

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/

Приказ №78-О от «26» августа 2026г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
ПО.02. Теория и история музыки
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
Возраст обучающихся: 6,5 – 15 лет
Срок реализации: 8 лет**

Авторы – составители:
Глушенко Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК
Волкова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание программы	5
6	Тематическое планирование	9
7	Требования к учебной дисциплине «Сольфеджио»	20

1. Пояснительная записка

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. На занятиях по данной программе педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

Основу программы составляют следующие положения:

- применение принципа постепенного усложнения материала;
- использование в программе лучших образцов западноевропейской, русской, советской, современной музыки.

Это дает возможность формировать художественный вкус и музыкальный кругозор обучающегося, гармонично развивать его личностные и творческие способности; практически применять полученные теоретические знания.

Цель программы – организация музыкального слуха обучающихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике.

Задачи программы:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

- развивать у обучающихся мелодический, гармонический слух;
- развивать способность ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- развивать чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- развивать музыкальное мышление и память;
- развивать навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Занятия из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 33 учебные недели для обучающихся 1 класса, 34 учебные недели для обучающихся 2-8 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 271 час.

2. Планируемые результаты освоения программы

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- один из голосов несложной двухголосной песни;
- подбирать на инструменте знакомые мелодии;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные песни.

Полученные на занятиях по данной программе знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях по программам «Слушание музыки», «Хор».

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально-технические условия

- учебная аудитория;
- парты, стулья;
- школьная доска для записей;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие экрана для просмотра видеозаписей;
- наличие компьютера с выходом в Интернет;
- наличие музыкальной фонотеки;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

5. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение. Звуковысотность.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете.

Понятие о высоте звука. Регистры: высокие, низкие, средние звуки.

Практика: Умение интонировать звуки различной высоты, определять на слух все виды регистров.

Раздел 2. Метроритм.

Теория: Размер. Длительности. Паузы. Понятие о пульсе в музыке, метроритме, сильных и слабых долях. Тактовая черта, двухдольный и трехдольный размер. Короткие и длинные звуки, схема длительностей. Виды пауз.

Практика: Выполнение ритмических упражнений (ходьба, бег под музыку, хлопки). Простукивание ритмического рисунка, проговаривание ритмического рисунка слогами и тактирование. Определение на слух 2х и 3х дольных размеров.

Раздел 3. Нотная запись.

Теория: нотный стан. Басовый и скрипичный ключи. Название и запись нот в скрипичном и басовом ключах. Фермата, реприза (знак повторения).

Практика: Работа с нотным текстом по учебнику. Чтение нот в басовом и скрипичном ключах.

Раздел 4. Темпы.

Теория: Понятие о быстром, медленном и умеренном темпах. Итальянское обозначение основных темпов.

Практика: Определение на слух темпа. Пение мелодий в различных темпах.

Раздел 5. Лад.

Теория: Тон, полутон, интервалы. Знаки альтерации. Тоника. Гамма. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Мажор, минор.

Практика: анализ мелодий на слух. Пение разученных мелодий.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете.

Раздел 2. Лад.

Теория: Мажорные и минорные тональности. Сопоставление ладов. Виды минора, параллельные тональности.

Практика: анализ мелодий на слух. Разучивание мелодий, 2х-голосное пение. Чтение с листа.

Раздел 3. Метроритм.

Теория: Двухдольный и трехдольный размеры. Нота с точкой. Темпы. Итальянское обозначение темпов. Ускорение, замедление.

Практика: Ритмические упражнения. Дирижирование в 2х и 3х дольных размерах. Анализ ритмического рисунка в мелодиях. Пение мелодий с ритмическим сопровождением.

Раздел 4. Знаки альтерации.

Теория: Значение диеза, бемоля, бекара. Случайные знаки. Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей.

Практика: Анализ мелодий. Пение с листа.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение. Группировка нот.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете

музыкально-теоретических дисциплин. Понятие о вокальной и инструментальной группировке. Значение лиги.

Практика: Анализ записи одной и той же мелодии с различными группировками, запись распевов в вокальной музыке. Чтение с листа. Изменение группировок нот в мелодиях с вокальной на инструментальную и наоборот.

