

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия №8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 1 от 26.08.2026 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
Ильинко Н.А. /
Приказ №78-О от 26.08.2026 года

**Рабочая программа
к общеобразовательной общеразвивающей программе художественной
направленности «Сценическая практика».**

Екатеринбург, 2026 год

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Календарный учебный график	5
3	Планируемые результаты освоения программы	6,8

1. Пояснительная записка

Сценический танец – один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Сценическая практика играет значительную роль в художественном воспитании обучающихся, начиная уже с первого года обучения. Концертные номера подготавливаются на основе программного материала. Репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несет наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. Занятия по программе «Сценическая практика» должны развивать и закреплять знания и навыки, приобретенные на занятиях по профильным курсам (ритмическая гимнастика, классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы), а также прививать новые, связанные с работой над раскрытием танцевального образа, с решением круга исполнительских задач, предъявляемых сценой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика. Хореография» направлена на приобретение обучающимися профессионального мастерства, ориентирована на индивидуальное образование, что позволяет в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности и интересы обучающихся.

Развитие детской индивидуальности, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение к культурным ценностям, поощрение достижений ребенка – все это направлено на повышение творческой, духовной и нравственной деятельности обучающихся.

Цель программы:

развитие танцевально–исполнительских и художественно–эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций. Воспитание гармонично развитой личности с помощью танцевального искусства.

Данная цель реализуется на занятиях по программе посредством решения следующих задач:

Образовательные:

- ☐ приобретение практических навыков исполнения;
- ☐ развитие индивидуальных способностей;
- ☐ реализация творческого потенциала в процессе индивидуального исполнения танцевальных образов;

- ☐ формирование у обучающихся элементарных сценических навыков и умений;
- ☐ закрепление и расширение знаний, приобретенных на специальных дисциплинах, совершенствование исполнительского мастерства;

- ☐ углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- ☐ познавательного интереса в области хореографического искусства и мотивации к театральной деятельности;

- ☐ личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства

- ☐ творческого воображения;

- ☐ исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

Воспитательные:

- ☐ приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования;

- ☐ формирование понятия об артистической этике;
- ☐ воспитывать чувство стиля, культуру движения;
- ☐ толерантность к различным хореографическим жанрам и стилям;
- ☐ воспитывать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.

Программа опирается на идеи гуманизма и педагогической целесообразности и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Программа адресована конкретным исполнителям с учетом их возрастных особенностей, интересов, физических возможностей, технической подготовленности, эмоциональной одаренности.

Срок и объем реализации

Срок реализации программы 2 года, 1 час в неделю, 10-11 годы обучения. Форма занятий – индивидуальные занятия.

Условия реализации программы

Обучение по программе организуется и планируется на основе учебного плана и образовательной программы гимназии.

Общий объем времени на проведение сценической практики установлен учебным планом.

Реализация программы предполагает обязательную практику на сцене.

Окончание учебного года – 26.05.2027 г.

Директор МАОУ «Гимназия №8»
Иванов И.И.

Хорографическое отделение																																Сводные данные (в таблицах)																																				
год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			аудиторные занятия	промежуточная аттестация	размер учебного времени	итоговые аттесты	всего часов	в том числе лекции	в том числе семинары																									
	1	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15																																		
6	13	20	27	4	11	18	25	01	3	8	15	22	29	6	13	20	27	30	10	18	25	01	08	15	22	28	7	15	22	26	04	5	12	19	26	30	8	17	24	31	5	12	19	26	3	10	19	24	31	7	14	21	28	34	4	1	0	18	14									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	34	4	1	0	18	14	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	34	4	1	0	18	14

янв.34	аудиторные занятия	ПА	промежуточная аттестация
К	каникулы	ИА	итоговая аттестация

Форма занятия- индивидуальная.

