

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
ПО.02. Теория и история музыки
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»
Возраст обучающихся: 6,5 – 10 лет
Срок реализации: 3 года**

Авторы – составители:
Глушенко Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК
Волкова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	5
3	Календарный учебный график	5
4	Материально–технические условия	5
5	Содержание программы	6
6	Тематическое планирование	8
7	Требования к учебной дисциплине «Слушание музыки»	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» – это не только приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры, но и развитие самых различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя, создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития. Формировать взгляд на мир как единое целое: мир един, а музыкальное искусство – его часть. Развивать мышление обучающегося, но, чтобы музыкально мыслить, необходимо владеть музыкальным языком. Мышление неразрывно связано с аналитической работой. Обучение элементам музыкального анализа на слух и по нотам стало ключевым моментом занятия, его основной частью.

Содержание данной программы направлено на развитие творческих способностей, на умение сравнивать, сопоставлять и даже сочинять, пытаться передать в ритме, в музыкальной интонации определённые типы движения.

Системный подход к изучаемому, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие обучающегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника Блока искусств лица им. С.П. Дягилева.

Полученные на занятиях по программе «Слушание музыки» знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте (фортепиано), музыкальной литературе, хору.

Основу программы составляют следующие положения:

- взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эффективно – эмоциональную окраску(сфера эмоций).

- первичность накопления музыкальных впечатлений, который затем ложится в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождаются» теоретическое понятие.

- от частного к общему

- концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования.

Цель программы – создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития, заложить основы культуры слушания, базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Слушание музыки» содержит рассказы о композиторах, произведениях, показ этих произведений, сколько учить детей общению с музыкой, учить анализировать, запоминать музыку, где бы обучающиеся с ней не встречались.

Само понятие – музыкальное воспитание – шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения младшего школьника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием

музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания.

Задачи программы:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать грамотную речь;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- аналитическое мышление;
- музыкальную память;
- навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа конкретизирует содержание программных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам программы и рекомендуемую последовательность изучения тем программы с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 33 учебные недели для обучающихся 1 класса, 34 учебные недели для обучающихся 2-3 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 101 час.

2. Планируемые результаты освоения программы

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь;
- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальные произведения, словесно выражать его понимание и свое к нему отношение, владеть навыками восприятия содержания музыкального произведения.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

- учебная аудитория;
- парты, стулья;
- школьная доска для записей;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие экрана для просмотра видеозаписей;
- наличие компьютера с выходом в Интернет;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

5. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Правила поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о программе.

Умение сосредоточиться, сконцентрировать свое внимание. Связь музыки с другими видами искусства. Черты программности и изобразительности.

Практика: Рассказ. Беседа о программе.

Раздел 2. Пульсация в музыке, шаг, движения, жесты, маршевость, танцевальность.

Теория: Пульс в музыке, доли. Равномерность пульса и отклонение от него.

Метр — равномерное чередование сильных долей. Динамика, ритм, темп.

Маршевая музыка. Танцевальные движения в музыке.

Умение определять характер движений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ прослушанного материала.

Раздел 3. Различные типы мелодий.

Теория: Разные типы мелодического рисунка. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны — кульминация. Мелодия — кантилена.

Речитатив, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» инструментов — органе.

Практика: Рассказ педагога о роли мелодии в создании музыкального образа.

Анализ приемов музыкального развития мелодического рисунка в произведениях. Просмотр видеофильмов.

Раздел 4. Интонация в музыке — комплексное средство выразительности.

Теория: Разные типы интонаций в музыке: интонации вопроса, удивления, вздоха, насмешки, угрозы, ожидания, скороговорки.

Колыбельные. Персонажи в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток,...). Природа в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы. Современные колыбельные.

Практика: Рассказ-беседа о роли интонации в музыке. Анализ музыкальной речи в прослушанных произведениях, просмотр оперных хоровых сцен.

Раздел 5. Музыкальное пространство.

Теория: Фактура. Понятие света, воздуха, красок в музыкальном изложении.