Раздел 2. Метроритм.

Теория: Понятие. Значение лиги в вокальной музыке. Группировки шестнадцатых длительностей.

Практика: Ритмическое двухголосие. Развитие умения пения с листа. Простукивание ритма с одновременным счетом вслух. Сочинение второй мелодической фразы к данной мелодии на заданный ритм. Пение мелодии с ритмическим сопровождением.

Раздел 3. Интервалы.

Теория: Понятие о гармонических и мелодических интервалах, о характерных интервалах в гармоническом миноре. Качественная величина интервала. Обращение интервалов.

Практика: Пение интервалов в ладу на различных ступенях. Определение интервалов в мелодии, построение интервалов от звука. Слуховой анализ.

Раздел 4. Аккорды.

Теория: Понятие обращения трезвучий. Обращение трезвучий, их обращение в ладу. Интервальный состав трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.

Практика: Игра и пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений. Определение на слух. Пение трехголосных упражнений.

Раздел 5. Лад.

Теория: Строение мажорного лада. Строение трех видов минора. Параллельные тональности. Главные ступени лада. Понятие транспозиции (транспонирование в разные тональности).

Практика: Построение и пение гамм в тональностях до трех знаков. Определение тональности в разучиваемых мелодиях. Написание мелодических диктантов. Определение на слух тонических трезвучий и их обращений. Транспонирование и пение разученных мелодий.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение. Лад.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете музыкально-теоретических дисциплин. Понятие о хроматизмах, модуляции, трезвучиях главных ступеней.

Практика: Пение мелодий и последовательности ступеней в мажорных и минорных тональностях. Развитие умения интонировать случайные знаки (хроматизмы), переход мелодии в другую тональность. Развитие умения подбирать бас (главные ступени лада) к мелодии.

Раздел 2. Интервалы.

Теория: Увеличенная кварта. Уменьшенная квинта. Сексты и септимы в тональности.

Практика: Построение интервалов в ладу. Определение интервалов на слух. Петь и слушать интервальные цепочки в ладу.

Раздел 3. Аккорды.

Теория: Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональности и от звука. Доминантсептаккорд.

Практика: Строить тонический сектаккорд и квартсектаккорд в тональности. Диминантсептаккорд в тональности. Определение на слух трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, Д7.

Раздел 4. Метроритм.

Теория: Сложный размер 6/8. Триоли. Синкопа (восьмая с точкой-шестнадцатая).

Практика: Уметь простучать заданный ритм. Ритмическое двухголосие. Пение выученных мелодий с ритмическим сопровождением.

Пятый год обучения

Раздел 1. Введение. Лад.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете музыкально-теоретических дисциплин. Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5-ти знаков. Альтерация, хроматизм, модуляция.

Практика: Пение трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на УП ступени. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Мелодии с более сложными мелодическими оборотами.

Раздел 2. Интервалы.

Теория: Тритоны в тональности с разрешением.

Практика: Пение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, двухголосно, а также пение последовательностей из нескольких интервалов. Пение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов.

Раздел 3. Аккорды.

Теория: Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.

Практика: Игра и пение аккордовых последовательностей в мелодическом и гармоническом звучании. Пение мелодий с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и диминантсептаккорда.

Раздел 4. Ритм.

Теория: Ритмическая группа восьмая с точкой – шестнадцатая - восьмая – две шестнадцатых - четверть с точкой – две шестнадцатых

Практика: Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Двухголосные ритмические упражнения.

Шестой год обучения

Раздел 1. Введение. Лад.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете музыкально-теоретических дисциплин. Тональности до 5-ти знаков - мажорные и минорные. Модулирующие секвенции, хроматизм..

Практика: Двухголосное и трехголосное пение. Пение с аккомпанементом. Мелодии с элементами хроматизма, модуляции, по звукам доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия. Подбор аккомпанемента с различной фигурацией.

Раздел 2. Интервалы.

Теория: Характерные интервалы в гармоническом миноре на VII и IV ступенях.

Практика: Пение характерных интервалов в гармоническом миноре с разрешением. Последовательности из нескольких интервалов. Двухголосное пение интервалов и последовательностей.

Раздел 3. Аккорды.

