

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «26» августа 2026г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Гимназия №8
/Н.А. Швидко/
Приказ №78-О от «26» августа 2026г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.04. «История искусств»

Возраст обучающихся: 9 – 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор – составитель:
Скворчук Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
первая КК

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	4
4	Материально–технические условия	4
5	Содержание программы	5
6	Тематическое планирование	10
7	Требования к учебной дисциплине «История искусств»	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Цель программы: сформировать систему знаний по программе, способствующую интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, умению видеть и понимать смысл и значение художественного произведения. Развивая художественное восприятие обучающихся, педагог заботится о развитии гуманитарной и художественной эрудиции, а также воспитывает нравственные и эстетические идеалы, умение мыслить самостоятельно. Обучение по данной программе способствует формированию духовных ценностей, ориентирует на темы и проблемы вечные и возвышенные. Преподавание истории искусств направлено на формирование мировоззрения, постижение детьми духовного опыта человечества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать представления о стилистических особенностях каждого этапа развития истории мирового искусства, в тесной связи историко - социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи;
- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- формировать художественно-аналитическое мышление;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

- развить навык анализа и обобщения произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативные компетенции;
- развить понятийный аппарат;
- развить художественно-творческие способности обучающихся, их интерес к искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

Воспитательные:

- приобщить к мировой и Отечественной художественной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы;
- воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия ведутся из расчета 1 академического часа (по 40 минут) в неделю для обучающихся 3-8 классов, 2 академических часов в неделю для обучающихся 9 классов. Программа включает в себя 34 учебные недели для всех лет обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 272 часа.

2. Планируемые результаты освоения программы

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график утверждается директором ОУ в соответствии с учебным годом, каждый год.

3.2. Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время, дата и номер кабинета – в соответствии с утвержденным расписанием ОО учреждения.

Форма занятия – групповая.

4. Материально-технические условия

- Учебный кабинет (включая типовую мебель);
- Проектор с экраном (мультимедиа);
- Компьютер персональный.

5. Содержание разделов.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности. Слово о С. П. Дягилеве. Азбука искусств от «А до Я».

Раздел 2. Понятие об архитектуре.

Введение. Понятие архитектуры. Путешествие в Древний Египет. Дома вечности богов и фараонов. Пирамиды в Гизе. Древняя Греция. Прогулка по Афинскому Акрополю – храм Афины. Посещение «вечного города» – Рима. Колизей и Пантеон. Знаменитые башни мира – Пизанская, Спасская, Эйфелева. «Начинается земля, как известно от Кремля». Красная площадь. Собор Василия Блаженного. Новые чудеса света. Великая Китайская стена. Тадж-Махал в Индии.

Раздел 3. Понятие о скульптуре.

Понятие скульптуры. Знаменитые памятники России (Москва, СПб). Памятники Екатеринбурга (скульпторы К. Грюнберг, Г. Геворкян). Сказочный герой в скульптуре (отечественные и зарубежные). Анималистический жанр в скульптуре. Памятники – символы (Статуя Свободы, Родина - мать в Волгограде, Статуя Христа в Рио). Необычные памятники разных стран. Самые высокие статуи в мире.

Раздел 4. Понятие о живописи.

Понятие живописи. Жанры живописи. Портрет – зеркало души. Мир природы – пейзаж. Мир вещей – натюрморт. Исторический жанр. Бытовой жанр. Мифологический жанр. Анималистический жанр. Батальный жанр.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.

Введение. Декоративно-прикладное искусство. Матрешки. История происхождения игрушки. Что такое Гжель. История хохломской росписи. Как появилась дымковская игрушка. Жостовская, городецкая и палехская росписи.

Второй год обучения

Раздел 1. Первобытное искусство.

Инструктаж по технике безопасности. Открытие пещерных росписей в Альтамире (Испания) и пещеры Ласко (Франция).

Раздел 2. Искусство Древнего Египта.

Древний Египет. Древнее царство. Комплекс пирамид в Гизе. Скульптура (седьмое чудо света)

Комплексы архитектурно-храмового строительства в Карнаке Луксоре. Амарнский период (Эхнатон, Нефертити, Тутанхамон). Фаюмский портрет.

Раздел 3. Искусство Древней Греции.

Сложение ордерной системы: дорический, ионический, коринфский ордера. Период высокой классики. Афинский акрополь. Памятники Акрополя. Скульптура: Фидий, Мирон, Пракситель, Поликлет, Скопас. Вазопись.

Раздел 4. Искусство Древнего Рима.

Создание Римской арочной системы. Появление бетона – нового материала в строительстве. Шедевры Римской архитектуры: римские форумы, Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Римский скульптурный портрет, его истоки, развитие, жанры.

Раздел 5. Искусство Византии.

Распад Римской империи. Зарождение христианства. Византийское искусство София Константинопольская, иконопись, мозаики Равенны

Раздел 6. Искусство Средних веков.

Искусство готики: Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Амьенский собор, Шартрский собор, Миланский собор, Кельнский собор.

Скульптурное убранство соборов. Шедевр скульптуры в Шартре – «Встреча Марии и Елизаветы». Искусство витража.

Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.

Раннее Возрождение. Живописец Боттичелли – «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Ученый, исследователь, живописец Леонардо да Винчи – «Мадонна Бенуа» (Эрмитаж), «Тайная вечеря», «Джоконда» Архитектор, живописец Рафаэль – роспись в Ватикане, «Мадонна Конестабиле» (находится в Эрмитаже), «Сикстинская мадонна». Скульптор, архитектор, живописец Микеланджело – «Давид», росписи в Ватикане Сикстинской капеллы, «Моисей».

Раздел 8. Северное Возрождение.

Нидерланды. Развитие искусства в традиционно религиозных формах. Расцвет городов, демократический характер искусства, фольклорность, фантастика, гротеск. Переход к новой живописной технике (от темперной к масляной). Живопись Губерта и Яна ван Эйк – смелое новаторство, философское понимание жизни, миниатюрная техника исполнения. «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини». Живописцы Питер Брейгель, И.Босх. Германия – живописец Альбрехт Дюрер.

Третий год обучения

Раздел 1. Европейское искусство XVII века.

Инструктаж по технике безопасности. Введение. Искусство европейских стран после эпохи Возрождения.

Раздел 2. Итальянское искусство.

Зарождение барокко. Творчество Бернини – скульптора и архитектора. Статуя Давида. Собор святого Петра в Риме и площадь перед ним. Живописец Караваджо – «Юноша с лютней» (Эрмитаж), библейские и мифологические сюжеты.

Раздел 3. Искусство Фландрии.

Творчество Рубенса. Реализм и барочность его произведений антверпенского периода. Мифологические и библейские мотивы. Картины Рубенса в Эрмитаже. Ученики Рубенса: Антонис ван Дейк, Снейдерс, Йорданс.

Раздел 4. Искусство Голландии.

Победа буржуазной революции в Голландии. Творчество Рембрандта. Библейские мотивы, портреты и графика Рембрандта. Шедевры Рембрандта в Эрмитаже. Малые голландцы – Вермеер. Художники бытового жанра. Голландский натюрморт.

Раздел 5. Искусство Испании.

Творчество Эль Греко. Особенность видения мира и манера письма. Портреты художника. Пейзаж «Вид города Толедо». Творчество Хусепе Риберы – «Святая Инесса». Сурбаран и его религиозные мотивы. Веласкес – вершина испанской и мировой живописи. Портреты художника, бытовой жанр, исторический жанр «Сдача Бреды», «Менины» – реализм и красота окружающего мира. Тема труда в живописи – «Пряхи».

Раздел 6. Искусство Франции.

Классицизм и реализм (стиль барокко) в творчестве Жоржа де Латура и Луи Ленена. Пуссен – основоположник классицизма, поклонник античного искусства, воспевание благородства и героизма человеческой личности. Произведения Пуссена в Эрмитаже.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Искусство Древней Руси

Инструктаж по технике безопасности. Искусство славян. Языческие боги.

Раздел 2. Искусство Киевской Руси.

Выбор веры. Принятие христианства. Крещение Руси. Строительство каменных храмов. Первые произведения иконописи. Иконописец Алимпий. История создания и значение иконы «Богоматерь Владимирская». Шедевры иконописи накануне татаро-монгольского нашествия – Спас Нерукотворный, Ангел – Златые Власы, Успение Богоматери, Архангел Михаил и др. Распад Киевской Руси.

Раздел 3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Храмы. Владимиро-Суздальского княжества. Владимирские соборы – Успенский, Дмитриевский, храм Покрова на Нерли. Скульптурное убранство соборов. Шедевры иконописи.

Раздел 4. Искусство Новгорода и Пскова.

Дробление Руси. Особенности архитектура Новгорода и Пскова. Собор св. Софии, храм Спаса на Нередице, Монументальная фресковая живопись. Творчество Феофана Грека.

Раздел 5. Искусство Московского княжества.

Основание Москвы. Строительство первого деревянного Кремля. Куликовская битва. Строительство каменного Кремля Дмитрием Донским. Возвышение московского княжества. Архитектура московского Кремля. Архитектура времен Ивана Грозного – развитие шатрового зодчества: храм в селе Коломенском, Василия Блаженного.

Раздел 6. Московская иконопись XIV-XVII веков.

Ранние произведения. Борис и Глеб (начало XIV в.), Святой Николай в житии (середина XIV в.). Развитие индивидуальности, монументальности и суровости стиля. Спас оплечный (1330г.). Приезд в Москву греческих мастеров (1350г.). Создание иконы Спас – Яркое око. Феофан Грек. Перенос в Москву Владимирской Богоматери (1395г.). Творчество Андрея Рублева и московская школа иконописи.

Раздел 7. Искусство Руси XVII века.

Деревянное зодчество русского Севера. Коломенский деревянный дворец. Ансамбль Кижи на Онежском озере. Появление парсуны. Закат древнерусского искусства.

Раздел 8. Петровская эпоха.

