

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

В.00. Вариативная часть

В.02. «Фортепиано»

Возраст обучающихся: 7,5 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Гарина Эвелина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание программы	5
6	Тематическое планирование	9
7	Требования к учебной дисциплине «Фортепиано»	10
8	Примерные репертуарные списки	11

1. Пояснительная записка

Предмет «Фортепиано» является органичным звеном в воспитании всесторонне развитого человека и призван ввести учащихся в мир музыкального искусства. Игра на фортепиано – занятие, требующее большого внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Актуальность программы «Фортепиано» заключается в поисках путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов освоения навыков игры, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся, как в период обучения, так и после окончания школы.

Программа «Фортепиано» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» и рассчитана на учащихся, освоивших первоначальные навыки владения инструментом. Программа соответствует общеразвивающей направленности и нацелена на приобщение к любительскому музицированию. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, что позволяет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Цель программы: развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащегося, приобщение к духовным и культурным ценностям, эстетическое и духовно-нравственное воспитание.

Задачи программы:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области фортепианного искусства;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано.

Развивающие:

- Навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- Развивать творческие способности обучающихся;
- Формировать коммуникативные компетенции;
- Развитие аналитического мышления и музыкальной памяти;
- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю у обучающихся 2-4 классов. Программа включает в себя 34 учебные недели в год для всех лет обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 102 часа.

*По УП «Фортепиано», в конце 1 класса, с учетом возможностей обучающегося решается вопрос о дальнейшем количестве часов по этому предмету, а также сроку обучения.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

Предметные результаты:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- получение опыта слухового восприятия различных музыкальных произведений;
- формирование умения понимать музыкальную речь;
- владение первоначальным понятийным музыкальным мышлением;
- формирование понятийного музыкального языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- знание основ музыкальной грамоты;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Метапредметные результаты:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173

Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – индивидуальная.

4. Материально–технические условия

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

5. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Звуки музыки».

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория. Беседа о музыке, звучащей в жизни.

Практика. Представление о домашнем музицировании. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыка чтения нот.

Теория. Повторение понятий, изученных в 1 классе: нотный стан, такт, тактовая черта, доли, длительности, паузы, метр, ритм, размер, гамма, мажор, минор, знаки альтерации, ноты в скрипичном ключе.

Практика. Разбор новых пьес по нотам. Счёт вслух, точный ритм, ориентация в звуковысотной записи.

2.2. Метроритм.

Теория. Понятие о ритмическом рисунке и соотношении длительностей.

Практика. Прохлопывание ровного метра пьес с обозначением сильной доли. Прохлопывание ритмического оstinato под музыку, исполняемую педагогом. Прохлопывание ритмических рисунков с подтекстовкой и ритмослогами.

Раздел 3. Чтение нотного текста с листа.

3.1. Распознавание рельефа мелодии.

Теория. Простейшие типы движения мелодии: поступенное движение вверх и вниз, опевание, «переступание» на 2х звуках.

Практика. Отработка простейших мотивов из 2-х – 3-х звуков в поступенном движении. Работа сначала отдельными руками, затем двумя руками попеременно. Чтение с листа в скрипичном ключе в пределах 1-2 октав в тональности до мажора.

3.2. Аппликатурная техника.

Теория. Повторение понятия позиционной игры. Устойчивые комбинации аппликатуры.

Практика. Отработка устойчивых аппликатурных комбинаций (сочетание трёх пальцев) в ритмических формулах из трёх длительностей. Сначала отдельными руками на крышке фортепиано, затем на трёх клавишах, указанных педагогом. Затем игра трёхзвучных формул, записанных на нотном стане, не глядя на руки. При этом цифровое обозначение пальцев уже не указано.

Раздел 4. Техническое развитие.

4.1. Постановочные и двигательные - игровые навыки.

Теория. Закрепление и расширение понятий об игровых движениях, позиционной игре, звукоизвлечении и интонировании. Повторение штрихов non legato, legato и staccato.

Практика. Коррекция и поддержание правильных игровых движений учащегося. Закрепление навыка сознательного управления своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упражнения для укрепления пианистического аппарата.

4.2. Начальные навыки игры мелкой техники. Работа над гаммой.

Теория. Построение мажорной гаммы, построение трезвучия с обращениями.

Практика. Игра гаммы До мажор в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Игра аккордов с обращениями отдельно каждой рукой.

Раздел 5. Ансамблевое музицирование.

