

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 1 от 26.08.2026 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
Ильинко Н.А. /
Приказ №78-О от 26.08.2026 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной и художественной направленности
«Спортивно – эстетическое отделение»**

Возраст обучающихся: 6,5-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители, педагоги доп. образования:
Гришина К.В., Сидорова М.А.,
Волкова С.П., Скворчук Е.В.,
Баранов А.В., Гарина Э.В.,
Шальнова О.М., Гребеник Ю.А.,
Яковенко У.А., Негонова Л.Н.

г. Екатеринбург, 2026 год

Оглавление

№	Содержание	стр
1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Сводный учебный план	11
1.3	Учебный - тематический план. Планируемые результаты.	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	49
2.1	Календарный учебный график	49
2.2	Условия реализации программы	50
2.3	Формы и методы контроля, система оценок	51
2.4	Оценочные материалы	51
2.5	Методические материалы	69
2.6	Материально-технические условия	72

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование в гимназии является составной частью единого образовательного пространства и создает условия для развития личности в сфере свободного времени с учетом ее разнообразия, потребностей и интересов. Дополнительное образование Гимназии рассматривается как развивающая среда.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- ✓ создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- ✓ подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки.

Физическая культура и спорт призваны сыграть ведущую роль в формировании здорового образа жизни детей, подростков и молодежи, поэтому развитие массового спорта среди детей и молодежи является приоритетным направлением молодежной политики.

Состояние здоровья населения страны, особенно молодежи, является важным фактором стабильности государства. Анализ статистических данных здоровья молодого населения нашего города позволяет утверждать, что число хронических заболеваний у детей, особенно с болезнями нервной системы, опорно-двигательной и органов пищеварения не уменьшается.

Ближайшее социокультурное, бытовое, окружение человека является мощным фактором социализации личности, тем более молодой, не сформировавшейся. Место проживания - это социальная среда, которая способна существенно влиять на социальные роли молодого человека. Будущее молодого поколения во многом зависит от того, удастся ли создать нравственно-здоровые условия именно в жилых микрорайонах. Физическая культура и спорт призваны сыграть ведущую роль в формировании здорового образа жизни детей, подростков и молодежи, поэтому развитие массового спорта среди детей и молодежи является приоритетным направлением молодежной политики.

Приоритетными задачами дополнительного образования гимназии являются:

- ✓ развитие мотивации учащихся к самообразованию;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ обеспечение исследовательской направленности к учебной деятельности обучающихся;
- ✓ включение в социально – полезную деятельность;
- ✓ профессиональное и личностное самоопределение детей;
- ✓ организацию интеллектуального содержательного досуга и занятости;
- ✓ привитие культуры здоровья.

Дополнительная образовательная программа формируется с учетом возрастных особенностей общего образования как фундамента всего последующего обучения.

Направленность программы - художественная и физкультурно – спортивная

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании, утвержденное приказом директора МАОУ Гимназии № 8 от 02.03.2022 № 80-О.

Теоретической основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Боевые искусства» послужили:

- ✓ Типовая образовательная программа для учреждений дополнительного образования «Киокусинкай» Минспорттуризма России;
- ✓ Концепция «Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка» (М.И.Рожков, Л.В. Байбородова);
- ✓ Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков) культурно - историческая теория развития ребенка по видам ведущей деятельности (Л.В. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Уровень освоения программы – продвинутый

Актуальность программы:

Актуальность введения данной программы заключается в форме сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие навыков и компетенций, необходимых для углубленного занятий спортом, формирование физической культуры личности, повышение качества технической и тактической подготовки начинающих спортсменов.

Нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно - образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. По мере взросления, по мере перехода из класса в класс постепенно накапливается в душе необходимый запас духовных ценностей, формирующий предпосылки для понимания все более усложненных произведений искусства, подлежащих изучению на следующих этапах освоения истории искусства в старших классах, закладывающих базу для последующего восприятия более глубоких слоев мирового искусства.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и

чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Новизна:

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в возможности, дающей педагогу индивидуально прорабатывать конкретные разделы программы, опираясь на уровень развития детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Боевые искусства. Специальный курс» включает следующие разделы:

- правила поведения в классе каратэ;
- общая физическая подготовка;
- специальная физическая подготовка;
- изучение базовой техники каратэ;
- закрепление базовой техники каратэ;
- подготовка к поясной аттестации;
- подготовка к показательным выступлениям;
- подготовка к соревнованиям.

Занятия по программе «Вокал» предполагают обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в возможности дающей педагогу обращать внимание на конкретные разделы программы, упрощать или усложнять их, опираясь на уровень развития детей. Программа включает следующие разделы:

- Вокально-хоровые навыки.
- сольфеджио;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные игры;
- подготовка к концертной деятельности;
- строение голосового аппарата;
- работа над репертуаром;
- анализ музыкального произведения;
- воплощение художественного образа при исполнении художественного произведения;
- элементы дирижерского управления;
- организация хоровой работы.