Строительство Петербурга. Приезд иностранных архитекторов. Закладка крепостных сооружений, дворцов, храмов. Живописец И. Никитин, скульптор К. Б. Растрелли.

Раздел 9. Искусство середины века.

Расцвет дворцовой архитектуры. Архитектор Ф.Б. Растрелли. Зимний Дворец, Царскосельский дворец, Смольный монастырь и др. Живописцы – И. Вишняков, И. Фирсов, А. Антропов, И. Аргунов. Открытие Императорской Академии художеств (1757г.).

Раздел 10. Искусство второй половины XVIII века.

Первый выпуск Императорской Академии художеств – живописец А. Лосенко, архитектор В. Баженов, скульптор Ф. Шубин. Эпоха Екатерины II. Расцвет живописного портрета – Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Золотой век парадного интимного портрета.

Пятый год обучения

Раздел 1. Западноевропейское искусство 18 века. Искусство Италии.

Инструктаж по технике безопасности. Д. Тьеполо, А. Каналетто – представители пейзажной живописи, городского пейзажа и монументально-декоративного искусства. Картины Д. Тьеполо в усадьбе Архангельское.

Раздел 2. Искусство Франции 18 века.

Галантные праздники А.Ватто. Блестящий расцвет рококо в творчестве живописца Ф. Буше. Натюрморты Ж.Шардена. Солнечная живопись О. Фрагонара. Скульптор Э.Фальконе - памятник Петру I в России. Творчество Ж. Давида.

Раздел 3. Искусство Англии 18 века.

Академическая живопись Д.Рейнольдса. Сельский жанр портретов Т. Гейнсборо.

Раздел 4. Искусство Испании 18 века.

Выдающийся живописец, замечательный колорист Франциско Гойя, придворный художник испанского короля. Сцены народной жизни, графические серии. Редкая работа Ф. Гойи «Портрет актрисы» – подарок Хаммера Эрмитажу.

Раздел 5. Русское искусство 1-ой половины XIX века.

Положение с искусством в Императорской Академии художеств. Ведущие жанры - исторический и портретный. О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, С. Щедрин, Г. Венецианов, П. Федотов. Расцвет русской архитектуры. Проблемы градостроительства, ансамблевость русской архитектуры – А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси, О. Монферран. Скульптура - М. Козловский, И. Мартос, С. Пименов, Б. Орловский.

Раздел 6. Русское искусство 2-ой половины XIX века.

Обличение социальных противоречий в жизни общества. Бунт 14-ти в Императорской Академии художеств. Начало деятельности В. Перова. Передвижники – жанристы, пейзажисты, портретисты. Прогрессивная роль В. Перова. Борьба Академии художеств с передвижниками. Творчество ведущих художников - И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин, А. Саврасов, И. Айвазовский, Н. Ге, В. Polenov, В. Суриков, В. Васнецов, М. Антокольский.

Шестой год обучения

Раздел 1. Европейское искусство 1-ой половины 19 века

Инструктаж по технике безопасности. Т. Жерико, Э.Делакруа - представители революционного романтизма. Барбизонцы-пейзажисты – основатели реалистического пейзажа во Франции. Реалист-художник – Ф.Милле.

Раздел 2. Европейское искусство 2-ой половины 19 века.

Общие черты в развитии искусства во Франции и России. Передвижничество и импрессионизм. Начало импрессионизма – Э. Мане, Э.Дега. Импрессионисты - К. Моне, О. Ренуар. Постимпрессионисты – В. ван Гог, П. Гоген, Ж. Сера. Скульпторы – О.Роден, Ф.Рюд. Начало кризиса художественных течений во Франции, появление новых направлений в искусстве.

Раздел 3. Русское и европейское искусство начала 20 века.

Общий кризис в русском и европейском искусствах на рубеже веков. Угасание реалистических тенденций в передвижничестве. Появление в России новых обществ «Мир искусства» и представителей абстрактного искусства. Творчество В. Кандинского, К. Малевича, М. Шагал. Зарождение в Европе течений и направлений, отрицающих реализм – футуристов, кубистов, сюрреалистов. Творчество П. Пикассо, С. Дали. Архитектура А.Гауди. Творчество М.Врубеля, К.Коровина. Стиль модерн в русской архитектуре 20 века. Ф. Шехтель.

Раздел 4. Советское искусство.

Введение. Искусство 20-х гг. Агитационно-массовое искусство. Плакат. Творчество Д. Моора, Творчество К. Петрова-Водкина, К. Юона, М. Грекова. Образы людей труда. Творчество И. Шадра, С. Эрзя. Художники авангарда. В. Кандинский, К. Малевич, М.Шагал. Архитектура. В. Татлин, А. Щусев, В. Шухов. Искусство 30-х гг. Соц. Реализм. Творчество А. Пластова, А. Дейнеки, Ю. Пименова.

Образы героического советского народа. А.Дейнека, А. Герасимов, П. Корин и др. Скульптура В. Мухиной, Е. Вучетича. Архитектура. Восстановление городов. Искусство 50-х гг. Творчество Т. Яблонской, А. Пластова. Бытовой жанр в творчестве Ф. Решетникова. Творчество Б. Иогансона, И. Бродского. Обращение к теме прошедшей войны. Портрет, как создание обобщенного образа современника. Скульптура. Е. Вучетич. Деятели искусства в советской скульптуре. Графика. Кукрыниксы.