5.1. Особенности игры в 4 руки.

Теория. Понятие «Ансамбль», синхронная игра.

Практика. Подготовительные ритмические и двигательные упражнения для развития чувства партнёра по ансамблю.

5.2. Воспитание навыков игры в ансамбле.

Практика. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

Раздел 6. Работа над музыкальным произведением.

6.1. Подготовительная работа.

Теория. Понятие предварительного анализа музыкального текста.

Практика. Анализ строения пьесы: мотивы, фразы, предложения, части формы. Определение тональности, размера, звуковысотных границ мелодии.

6.2. Освоение навыков работы над пьесой.

Теория. Изучение графического изображения нотного текста: особенностей движения мелодии, основных длительностей, штрихов, аппликатуры.

Практика. Работа с нотным текстом на инструменте: разбор, проработка трудных эпизодов, запоминание наизусть, слуховой контроль. Подготовка к публичному исполнению пьесы.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыка в нашей жизни».

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория. Традиции домашнего музицирования в русской культуре 19 века.

Практика. Чтение с листа популярных детских песен в облегчённом переложении для 4х рук в ансамбле с педагогом.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыка чтения нот.

Теория. Музыкальные термины. Закрепление понятий о тональности, тонике. Интервалы (двойные ноты). Ноты в басовом ключе.

Практика. Разбор новых пьес по нотам в двух ключах. Счёт вслух, точный ритм, ориентация в звуковысотной записи.

2.2. Метроритм.

Теория. Пульсация. Размеры 3/4 и 6/8.

Практика. Ощущение соотношения длительностей через пульсацию. Прохлопывание пульса, дробное произношение ритмослогов.

Раздел 3. Чтение нотного текста с листа.

3.1. Охват мелодической линии.

Теория. Пьесы гомофонного склада. Аккомпанемент. Понятие о диапазоне. Интервалы терция и кварта. Мажорные тональности с 1-2 ключевыми знаками.

Практика. Расширение диапазона читаемых мелодий до 5 звуков. Скачки в мелодии на терцию и кварту. Чтение пьес в мажорных тональностях с 1-2 ключевыми знаками.

Чтение с листа пьес с аккомпанементом на выдержанных нотах или интервалах (квинта, терция).

3.2. Аппликатурная техника.

Теория. Понятие музыкальной вертикали. Интервалы, аккорды.

Практика. Отработка аппликатурных комбинаций в пределах одной позиции на крышке фортепиано. Упражнения на различные сочетания пальцев на 4-5 звуках, указанных

педагогом на клавиатуре. Игра упражнений на 4-5 звуках по нотной записи, не глядя на руки. Цифровое обозначение пальцев не указывается.

Раздел 4. Техническое развитие.

4.1. Развитие штриховой техники.

Теория. Определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов. Педализация.

Практика. Совмещение работы над артикуляцией с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Игра пьес с педалью. Расширение круга тональностей и технических формул.

4.2. Развитие пальцевой беглости.

Теория. Понятие о беглости пальцев. Построение аккордов и арпеджио.

Практика. Игра гаммы До мажор двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении. Знакомство с гаммами Соль мажор и Ре мажор. Игра аккордов с обращениями и арпеджио отдельными руками в тональности До мажор.

Раздел 5. Ансамблевое музицирование. Закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория. Повторение правил ансамблевого музицирования.

Практика. Разучивание своей партии, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования.

Раздел 6. Работа над музыкальным произведением.

6.1. Подготовительная работа.

Теория. Предварительный просмотр и анализ.

Практика. Ознакомительное проигрывание мелодии и отдельных фраз.

6.2. Закрепление навыков работы над пьесой.

Теория. Определение формы и динамического плана исполнения.

Практика. Работа с нотным текстом на инструменте по этапам. Подготовка к публичному исполнению пьесы.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыка в нашей жизни».

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория. Беседа о музыкальных событиях в городе, стране, мире за последнее время и о музыкальных впечатлениях учащегося.

Практика. Подбор по слуху и чтение с листа по нотам любимых мелодий из мультфильмов.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

2.1. Обобщение знаний.

Теория. Повторение изученных музыкальных понятий. Строение минорной гаммы. Беседа о гармонии и её выразительных возможностях. Основные функции лада.

Практика. Разбор новых пьес по нотам в двух ключах. Счёт вслух, точный ритм, ориентация в звуковысотной записи в диапазоне 4х октав: большая-вторая.