Теория: Понятие каденции. Полные и половинные каденции. Фигурация аккордов.

Практика: Играть каденции в пройденных тональностях. Уметь выбирать фигурацию аккордов при подборе аккомпанемента к мелодии.

Раздел 4. Ритм.

Теория: Синкопа внутритактовая и междутактовая. Различные ритмические группы в размере 6/8. Переменный размер.

Практика: Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты. Ритмические упражнения. Переменный размер.

Седьмой год обучения

Раздел 1. Введение. Лад.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете музыкально-теоретических дисциплин. Тональности до 6-ти знаков - мажорные и минорные. Модулирующие секвенции, хроматизм.

Практика: Двухголосное и трехголосное пение. Пение с аккомпанементом. Мелодии с элементами хроматизма, модуляции, по звукам доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия. Подбор аккомпанемента с различной фигурацией..

Раздел 2. Интервалы.

Теория: Характерные интервалы в гармоническом миноре на VII и IV ступенях, тритоны.

Практика: Пение характерных интервалов в гармоническом миноре с разрешением. Последовательности из нескольких интервалов. Двухголосное пение интервалов и последовательностей.

Раздел 3. Аккорды.

Теория: Малый вводный, уменьшенный вводный и доминантовый септаккорды в мажоре и гармоническом миноре и их обращения

Практика: Построение аккордов и их обращений в тональности и от звука. Построение аккордовых последовательностей.

Раздел 4. Ритм.

Теория: Синкопа внутритактовая и междутактовая. Залигованные ноты.

Практика: Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты. Ритмические упражнения.

Восьмой год обучения

Раздел 1. Введение. Лад.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в кабинете музыкально-теоретических дисциплин. Тональности до 6-ти знаков - мажорные и минорные. Гармонический мажор. Отклонения, модуляции, хроматизм.

Практика: Двухголосное и трехголосное пение. Пение с аккомпанементом. Мелодии с элементами хроматизма, модуляции, по звукам доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия. Подбор аккомпанемента с различной фигурацией..

Раздел 2. Интервалы.

Теория: Характерные интервалы: в гармоническом миноре на VII и IV ступенях, тритоны, в гармоническом мажоре на VI $\downarrow$ и VII ступенях, тритоны на VII, IV, II, VI $\downarrow$.

Практика: Пение характерных интервалов в гармоническом миноре с разрешением. Последовательности из нескольких интервалов. Двухголосное пение интервалов и последовательностей.

Раздел 3. Аккорды.

Теория: Уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Практика: Построение аккордов и их обращений в тональности и от звука. Построение аккордовых последовательностей.

Раздел 4. Ритм.

Теория: Синкопа внутритактовая и междутактовая. Залигованные ноты. Переменный размер. Новые размеры: 3/2, 6/4.

Практика: Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты. Ритмические упражнения. Тактирование в размерах 3/2, 6/4.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Сольфеджио»
на 8 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ	теор			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	беседа	Понятие о высоте звука. Регистры: высокие, низкие, средние звуки. Метроритм	опрос
3	3	0,5	0,5	беседа	Понятие о пульсе. Нотный стан. Басовый и скрипичный ключи. Название и запись нот в скрипичном ключе.	опрос
4	4	0,5	0,5	беседа	Понятие о метроритме. Пульс. Короткие и длинные звуки.	опрос
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Доли в музыке: сильная и слабая. Двухдольный и трёхдольный метр.	опрос
6	6	0,5	0,5	комбинированное	Длительности. Названия, запись.	опрос
7	7	1		практическое	Работа с нотным текстом по учебнику: ноты, длительности.	опрос
8	8	1		комбинированное	Темп. Быстрый и медленный темпы.	опрос
9	9	1		практическое	Повторение пройденного материала за 1 четверть	контрольное занятие
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Понятие о мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	опрос
11	11	1		комбинированное	Поступенное и скачкообразное движение мелодии.	опрос
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Понятие о ладе. Окраска звука. Мажор и минор.	опрос
13	13	1		комбинированное	Ритм. Ритмические упражнения. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Ритм. Ритмические упражнения. Устойчивые и неустойчивые ступени.	опрос
15	15	0,5	0,5	комбинированное	Сильная и слабая доли. Акцент, такт, тактовая черта. Реприза.	опрос
16	16	0,5	0,5	комбинированное	Расположение нот в басовом ключе. Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.	опрос
17	17	1		практическое	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала во 2 четверти.	контрольное занятие
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Размеры две четверти, три четверти, их сопоставление. Ноты в скрипичном и в басовом ключах.	опрос
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Паузы. Виды пауз. Запись в тетради.	опрос