Раздел 5. Искусство Свердловска-Екатеринбурга.

Архитектура Свердловска-Екатеринбурга. Живопись Свердловска - Екатеринбург.
Скульптура Свердловска - Екатеринбург.

Седьмой год обучения

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство. Пещерные и наскальные росписи. Скульптура и архитектура.

Искусство Древнего Египта. Периодизация. Пирамиды. Храмы Карнака и Луксора. Скульптура. Открытие гробницы Тутанхамона. Искусство Древней Греции. Ордерная система. Памятники Афинского Акрополя. Шедевры скульптуры. Вазопись. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Римский скульптурный портрет.

Раздел 2. Искусство средних веков.

Романский и готический стили. Шедевры архитектуры. Скульптура. Витражи.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.

Раннее Возрождение. С. Боттичелли. Высокое Возрождение – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Раздел 4. Искусство Европы 17 века.

Франция. Италия. Творчество М. Караваджо. Голландия. Творчество Х. Рембрандта. Живопись малых голландцев. Фландрия. Творчество П. Рубенса. Испания. Живопись Д. Веласкеса и Эль Греко.

Раздел 5. Искусство Европы 18 века.

Творчество Ф. Буше, Ж. Шардена, О. Фрагонара. Скульптор Э. Фальконе. Творчество Т. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Творчество А. Рублева и Ф. Грека. Архитектура Московского Кремля .

Раздел 7. Искусство России 18 века.

Петровская эпоха. Парсуна. Архитектура Петербурга. Ф. Б. Растрелли. Создание Академии художеств. Творчество живописцев Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Раздел 8. Искусство России первой половины 19 века.

Творчество А. Захарова, А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана.

Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, А. Иванова. Бытовой жанр – А. Венецианов, П. Федотов. Творчество пейзажиста С. Щедрина.

Раздел 9. Искусство России втор. пол.19 века.

Передвижники. Жанры: бытовой, исторический, портрет, пейзаж.

Раздел 10. Искусство России 20 века.

Абстрактное искусство. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.

Раздел 11. Живопись Франции втор.пол.19 века.

Творчество художников импрессионистов и постимпрессионистов.

Раздел 12. Искусство Европы 20 века.

Зарождение новых направлений в изобразительном искусстве Европы в начале 20 века.

Творчество П. Пикассо и С. Дали.

**6. Тематическое планирование дисциплины
«История искусств»
на 7 лет обучения**

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		беседа	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	Беседа
2	2	1		комбинированное	Введение. Понятие архитектуры.	Беседа
3	3	1		комбинированное	Путешествие в Древний Египет. Дома вечности богов и фараонов.	Рисунок
4	4	1		комбинированное	Древняя Греция. Прогулка по Афинскому Акрополю	Рисунок
5	5	1		комбинированное	Посещение вечного города. Колизей и Пантеон.	Рисунок
6	6	1		комбинированное	Знаменитые башни мира.	Рисунок
7	7	1		комбинированное	«Начинается земля, как известно от Кремля»	Рисунок
8	8	1		комбинированное	Новые чудеса света. Великая китайская стена и Тадж-Махал	Рисунок
9	9		1	беседа	Повторение	Опрос, рисунок
10	10	1		комбинированное	Понятие скульптуры	Беседа
11	11	1		комбинированное	Знаменитые памятники России	Беседа
12	12	1		комбинированное	Памятники Екатеринбурга	Опрос
13	13	0,5	0,5	комбинированное	Сказочный герой в скульптуре	Сообщение
14	14	1		комбинированное	Анималистический жанр в скульптуре	Сообщение
15	15	1		комбинированное	Памятники - символы	Опрос
16	16	1		комбинированное	Необычные памятники разных стран	Сообщение
17	17	1		комбинированное	Самые высокие статуи в мире	Беседа
18	18	1		комбинированное	Понятие живописи	Беседа
19	19		1	комбинированное	Жанры живописи. Портрет - зеркало души	Опрос Рисунок
20	20		1	комбинированное	Мир природы - пейзаж	Опрос Рисунок
21	21	1		комбинированное	Мир вещей - натюрморт	Рисунок
22	22	1		комбинированное	Исторический жанр	Беседа
23	23	1		комбинированное	Бытовой жанр	Опрос
24	24	1		комбинированное	Мифологический жанр	Рисунок
25	25	1		комбинированное	Анималистический жанр	Рисунок
26	26	1		комбинированное	Батальный жанр	Беседа

27	27	1		комбинированное	Введение. Декоративно прикладное искусство	Рисунок
28	28		1	комбинированное	Матрешки. История происхождения игрушки	Рисунок
29	29	1		комбинированное	Что такое Гжель	Беседа
30	30	1		комбинированное	История хохломской росписи	Рисунок
31	31	1		комбинированное	Как появилась дымковская игрушка	Опрос
32	32	1		комбинированное	Жостовская, городецкая и палехская росписи	Беседа
33	33	1		практическое	Повторение	Беседа
34	34	1		практическое	Повторение	Беседа

