

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
В.00. Вариативная часть
В.01. «Хор (сценическая практика)»
Возраст обучающихся: 7,5 – 16 лет
Срок реализации: 8 лет**

Автор – составитель:
Сидорова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	5
3	Календарный учебный график	5
4	Материально–технические условия	5
5	Содержание программы	6
6	Тематическое планирование	7
7	Требования к учебной дисциплине «Хор (сценическая практика)»	8

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор (сценическая практика)» реализуется для обучающихся спортивно-эстетического отделения гимназии, направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности, приобщению к шедеврам мировой культуры, выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Данная программа включает в себя подготовку хоровых номеров для исполнения на концертах, фестивалях и конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор (сценическая практика)» формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокально-хорового творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства. Продолжает развивать и совершенствовать эмоциональную отзывчивость, формирование музыкального мышления. Способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Актуальность

Занятия искусством способствуют формированию общей культуры личности, развивают наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, воспитывают чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. На занятиях по данной программе обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом человеке творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Задача педагога – выявить в каждом обучающемся самые лучшие его физические и человеческие качества, раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ребенка, а также необходимость их в творческом процессе.

Обязательным требованием к реализации программы является максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через исполнительство, создание творческой, психологически комфортной атмосферы занятия.

При реализации программы необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видео материалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров вокального и хорового искусства.

Цель программы – создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение практических навыков исполнения;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- приобретение опыта сценической выдержки, ответственности за свое выступление;
- совершенствование актерского мастерства;
- приобретение навыка работы с фонограммой;
- закрепление и углубление знаний, получаемых в процессе обучения.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- музыкальное мышление и память;
- навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю. Программа включает в себя 34 учебные недели в год для обучающихся 2-9 классов. Объем программы за весь период обучения составляет 272 часа.

2. Планируемые результаты освоения программы

- закрепление, углубление и обобщение знаний и умений;
- хорошее ориентирование на сценической площадке;
- умение работать в паре, в коллективе;
- освоение простейших навыков сценического движения;
- готовность к концертному выступлению;
- освоение элементарных навыков актерской выразительности;
- умение создать художественный образ в музыкальном произведении;
- активная концертная деятельность.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально–технические условия

- Актный зал (1 помещение на группу; 55% времени реализации программы);
- Класс-студия (1 класс на группу; 55% времени реализации программы);
- Фортепиано (1 штука на группу; 65% времени реализации программы);
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 45% времени реализации программы);
- Звукоусилительное оборудование (1 единица на группу; 35% времени реализации программы).

5. Содержание разделов

Раздел №1. Работа над репертуаром

Практика: разучивание произведений репертуара с голоса, работа над гармоническим интонированием хора – хоровым строем, работа над хоровым ансамблем (интонационным, ритмическим, тембровым, темповым, динамическим), над единой манерой звукообразования, работа по выработке контакта дирижер–певец–концертмейстер, объяснение жестов дирижера. Серьезная работа в хоре над многоголосием в сопровождении фортепиано и a'capella.

Раздел №2. Совершенствование вокально-хоровых навыков, работа над различными видами ансамбля

Практика: вокально-хоровая интонация. Умение правильно формировать вокальную позицию. Главное – ощущение резонатора, рабочего зевка, положение языка. Особенности и трудности исполнения legato, staccato, marcato. Закрепление умения пользоваться различными видами звуковедения при исполнении произведений разных эпох, стилей, направлений. Упражнения на техническом материале (распевания), музыкальном репертуарном материале. Дыхание, Различные виды дыхания: короткое, большое, нижнереберное, цепное, атакующее, предыхательное. Упражнения на все виды дыхания на примерах музыкального материала изучаемых произведений. Развитие умения применять различные типы дыхания на практике. Дыхание как одно из средств воплощения музыкального образа, несущее выразительное начало. Вокально-хоровая интонация, Выработка понятий чистоты звука, звуковысотности. Развитие умения пользоваться высокой певческой позицией (опора на дыхание, высокое верхнее небо, положение зевка). Закрепление понятия атаки звука. Работа над совершенствованием различных видов ансамбля. Тембровый, ритмический, динамический, интонационный, мелодический, гармонический ансамбли.

Раздел №3. Воплощение художественного образа при исполнении хорового произведения

Практика. Развитие умения самостоятельно выбирать приемы и средства музыкальной выразительности, помогающие воплощению художественного образа произведения. При концертном исполнении произведения – сознательное использование эмоциональной отзывчивости. Работа над актерским мастерством. Реализация исполнительского плана произведения, анализ концертного выступления, формирование сценической культуры, эмоциональной отзывчивости и артистизма.

Раздел №4. Прогон концертного исполнения

Практика. Практика прогона концертного исполнения отдельных номеров репертуарной программы, либо целиком концертной программы с целью наблюдения и анализа исполнения. Совместный анализ с обучающимися, выработка единого исполнительского плана.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«Хор (сценическая практика)»
на 8 лет обучения**

№	Учебная неделя	Количество часов	Форма занятия	Тема	Форма контроля
		практика			
1	1	1	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
2	2	1	практическое	Дыхание	анализ
3	3	1	практическое	Звукообразование	наблюдение
4	4	1	практическое	Атака звука	наблюдение
5	5	1	практическое	Интонационный ансамбль	наблюдение
6	6	1	практическое	Музыкальный строй	наблюдение
7	7	1	практическое	Тембровый ансамбль	наблюдение
8	8	1	практическое	Ритмический ансамбль	наблюдение
9	9	1	беседа	Исполнительский план	беседа
10	10	1	практическое	Атака звука	наблюдение
11	11	1	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
12	12	1	практическое	Формирование сценической культуры	наблюдение
13	13	1	практическое	Актерское мастерство	анализ
14	14	1	практическое	Прогон концертного исполнения	сдача партий
15	15	1	практическое	Прогон концертного исполнения	концерт
16	16	1	практическое	Дыхание	анализ
17	17	1	практическое	Звукообразование	наблюдение
18	18	1	практическое	Интонационный ансамбль	наблюдение
19	19	1	практическое	Тембровый ансамбль	наблюдение
20	20	1	практическое	Динамический ансамбль	наблюдение
21	21	1	практическое	Звукообразование	наблюдение
22	22	1	практическое	Прогон концертного исполнения	наблюдение
23	23	1	практическое	Работа над репертуаром	наблюдение
24	24	1	практическое	Прогон концертного исполнения	концерт для мам
25	25	1	практическое	Исполнительский план	сдача партий
26	26	1	практическое	Прогон концертного исполнения	хоровой конкурс

27	27	1	практическое	Дыхание	анализ
28	28	1	практическое	Актерское мастерство	наблюдение
29	29	1	практическое	Прогон концертного исполнения	наблюдение
30	30	1	практическое	Интонационный ансамбль	отчетный концерт
31	31	1	практическое	Ритмический ансамбль	анализ
32	32	1	практическое	Тембровый ансамбль	беседа
33	33	1	практическое	Музыкальный строй	анализ
34	34	1	практическое	Музыкальный строй	анализ

7. Требования к учебной дисциплине «Хор (сценическая практика)»

Учебная дисциплина «Хор (сценическая практика)» предполагает при необходимости наличие у учащихся рабочей папки с партиями или партитурами изучаемых произведений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027