Стихия воды в музыке. Образ движения — ручеёк, море южное и северное.

Образы капли, дождя. Стихия огня.

Практика: Рассказ-беседа. Анализ на слух музыкальных средств выразительности при создании образа.

Раздел 6. Сказка в музыке.

Теория: Интонации героев, музыкальные характеристики в опере и балете.

Роль тембра в создании музыкального образа (голоса инструментов).

Практика: Беседа о роли сказки в литературе и музыке. Анализ музыкальной речи, эмоциональное восприятие музыкальных образов героев сказки.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете.

Практика: Рассказ-беседа.

Раздел 2. Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим.

Теория: Разные грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые краски. Музыкальный портрет. Развитие тем при создании образа.

Подобие и контраст. Кульминация в музыке.

Практика: Понимать на слух содержание музыки. Воспринимать образ музыкального произведения, высказывать свои впечатления, изобразить музыкальный образ в рисунке.

Раздел 3. Роль формы в характеристике образа.

Теория: Понятие о форме, членении музыкальной речи. 2х, 3х частные и куплетные формы. Членение музыкальной речи: период, фраза. Куплетная форма: запев, припев. Простая двухчастная и одночастная формы.

Практика: Научиться понимать музыкальную речь. Определять на слух простые 2х и 3х частные формы. Анализ музыкальных произведений из репертуара по классу фортепиано.

Раздел 4. Программная музыка. Разные типы музыки.

Теория: Понятия: программная музыка, литературный образ. Портрет в литературе и в музыке. Образы природы, животных в музыкальных произведениях.

Практика: понимать основные приемы развития музыки. Анализ музыкальных образов - связь литературы и музыки.

Раздел 5. Юмор в музыке.

Теория: Понятие музыкальной пародии, шутки в музыке. Игра звуков, интонация насмешки, иронии. Ситуация соревнования, суматохи, обманов, переодеваний и т.д. Юмор в народной песне.

Практика: Анализ музыкальных произведений. Обсуждение оперных сцен. Активное восприятие музыки.

В программе второго года обучения возможны комплексные занятия по следующим темам: «Образы природы в музыке. Литературе, живописи», «Богатырские образы», «Юмор в музыке, литературе, живописи» и др.

Третий год обучения.

Раздел 1. Жанры в музыке.

Теория: Понятие о фольклоре, скоморошестве. Рождение русской народной песни, ее разновидности: веснянки, колядки, былины, исторические песни, лирические, свадебные, плясовые, хороводные, шуточные. Городская песня-романс. Виды маршевой и танцевальной музыки. Танцевальная сюита, западноевропейские танцы.

Практика: Эмоциональное восприятие музыкального материала, умение на слух определить вид произведения. Уметь рассказать о характере и средствах музыкальной выразительности.

Раздел 2. Певческие тембры.

Теория: Понятие о певческих тембрах, деление на высокие средние, низкие, мужские, женские, детские. Характеристика каждого голоса: колоратура, контральто, альт, сопрано, баритон, бас, тенор, фальцет, бельканто.

Практика: уметь на слух определить вид голоса, дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению.

Раздел 3. Музыкально-театральные жанры.

Теория: Строение оперы и балета, особенности жанра. Виды опер и балетов, сольные и ансамблевые номера, хоровые сцены.

Практика: определить характер музыки и средства выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад, темп.