Второй год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство	Опрос
2	2	1	1	комбинированное	Открытие пещерных росписей	Опрос
3	3		1	комбинированное	Искусство Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе	Опрос
4	4	1		комбинированное	Скульптура Древнего Египта	Опрос
5	5	1		комбинированное	Искусство Древней Греции. Афинский Акрополь.	Опрос
6	6		1	практическое	Скульптура Древней Греции	Опрос
7	7	1		комбинированное	Образы античных богов и героев в искусстве	Беседа
8	8		1	беседа	Повторение	Опрос
9	9	1		комбинированное	Искусство Древнего Рима. Архитектура	Опрос
10	10	1		комбинированное	Пантеон. Колизей	Опрос
11	11	1		комбинированное	Римский скульптурный портрет	Опрос
12	12	1		комбинированное	Искусство Византии. София Константинопольская.	Беседа
13	13	1		комбинированное	Искусство иконописания	Опрос
14	14	1		комбинированное	Повторение	Опрос
15	15		1	практическое	Средние века. Архитектура. Готика.	беседа
16	16	1		комбинированное	Скульптурное убранство соборов. Витражи.	Беседа
17	17	1		комбинированное	Искусство эпохи Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли.	Опрос
18	18	1		комбинированное	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи.	Кроссворд
19	19	1		комбинированное	Работы Леонардо да Винчи в Эрмитаже	Опрос
20	20	1		комбинированное	Леонардо да Винчи изобретатель	Беседа

21	21		1	комбинированное	Повторение	Сообщение
22	22	1		комбинированное	Творчество Рафаэля Санти.	Беседа
23	23		1	комбинированное	Работы Рафаэля в Эрмитаже.	Сообщение
24	24	1		комбинированное	Микеланджело скульптор.	Опрос
25	25		1	комбинированное	Микеланджело живописец.	Сообщение
26	26	1		комбинированное	Микеланджело архитектор.	Беседа
27	27	1		комбинированное	Повторение.	Опрос
28	28	1		комбинированное	Северное Возрождение. Нидерланды. Творчество братьев ван Эйк.	Худож. викторина
29	29	1		комбинированное	Творчество Питера Брейгеля.	Опрос
30	30	1		комбинированное	Творчество Питера Брейгеля.	Беседа
31	31		1	комбинированное	Германия. Творчество Альбрехта Дюрера.	Кроссворд
32	32	1		комбинированное	Повторение	Сообщение
33	33		1	беседа	Повторение	Опрос
34	34		1	беседа	Повторение	Опрос

Третий год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Итальянское искусство 17 века. Введение. Лоренцо Бернини скульптор стиля барокко	Беседа
2	2		1	комбинированное	Мифологические мотивы в творчестве Бернини. Библейские герои в творчестве Бернини	Сообщение
3	3	1		комбинированное	Фонтаны Бернини в Риме. Киворий в соборе св. Петра	Беседа
4	4	1		комбинированное	Творчество Караваджо	Беседа
5	5	1		комбинированное	Библейский жанр в творчестве Караваджо	Опрос
6	6	1		практическое	Повторение	Опрос
7	7	1		комбинированное	Фламандское искусство 17 века. Введение. Живопись Фландрии. Творчество Рубенса	Худож. викторина
8	8		1	комбинированное	Мифологический жанр в творчестве Рубенса	Сообщение
9	9		1	практическое	Библейский жанр в творчестве Рубенса	Сообщение
10	10	1		комбинированное	Творчество Антониса ван Дейка	Беседа
11	11	1		комбинированное	Творчество Ф. Снейдерса	Опрос
12	12	1		комбинированное	Творчество Я. Йорданса	Беседа
13	13	1		практическое	Повторение	Беседа

14	14	1		комбинированное	Голландское искусство 17 века. Творчество Рембрандта	Беседа
15	15		1	практическое	Повторение	Кроссворд
16	16	1		комбинированное	Портрет в творчестве Рембрандта	Сообщение
17	17	1		комбинированное	Библейские мотивы в творчестве Рембрандта	Сообщение
18	18		1	комбинированное	Шедевры Рембрандта в Эрмитаже	Сообщение
19	19		1	практическое	Повторение	Опрос
20	20		1	комбинированное	Малые голландцы. В. Дельфтский	Кроссворд
21	21	1		комбинированное	Творчество П. де Хоха	Анализ изо. произв-я
22	22	1		комбинированное	Бытовой жанр в творчестве Г. Терборха	Опрос
23	23		1	комбинированное	Творчество Я. Стена	Сообщение
24	24	1		комбинированное	Голландский натюрморт	Беседа
25	25		1	практическое	Повторение	Опрос
26	26	1		комбинированное	Искусство Испании 17 века. Введение. Живопись Испании. Творчество Эль Греко	Кроссворд
27	27	1		комбинированное	Творчество Хусепе Рибера. Творчество Сурбарана	Беседа
28	28	1		комбинированное	Творчество Веласкеса. Портрет в творчестве Веласкеса	Сообщение
29	29		1	комбинированное	Веласкес и бытовой жанр. Исторический жанр в картинах Веласкеса	Худож. викторина
30	30		1	комбинированное	Веласкес и мифологический жанр	Опрос
31	31		1	комбинированное	Повторение	опрос
32	32	1		комбинированное	Французское искусство 17 века. Введение. Французская живопись. Жорж де Латур	Кроссворд
33	33		1	комбинированное	Творчество братьев Ленен	Опрос
34	34	1		комбинированное	Творчество Пуссена	Беседа