Разделы, связанные с воспитанием творческих навыков отнесены к сфере методики, т.к. ансамблевое музицирование, импровизация, творческие упражнения

пронизывают все формы занятий и являются сутью музыкального воспитания.

Отличительные особенности программы

- адаптирована к условиям образовательного процесса в Блоке искусств гимназии №8 «Лицея им. С.П. Дягилева»;
- ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной ОО;
- в возможности индивидуальной проработки разделов программы;
- в возможности включения в процесс занятия современных компьютерных технологий, оборудования;

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие обучающегося, его физическую подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника Блока искусств лицея им. С.П. Дягилева.

Блок искусств Лицея им. С.П. Дягилева, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решает задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов. Наиболее эффективное приобщение ребенка к музыке возникает в условиях собственного исполнения - хорового пения, самой доступной, активной и полезной формы деятельности. На спортивно-эстетическом отделении Лицея, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровой класс является дисциплиной, способствующей формированию навыков коллективного музицирования.

Программа основывается на следующих принципах:

- гуманистических начал (доброжелательное, уважительное отношения к каждому воспитаннику, понимание и принятие его своеобразия, позитивные отношения к себе и окружающим);
- единство и неразрывность воспитания, обучения, развития (в любом деле, занятии присутствуют и воспитание, и обучение, и предпосылки для развития личности ребенка);
- учет индивидуально-возрастных особенностей (каждый ребенок уникален, ему свойственны индивидуальные черты, но есть типичные особенности, обусловленные возрастом, знание их позволяет грамотно выстраивать отношения, отбирая эффективные методы и приемы);
- личностно-ориентированный подход (создание благоприятных условий для личностного роста ребенка, раскрытие и реализация его потенциала);
- практика - деятельностный подход (знания и умения лучше усваиваются в практике, в условиях, когда ребенок действует самостоятельно, во взаимодействии с кем-либо).

Занятия по каратэ являются средством укрепления здоровья детей, а систематические занятия являются фактором успешной подготовки к службе в армии. Участие ребят в соревнованиях разного уровня способствует их гражданскому становлению, т.к. в эти моменты они представляют лицо города, области, страны.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;

- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

Данная программа содействует более гармоничному развитию воспитанников, предоставляя широкие и разнообразные возможности для их положительной социализации.

Адресат программы: программа разработана для детей 6,5-16 лет, с 1 группой здоровья, рассчитана на 9 лет обучения.

Данная программа предоставляет возможности для удовлетворения интересов детей и подростков, развития их способностей и талантов через взаимодополняемые блоки: образовательный и воспитательный.

Цель программы:

Создание условий для саморазвития, самоутверждения, самореализации детей и подростков, содействие гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся, вовлечение детей в полезную развивающую деятельность, формирование физической культуры личности, подготовка к спортивной деятельности.

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Формирование у обучающихся системы знаний в области изобразительного искусства, формирование нравственного и эстетического мировоззрения, необходимого для всестороннего развития современного, музыкально образованного молодого поколения.

Музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Совместное хоровое творчество - одно из лучших средств для достижения этой цели.

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний обучающихся о мире японской культуры, национальной японской борьбы, осознание наследуемых ценностей и их усвоение, то есть включение в свою непосредственную деятельность уже имеющегося массива культуры;
- подготовка к спортивно-соревновательной деятельности.
- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики программы «Вокал»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- сформировать представления о стилистических особенностях каждого этапа развития истории мирового искусства, в тесной связи историко - социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи;
- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;
- формировать художественно-аналитическое мышление;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.
- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- использовать приобретенные вокально -хоровые навыки и теоретические знания обучающихся при участии в концертах и конкурсах хоровой музыки.

Развивающие:

- формирование потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом, каратэ, воспитание осмысленного отношения к ним как к способу самореализации личностно значимому проявлению человеческих способностей;
- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию, как основы формирования образовательных запросов и потребностей;
- формирование потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом, каратэ, воспитание осмысленного отношения к ним как к способу самореализации личностно значимому проявлению человеческих способностей;
- воспитание и развитие познавательных потребностей и творческих способностей обучающихся;
- формирование и совершенствование навыков выполнения общеразвивающих, специально-подготовительных и соревновательных упражнений;
- формирование и совершенствование навыков и умений ведения учебных, учебно-тренировочных, контрольных, соревновательных и показательных поединков;
- формирование и совершенствование знаний, умений и навыков показа, анализа и объяснения элементов техники и тактики каратэ;
- формирование и совершенствование знаний, умений и навыков организации, проведения и судейства соревнований по каратэ;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- музыкальные способности
- способность ощущать фонию интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- чувство музыки и стиля;
- музыкальное мышление и память;
- навык анализа музыкального хорового произведения, владения хороведческой терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;

- формировать коммуникативные компетенции;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно - нравственное развитие;
- развить навык анализа и обобщения произведений изобразительного искусства,
- формировать коммуникативные компетенции;
- развить понятийный аппарат;
- развить художественно - творческие способности обучающихся, их интерес к искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

Воспитательные:

- оказание педагогической поддержки детям и подросткам в их самопознании, самореализации и самосовершенствовании;
- организация содержательного досуга детей, подростков и их родителей;
- укрепление и развитие взаимодействия с семьями воспитанников;
- профилактика асоциальных проявлений в детско-подростковой среде;
- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- приобщить к мировой и Отечественной художественной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.
- воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом;
- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной хоровой и музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Срок и объем реализации:

При реализации общеобразовательная общеразвивающей программы физкультурно-спортивной и художественной направленности

«Спортивно – эстетическое отделение» сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям (далее ПО).

