

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 1 от 26.08.2026 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
Ильинко Н.А. /
Приказ №78-О от 26.08.2026 года

Рабочая программа
к общеобразовательной общеразвивающей программе художественной
направленности «Современный танец».

Екатеринбург, 2026 год

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Календарный учебный график	5
3	Планируемые результаты освоения программы	10,15

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

Занятия современной хореографией проводятся в рамках учебного плана хореографического отделения, обучение предполагает совместное обучение юношей и девушек. Основу данного курса составляют методики, разработанные ведущими танцевальными школами США и Европы (Школа Марты Грехем, Лондонский Театр современного танца, Высшая Музыкальная и Театральная Школа в Роттердаме, Амстердамская Школа Искусств), представляющие техники танца модерн и релиз (освобожденная техника), а также джазового танца.

Базовая техника современной хореографии отчасти опирается на практические навыки, приобретенные обучающимися на занятиях классического, народно-сценического танцев. С другой стороны, необходимо уверенное исполнение движений и приемов, основанных на отличных от академической традиции принципах движения танцующего тела – параллельных позициях ног, изогнутом корпусе и смещенной вертикали тела. Накопленные в современной технике танца средства развития организма приносят огромную пользу, помогая решать на занятиях многие специальные задачи.

Джазовый танец использует дисциплинированную технику и делает акцент на точности движений, что делает его похожим на классический танец. Но есть вещи, свойственные только данной технике – тонкие смены ритма, акцент на изоляцию разных частей тела, полицентрия и физическая артикуляция мощной энергии, необходимые исполнителям джазового танца.

Танец модерн предполагает экспрессию при исполнении движения, подчеркнутую индивидуальность исполнения и личный эмоциональный отклик при исполнении современной хореографии.

Занятия современного танца помогают достичь легкости, свободы передвижения без лишних усилий, а также достичь высокого уровня устойчивости. Более того, свобода исполнения – это и средство выразительности, характеризующее артистичность исполнителя на сцене. Как в классическом, так и в современном танце свобода достигается одинаково: в ее основе лежит хорошая физическая подготовка – гибкость тела, его устойчивость, точность движений и музыкальность.

Основная форма организации занятий современным танцем – практическое занятие. Существующая типовая структура занятия – подготовительная часть, основная и заключительная - обеспечивает нормальное построение и проведение занятий. Первая часть занятия вводит обучающихся в работу, которая запланирована: мышцы разогреваются простыми упражнениями, внимание концентрируется. Основная часть занятия посвящена изучению новых элементов сначала отдельно, а потом включенных в комбинации с другими движениями. Задача заключительной части занятия – завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести обучающихся в более спокойное состояние.

Для удобства восприятия детьми новой техники упражнения даются по знакомой схеме (plie, tendu и т.д.). На втором этапе обучения постепенно в занятие включаются упражнения и комбинации, свойственные только технике современного танца.

Цель программы:

развитие творческих способностей на основе интереса подростков к танцу как к виду искусства, к двигательной практике, практике творчества, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей

Дать базовые знания и навыки в области современного танца, овладение техникой и манерой исполнения современных танцев различных стилей, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки специалистов артистов балета.

Задачи:

Обучающие

- ☐ научить основам современного танца;
- ☐ научить эффективно использовать теоретические и практические знания в творческой самореализации;
- ☐ расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области танцевального искусства;
- ☐ познакомить на практике с такими профессиями как танцовщик, педагог-хореограф, хореограф-постановщик;
- ☐ научить эффективно работать в команде при создании творческого проекта, используя полученные навыки.

Развивающие:

- ☐ развить художественный вкус, фантазию и креативность;
- ☐ раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;

Воспитательные:

- ☐ пробудить интерес к искусству танца и художественному творчеству;
- ☐ сформировать творческое отношение к жизни;
- ☐ сформировать творческий подход, при исполнении поставленных задач.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся являются выполнение учебных заданий, учебные индивидуальные и групповые работы, которые строятся на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, стремлении к высокохудожественному результату.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 15-16 лет, имеющих предварительную подготовку в области классического танца, и состоит из двух лет обучения.

Особенности данного возраста характеризуется следующими качествами личности: разумностью, терпимостью, чувством юмора, проявлением инициативы, заботой о внешности и интересом к противоположному полу, ростом автономии от семьи и одновременным влиянием сверстников, самокритичностью и чувствительностью к критике, заражающимся интересом к рефлексии, критическим отношением к родителям, избирательностью к дружбе, общительностью, потребностью к самоутверждению, ростом фантазии, интенсивным поиском нравственного идеала, возрастающей потребностью противостоять отрицательным влияниям среды, возникает юридическая ответственность за правонарушения, сохранением высокой зависимости от влияния взрослых.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: практическое освоение двигательных навыков при активном объяснении и практическом показе педагога, просмотр тематических презентаций, просмотр видео-занятий, выполнение.