Четвертый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Славянское язычество.	Беседа
2	2	1		комбинированное	Выбор веры. Принятие христианства. Строительство каменных храмов.	Сообщение
3	3	1		комбинированное	Икона Богоматерь Владимирская. Иконы Спас Нерукотворный, Ангел златые власы и др.	Сообщение
4	4	1		комбинированное	Архитектура Владимиро - Суздальского княжества. Дмитриевский и Георгиевский соборы	Беседа Сообщение
5	5		1	комбинированное	Новгородская архитектура. Церковь Спаса Нередицы и Параскевы Пятницы	Беседа
6	6	1		комбинированное	Зодчество Новгорода 13-15 вв. Псковское зодчество.	Опрос

7	7		1	комбинированное	Творчество Ф. Грека	Сообщение
8	8	1		комбинированное	Основание Москвы. Архитектура Московского Кремля	Беседа Кроссворд
9	9		1	комбинированное	Соборная площадь. Храмы.	Сообщение
10	10	1		комбинированное	Башни Московского Кремля.	Худож. викторина
11	11	1		комбинированное	Шатровое зодчество. Храм в селе Коломенском. Храм Василия Блаженного	Сообщение
12	12	1		комбинированное	Творчество А. Рублева.	Опрос
13	13		1	комбинированное	17 век. Деревянное зодчество русского севера. Ансамбль Кижи на Онежском озере	Опрос Сообщение
14	14	1		комбинированное	Каменное строительство. Московское узорочье. Московское барокко. Церковь Покрова в Филях	Беседа Сообщение
15	15	1		комбинированное	Появление парсуны	Беседа
16	16		1	практическое	Повторение	Опрос
17	17	1		комбинированное	Введение. Петровская эпоха. Строительство Петербурга.	Беседа
18	18	1		комбинированное	Творчество И. Никитина.	Анализ изобр-я
19	19		1	комбинированное	Творчество скульптора К. Б. Растрелли	Сообщение
20	20	1		комбинированное	Творчество Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец	Худож. викторина
21	21		1	комбинированное	Екатерининский дворец. Большой Петергофский дворец	Сообщение
22	22		1	комбинированное	Смоленский монастырь	Сообщение
23	23		1	комбинированное	Повторение	Опрос
24	24	1		комбинированное	Творчество И. Вишнякова. Творчество И. Фирсова	Беседа
25	25	1		комбинированное	Творчество А. Антропова. Творчество И. Аргунова	Опрос
26	26	1		комбинированное	Открытие императорской Академии художеств	Беседа
27	27	1		комбинированное	Искусство второй половины 18 века. Живопись А.Лосенко	Кроссворд
28	28		1	комбинированное	Творчество архитектора В. Баженова	Сообщение
29	29	1		комбинированное	Скульптор Ф. Шубин	Беседа
30	30	1		комбинированное	Расцвет живописного портрета. Ф. Рокотов.	Опрос
31	31	1		комбинированное	Творчество Д. Левицкого.	Кроссворд
32	32		1	комбинированное	Д.Левицкий. Серия «Смолянки»	Сообщение
33	33	1		комбинированное	Творчество В. Боровиковского	Беседа
34	34		1	практическое	Повторение	Опрос

Пятый год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Западноевропейское искусство 18 века. Италия. Творчество Тьеполо.	Беседа
2	2		1	комбинированное	Творчество А. Каналетто	Сообщение
3	3		1	практическое	Повторение	Опрос
4	4	1		комбинированное	Живопись Франции. А.Ватто. Работы А. Ватто в Эрмитаже.	Кроссворд Сообщение
5	5	1		комбинированное	Расцвет рококо в творчестве Ф. Буше. Работы Буше в Эрмитаже.	Опрос
6	6	1		комбинированное	Творчество Ж. Шардена.	Опрос
7	7	1		комбинированное	Творчество О. Фрагонара. О. Фрагонар в Эрмитаже	Сообщение
8	8	1		комбинированное	Творчество скульптора О .Фальконе. Работы Фальконе в Эрмитаже. Памятник Петру 1	Худож. викторина
9	9	1		комбинированное	Творчество Ж. Л. Давида.	Беседа
10	10	1		комбинированное	Живопись Англии 18в. Творчество Д. Рейнольдса.	Беседа
11	11		1	практическое	Творчество Т. Гейнсборо.	Опрос
12	12	1		комбинированное	Повторение	Беседа
13	13	1		комбинированное	Живопись Испании Творчество Ф. Гойи.	Сообщение
14	14	1		комбинированное	Русское искусство перв. пол .19 века О. Кипренский	Беседа Сообщение
15	15		1	практическое	Творчество К.Брюллова	Опрос
16	16	1		комбинированное	Творчество А.Иванова.	Беседа Сообщение
17	17		1	практическое	Творчество С. Щедрина	Опрос
18	18	1		комбинированное	Творчество А.Венецианова	Беседа
19	19		1	комбинированное	Творчество П.Федотова	Сообщение
20	20	1		комбинированное	Творчество А.Захарова.	Опрос
21	21	1		комбинированное	Творчество А. Воронихина.	Кроссворд
22	22		1	комбинированное	Творчество К.Росси.	Сообщение
23	23	1		комбинированное	Творчество О. Монферрана.	Кроссворд
24	24	1		комбинированное	Скульпторы М.Козловский, И Мартос, Б Орловский.	Кроссворд
25	25		1	комбинированное	Русская живопись сер.19 века. Творчество И. Крамского.	Сообщение
26	26		1	комбинированное	Творчество В. Перова	Опрос
27	27	1		комбинированное	Творчество И. Репина	Беседа