ПО 01. составляет 438 часов, ПО.02 составляет 611 часов, ПО.03 составляет 1525 часов, в том числе и учебным предметам (УП):

ПО.01 «Физкультурная направленность»: УП.01 Боевые искусства 438 часов.

ПО.02 «Художественная направленность»: УП.01 Танцевальное искусство» 102 часа, УП.02 Общее фортепиано 509 часов.

ПО.03 «Теория и история искусств»: УП.01 Слушание музыки 67 часов, УП.02 «Музыкальная литература» - 408 часа, УП.03 «История искусств» - 373 часа; УП.04 «Сольфеджио» - 67 часов; УП.05 – «Хор» - 610 часов.

При реализации программы «Спортивно – эстетическое отделение» со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 492,5 часа, в том числе и учебным предметам (УП):

УП.01 «Танцевальное искусство» (сценическая практика) – 34 часа;

УП.02 «Вокал» (сценическая практика) – 119 часов;

УП.03 «Хор ((сценическая практика) – 152,5 часа;

УП.04 Специальный курс «Боевые искусства» - 152,5 часа;

УП.05 Сольфеджио – 34 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Спортивно – эстетическое отделение»

Срок обучения – 9 лет

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Спортивно – эстетическое отделение»

Нормативный срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
									Количество недель аудиторных занятий			
									34	34	34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объем ОП											
	Обязательная часть											
ПО.01.	Художественно – творческая деятельность	748		748					Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.01.	Общее фортепиано	272				272			2	2	2	2*
ПО.01.УП.02.	Хор	272			272				2	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Актерское мастерство	68			68				1	1		
ПО.01.УП.04.	Индивидуальный вокал	136				136			1	1	1	1*

ПО.02.	Историко – теоретические знания	578		578					Недельная нагрузка в часах			
ПО.02.УП.01.	Музыкальная литература	272			272				2	2	2	2
ПО.02.УП.02.	История искусств	204			204				1	1	2	2
ПО.02.УП.03.	Сольфеджио	102			102				1	1	1	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1326		1326					10	10	10	9*
Вариативная часть												
В.00.	Вариативная часть	476		476					Недельная нагрузка в часах			
В.01.	Хор (сценическая практика)	136		136					1	1	1	1
В.02.	Спец. курс «Боевые искусства»	272		272					2	2	2	2
В.03.	Вокал (сценическая практика)	68				68			0,5	0,5	0,5	0,5*
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1802		1802					13,5	13,5	13,5	12,5*
А.03.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.03.01.	Промежуточная (экзаменационная)	2							1	1		
ИА.03.02.	Итоговая аттестация	3									1	2
ИА.03.02.01.	Фортепиано	1									1	
ИА.03.02.02.	История искусств	1										1
ИА.03.02.03.	Музыкальная литература	1										1
Резерв учебного времени		4							1	1	1	1

*Дисциплина "Индивидуальный вокал" предоставляется обучающимся, если есть в наличии бюджетные места и по рекомендации преподавателя по дисциплине "Хор".

*После 8 класса по дисциплинам «Фортепиано» и «Индивидуальный вокал» возможно продление обучения по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальная литература
- 2) История искусства.

**1.3 Учебно — тематический план
ПО.01.УП.01. «Боевые искусства»**

№	Название раздела, темы	количеств	формы		
		всего	теория	практик	
1	История каратэ:				Беседа,
	1.1 Вводное занятие	1	1		
	1.2 Особенности стиля кекусинкай	1	1		
	1.3 История создания каратэ	8	8		
2	Этикет и ритуал додзэ	10	2	8	Самоконтроль, опрос
3	Общая физическая подготовка (ОФП) Специальная физическая подготовка (СФП)	24		24	
4	Изучение базовой техники каратэ на 10 кю:				
	4.1 Изучение стоек	14	4	10	
	4.2 Изучение ударов руками	13	3	10	
	4.3 Изучение блоков руками	13	3	10	
	4.4 Изучение ударов ногами	12	2	10	
	4.5 Изучение ипон кумитэ (одношагового учебного спарринга).	12	2	10	
	4.6 Изучение ката	13	4	9	
5	Подготовка к экзамену (поясной аттестации)	9	3	6	
6	Тестирование физической подготовки	2	-	2	
	Всего	132	33	99	

Результаты 1 года обучения

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю возникновения каратэ;
- простейшие элементы кихон и ката;
- технику безопасности при занятиях в спортзале;
- спортивную терминологию;

Должны уметь:

- выполнять гимнастические элементы;
- выполнять ОРУ;
- выполнять простейшие элементы кихон;
- выполнять ката для уровня 10 кю; **Владеть:** техникой на 10 кю.