Назвать: 1) героев опер и их голоса; 2) действующих лиц в балетах и балетные номера. Уметь рассказать о строении оперы и балета, назвать композиторов.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Слушание музыки»
на 3 года обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Музыкальный материал	Форма контроля
		практ.	теор.				
1	1	0.5	0.5	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Беседа о программе. Связь музыки с другими видами ис-ва. Черты программности и изобразительности.	П.И. Чайковский «Детский альбом», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»	опрос
2	2	0.5	0.5	беседа	Пульсация в музыке, доли. Метроритм.	Колокольная музыка. С. Прокофьев музыка часов из балета «Золушка».	опрос
3	3	0.5	0.5	комбинированное	Равномерность пульса и отклонение от него. Метр - равномерное чередование сильных и слабых долей.	Шитте Этюд «Мячик»	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Динамика. Ритм . Темп.	Э. Григ «В пещере горного короля», «Кобольд».	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	"Шаги» в музыке: тяжёлые, лёгкие, плавные, прерывистые	Н. Римский-Корсаков «Три чуда», М. Глинка «Марш Черномора», Р. Шуман «Дед Мороз», П. Чайковский «Болезнь куклы».	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Маршевая музыка	М.Глинка «Марш Черномора»	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Танцевальные движения	П. Чайковский «Полька», «Вальс». С. Прокофьев гавот из балета «Золушка» и из «Классической симфонии»	опрос
8	8	1		практическое	Контрольное занятие по темам 1 четверти	Музыкальный материал 1 четверти	практические задания
9	9	0.5	0.5	вводное	Различные типы мелодического рисунка.	Чайковский «Детский альбом» мелодии из пьес. мелодия- «пружина» - С.Прокофьев «Гавот»; «галантные завитки и скрытая стрела» - В. Моцарт «Турецкое рондо»	опрос
10	10	1		комбинированное	Волнообразное строение мелодии	Чайковский «Детский альбом» мелодии из пьес. Мелодия- «вьюн» Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; мелодия-«стрела» - Бетховен соната №1	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Вершина мелодической волны	«галантные завитки и скрытая стрела» - Моцарт турецкое рондо»	опрос

12	12	0.5	0.5	комбинированное	Мелодия-кантилена.	Ф. Шуберт «Аве Мария».	опрос
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Речитатив, песенно - речитативные мелодии	М. Мусоргский «Детская», А. Даргомыжский «Старый капрал».	опрос
14	14	1		комбинированное	Инструментальный речитатив.	И.С. Бах «Токката» ре минор.	опрос
15	15	0.5	0.5	комбинированное	Беседа о «короле» муз. инструментов-органа	Органная музыка	опрос
16	16	1		практическое	Итоговое занятие по темам 2 четверти	Музыкальный материал 2 четверти	практические задания
17	17	1		вводное	Интонация в музыке	Кабалевский «Резвушка, Плакса, Злюка»	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Разные типы интонац. в музыке: вопроса, удивления, угрозы, насмешки, ожидания, вздоха, скороговорки.	Шуман «Первая утрата», М.Мусоргский Опера «Борис Годунов» «плач юродивого», Римского-Корсаков опера «Золотой петушок» хор «Ох-ох-хонюшки».	опрос
19	19	1		комбинированное	Колыбельные песни.	Народные колыбельные песни. Колыбельная «Волхвы» из оперы Римского-Корсакова «Садко». Р.Паулс «Сверчок».	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Персонажи колыбельных песен – Дрёма, Угомон, Каток, Гули и тд. Природа в колыбельных песнях	Гершвин колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Хренников «кол. Светланы». Шуберт «Колыбельная ручья» «Колыбельная медведицы» из. м-ф. К.Дебюсси «Колыбельная Джамбо» П. Чайковский «Сладкая греза»	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Муз. пространство	Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».	опрос
22	22	1		комбинированное	Фактура. Понятие света, воздуха, красок в музыке.	Э.Григ «Бабочка», «Весной» из сюиты «Пер Гюнт» С.Прокофьев «Вечер»	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Стихия воды в музыке, средства её изображен. Образ движения-море, ручеек. Образы дождя, капли.	Шуберт «Форель», Григ «Ручеек», Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	опрос
24	24	1		комбинированное	Стихия огня в музыке. Средства её изображения.	Стравинский балет «Жар птица»	опрос
25	25	1		практическое	Контрольное занятие по темам 3 четверти	Музыкальный материал 3 четверти	практические задания
26	26	0.5	0.5	вводное	Инструментальные пьесы, музыкальные сказки.	Прокофьев, Мусоргский, Чайковский, Равель - пьесы из детского репертуара.	опрос
27	27	0.5	0.5	комбинированное	Средства музыкальной выразительности при раскрытии образа.	Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фортепиано	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	Роль тембра в создании музыкального образа	Лядов «Кикимора»	опрос