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 136 часов.

Условия реализации программы

Режим занятий:

2 академических часа (40 минут) в неделю, 68 часов в год.

2. Календарный учебный график

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173.

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

Форма занятия- групповая.

Принят
Педагогическим советом
МАОУ «Гимназия №8»
Протокол №1 от 26.08.2026 г.



Календарный учебный график (2 года)
дополнительной общеобразовательной программы
"Хореографическое отделение"

год обучения	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май							июнь							июль							август							Сводные данные (в неделю)		каникулы																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2

				кое занятие		
8.	4		1	Практичес кое занятие	Браш, броски: – перевод из параллельного положения в выворотное и наоборот; – исполнение с сокращённой стопой.	
9.	5		1	Практичес кое занятие	Ронд – варианты исполнения: – по параллельной позиции; – с деми плие.	Просмотр задания
10.	5		1	Практичес кое занятие	Фондю – варианты исполнения: – с сокращённой стопой; – по параллельным позициям; – в форме «восьмёрки».	
11.	6		1	Практичес кое занятие	Фраппе – варианты исполнения: – с сокращённой стопой; – по параллельным позициям.	
12.	6		1	Практичес кое занятие	Подъемы ног – варианты исполнения: – с сокращённой стопой; – по параллельным позициям; – в форме «восьмёрки».	Пед наблюдение
13.	7		1	Практичес кое занятие	Большие броски – варианты исполнения: – с сокращённой стопой; – по параллельным позициям; – с подъёмом опорной пятки во время броска.	Самонаблюдени е
14.	7		1	Практичес кое занятие	Особенности использования положений кудепье, паса: Паса- выворотное положение; Паса параллельное положение.	Взаимонаблуде ние
15.	8	0,5	0,5	Комбинир ованное занятие	Ритмическая организация движений. Синкопа.	Взаимоанализ
16.	8	0,5	0,5	Комбинир ованное занятие	Изоляция – функциональный и формообразующий принцип движения.	
17.	9		1	Практичес кое занятие	Продвижение по горизонтали. Кросс.	
18.	9		1	Открытое занятие	Итоговое занятие 1 четверти.	Просмотр
19.	10		1	Практичес кое занятие	Flatback, rolldown, rollup в комбинации с плие, релеве, исполнение по позициям.	
20.	10		1	Практичес кое занятие	Sidestretch, curve в комбинации с плие, релеве, исполнение по позициям.	
21.	11	0,5	0,5	Комбинир ованное занятие	Изучение положения arch.	Пед наблюдение
22.	11		1	Практичес кое	Deerbodybend, twist в комбинации с плие, релеве,	Самонаблюдени е

				занятие	исполнение по позициям.	
23.	12		1	Практическое занятие	Позиции рук – варианты исполнения в сочетании с бращ, бросками	Взаимонаблюдение
24.	12		1	Практическое занятие	Позиции рук – варианты исполнения в сочетании с шагами.	Взаимоанализ
25.	13		1	Практическое занятие	Виды передвижений – скользящий шаг, триплет, боковой скользящий шаг, pasdebourre, kickballchange.	
26.	13	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Упражнения stretch в партере.	
27.	14		1	Практическое занятие	Составление последовательностей разогрева на основе упражнений для развития позвоночника по позициям в сочетании с видами plies.	Просмотр задания
28.	14		1	Практическое занятие	Ур – маленькие прыжки по позициям.	
29.	15		1	Практическое занятие	Комбинация ronddejam bparterre с координацией основных положений рук в синкопированным ритме.	
30.	15		1	Практическое занятие	Комбинация fondu и frappe, сочетая различные формы движений.	Пед наблюдение
31.	16		1	Практическое занятие	Повторение пройденного материала.	Самонаблюдение
32.	16		1	Открытое занятие	Итоговое занятие 2 четверти.	Прсмотр
33.	17		1	Практическое занятие	Разогрев на полу – комплекс упражнений.	Взаимоанализ
34.	17		1	Практическое занятие	Flex, point, contraction, release, pulse в партерном разогреве.	
35.	18		1	Практическое занятие	Body roll, spiral, swing.	
36.	18		1	Практическое занятие	Последовательности на основе изученных элементов в положении стоя.	
37.	19		1	Практическое занятие	Последовательности на основе изученных элементов в положении стоя.	
38.	19		1	Практическое занятие	Develope в положении лежа на спине. Стойка на лопатках.	
39.	20		1	Практическое занятие	Flex бедра, разворот-заворот в положении лежа на спине. Grand battement в положении лёжа	