2.2. Более сложная ритмическая организация.

Теория. Понятие о триолях, пунктире и синкопах.

Практика. Закрепление навыка чтения ритмического рисунка в разных размерах. Закрепление ощущения соотношения длительностей. Освоение более сложных ритмических фигур: триоли, пунктир, синкопы.

Раздел 3. Чтение нотного текста с листа.

3.1. Охват фактуры пьесы.

Теория. Повторение понятия о пьесах гомофонного склада. Закрепление понятия о двух типах движения голосов: в параллельном движении и о противодвижении. Интервалы квинта и секста. Мажорные и минорные тональности с 1-2 ключевыми знаками.

Практика. Чтение пьес гомофонного склада в мажорных и минорных тональностях до 2х ключевых знаков, в двух ключах, с простейшим аккомпанементом. Расширение диапазона читаемых мелодий до октавы. Скачки в мелодии на квинту и сексту. Чтение пьес с мелодией в левой руке и выдержанными нотами в аккомпанементе (партия правой руки).

3.2. Позиционная игра.

Теория. Понятие о смене позиции одной руки и о сопоставлении позиций двух рук.

Практика. Отработка смены позиции руки при помощи переноса её на другую высоту.

Отработка смены позиции руки через подкладывание и перекладывание пальцев в гаммообразном движении. Упражнения на сочетание вертикального и мелодического изложения в двух руках.

Раздел 4. Техническое развитие.

4.1. Слаженность действий игрового аппарата.

Теория. Понятие о координации, вертикали и симметрии.

Практика. Выработка устойчивой вертикали исполнения через игру «в долю» двумя руками. Упражнения на синхронные переносы рук в равномерном сходящемся и расходящемся движении.

4.2. Развитие пальцевой беглости.

Теория. Понятие рационального распределения мышечных усилий при игре в быстром темпе. Экономия движений. Три вида минора.

Практика. Игра в подвижных темпах. Игра минорных гамм до 1-2 знаков двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении. Игра аккордов с обращениями и арпеджио двумя руками в две октавы.

Раздел 5. Ансамблевое музицирование. Закрепление навыков игры в ансамбле.

Теория. Исполнительские требования при игре в фортепианном ансамбле. Культура поведения ансамблистов на сцене.

Практика. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Раздел 6. Работа над музыкальным произведением.

6.1. Подготовительная работа.

Теория. Предварительный просмотр и анализ.

Практика. Ознакомительное проигрывание мелодии и отдельных фраз.

6.2. Навыки самостоятельной работы над пьесой.

Теория. Повторение и обсуждение с учеником последовательности этапов работы.

Практика. Работа с нотным текстом на инструменте по этапам. Подготовка к публичному исполнению пьесы.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Фортепиано»
на 3 года обучения**

Первый год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1		1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм.	1	2	3
3	Чтение нотного текста с листа. 3.1. Распознавание рельефа мелодии. 3.2. Аппликатурная техника.	1	5	6
4	Техническое развитие. 4.1. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2. Начальные навыки игры елкой техники. Работа над гаммой.	1	6	7
5	Ансамблевое музицирование 5.1. Особенности игры в 4 руки. 5.2. Воспитание навыков игры в ансамбле.	1	4	5
6	Работа над музыкальным произведением. 6.1. Подготовительная работа. 6.2. Освоение навыков работы над пьесой.	1	7	8
7	Репетиции		2	2
8	Концерты, контрольные уроки		2	2
	Итого	6	28	34

Второй год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1		1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыка чтения нот. 2.2. Метроритм.	1	2	3
3	Чтение нотного текста с листа. 3.1. Охват мелодической линии. 3.2. Аппликатурная техника.	1	5	6
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники. 4.2. Развитие пальцевой беглости.	1	6	7
5	Ансамблевое музицирование. 5.1. Закрепление навыков игры в ансамбле.	1	4	5
6	Работа над музыкальным произведением. 6.1. Подготовительная работа. 6.2. Закрепление навыков работы над пьесой.	1	7	8
7	Репетиции		2	2
8	Концерты, контрольные уроки		2	2
	Итого	6	28	34