20	20	0,5	0,5	комбинированное	Фраза, мотив.	опрос
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Понятие о динамических оттенках	опрос
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Понятие о темпах. Итальянское обозначение темпов.	опрос
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы.	опрос
24	24	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы	опрос
25	25	1		практическое	Закрепление пройденного материала.	опрос
26	26	1		практическое	Контрольное занятие	контрольное занятие
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Тон, полутон. Цифровое обозначение интервалов.	опрос
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	опрос
29	29	0,5	0,5	комбинированное	Гамма. Тоника. Определение тональности.	опрос
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	опрос
31	31	0,5	0,5	комбинированное	Неустойчивые ступени лада. Разрешение в устойчивые ступени.	опрос
32	32	0,5	0,5	комбинированное	Вводные ступени. Опевание тоники.	опрос
33	33	0,5	0,5	практическое	Закрепление материала за 4 четверть.	опрос

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ.	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Мажорные и минорные тональности .	опрос
3	3	1		комбинированное	Сопоставление ладов.	опрос
4	4	1		комбинированное	Дирижирование в двухдольном размере.	опрос
5	5	1		комбинированное	Разучивание мелодий. Чтение с листа.	опрос
6	6	0,5	0,5	комбинированное	Параллельные тональности. Анализ мелодий на слух.	опрос
7	7	1		комбинированное	Двухголосное пение.	опрос
8	8	1		комбинированное	Тональность h-moll. Сопоставление параллельных тональностей. Двуголосие.	опрос
9	9	1		практическое	Контрольное занятие	контрольное занятие
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Дирижирование в трёхдольном размере.	опрос

11	11	1		комбинированное	Пение с листа. Разучивание мелодий.	опрос
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Вводный тон в мажорных тональностях.	опрос
13	13	1		комбинированное	Слуховой анализ.	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Тональность B-Dur.	опрос
15	15	1		комбинированное	Чтение с листа. Разучивание мелодий.	опрос
16	16	0,5	0,5	комбинированное	Натуральный минор.	опрос
17	17	1		практическое	Контрольное занятие	контрольное занятие
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Гармонический минор. Слуховой анализ.	опрос
19	19	1		комбинированное	Пение с листа.	опрос
20	20	1		комбинированное	Разучивание мелодий.	опрос
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере.	опрос
22	22	1		комбинированное	Анализ ритмического рисунка в мелодиях.	опрос
23	23	1		комбинированное	Ритмические упражнения.	опрос
24	24	0,5	0,5	комбинированное	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере три четверти. Анализ ритмического рисунка.	опрос
25	25	1		комбинированное	Ритмические упражнения. Разучивание мелодий.	опрос
26	26	1		практическое	Контрольное занятие	контрольное занятие
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Темпы. Ускорение и замедление темпов.	опрос
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Итальянское обозначение темпов.	опрос
29	29	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы.	опрос
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Две величины. Анализ на слух.	опрос
31	31	1		комбинированное	Двухголосное пение.	опрос
32	32	1		комбинированное	Разучивание песен.	опрос
33	33	0,5	0,5	комбинированное	Знаки альтерации. Бекар. Анализ текстов. Разучивание мелодий. Чтение с листа.	опрос
34	34	1		практическое	Контрольное занятие	контрольное занятие