					на спине.	
40.	20		1	Практическое занятие	Arch в положении лёжа, frog position и pulse.	Пед наблюдение
41.	21		1	Практическое занятие	Клэш – свободное раскачивание ногой в положении стоя.	Самонаблюдение
42.	21	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Adagio. Прыжки с двух ног на две с продвижением.	Взаимонаблюдение
43.	22		1	Практическое занятие	Adagio. Прыжки с двух ног на одну с продвижением.	Взаимоанализ
44.	22		1	Практическое занятие	Cross. Прыжок шаг pase по параллельной позиции.	
45.	23		1	Практическое занятие	Cross. Прыжок шаг pase с открытым положением бедра.	
46.	23		1	Практическое занятие	Комбинация.	
47.	24		1	Практическое занятие	Комбинация.	
48.	24		1	Практическое занятие	Комбинация.	
49.	25		1	Практическое занятие	Повторение пройденного материала.	
50.	25		1	Открытое занятие	Итоговое занятие 3 четверти.	Просмотр
51.	26	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Warm up на середине.	Пед наблюдение
52.	26		1	Практическое занятие	Downfacingdog – варианты исполнения.	Самонаблюдение
53.	27		1	Практическое занятие	Drop.	Взаимонаблюдение
54.	27		1	Практическое занятие	Упражнения на изоляцию: элементы.	Взаимоанализ
55.	28		1	Практическое занятие	Упражнения на изоляцию: комбинации.	
56.	28	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Свинговый полукруг, zandari.	
57.	29		1	Практическое занятие	Партер. Положение свастика.	
58.	29		1	Практическое занятие	Партер. Спираль. Highlift. Сочетание элементов.	

				занятие		
59.	30		1	Практическое занятие	Партер – свинговые движения.	
60.	30		1	Практическое занятие	Партер: фразы на основе изученного материала.	
61.	31		1	Практическое занятие	Adagio.	
62.	31		1	Практическое занятие	Adagio.	Просмотр
63.	32		1	Практическое занятие	Упражнения на координацию. Координация двух центров, свинговое раскачивание.	
64.	32		1	Практическое занятие	Координация. Параллельное движение головы и таза. Оппозиция.	
65.	33		1	Практическое занятие	Параллельные полукруги. Оппозиция.	
66.	33		1	Практическое занятие	Координация. Оппозиционный крест.	
67.	34		1	Практическое занятие	Оппозиционный квадрат.	
68.	34		1	Открытое занятие	Итоговое занятие.	Просмотр
		5	63			

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся в результате должны

знать:

- ☐ базовые элементы современного танца;
- ☐ базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по современному танцу;
- ☐ специальную терминологию;
- ☐ элементы и структуру занятия, основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- ☐ основные стили и жанры современного танца;
- ☐ специальную литературу по курсу;

уметь:

- ☐ создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- ☐ исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей современного танца;
- ☐ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ☐ адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- ☐ видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- ☐ основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

2 год обучения

№	№ учебной недели	Количество часов		Форма занятия	Тема	Форма контроля
		теория	практика			
1.	1	1		беседа	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в танцклассе	Пед наблюдение
2.	1		1	Практическое занятие	Разогрев у палки. Упражнения на изоляцию.	Пед наблюдение
3	2		1	Практическое занятие	Партер.	Самонаблюдение
4	2	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Свинг – голова, корпус, руки, ноги.	Взаимонаблюдение
5	3		1	Практическое занятие	Cross – шаги, шаги в повороте.	Просмотр

6	3		1	Практическое занятие	Прыжки – комбинация на месте и с продвижением.	Взаимоанализ
7	4		1	Практическое занятие	Полиритмические комбинации движений – подготовка к индивидуальной импровизации.	
8	4		1	Практическое занятие	Полиритмические комбинации движений – подготовка к индивидуальной импровизации.	
9	5		1	Практическое занятие	Adagio – работа над устойчивостью.	Просмотр
10	5		1	Практическое занятие	Adagio – работа с принципом баланса.	
11	6		1	Практическое занятие	Adagio – работа над устойчивостью.	
12	6		1	Практическое занятие	Adagio – работа с принципом баланса.	
13	7		1	Практическое занятие	Вращение вокруг оси.	Пед наблюдение
14	7		1	Практическое занятие	Вращение вокруг оси с продвижением.	Самонаблюдение
15	8	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Комбинация и музыкальное сопровождение (соответствие и несоответствие).	Взаимонаблюдение
16	8	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Исполнение ритмических фигур в джазовом характере (хлопки, шаги, притопы).	Взаимоанализ
17	9		1	Практическое занятие	Повтор пройденного материала.	
18	9		1	Открытое занятие	Итоговое занятие 1 четверти.	
19	10		1	Практическое занятие	Партер.	Просмотр
20	10		1	Практическое занятие	Упражнения на изоляцию. Синкопа. Ритмический рисунок.	
21	11	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Партер.	
22	11		1	Практическое занятие	Свинг. Полиритмия.	
23	12		1	Практическое занятие	Cross – шаги, вращения.	
24	12		1	Практическое занятие	Прыжки: виды и их сочетания. Ритмическое оформление прыжковых комбинаций.	Пед наблюдение