29	29	0.5	0.5	комбинированное	Голоса инструментов	Лядов «Кикимора»	опрос
30	30	1		комбинированное	Интонации героев	Лядов «Кикимора»	опрос
31	31	0.5	0.5	комбинированное	Интонации героев.	Римский-Корсаков, опера «Снегурочка».	опрос
32	32	0.5	0.5	комбинированное	Муз. Характеристики в опере и балете.	Отрывки из балетов Чайковского, Римского-Корсакова	Беседа
33	33	1		практическое	Обобщающее занятие по темам 4 четверти	Музыкальный материал 4 четверти	практические задания

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Музыкальный материал	Форма контроля
		практ.	теор.				
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.		опрос
2	2	0.5	0.5	беседа	Разные грани одного образа		опрос
3	3	0.5	0.5	комбинированное	Оттенки чувств	Шуман «Карнавал» образы «Пьеро» и «Арлекин», «Эвсений» и «Флорестан».	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Гармонические, тембровые краски	Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальный портрет	Прокофьев «Золушка», «Джульетта». Чайковский «Аврора». Кабалевский «Злюка», «Резвушка», «Плакса», и др.	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Развитие тем при создании образа.	Шуман «Дед Мороз». Чайковский «Рост Ёлки»	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Подобие и контраст образов	Сен-Санс «Карнавал животных» П.Чайковский «Детский альбом»	опрос
8	8	0.5	0.5	комбинированное	Кульминация в музыке	Мусоргский «Картинки с выставки»	сообщения
9	9	0.5	0.5	комбинированное	Кульминация в музыке	Сонаты Моцарта, Чиморозо	опрос
10	10	1		комбинированное	Кульминация в музыке	С. Прокофьев «Детская музыка»	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Членение музыкальной речи: период, фраза.	Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фортепиано	практическая работа
12	12	0.5	0.5	комбинированное	Членение музыкальной речи: кульминация, кода.	Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фортепиано	практическая работа
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Куплетная форма: запев, припев.	Глинка, Шуберт – вокальная музыка.	опрос
14	14	0.5	0.5	комбинированное	Куплетная форма: запев, припев.	Современные песни.	опрос
15	15	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 полугодия	Музыкальный материал 1 полугодия	музыкальная викторина
16	16	0.5	0.5	комбинированное	Простые 2-х и 3-х частные формы.	Чайковский «Детский альбом».	опрос

17	17	0.5	0.5	комбинированное	Простые 2-х и 3-х частные формы.	Прокофьев «Детская музыка».	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Простые 2-х и 3-х частные формы.	Шуман «Альбом для юношества».	опрос
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Литературный образ в музыке.	Лядов «Кикимора».	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Литературный образ в музыке.	Дюка «Ученик Чародея» Григ «Пер Гюнт».	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Литературный образ в музыке.	Вагнер «Полёт Валькирий»	опрос
22	22	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальный портрет в литературе и в музыке.	Рамо «Курица». Фрике «Весёлая кукушка». Куперен «Смелая кукушка». Родионова «Кукушка». Прокофьев «Злюка», «Плакса», «Резвушка» (повторение).	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальный портрет в литературе и в музыке.	«Бабаяга» Чайковский, Мусоргский, Лядов.	опрос
24	24	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти	Музыкальный материал 3 четверти	музыкальная викторина
25	25	0.5	0.5	комбинированное	Образы природы в музыке	Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»	опрос
26	26	0.5	0.5	комбинированное	Образы природы в музыке. Животные в музыке.	Вивальди концерт «Времена года».	опрос
27	27	0.5	0.5	комбинированное	Образы природы в музыке. Животные в музыке.	Бетховен «Пастеральная симфония», Чайковский «Времена года»	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	Ситуация суматохи, соревнований, обманов переодеваний.	Моцарт Ария Фигаро» из оперы Свадьба Фигаро». Прокофьев «Пятнашки». «Шествие кузнечиков», «Юмористическое скерцо».	опрос
29	29	0.5	0.5	комбинированное	Ситуация суматохи, соревнований, обманов переодеваний.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Щедрин «Юмореска». Отрывок из балета Гаврилина «Анна на шее».	опрос
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Музыкальная пародия.	Сен-Санс «Карнавал животных»	опрос
31	31	1		комбинированное	Игра звуков и ритмов. Интонации насмешки, скороговорки, иронии.	Мусоргский «Блоха». Моцарт «дуэт Сюзанны и Марцелины».	опрос
32	32	1		комбинированное	Игра звуков и ритмов. Интонации насмешки, скороговорки, иронии.	Даргомыжский «Мельник». Глинка «Рондо Фарлафа» и др.	опрос
33	33	0.5	0.5	комбинированное	Юмор в народной песне. Признаки частушек, юмористические приёмы в музыке.	Детские песни. Щедрин «Озорные частушки» Бах «Шутка». Чайковский Сифония №4, 2ч.скерцо. Шуточные народные песни «Журавель», «Я с комариком плясала».	музыкальная викторина
34	34	1		комбинированное	Итоговое занятие по темам 4 четверти	Материал 4 четверти	практическая работа