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ.	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Вокальная и инструментальная группировка нот.	опрос
3	3	1		практическое	Лига. Значение лиги	опрос, чтение с листа
4	4	1		комбинированное	Лига. Ритмические пражнения, чтение с листа	опрос
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Шестнадцатые. Вокальная и инструментальная группировка.	опрос
6	6	0,5	0,5	комбинированное	Шестнадцатые в различных группировках. Ритмические упражнения. Диктант	ритмический диктант
7	7		1	беседа	Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Тетрахорд C,D,G,F,B	опрос
8	8	0,5	0,5	комбинированное	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	опрос
9	9		1	практическое	Минорный лад. Строение натурального минора.	опрос
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Три вида минора	опрос
11	11	1		комбинированное	Параллельный минор	опрос
12	12	1		комбинированное	Переменный лад	опрос
13	13	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы Ув2 в гармоническом и мелодическом миноре	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Октавы. Развернутое трезвучие.	опрос
15	15	0,5	0,5	комбинированное	Квинты как крайние звуки трезвучия	опрос
16	16	1		практическое	Повторение пройденного материала по итогам четверти	контрольное занятие
17	17	1		практическое	Интервалы. Терции. Качественная величина.	письменная работа
18	18	1		комбинированное	Кварты в ладу. На разных ступенях.	опрос
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Секунды м2, б2 от звука. Ув2 в гармоническом миноре.	опрос
20	20	1		комбинированное	Ритм - восьмая-две шестнадцатые	чтение с листа
21	21	1		комбинированное	Ритм - две шестнадцатых-восьмая	опрос
22	22	1		комбинированное	Тональность a-moll	опрос
23	23	1		комбинированное	Тональность fis-moll	опрос
24	24	1		комбинированное	Большие и малые секунды от звука.	опрос
25	25	1		практическая работа	Транспозиция	опрос
26	26	1		практическое	Повторение пройденного материала по итогам четверти	контрольное занятие

27	27	1		комбинированное	Тональность Es-dur	опрос
28	28	1		комбинированное	Тональность c-moll	опрос
29	29	1		комбинированное	Размер три восьмых. Группировки в этом размере	ритмический диктант
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Сексты в мажоре и миноре. Сектаккорды квартсектаккорды.	опрос
31	31	1		практическое	Построение интервалов от звука	анализ на слух, письменная работа
32	32	1		комбинированное	Обращение трезвучий	опрос
33	33	1		комбинированное	Обращение трезвучий. Перемещение в ладу	опрос
34	34	1		практическое	Итоговое занятие	Контрольное занятие

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Мажорные тональности (повторение)	опрос
3	3	0,5	0,5	комбинированное	Минорные тональности. Гармонический, натуральный (повторение)	опрос
4	4	0,5	0,5	комбинированное	Минорные тональности. Три вида минора (повторение)	опрос
5	5		1	комбинированное	Ритмические упражнения (повторение). Чтение с листа мелодий с ритмическим сопровождением.	чтение с листа
6	6		1	комбинированное	Двухголосное пение	опрос
7	7	0,5	0,5	комбинированное	Ритм восьмая с точкой-шестнадцатая. Чтение с листа. Ритмические упражнения.	опрос чтение с листа
8	8		1	комбинированное	Повторение пройденного материала.	контрольное занятие
9	9	0,5	0,5	комбинированное	Тональность E-dur	опрос
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Тональность cis-moll	опрос
11	11	0,5	0,5	комбинированное	Ритм –восьмая-четверть-восьмая. Синкопа.	опрос
12	12		1	комбинированное	Ритм –восьмая-четверть-восьмая. Пение мелодий с ритмическим сопровождением.	опрос
13	13	0,5	0,5	комбинированное	Увеличенная кварта в тональности.	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Уменьшенная квинта в тональности	опрос
15	15		1	комбинированное	Интервалы от звука и в ладу	опрос

16	16		1	комбинированное	Повторение пройденного материала.	контрольное занятие
17	17	0,5	0,5	комбинированное	Обращение интервалов	опрос
18	18		1	комбинированное	Обращение интервалов	опрос, чтение с листа
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Обращение трезвучий	опрос
20	20		1	комбинированное	Обращение трезвучий	опрос, чтение с листа
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Сектаккорды тонических трезвучий в тональности	опрос
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Квартсектаккорды тонических трезвучий в тональности	опрос
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Трезвучия главных ступеней лада.	опрос
24	24		1	комбинированное	Трезвучия главных ступеней лада. Пение и анализ мелодий	опрос
25	25		1	комбинированное	Трезвучия главных ступеней лада. Мелодии с сопровождением.	опрос
26	26		1	комбинированное	Повторение пройденного материала.	контрольное занятие
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Смена лада и тональности в мелодии. Переменный лад.	опрос
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Смена лада и тональности в мелодии. Одноименные тональности.	опрос
29	29	0,5	0,5	комбинированное	Размер 6/8. Сложный размер.	опрос
30	30		1	комбинированное	Размер 6/8. Разучивание мелодий. Ритмические упражнения.	опрос
31	31		1	комбинированное	Ритм триоль.	опрос
32	32		1	комбинированное	Триоль. Разучивание мелодий. Ритмические упражнения.	опрос, чтение с листа
33	33	0,5	0,5	комбинированное	Доминантсептаккорд.	опрос
34	34		1	комбинированное	Повторение пройденного материала.	контрольное занятие