28	28	1		комбинированное	Творчество И.Шишкина, А. Саврасова, В. Поленова.	Сообщение
29	29		1	комбинированное	Творчество В. Сурикова	Сообщение
30	30		1	комбинированное	Творчество Н. Ге	Сообщение
31	31		1	комбинированное	Творчество И. Айвазовского	Сообщение
32	32	1		комбинированное	Творчество В. Васнецова	Кроссворд
33	33	1		комбинированное	Творчество скульптора М. Антокольского	Сообщение
34	34		1	комбинированное	Итоговое занятие	Беседа

Шестой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Французская живопись 19 века. Творчество Жерико и Делакруа.	Беседа
2	2	1		комбинированное	Барбизонцы. Творчество Ф. Милле.	Сообщение
3	3	1		комбинированное	Живопись художников-импрессионистов. К. Моне.	Беседа
4	4	1		комбинированное	Творчество Э. Мане	Анализ изо. произв-я
5	5	1		комбинированное	Живописец счастья О. Ренуар.	Опрос
6	6		1	комбинированное	Творчество Э. Дега	Сообщение
7	7	1		комбинированное	Повторение.	Опрос
8	8		1	комбинированное	Творчество В. ван Гога	Сообщение
9	9	1		комбинированное	Творчество П. Гогена	Опрос
10	10	1		комбинированное	Пуантилизм Ж. Сера	Сообщение
11	11		1	практическое	Скульптор О. Роден и Ф. Рюд	Опрос
12	12	1		комбинированное	Повторение	Сообщение
13	13	1		комбинированное	Творчество П. Пикассо	Сообщение
14	14	1		комбинированное	Творчество С. Дали	Анализ изо. произв-я
15	15		1	комбинированное	Архитектура А. Гауди	Сообщение
16	16	1		комбинированное	Русское искусство н. 20 века. Творчество В. Серова	Беседа
17	17		1	практическое	Творчество К. Коровина, М. Врубеля	Опрос
18	18	1		комбинированное	Мир искусства	Беседа
19	19		1	комбинированное	Стиль модерн Ф. Шехтеля.	Сообщение
20	20	1		комбинированное	Художники авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал	Беседа

21	21		1	комбинированное	Творчество Петрова - Водкина, К. Юона, М. Грекова.	Сообщение
22	22	1		комбинированное	Скульпторы И. Шадр, С. Эрьзя	Опрос
23	23	1		комбинированное	Архитектура. В. Татлин, А. Щусев, В. Шухов.	Кроссворд
24	24	1		комбинированное	Живопись. А. Дейнека, А Герасимов, Ю. Пименов.	Сообщение
25	25	1		комбинированное	Плакат Д. Моор, Кукрыниксы, Тоидзе.	Сообщение
26	26	1		комбинированное	Творчество И. Бродский, Б. Иогансон.	Сообщение
27	27	1		комбинированное	Творчество М. Нестерова, П. Корина	Беседа
28	28		1	комбинированное	Скульптура. В. Мухина, Е. Вучетич.	Кроссворд
29	29	1		комбинированное	Живопись. Т. Яблонская, А. Пластов, Ф. Решетников.	Беседа
30	30	1		комбинированное	Повторение	Беседа
31	31	1		комбинированное	Архитектура Свердловск-Екатеринбург	Опрос
32	32	1		комбинированное	Скульптура Свердловск - Екатеринбург	Сообщение
33	33	1		комбинированное	Живопись Свердловск - Екатеринбург	Сообщение
34	34	1		комбинированное	Повторение	Сообщение