Третий год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1		1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Обобщение знаний. 2.2. Более сложная ритмическая организация.	1	2	3
3	Чтение нотного текста с листа. 3.1. Охват фактуры пьесы. 3.2. Позиционная игра.	1	5	6
4	Техническое развитие. 4.1. Слаженность действий игрового аппарата. 4.2. Развитие пальцевой беглости.	1	6	7
5	Ансамблевое музицирование. 5.1. Закрепление навыков игры в ансамбле.	1	4	5
6	Работа над музыкальным произведением. 6.1. Подготовительная работа. 6.2. Навыки самостоятельной работы над пьесой	1	7	8
7	Репетиции		2	2
8	Концерты, контрольные уроки		2	2
	Итого	6	28	34

7. Требования к учебной дисциплине «Фортепиано»

Учебная дисциплина «Фортепиано» предполагает наличие у обучающегося на уроке нотной литературы, нотной тетради, наличие у обучающего дома музыкального инструмента – фортепиано.

8. Примерные репертуарные списки

Первый год обучения

Пьесы для разучивания

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»
Французская мелодия (переложение И. Бакулова)
П. Берлин «Марширующие поросята»
«Заинька» р.н.п. обр. А. Гедике
С. Сперонтес «Песня»
Лонгшам-Друшкевичева «Марш»
«Старинная французская песня»
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
А. Жилинский «Весёлые ребята»
Э. Градески «Задиристые буги»
А. Гедике «Русская песня»
Ю. Виноградов «Танец медвежат»
В. Игнатьев «Ослик Иа»
Т. Назарова «Летний дождик»
Г. Телеман «Пьеса»

Этюды

Этюды из сборника О. Геталовой «В музыку с радостью»
И. Беркович Этюд Соль мажор №122
О. Геталова Этюд До мажор №136
К. Черни Этюд Соль мажор №139, Этюды До мажор №164,165
А. Жилинский Этюд До мажор №143
Л. Шитте Этюд До мажор №153
К. Лешгорн Этюд Соль мажор №154

Ансамбли

«Большой олень» фр.н.п. пер.В. Игнатьева
В. Шаинский «Кузнечик» пер. О. Геталовой
Б. Савельев «Песня кота Леопольда» пер. В. Игнатьева
«Ну-ка, кони» чеш.н.п.
Р. Паулс «Сонная песенка»
М. Кочурбина «Мишка с куклой»
Л. Варламов «На заре ты её не буди»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
П.И. Чайковский «Вальс цветов» (отрывок)
В. Калинин «Киска»
А. Рубинштейн «Мелодия»

Музыкальный материал для чтения с листа

(из сборника Пособие по чтению с листа в ред. О.А. Курнавиной и А.Г. Румянцева)

А. Березняк «Листопад»
М. Раухвергер «Корова»
М. Андреева «Загадка»
С. Ляховицкая «Петушок»
«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
А. Филиппенко «Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём», «Цыплята»
Ю. Вейсберг «Про Машу»
Л.Добжай «Игра света и тени»

Второй год обучения

Пьесы

«Контрданс» пер. Ляховицкой С.
Д. Штейбельт «Адажио»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
С. Майкапар «Дождик», «Раздумье», «Вальс»
А. Гедике «В лесу ночью»
М. Шмитц «Марш гномиков»
«Леди зелёные рукава» переложение Геталовой О.
А. Хачатурян «Скакалка»
Н. Любарский «Украинская народная песня»
В. Ребиков «Аннушка»
С. Майкапар «Сказочка»
А. Коломиец «Маленький вальс»
Э. Сигмейстер «Марш»
И. Беркович «На опушке»
Д. Кабалевский «Вроде вальса»
Б. Дварионас «Прелюдия»

Этюды

Этюды из сборника О. Геталовой «В музыку с радостью»
Е. Чернявская Этюд C-dur № 39
К. Лешгорн Этюд F-dur № 43
Л. Шитте Этюд C-dur № 44
И. Беркович Этюд a-moll № 47
Этюды из сборника Б. Милич Фортепиано 2 класс
А. Жилинскис Этюд G-dur №2
А. Жилинскис Этюд h-moll №8
К. Черни Этюд C-dur №14
К. Сорокин Этюд a-moll №4
А. Гедике Этюд C-dur №6

Ансамбли

Т. Вернер «Танец утят»
Ф. Куперен «Кукушка»
«У соседа хата бела» украинская народная песня
Д. Кабалевский «Наш край»
К. Орф «Спи, дитя»
«Дождик» украинский народный танец обр. Дементьевой - Васильевой С.
А. Гречанинов «На зелёном лугу»
С. Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
А. Спадавекиа «Добрый жук» песенка из к/ф «Золушка»
Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
Р. Петерсон «Матросский танец»