**2-й год обучения. Учебный (тематический план). Содержание плана.
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете	1	1		Беседа, Соответствие нормативам, Самоконтроль, опрос
2	История Кекусинкай каратэ	4	4	-	
3	Дыхание ногарэ.	2	1	1	
4	Общая физическая подготовка (ОФП) Специальная физическая подготовка (СФП)	16		16	
5	Закрепление базовой техники каратэ на 10 кю	5	1	4	
6	Изучение базовой техники на 9 кю:				
	6.1 Изучение стоек	13	5	8	
	6.2 Изучение ударов руками	10	3	7	
	6.3 Изучение блоков руками	11	4	7	
	6.4 Изучение ударов ногами	7	1	6	
	6.5 Изучение санбон кумитэ (атака, защита и контратака).	12	5	7	
	6.6 Изучение ката	8	2	6	
7	Изучение рэнраку (базовых связок)	6	3	3	
8	Подготовка к экзамену (поясной аттестации)	4	4		
9	Тестирование физической подготовки	1	-	1	
	Всего	10	34	68	

Результаты 2 года обучения

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- спортивную терминологию;
- технику безопасности при работе с партнером;
- приемы первой помощи при травмах;
- правила закаливания;
- элементы кихон и ката для уровня 10-9 кю;
- элементы кумитэ;

Должны уметь:

- свободно работать со спортивным инвентарем;
- выполнять элементы кихон и ката для уровня 10-9 кю;
- выполнять элементы базового кумитэ;

Владеть: техникой на 9 кю

**3-й год обучения. Учебный (тематический план). Содержание плана.
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете	1	1		беседа, соответствие нормативам, самоконтроль, опрос
2	История Кекусинкай каратэ	2	2	-	
3	Анатомия: ударные части тела	2	2	-	
4	Общая физическая подготовка (ОФП)	17	1	16	
	Специальная физическая подготовка (СФП)				
5	Закрепление базовой техники каратэ на 10-9 кю	7	2	5	
6	Изучение базовой техники на 8 кю:				
	6.1 Изучение стойки	9	3	6	
	6.2 Изучение ударов руками	10	4	6	
	6.3 Изучение блоков руками	9	3	6	
	6.4 Изучение ударов ногами	8	3	5	
	6.5 Изучение ката	9	4	5	
	6.6 Изучение рэнраку (базовых связок)	9	4	5	
	6.7 Кумитэ (спарринг)	7	2	5	
	6.8 Дзю кумитэ (свободный бой)	6	2	4	
7	Подготовка к экзамену (поясной аттестации)	5	1	4	
8	Тестирование физической подготовки	1	-	1	
	Всего	102	34	68	

Результаты 3 года обучения

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности во время учебных поединков;
- правила соревнований;
- элементы кихон и ката для уровня 10-8 кю;
- тактику и стратегию поединка.

Должны уметь:

- выполнять элементы кихон и ката 10-8 кю;
- выполнять элементы спортивного кумитэ;
- выполнять технику самообороны;
- самостоятельно работать в группе и индивидуально.

Владеть: техникой на 8 кю.

**4-й год обучения. Учебный (тематический план). Содержание плана.
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения в кабинете	1	1		беседа, соответстви е нормативам, самоконтрол ь, опрос
2	История Кекусинкай каратэ	2	2	-	
3	Общая физическая подготовка (ОФП) Специальная физическая подготовка (СФП)	18	2	16	
4	Закрепление базовой техники каратэ на 10-8 кю	7	2	5	
5	Изучение базовой техники на 7 кю:				
	5.1 Изучение стоек	9	3	6	
	5.2 Изучение ударов руками	9	4	5	
	5.3 Изучение блоков руками	8	3	5	
	5.4 Изучение ударов ногами	8	3	5	
	5.5 Изучение ката	9	4	5	
	5.6 Изучение рэнраку	8	4	4	
	5.7 Кумитэ (спарринг)	7	2	5	
	5.8 Дзю кумитэ (свободный бой)	6	2	4	
6	Подготовка к экзамену (поясной аттестации)	5	1	4	
7	Подготовка к соревнованиям,	2	1	1	
8	Тестирование физической подготовки	3	-	3	
	Всего	102	34	68	

Результаты 4 года обучения

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- технику безопасности во время учебных поединков;
- правила соревнований;
- элементы кихон и ката для уровня 10-7 кю;
- тактику и стратегию поединка.

Должны уметь:

- выполнять элементы кихон и ката 10-7 кю;
- выполнять элементы спортивного кумитэ;
- выполнять технику самообороны;
- самостоятельно работать в группе и индивидуально. **Владеть:** техникой на 7 кю.