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Мажорные тональности. As-dur	опрос, чтение с листа
3	3	0,5	0,5	комбинированное	Минорные тональности. F-moll	опрос, чтение с листа
4	4		1	комбинированное	Ритмическая группа: восьмая с точкой-шестнадцатая, восьмая-две шестнадцатых	опрос
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Ритмическая группа - синкопа	опрос, чтение с листа

6	6		1	комбинированное	Секстааккорды и квартсекстааккорды тонических трезвучий в тональности	опрос
7	7	0,5	0,5	комбинированное	Тритоны в тональности	опрос, чтение с листа
8	8		1	практическое	Повторение пройденного материала.	опрос
9	9	0,5	0,5	комбинированное	Трезвучия главных ступеней лада.	опрос, чтение с листа
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Обращение трезвучий главных ступеней лада.	опрос
11	11		1	практическое	Обращение трезвучий главных ступеней лада. Аккордовые последовательности.	опрос
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Сексты и септимы в тональности	опрос
13	13	0,5	0,5	комбинированное	Секстааккорды и квартсекстааккорды от звука	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Доминантсептаккорд и его обращения	опрос
15	15	0,5	0,5	комбинированное	Обращение доминантсептаккорда в ладу	опрос
16	16		1	практическое	Повторение пройденного материала.	опрос
17	17	0,5	0,5	комбинированное	Тональность H-dur	опрос
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Тональность gis-moll	опрос
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Измененные звуки в мелодии (хроматизм)	опрос, чтение с листа
20	20	0,5	0,5	комбинированное	Проходящие и вспомогательные звуки	опрос, чтение с листа
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Модуляция (переход из одной тональности в другую)	опрос, анализ муз. произведения
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Модуляция в родственные тональности	опрос, анализ на слух
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Секвенции	опрос
24	24	0,5	0,5	комбинированное	Синкопы и слиговые ноты	опрос
25	25		1	практическое	Двухголосное пение	опрос
26	26		1	комбинированное	Повторение пройденного материала.	опрос
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Ритмическая группачетверть с точкой- две шестнадцатых	опрос
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Уменьшенное трезвучие в мажоре	опрос
29	29	0,5	0,5	комбинированное	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре	опрос
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Квинтовый круг дизизных тональностей	опрос
31	31	0,5	0,5	комбинированное	Квинтовый круг бемольных тональностей	опрос
32	32		1	практическое	Аккорды (повторение). Построение от звука и в тональности	опрос, построение

33	33		1	практическое	Интервалы (повторение). Пение в ладу и от звука	опрос, пение
34	34		1	практическое	Контрольное занятие	опрос