Седьмой год обучения

№	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теор.	практ.			
1	1	1		комбинированное	Инструктаж по технике безопасности. Первобытное искусство.	Сообщение
2	1	1		комбинированное	Пещерные и наскальные росписи.	Сообщение
3	2	1		комбинированное	Скульптура	Сообщение
4	2	1		комбинированное	Мегалитическая архитектура	Опрос
5	3		1	комбинированное	Искусство Древнего Египта. Пирамиды	Сообщение
6	3	1		комбинированное	Храмы Карнака и Луксора	Опрос
7	4	1		комбинированное	Скульптура	Сообщение
8	4	1		комбинированное	Открытие гробницы Тутанхамона	Опрос
9	5		1	практическое	Повторение	Кроссворд
10	5	1		комбинированное	Искусство Древней Греции. Ордерная система	Кроссворд
11	6	1		комбинированное	Шедевры скульптуры	Сообщение
12	6	1		комбинированное	Вазопись	Опрос
13	7		1	практическое	Повторение	Кроссворд

14	7	1		комбинированное	Искусство Древнего Рима	Сообщение
15	8	1		комбинированное	Архитектура	Опрос
16	8	1		комбинированное	Римский скульптурный портрет	Анализ изо. произв-я
17	9		1	практическое	Повторение	Опрос
18	9	1		комбинированное	Искусство средних веков. Романский стиль	Опрос
19	10	1		комбинированное	Готический стиль	Сообщение
20	10	1		комбинированное	Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение	Опрос
21	11		1	комбинированное	Творчество Боттичелли	Сообщение
22	11	1		комбинированное	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль	Худож. викторина
23	12	1		комбинированное	Творчество Микеланджело.	Сообщение
24	12		1	практическое	Повторение	Опрос
25	13	1		комбинированное	Искусство Европы 17 века. Франция. Творчество Пуссена.	Опрос
26	13	1		комбинированное	Италия. Творчество Караваджо.	Опрос
27	14	1		комбинированное	Голландия. Живопись Рембрандта.	Сообщение
28	14	1		комбинированное	Живопись малых голландцев.	Опрос
29	15		1	комбинированное	Живопись Фландрии. Творчество П.Рубенса	Сообщение
30	15	1		комбинированное	Живопись Испании. Творчество Эль Греко, Д. Веласкеса.	Сообщение
31	16		1	практическое	Повторение	Опрос
32	16	1		комбинированное	Франция 18 век. Живопись Ф. Буше, Ж. Шардена О. Фрагонара,	Опрос
33	17	1		комбинированное	Творчество скульптора Э. Фальконе.	Опрос
34	17		1	комбинированное	Английская живопись. Творчество Т. Гейнсборо	Сообщение
35	18	1		комбинированное	Творчество Д. Рейнольдса	Сообщение
36	18		1	практическое	Повторение	Опрос
37	19	1		комбинированное	Искусство Древней Руси. Творчество А.Рублева, Ф.Грека	Опрос
38	19	1		комбинированное	Архитектура Московского Кремля	Сообщение
39	20	1		комбинированное	Петровская эпоха. Парсуна. Художник И Никитин.	Опрос
40	20	1		комбинированное	Архитектура Петербурга. Ф.Б. Растрелли	Опрос
41	21		1	практическое	Повторение	Опрос
42	21	1		комбинированное	Открытие Академии художеств в Петербурге. Творчество Д. Левицкого	Сообщение
43	22	1		комбинированное	Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского	Опрос
44	22		1	комбинированное	Русская архитектура первой половины 19 века. А.Захаров, А. Воронихин.	Сообщение

45	23	1		комбинированное	Архитекторы К. Росси, О Монферран	Опрос
46	23		1	комбинированное	Живопись О. Кипренского, К.Брюллова	Опрос
47	24		1	практическое	Повторение	Опрос
48	24	1		комбинированное	Творчество А.Иванова	Опрос
49	25	1		комбинированное	Бытовой жанр. А Венецианов, П. Федотов	Худож. викторина
50	25	1		комбинированное	Пейзажист С. Щедрин.	Опрос
51	26		1	практическое	Повторение	Опрос
52	26	1		комбинированное	Живопись передвижников	Опрос
53	27	1		комбинированное	Пейзажисты И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов и др.	Кроссворд
54	27		1	комбинированное	Портрет в творчестве передвижников	Сообщение
55	28	1		комбинированное	Бытовой жанр в творчестве передвижников	Опрос
56	28		1	комбинированное	Исторический жанр в творчестве передвижников	сообщение
57	29	1		комбинированное	Абстрактное искусство А. Малевич	Опрос
58	29	1		комбинированное	Творчество В.Кандинского.	Сообщение
59	30		1	практическое	Повторение	Опрос
60	30		1	комбинированное	Художники импрессионисты	Сообщение
61	31	1		комбинированное	Художники постимпрессионисты	Кроссворд
62	31	1		комбинированное	Кубизм и Пикассо	Сообщение
63	32	1		комбинированное	Сюрреализм и Дали	Сообщение
64	32		1	практическое	Повторение	Опрос
65	33		1	практическое	Повторение	Опрос
66	33		1	практическое	Повторение	Опрос
67	34		1	практическое	Повторение	Опрос
68	34		1	практическое	Повторение	Опрос

7. Требования к учебной дисциплине «История искусств»

Учебная дисциплина «История искусств» предполагает использование альбомов и рабочих тетрадей на уроке.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027