№ п/п	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	1, 2	2		беседа	Grand temps releve en face en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	Педагогическое наблюдение
2	3, 4		2	комбинированное	Port de bras с работой корпуса во всех позах на 90°.	Педагогическое наблюдение
3	5, 6		2	комбинированное	Tour fouette на 90° из позы в позу.	Педагогическое наблюдение
4	7, 8		2	комбинированное	Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors ete en dedans на ½ круга.	Педагогическое наблюдение
5	9, 10	2		беседа	Наклон и подъем корпуса в I arabesque.	Педагогическое наблюдение
6	11, 12		2	комбинированное	Grand pas de chat.	Педагогическое наблюдение
7	13, 14		2	комбинированное	Pas cabriole на 45 вперед и назад с шага, c pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	Педагогическое наблюдение
8	15, 16		2	комбинированное	Grand pas jete вперед в позах attitude, arabesque с шага pas coupe, и с pas glissade.	Педагогическое наблюдение
9	17, 18		2	комбинированное	Entrechat-quatre, royale с продвижением.	Педагогическое наблюдение
10	19, 20		2	комбинированное	Адажио на основе выученных	Педагогическое

					движений экзерсиса.	наблюдение
11	21, 22		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
12	23, 24		2	комбинированное	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
13	25, 26	2		беседа	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
14	27, 28		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	Опрос
15	29, 30		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	опрос
16	31, 32		2	комбинированное	Работа над качеством исполнения пройденного материала.	Оценка итоговых результатов
17	33, 34		2	комбинированное	Работа над ошибками.	Оценка итоговых результатов
	итого	6	28			

Планируемые результаты освоения программы 10 год обучения

Обучающиеся должны владеть различными техническими приемами при исполнении сложных движений экзерсиса. Обладать выносливостью, силой и амплитудой исполнения. Могут исполнять координационно-сложные элементы. Обучающиеся должны уверенно ориентироваться в сценическом пространстве, осознанно использовать возможности средств технической выразительности.

11 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Количество часов		Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	1, 2	2		беседа	Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и полному повороту.	Педагогическое наблюдение
2	3, 4		2	комбинированное	Grand battement jetes на полупальцах, developpees «мягкие» battements, balances a la seconde в I и V позициях	Педагогическое наблюдение
3	5, 6		2	комбинированное	Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед.	Педагогическое наблюдение
4	7, 8		2	комбинированное	Temps lie на 90° с tour tire-bouchon endehors et en dedans.	Педагогическое наблюдение
5	9, 10	2		беседа	Pirouettes с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° , 90° .	Педагогическое наблюдение
6	11, 12		2	комбинированное	Tours во всех больших позах с IV и II позиций.	Педагогическое наблюдение
7	13, 14		2	комбинированное	Tours с приемов: pas tombe, coupe-sar, с pas echappe на	Педагогическое наблюдение

					II позицию.	
8	15, 16		2	комбинированное	Tour fouettes на 45°.	Педагогическое наблюдение
9	17, 18		2	комбинированное	Grand pirouettes a la seconde.	Педагогическое наблюдение
10	19, 20		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
11	21, 22		2	комбинированное	Адажио на основе выученных движений экзерсиса.	Педагогическое наблюдение
12	23, 24		2	комбинированное	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
13	25, 26	2		беседа	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	Педагогическое наблюдение
14	27, 28		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	Опрос
15	29, 30		2	комбинированное	Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	опрос
16	31, 32		2	комбинированное	Работа над качеством исполнения пройденного материала.	Оценка итоговых результатов
17	33, 34		2	комбинированное	Работа над ошибками.	Оценка итоговых результатов
		6	28			

Планируемые результаты освоения программы 11 год обучения

Обучающиеся должны владеть различными техническими приемами при исполнении сложных движений экзерсиса. Обладать выносливостью, силой и амплитудой исполнения. Могут исполнять координационно-сложные элементы. Обучающиеся должны уверенно ориентироваться в сценическом пространстве, осознанно использовать возможности средств технической выразительности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027