Шестой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Мажорные тональности. Des-dur	беседа, чтение с листа
3	3	0,5	0,5	комбинированное	Минорные тональности. b-moll	опрос, чтение с листа
4	4		1	практическое	Различные ритмические группы в размере 6/8	опрос чтение с листа
5	5	0,5	0,5	комбинированное	Обращение трезвучий главных ступеней лада	опрос
6	6		1	практическое	Фигурация аккордов	опрос чтение с листа
7	7	0,5	0,5	практическое	Переменный размер	опрос, чтение с листа
8	8		1	практическое	Повторение пройденного материала.	контрольное занятие
9	9	0,5	0,5	комбинированное	Модуляция	беседа, чтение с листа
10	10	0,5	0,5	практическое	Модуляция	опрос
11	11		1	практическое	Двухголосное и трехголосное пение	чтение с листа
12	12		1	комбинированное	Двухголосное и трехголосное пение	опрос, чтение с листа
13	13	0,5	0,5	комбинированное	Квинтовый круг. Построение гамм	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Модулирующие секвенции	опрос, чтение с листа
15	15		1	практическое	Модулирующие секвенции	опрос
16	16		1	практическое	Повторение пройденного материала.	опрос
17	17		1	практическое	Сочетание разных ритмических групп	опрос
18	18		1	практическое	Сочетание разных ритмических групп	опрос, ритмический диктант
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Аккорды (повторение). Все виды трезвучий	опрос, построение
20	20	0,5	0,5	комбинированное	Аккорды. Обращение Д7 и их разрешение. Построение от звука и в тональности	опрос, чтение с листа
21	21		1	практическое	Аккорды. Аккордовые последовательности.	опрос
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы (повторение)	опрос
23	23	0,5	0,5	практическое	Интервалы	опрос

24	24		1	практическое	Пение с аккомпанементом	чтение с листа
25	25		1	практическое	Пение с аккомпанементом	опрос
26	26		1	комбинированное	Повторение пройденного материала.	опрос
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Самостоятельный анализ	чтение с листа
28	28		1	комбинированное	Самостоятельный анализ	опрос
29	29	0,5	0,5	комбинированное	Каденции	чтение с листа, опрос
30	30		1	комбинированное	Каденции	опрос
31	31	0,5	0,5	комбинированное	Подбирание аккомпанемента с фигурацией	опрос
32	32		1	практическое	Подбирание аккомпанемента с фигурацией	опрос
33	33		1	практическое	Контрольное занятие	анализ на слух, тест
34	34		1	практическое	Повторение пройденного материала	опрос

Седьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Тональности до пяти знаков в ключе. Квинтовый круг диэзных тональностей.	беседа, чтение с листа
3	3	0,5	0,5	комбинированное	Тональности до пяти знаков в ключе. Квинтовый круг бемольных тональностей.	опрос, анализ мелодий
4	4	0,5	0,5	комбинированное	Транспонирование. Три вида транспонирования.	опрос чтение с листа
5	5		1	практическое	Транспонирование	опрос
6	6	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы (повторение)	беседа, опрос
7	7		1	практическое	Интервалы	опрос
8	8		1	практическое	Повторение пройденного материала.	контрольное занятие
9	9	0,5	0,5	комбинированное	Аккорды (повторение). Все виды трезвучий.	беседа, построение
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Аккорды. Трезвучия главных ступеней.	опрос, построение
11	11		1	практическое	Аккорды. Аккордовые последовательности.	опрос
12	12	0,5	0,5	комбинированное	Интервалы натурального и гармонического минора	беседа, чтение с листа
13	13		1	практическое	Тритоны	опрос
14	14	0,5	0,5	комбинированное	Увеличенная секунда и уменьшенная септима	опрос, чтение с листа

15	15	0,5	0,5	комбинированное	Увеличенная секунда и уменьшенная септима	опрос, построение
16	16		1	практическое	Повторение пройденного материала	опрос
17	17	0,5	0,5	комбинированное	Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре	беседа, построение
18	18	0,5	0,5	комбинированное	Уменьшенное трезвучие на второй ступени минора	опрос, чтение с листа
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Малый вводный септаккорд седьмой ступени	беседа, построение
20	20	0,5	0,5	комбинированное	Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени	беседа, чтение с листа
21	21		1	практическое	Малый вводный и уменьшенный септаккорды	опрос
22	22	0,5	0,5	комбинированное	Ритмические группы с синкопами (повторение)	опрос, чтение с листа
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами	опрос, ритмические упражнения
24	24		1	практическое	Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами	опрос
25	25		1	практическое	Контрольное занятие	опрос
26	26		1	практическое	Повторение пройденного материала	опрос, анализ нотных примеров
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Доминантсептаккорд (Д7)	беседа, чтение с листа
28	28	0,5	0,5	комбинированное	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре	беседа, построение
29	29	0,5	0,5	комбинированное	Доминантсептаккорд с обращениями в гармоническом миноре	опрос, построение
30	30		1	практическое	Обращения доминантсептаккорда и их разрешения от звука и в тональности	опрос, построение
31	31	0,5	0,5	комбинированное	Тональности с шестью знаками. Fis-Dur и des-moll	опрос, чтение с листа
32	32	0,5	0,5	комбинированное	Тональности с шестью знаками. Ges-Dur и es-moll	опрос, чтение с листа
33	33		1	практическое	Контрольное занятие	опрос
34	34		1	практическое	Повторение пройденного материала	опрос

Восьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор	прак			
1	1	1		беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0,5	0,5	комбинированное	Тональности с шестью и семью знаками при ключе.	беседа, чтение с листа
3	3	0,5	0,5	комбинированное	Энгармонически равные тональности. Fis-Dur и ges-moll	опрос, анализ мелодий

4	4		1	практическое	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях с шестью знаками.	опрос
5	5		1	практическое	Доминантсептаккорд с обращениями. Малый и уменьшенный вводный. Аккордовые последовательности.	опрос
6	6		1	практическое	Построение, пение, игра на фортепиано аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	опрос, построение
7	7		1	практическое	Контрольное занятие.	опрос
8	8		1	практическое	Повторение пройденного материала.	опрос
9	9	0,5	0,5	комбинированное	Гармонический мажор.	беседа, анализ отрывков из муз. произведений
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	беседа, построение
11	11	0,5	0,5	комбинированное	Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Тритоны IV, VII, VI↓, II ступеней гармонического мажора.	беседа, построение, пение
12	12		1	практическое	Разучивание упражнений и мелодических примеров в гармоническом мажоре.	опрос
13	13	0,5	0,5	комбинированное	Субдоминантовое трезвучие с обращениями. Уменьшенное трезвучие на II ступени, уменьшенный вводный с разрешением.	беседа, анализ, пение
14	14		1	практическое	Пение с аккомпанементом. Чтение с листа. Умение находить характерные интервалы, аккорды.	опрос, чтение с листа
15	15		1	практическое	Контрольный урок.	опрос
16	16		1	практическое	Итоговый урок.	опрос
17	17		1	практическое	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами. Ритмические упражнения.	опрос
18	18		1	практическое	Пение знакомых отрывков с дирижированием, правильно исполняя ритмический рисунок	опрос,
19	19	0,5	0,5	комбинированное	Новые размеры. Переменный размер. Ритмические упражнения.	беседа, чтение с листа
20	20		1	практическое	Разучивание мелодий с переменным размером.	анализ мелодий, опрос
21	21	0,5	0,5	комбинированное	Размер 3/2	ритмические упражнения, чтение с листа
22	22		1	практическое	Разучивание мелодий с дирижированием.	опрос
23	23	0,5	0,5	комбинированное	Размер 6/4	ритмические упражнения,

						чтение с листа
24	24		1	практическое	Повторение пройденного материала за 3 четверть.	опрос
25	25		1	практическое	Контрольное урок.	опрос
26	26		1	практическое	Итоговое занятие.	опрос, анализ нотных примеров
27	27	0,5	0,5	комбинированное	Повторение пройденных тональностей натурального и гармонического мажора, трех видов минора.	беседа, опрос
28	28		1	практическое	Интервальные последовательности в пройденных тональностях.	беседа, построение
29	29		1	практическое	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	опрос, построение, пение
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Период. Модуляции и отклонения.	беседа, анализ мелодий
31	31		1	практическое	Период. Модуляции и отклонения.	опрос
32	32		1	практическое	Двухголосное пение.	опрос, чтение с листа
33	33		1	практическое	Контрольное занятие.	опрос
34	34		1	практическое	Итоговый урок.	опрос

7. Требования к учебной дисциплине «Сольфеджио»

Учебная дисциплина «Сольфеджио» предполагает наличие следующих учебных пособий:

1. Учебник «Сольфеджио», автор А. Барабошкина (1-2 годы обучения)
2. Учебник «Сольфеджио», авторы Е. Давыдова, Е. Запорожец (3-8 годы обучения)
3. Рабочая тетрадь по сольфеджио, автор Г. Калинина (1-4 годы обучения)
4. Нотная тетрадь для записей
5. Письменные принадлежности
6. Таблицы по сольфеджио

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027