Музыкальный материал для чтения с листа

(из сборника Пособие по чтению с листа в ред. О.А. Курнавиной и А.Г. Румянцева)
А. Диабелли «Мелодические упражнения»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Н. Владыкина-Бачинская «Сон-дрёма»
Э. Сигмейстер «Старьёвщик», У меня была кошка», «Ракушки»
Две венгерские песенки

РНП «Как по лугу по лужочку»
«Камажай» казахская песня
«В моём прекрасном замке» испанская детская песня
«Ночь» армянская народная песня
Э. Хольцвайсиг Этюд-пьеса
Д. Файзи «Песня бабушки»
В. Кикта «Звоны»
П.И. Чайковский «Вальс» (отрывок)
Э. Човек «Наигрыш волынки»
М. Раутио «Кантеле»
Н. Любарский «О чижике»
«Башкирская песня»
М. Кашшаи М. «Пьеса»
Э. Сигмейстер «Когда я был один»; «Прыг-скок»; «О, куда, о, куда?»
Б. Барток «Шесть мелодий в унисон»
Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет»
Э. Човек «Задумчивый напев»
«Дарийский барабан» старая английская песня
М. Кашшаи «Голубой платочек»
Б. Барток «Противоположное движение»

Третий год обучения

Пьесы

- А. Гречанинов «Колыбельная»
- Б. Барток «Пьеса на венгерскую тему»
- П.И. Чайковский «Болезнь куклы»
- Н. Любарский «Украинская народная песня»
- В.А. Моцарт «Аллегро»
- С. Майкапар «Мотылёк»
- Р. Шуман «Марш»
- П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Жилинский «Латышская народная полька»
- А. Гедике «Мазурка»
- А. Гречанинов «Необычайное происшествие»
- А. Гречанинов «Грустная песенка»
- А. Гедике «Пьеса», «Скерцо»
- А. Гречанинов «Вальс» op.95 №15

Этюды

Этюды из сборника Милич Б. Фортепиано 2 класс

- А. Гедике Этюд C-dur № 5
- А. Лемуан Этюд a-moll op. 37 № 10
- К. Гурлитт Этюд C-dur № 15
- К. Черни Этюд C-dur № 22, Этюд C-dur № 23
- Ф. Лекуппе Этюд C-dur op. 17 №6

Этюды из сборника Хрестоматия 1-2 класс под ред. Любомудровой Н.

- Л. Шитте Этюд C-dur op. 108 №21
- Е. Гнесина Этюд D-dur № 1
- Г. Беренс Этюд F-dur op.70 №50
- Л. Шитте Этюд F-dur op. 160 №24
- И. Беркович Этюд C-dur № 93
- Л. Шитте Этюд D-dur op. 160 № 19

Ансамбли

- Э. Градески «Мороженое»
- В.А. Моцарт «Отрывок» из 1 части симфонии соль минор
- Э. Градески «Маленький поезд»
- Л.В. Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Н. Римский – Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
- Г. Кингстей «Золотые зёрна кукурузы»
- Г. Юдинкунинг «Спаньолетта»

Музыкальный материал для чтения с листа

(из сборника Пособие по чтению с листа в ред. О.А. Курнавиной и А.Г. Румянцева)

- В. Кикта «Звоны»
- Э. Хольцвайсиг Этюд-пьеса
- П. Хайльбут «Рысь гнедой пони» (анс.)
- К. Орф «Семь пьес из «Маленькой книги для игры»
- И. Кётшау «Кукушка и осёл» нем. дет. песенка
- И. Брамс «Колыбельная» (анс.)
- К. Гурлит «Пьеса»
- «Болгарская песенка»
- М. Кашшаи «Песенка»

Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно» (песенная игра)
Д. Тюрк «Песенка»
М. Миер «Ужасная погоня»
А. Балаж «Игра в солдатики»
С. Ляховицкая Этюд
РНП «Я на камушке сижу»
РНП «Катенька весёлая»
М. Красев «Ку-ку»
Ф. Шуберт «Менуэт»
Я. Ваньхал «Каденция»
А. Роули «Боцман», «Нищий»
Б. Берлин «Весёлый щенок»
М. Ньютен Игра дождя (анс.)
А. Роули «На мотоцикле», «Акробаты»
И. Стравинский «Медведь»
А. Мюллер «Аллегро»
З. Боррис «Воздушный корабль»
П.И. Чайковский «Гроссфатер» (отрывок)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027