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практ.	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0.5	0.5	комбинированное	Русская народная песня. Веснянки. Колядки.	опрос
3	3	0.5	0.5	комбинированное	Былины.	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Исторические песни.	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	Скоморошество. Плясовые, хороводные, шуточные.	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Песни лирические. Песни свадебные.	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Городская песня-романс	опрос
8	8	1		комбинированное	Итоговое занятие по темам 1 четверти	практическая работа
9	9	0.5	0.5	комбинированное	Маршевая музыка	опрос
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Походные марш. Церемониальные и траурные марши.	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Сказочные марши в операх. Сказочные марши в балетах.	опрос
12	12	0.5	0.5	комбинированное	Марши в детской музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева. Песни-марши.	опрос
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Танцевальная музыка. Народные танцы.	опрос
14	14	0.5	0.5	комбинированное	Старинная сюита. Сюиты 18 века.	опрос
15	15	0.5	0.5	комбинированное	Западно-европейские танцы. Менуэт. Гавот. Полонез. Мазурка. Вальс.	опрос
16	16	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 2 четверти.	практическая работа
17	17	0.5	0.5	комбинированное	Певческие тембры: колоратура, фальцет.	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Детские голоса. Женские голоса: сопрано.	опрос
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Женские голоса: лирическое сопрано. Драматическое сопрано.	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Женские голоса. Меццо-сопрано. Контральто.	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Мужские голоса. Тенор.	опрос
22	22	0.5	0.5	комбинированное	Баритон. Бас.	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Хор. Виды хоров.	беседа
24	24	0.5	0.5	комбинированное	Оперы. Оперный хор	опрос
25	25	0.5	0.5	комбинированное	Строение оперы	опрос
26	26	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти.	практическая работа
27	27	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	опрос

29	29	0.5	0.5	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».	опрос
30	30	0.5	0.5	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».	опрос
31	31	0.5	0.5	комбинированное	Балет. Строение балета.	практическая работа
32	32	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Соответствие содержания и музыки. Особенности музыкального языка	музыкальная викторина
33	33	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский балет «Спящая красавица». Музыкальные характеристики главных героев. Особенности оркестровой ткани произведения.	опрос
34	34	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 4 четверти.	беседа

7. Требования к учебной дисциплине «Слушание музыки»

Учебная дисциплина «Слушание музыки» предполагает наличие следующих учебных пособий:

1. Учебник «Музыкальная литература, 1 часть», Автор М. Шорникова (3 год обучения)
2. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, автор М. Шорникова (3 год обучения)
3. Рабочая тетрадь по слушанию музыки, Т. Глушенко
4. Тетрадь для записей
5. Письменные принадлежности

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027