ПО.02.УП.01. «Танцевальное искусство»

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия ведутся из расчета 3 академических (по 40 минут) часа в неделю. Программа включает в себя 34 учебных недели в год. Объем программы в год составляет 102 часа.

Учебно - тематический план. Содержание учебно-тематического плана.

Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика				беседа, наблюдение, практическая работа, опрос, анализ
	1.1.Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе.	1	1	-	
	1.2.Упражнения для развития подъема	4	-	4	
	1.3.Упражнения для развития выворотности	4	-	4	
	1.4. Упражнения для развития гибкости	4	-	4	
2	Экзерсис у станка. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног, головы.				
	2.1.Экзерсис у станка	11	-	11	
	2.2.Постановка корпуса, понятие осанки	9	-	9	
	2.3.Постановка головы	9	-	9	
	2.4.Упражнения на координацию	9	-	9	
	2.5.Развитие ритмичности и музыкальности	11	-	11	
	2.6.Упражнения для ног	9	-	9	
	2.7.Прыжки	9	-	9	
	2.8.Упражнения для рук				
3	Танцевальные элементы русского народного танца	11	-	11	
4	Контрольные и обобщающие занятия	2	1	1	
	Итого:	102	2	100	

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

Предметные результаты:

- развитие у детей интереса к классическому, народному, историческому и современному танцу посредством повышения общего культурного уровня.
- овладение основами знаний и умений в области хореографического искусства;
- развитие музыкальности, артистичности;
- развитие чувства координации, выносливости, ловкости, гибкости тела;
- формирование балетного шага и прыжка.

Метапредметные результаты:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать

эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;

- сплочение детского коллектива.

ПО.02.УП.02. «Общее фортепиано»

Планируемые результаты освоения программы

— развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

— овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

— развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

— обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

— развитие стремления личности к познанию и творчеству

— развитие музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления

Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	всего
1	Вводное занятие.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	Организация игрового аппарата .	3	5	5	-	-	-	-	-	13
3	Музыкальная грамота.	4	7	-	-	-	-	-	-	11
4	Чтение нот с листа	2	3	3	3	3	3	3	3	23
5	Подбор по слуху	-	3	3	3	3	3	3	3	21
6	Развитие навыков работы над музыкальным произведением.	13	24	28	35	34	34	34	34	236
7	Развитие техники исполнения	5	19	22	20	21	21	21	21	150
8	Развитие исполнительских навыков.	4	5	5	5	5	5	5	5	39
	Всего часов:	33	68	68	68	68	68	68	68	509

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата	3	1	2	Опрос
3	Музыкальная грамота.	4	1	3	Опрос

4	Чтение нот с листа	2	1	1	Опрос
5	Формирование навыков работы над музыкальным произведением.	13	1	12	Текущий, прослушивание
6	Развитие техники исполнения	5	1	4	Текущий
7	Развитие исполнительских навыков.	4	1	3	контр. занятие, академ.концерт (переводной), концерты.
	ИТОГО:	33	7	26	

Планируемые результаты первого года обучения:

- владеет основами нотной грамоты, соответствующие требованию класса;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту;
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата.	5	1	4	Текущий
3	Музыкальная грамота.	7	1	6	Опрос
4	Развитие навыков работы над музыкальным произведением.	24	2	22	Текущий, прослушивание.
5	Развитие техники исполнения.	19	1	18	Текущий
6	Чтение с листа.	3	1	2	Беседа-опрос
7	Подбор по слуху	3	1	2	Беседа-опрос
8	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический), контр. занятия, концерты.
	ИТОГО:	68	9	59	

Планируемые результаты второго года обучения:

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- музыкально-творческое самовыражение;
- умеют исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- владеют навыками инструментальной деятельности, умеют читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участие в концертах.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата.	5	1	4	Текущий
3	Развитие навыков работы над музыкальным произведением.	28	2	26	Текущий, прослушивание.
4	Развитие техники исполнения.	22	1	21	Текущий
5	Чтение с листа.	3	1	2	Беседа-опрос
6	Подбор по слуху	3	1	2	Беседа-опрос
7	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический) контр. занятия, концерты.
ИТОГО:		68	8	60	

Планируемые результаты третьего года обучения:

- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности,
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса,
- знание записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стакато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям,
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества,
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость соответственно индивидуальным особенностям воспитанников.

**Учебный план
4 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	20	1	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	35	1	34	Текущий, прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический), контр. занятие, академ.концерт (переводной), концерты.
	ИТОГО:	68	8	60	

Планируемые результаты четвертого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения;
- конкурсы и фестивали детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

**Учебный план
5 год обучения**

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков	34	2	32	Текущий,

	работы над музыкальным произведением				прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический), контр.занятия, концерты.
	ИТОГО:	68	10	58	

Планируемые результаты пятого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют solo и в ансамбле в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Учебный план 6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	академ. концерт (технический), контр. занятия, концерты.
	ИТОГО:	68	10	58	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	академ. концерт (технический), контр. занятия, концерты.
ИТОГО:		68	10	58	

Планируемые результаты седьмого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально - слуховыми представлениями,
- умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

**Учебный план
8 год обучения**

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, Прослушивание

6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Контр. занятие, прослушивание академ концерт, (итоговый), концерты.
	ИТОГО:	68	10	58	

Планируемые результаты восьмого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности;
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- следят за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 1 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

ПО.03. УП.01 «Слушание музыки»

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 33 учебных недели для обучающихся первого года обучения, 34 учебных недели для обучающихся второго года обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 67 часов.