25	13		1	Практическое занятие	Cross – шаги, вращения.	Самонаблюдение
26	13	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Adagio – вращения в позах.	Взаимонаблюдение
27	14		1	Практическое занятие	Adagio – вращения в позах.	Взаимоанализ
28	14		1	Практическое занятие	Adagio – пространственное расположение.	
29	15		1	Практическое занятие	Adagio – пространственное расположение.	
30	15		1	Практическое занятие	Упражнения на восстановление.	Задание на оценку
31	16		1	Практическое занятие	Повторение пройденного материала.	
32	16		1	Открытое занятие	Итоговое занятие 2 четверти.	
33	17		1	Практическое занятие	Grandbattementkick – элемент в комбинации с шагами и поворотами.	Просмотр
34	17		1	Практическое занятие	Cross – шаги, прыжки, вращения, танцевальные элементы.	
35	18		1	Практическое занятие	Свинг. Полиритмия.	Пед наблюдение
36	18		1	Практическое занятие	Партер.	Самонаблюдение
37	19		1	Практическое занятие	Adagio – работа с принципом баланса и пространственного расположения.	Взаимонаблюдение
38	19		1	Практическое занятие	Adagio – баланс и вращение.	Взаимоанализ
39	20		1	Практическое занятие	Adagio – расположение над опорой и выход из баланса.	
40	20		1	Практическое занятие	Работа над пройденным материалом.	
41	21		1	Практическое занятие	Закрепление навыков технического исполнения, координации.	
42	21	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Шаги африканского фольклорного танца.	
43	22		1	Практическое занятие	Свинг. Полиритмия.	

44	22		1	Практическое занятие	Упражнения на смену уровней движения.	
45	23		1	Практическое занятие	Комбинация.	
46	23		1	Практическое занятие	Комбинация.	Пед наблюдение
47	24		1	Практическое занятие	Комбинация.	Самонаблюдение
48	24		1	Практическое занятие	Принцип мультипликации в движении.	Взаимонаблюдение
49	25		1	Практическое занятие	Повторение пройденного материала.	Взаимоанализ
50	25		1	Открытое занятие	Итоговое занятие 3 четверти.	
51	26	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Flat step, tap step, camel walk.	
52	26		1	Практическое занятие	Spiderwalk, sugar leg.	Просмотр
53	27		1	Практическое занятие	Африканский фольклорный танец: двойной flatstep, двойной flatstepс ударом и разворотом.	
54	27		1	Практическое занятие	Разновидности flatstep.	
55	28		1	Практическое занятие	Движение рук «локомотор». Корпус-волна с pasdechat, zandari.	
56	28	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Комбинация.	
57	29		1	Практическое занятие	Комбинация.	
58	29		1	Практическое занятие	Технический cross.	
59	30		1	Практическое занятие	Технический cross.	Пед наблюдение
60	30		1	Практическое занятие	Танцевальный cross.	Самонаблюдение
61	31		1	Практическое занятие	Танцевальный cross.	Взаимонаблюдение
62	31		1	Практическое занятие	Свинг. Полиритмия. Индивидуальная импровизация.	Взаимоанализ

				занятие		
63	32		1	Практическое занятие	Свинг. Полиритмия. Индивидуальная импровизация.	
64	32		1	Практическое занятие	Композиция итогового показа.	
65	33		1	Практическое занятие	Композиция итогового показа.	Просмотр
66	33		1	Практическое занятие	Просмотр и коррекция итогового показа.	
67	34		1	Практическое занятие	Композиция итогового показа.	
68	34		1	Открытое занятие	Итоговое занятие.	
		5	63			Просмотр

Планируемые результаты освоения программы Обучающиеся в результате должны

знать:

- ☐ базовые элементы современного танца;
- ☐ базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по современному танцу;
- ☐ специальную терминологию;
- ☐ элементы и структуру занятия, основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- ☐ основные стили и жанры современного танца;
- ☐ специальную литературу по курсу;

уметь:

- ☐ создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- ☐ исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- ☐ передавать стилистические и жанровые особенности при исполнении стилей современного танца;
- ☐ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ☐ адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- ☐ видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- ☐ основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027