизации	Наблюдение, анализ
15	15	0,5	0,5	практическое	Тренинг на развитие импровизации «Рассказ по предложению»	Наблюдение, анализ
16	16		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	17		1	практическое	Понятие Сценическая речь	Наблюдение,
18	18		1	практическое	Повторение ранее изученного материала по дыханию	Наблюдение, анализ
19	19	0,5	0,5	практическое	Упражнения для развития диафрагм. Понятие «Толчок»	Наблюдение, анализ
20	20		1	практическое	Понятие «Резонатор» Резонаторное звучание	Наблюдение, анализ
21	21		1	практическое	Нахождение и использование резонаторов. «Посыл» звука	Наблюдение, анализ
22	22		1	практическое	Упражнения на поиск резонаторных точек	Беседа
23	23		1	практическое	Парные этюды на звуковое взаимодействие.	Наблюдение, анализ
24	24		1	практическое	Упражнения на Развитие диапазона голоса	Наблюдение, анализ

25	25		1	практическое	Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров - головной, средний, грудной	Наблюдение, анализ
26	26	0,5	0,5	практическое	Разбор простых слогосочетаний, по звукоряду гласных	Наблюдение, анализ
27	27	0,5	0,5	практическое	Упражнения на переключение голосовых регистров	Наблюдение, анализ
28	28	0,5	0,5	практическое	Выявление индивидуальных речевых недостатков и Упражнения для устранения речевых недостатков на основе скороговорок	Наблюдение, анализ
29	29		1	практическое	Артикуляция, артикуляционный тренинг. Установка гласных и согласных звуков.	Наблюдение, анализ
30	30		1	практическое	Упражнения и тренинги для развития артикуляционного аппарата	Наблюдение, анализ
31	31		1	практическое	Темпо-ритм речи. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств Связь сценической речи с актерским мастерством.	Наблюдение, анализ
32	32		1	практическое	Выбор стихотворение или рассказ из скороговорок для контрольного урока	Наблюдение, анализ
33	33		1	практическое	Составление программы и посторение выбранных рассказов или стихотворений для контрольного урока	Наблюдение, анализ
34	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ выбранных отрывков или стихотворений	Наблюдение, анализ

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	практ			
1	1	1		теоретическое	Вводное занятие. Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
2	2	0,5	0,5	практическое	Повторение ранее изученного материала по темам Мизансцена, Атмосфера, Темпоритм	Наблюдение, анализ
3	3	0,5	0,5	практическое	Повторение тренингов на внимание, фантазию и воображение	Наблюдение, анализ
4	4	0,5	0,5	практическое	Тренинги на развитие творческого мышления.	Наблюдение, анализ
5	5	0,5	0,5	практическое	Сценическое внимание. Три круга внимания (по К. С. Станиславскому)	Наблюдение, анализ

6	6		1	практическое	Этюд. Принципы построения этюда	Наблюдение, анализ
7	7		1	практическое	Сценическое событие	Наблюдение, анализ
8	8		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
9	9		1	практическое	Конфликт-как условие сценической выразительности	Беседа
10	10	0,5	0,5	практическое	Овладение словесным действием	Наблюдение, анализ
11	11	0,5	0,5	практическое	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Наблюдение, анализ
12	12		1	практическое	Оценка факта. Этюды на событие	Наблюдение, анализ
13	13		1	практическое	Этюды на столкновение различных атмосфер	Наблюдение, анализ
14	14	0,5	0,5	практическое	Этюды-наблюдения	Наблюдение, анализ
15	15	0,5	0,5	практическое	Одиночные этюды на зону молчания	Наблюдение, анализ
16	16		1	практическое	Контрольный урок	Наблюдение, анализ
17	17		1	практическое	Образ и его пластическая и Речевая характеристика	Наблюдение, анализ
18	18		1	практическое	Поиск речевой характерности, связь с образной структурой роли.	Наблюдение, анализ
19	19	0,5	0,5	практическое	Упражнения на поиск речевой характерности	Наблюдение, анализ
20	20		1	практическое	Парные этюды-импровизации	Наблюдение, анализ
21	21		1	практическое	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Работы по схеме – слышу, вижу, воспринимаю, оцениваю, принимаю решение, действую.	Беседа
22	22		1	практическое	Работы по схеме – слышу, вижу, воспринимаю, оцениваю, принимаю решение, действую. Действие в рамках предлагаемых обстоятельствах.	Наблюдение, анализ
23	23		1	практическое	Тренинги на подробное существование в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	Наблюдение, анализ
24	24		1	практическое	Упражнения и этюды на оправдание места действия.	Наблюдение, анализ
25	25	0,5	0,5	практическое	Понятие «Внутренний монолог»	Наблюдение, анализ

26	26	0,5	0,5	практическое	Создание сценических образов	Наблюдение, анализ
27	27	0,5	0,5	практическое	Конфликт - как условие сценической выразительности	Наблюдение, анализ
28	28		1	практическое	Парные этюды с событием и конфликтом	Наблюдение, анализ
29	29		1	практическое	Основные этапы работы актера над ролью (по К. С. Станиславскому)	Наблюдение, анализ
30	30		1	практическое	Принципы ведения актерских тетрадей	Наблюдение, анализ
31	31		1	практическое	Выбор отрывков индивидуально или с партнером	Наблюдение, анализ
32	32		1	практическое	Разбор выбранных отрывков по ролям, поиски пластической и речевой характеристик	Наблюдение, анализ
33	33		1	практическое	Репетиция выбранных отрывков и подготовка к контрольному уроку	Наблюдение, анализ
34	34		1	практическое	Контрольный урок. Показ выбранных отрывков или стихотворений	Наблюдение, анализ

7. Требования к учебной дисциплине «Актерское мастерство»

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» предполагает наличие рабочих тетрадей для изучения определенных тем. Также возможно использование различных предметов для показа придуманных этюдов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027