1 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана, Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу.	1	0.5	0.5	Беседа Опрос Практические задания
2	Пульсация в музыке, шаг, движения, жесты, маршевость, танцевальность	7	3	4	
3	Различные типы мелодий	8	2.5	5.5	
4	Интонация в музыке - комплексное средство выразительности	4	1	3	
5	Музыкальное пространство	5	1	4	
6	Сказка в музыке	8	3.5	4.5	
	Итого	33	11.5	21.5	

Результаты 1 года обучения:

- получение опыта слухового восприятия различных музыкальных произведений;
- формирование умения понимать музыкальную речь;
- владение первоначальным понятийным музыкальным мышлением.

**2 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	1	1		Беседа Опрос Практические задания
2	Музыкальный образ и его характеристика.	9	4	5	
3	Роль формы в характеристике образа.	8	3.5	4.5	
4	Программная музыка. Разные типы музыки.	10	4	6	
5	Юмор в музыке.	6	2	4	
	Итого	34	14,5	19,5	

Результаты 2 года обучения:

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.

ПО.03.УП.02 «Музыкальная литература»

Программа рассчитана на 7 лет обучения, из расчета 1 час в неделю для обучающихся 1-2 годов обучения, 2 часа в неделю для обучающихся 3-7 годов обучения. Программа включает в себя 34 учебных недели для всех лет обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 408 часов.

Планируемые результаты освоения программы

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

**1 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Жанры в музыке	16	7,5	8,5	Беседа, рисунок
2	Певческие тембры	8	3,5	4,5	Беседа, рисунок
3	Музыкально-театральные жанры	10	5,5	4,5	Беседа, опрос
	Всего	34	16,5	17,5	

Результаты 1 года обучения:

- знать различные жанры музыки, разновидности народной песни, разновидности танцевальной и маршевой музыки, музыкально-театральные жанры;
- уметь на слух определять вид голоса, рассказать о характере произведения и средствах музыкальной выразительности;
- владеть навыками эмоционального восприятия музыкального материала.

**2 год обучения. Учебно - тематический план.
Содержание учебного плана, планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Элементы музыкальной речи	8	4.5	3.5	Беседа, опрос
2	Музыкальные тембры	8	4	4	Беседа, опрос
3	Музыкальные формы	10	5	5	Беседа, опрос
4	Музыкальный образ	8	4.5	3.5	Опрос, рисунок
	Всего	34	18	16	

Результаты 2 года обучения:

- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение;
- владеть навыками по восприятию содержания музыкального произведения.

**3 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокально-ораториальный жанр	16	8.5	7.5	Практическая работа, опрос
2	Инструментальный жанр	16	8	8	Практическая работа, опрос

3	Оперный жанр	18	10	8	Практическая работа, анализ. опрос
4	Симфонический жанр	18	9	9	Практическая работа, анализ, опрос
	Всего	68	35.5	32.5	

Результаты 3 года обучения:

- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение;
- владеть навыками по восприятию содержания музыкального произведения

4 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана, Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокально-ораториальный жанр	16	8.5	7.5	Практическая работа
2	Инструментальный жанр	16	8	8	Практическая работа
3	Оперный жанр	18	10	8	Практическая работа
4	Симфонический жанр	18	9	9	Практическая работа,
	Всего	68	35.5	32.5	

Результаты 4 года обучения:

- знать историю развития и особенности вокальных и инструментальных жанров, понимать особенности оперных и симфонических жанров;
- развивать умение анализировать форму и музыкальный язык изучаемых произведений, элементарно разбираться в средствах музыкальной выразительности;
- владеть элементарной музыковедческой терминологией, развивать навык осознанного слушания музыкального произведения.
-

5 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Зарубежная музыка 17-18 вв.	16	10	6	Практическая работа, беседа
2	Зарубежная музыка 19-20 вв.	16	8.5	7.5	Практическая работа, беседа
3	Русская музыка 19-20 вв.	38	19.5	16.5	Практическая работа, викторина
	Всего	68	38	30	

Результаты 5 года обучения:

- знать основные черты музыки барокко и классицизма, изучить жизненные и творческие пути, основные произведения композиторов этого периода;
- развивать музыкально-слуховые представления об изучаемых жанрах, умение определить форму и объяснить выбор средств музыкальной выразительности;
- овладевать музыкальной терминологией, использовать ее в обсуждении музыкальных произведений.

**6 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка 1 половины 20 века	16	8	8	Практическая работа, опрос
2	Русская музыка 2 половины 20 века	16	7.5	8.5	Практическая работа, сообщения
3	Современная русская музыка 60-90 г. 20 века	36	19	17	Практическая работа, опрос
	Всего	68	34.5	33.5	

Результаты 6 года обучения:

- знать основные черты русской музыкальной культуры 20 века, понимать пути ее развития, познакомиться с творчеством композиторов отечественной композиторской школы этого периода;
- уметь анализировать и элементарно сравнивать изучаемые музыкальные произведения, уметь объяснить связь музыки с выбором средств музыкальной выразительности;
- свободно владеть музыковедческой терминологией, используя ее при обсуждении, развивать музыкально-слуховые навыки.

**7 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке 2 половины 19 века, начале 20 века.	32	16.5	15.5	Практическая работа, опрос, сообщения
1	Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке середины и конца 20 века.	38	19.5	16.5	Практическая работа, опрос, беседа
	Всего	68	36	32	

Результаты 7 года обучения:

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;

- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

ОП.03.УП.03 «История искусства»

Программа рассчитана на 9 лет. Включает в себя 33 учебных недели для обучающихся 1 года обучения, из расчета 1 час в неделю (33 часа в год); 34 учебных недели - для обучающихся 2-9 годов обучения, из расчета 1 час в неделю (34 часа в год) для обучающихся 2-7 годов обучения и 2 часа в неделю (68 часов в год) для обучающихся 8-9 годов обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 373 часов.

Планируемые результаты освоения программы

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

1 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,

Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу «История искусств (спортивно-эстетическое отделение)» Азбука искусств от «А»	1	1	-	беседа, опрос, анализ художественного произведения,
2	Понятие об архитектуре	8	7	1	художественная
3	Понятие о скульптуре	8	7	1	викторина,
4	Понятие живописи	10	8	2	рисунок

5	Декоративно-прикладное искусство	6	4	2	
	Итого	33	27	6	

Результаты 1 года обучения:

— иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.

**2 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Искусство в нашей жизни Беседа о видах и жанрах искусства	1	1		беседа, опрос, анализ
2	Архитектура и ее виды.	7	5	2	художественного произведения, художественная викторина, рисунок, реферат
3	Скульптура.	8	5	3	
4	Живопись	10	6	4	
5	Декоративно - прикладное искусство	8	6	2	
	Итого:	34	23	11	

Результаты 2 года обучения:

— Уметь различать виды и жанры изобразительного искусства;
— Знать имена некоторых художников, скульпторов, архитекторов и их конкретные произведения.

**3 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Первобытное искусство	2	1	1	беседа, опрос, анализ
2	Искусство Древнего Египта.	8	6	2	художественного произведения, художественная викторина, рисунок, реферат
3	Искусство Древней Греции	7	5	2	
4	Искусство Древнего Рима.	6	5	1	
5	Искусство Византии.	3	2	1	
6	Искусство средних веков.	8	5	3	
	Итого:	34	24	10	

Результаты 3 года обучения:

- иметь представление об эпохах развития изобразительного искусства (первобытное искусство, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Средние века)

**4 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Искусство эпохи Возрождения.	1	1		беседа, опрос, анализ
2	Раннее Возрождение.	6	3	3	художественного
3	Высокое Возрождение.	9	6	3	произведения,
4	Позднее Возрождение.	6	5	1	художественная
5	Северное Возрождение.	12	9	3	викторина, рисунок, реферат
	Итого	34	24	10	

Результаты 4 года обучения:

- иметь представление об основных периодах эпохи Возрождения;
- знать имена некоторых художников, скульпторов, архитекторов и конкретные их произведения.
-

**5 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Итальянское искусство 17 века.	6	5	1	беседа,
2	Фламандское искусство 17 века	7	5	2	опрос,
3	Голландское искусство 17 века.	11	6	5	анализ художественного произведения, художественная викторина, реферат
4	Искусство Испании 17 века	6	4	2	
5	Французское искусство 17 века.	4	2	2	
	Итого:	34	22	12	

Результаты 5 года обучения:

- иметь представление о западноевропейском искусстве XVII века;
- уметь определять в произведениях изобразительного искусства основные черты художественного стиля;
- формировать навык анализа произведений отдельных авторов.

**6 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Искусство Древней Руси	1	1		беседа, опрос, анализ художественного произведения, художественная викторина, рисунок, реферат
2	Искусство Киевской Руси	2	1	1	
3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	1	1		
4	Искусство Новгорода и Пскова	2	2		
5	Искусство Московского княжества	4	3	1	
6	Московская иконопись 14-17 вв.	2	1	1	
7	Искусство Руси 17 века	4	3	1	
8	Петровская эпоха.	3	2	1	
9	Искусство середины 18 века	7	5	2	
10	Искусство второй половины 18 века.	8	5	3	
	Итого	34	24	10	

Результаты 6 года обучения:

- иметь представление об изобразительном искусстве (иконопись) и архитектуре Древней Руси и русском искусстве XVIII века;
- владеть понятиями и терминами в рамках изученной темы.

**7 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Западноевропейское искусство 18 века. Искусство Италии.	3	1	2	беседа, опрос, анализ художественного произведения, художественная викторина, рисунок, реферат
2	Искусство Франции 18 века.	8	5	3	
3	Живопись Англии 18 века	4	3	1	
4	Живопись Испании 18 века	2	1	1	
5	Русское искусство первой половины 19 века	10	7	3	
6	Русское искусство середины 19 века	7	5	2	
	Итого	34	22	12	

Результаты 7 года обучения:

- иметь представление о западноевропейском искусстве XVIII века и русском искусстве XIX-начала XX веков;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведении искусства;
- уметь определять в произведениях изобразительного искусства основные черты

художественного стиля, уметь выражать к нему свое отношение.

**8 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Французская живопись 19 века.	16	12	4	беседа, опрос, анализ художественного произведения, художественная викторина, рисунок, реферат
2	Испания	6	4	2	
3	Русское искусство Н. 20 века	7	5	2	
4	Советское искусство.	34	25	9	
5	Искусство Свердловска-Екатеринбурга	5		5	
	Итого	68	46	22	

Результаты 8 года обучения:

- иметь представление о русском и европейском искусстве XIX-XX веков;
- знать основные этапы развития искусства;
- приобретение навыка анализа творческих направлений и творчества отдельных художников;
- приобретение навыка анализа произведения изобразительного искусства.

**9 год обучения. Учебно - тематический план.
Содержание учебного плана. Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Искусство Древнего мира	15	11	4	беседа, опрос, анализ художественного произведения, художественная викторина, рисунок, реферат
2	Искусство средних веков.	3	2	1	
3	Искусство эпохи Возрождения.	6	4	2	
4	Искусство Европы 17 века	7	5	2	
5	Искусство Европы 18 века	5	3	2	
6	Искусство Древней Руси.	2	2		
7	Русское искусство 18 века	5	4	1	
8	Русская архитектура первой половины 19 века	7	4	3	
9	Русское искусство второй половины 19 века	6	3	3	
10	Искусство России 20 века	4	3	1	
11	Живопись Франции второй половины 19 века	3	2	1	
12	Искусство Европы 20 века	5	2	3	

	Итого	68	45	23	
--	--------------	----	----	----	--

Результаты 9 года обучения:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

ОП.03.УП.04. «Сольфеджио»

Программа рассчитана на 3 года обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 33 учебных недели для обучающихся первого года обучения, 34 учебных недели для обучающихся второго и третьего года обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 101 час.

Планируемые результаты освоения программы

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию,
- один из голосов несложной двухголосной песни,
- подбирать на инструменте знакомые мелодии;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные песни.

Полученные на занятиях по данной программе знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях по программам «Слушание музыки», «Хор».

1 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,

Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Звуковысотность.	7	2	5	Беседа Опрос Наблюдение Диктант Контрольное занятие
2	Метроритм.	9	3	6	
3	Нотная запись.	5	2	3	
4	Темпы.	3	1	2	
5	Лад.	9	2	7	
	Всего	33	10	23	

Результаты 1 года обучения:

- умение правильно и точно петь выученную мелодию;
- умение точно петь одноголосное упражнение по нотам сольфеджио;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие самостоятельности, принятие и освоение роли обучающегося, развитие мотивации учебной деятельности.
- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с упражнением сольфеджио;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию, один из голосов несложной двухголосной песни, подбирать на инструменте знакомые мелодии; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные песни. Полученные на занятиях по данной программе знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях по программам «Общее фортепиано. Спортивно- эстетическое отделение)», «Слушание музыки», «Музыкальная литература. Спортивно - эстетическое отделение), «Хор».

**2 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Лад	20	3	16	Беседа Опрос Наблюдение Диктант Контрольное занятие
2	Метроритм	10	2.5	7.5	
3	Интервалы	4	1	3	
4	Знаки альтерации	1	0.5	0.5	
	Всего	34	7	27	

Результаты 2 года обучения:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- умение петь несложные двухголосные попевки сольфеджио;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

ОП.03. УП.05 «Хор»

Программа рассчитана на 9 лет обучения, из расчета 2 часа в неделю. Программа включает в себя 33 учебных недели (66 часов) для обучающихся первого года обучения, 34 учебных недели (68 часов) для обучающихся 2-9 годов обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 610 часов.

Планируемые результаты освоения программы

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение пользоваться хороведческой терминологией;
- умение в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию;
- знание творчества наиболее ярких композиторов мировой и отечественной хоровой литературы;
- умение свободно ориентироваться в трехстрочной хоровой партитуре
- желание самореализовываться в коллективном творчестве с области хорового искусства.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Музыка как вид искусства	1	1		
	1.1 Вводное занятие				
	1.2 Особенности музыки как вида искусства	1	0,5	0,5	прослушиван
	1.3 Понятие музыки как звука.	1	0,5	0,5	
	1.4 Формирование начальных представлений о свойствах музыкального звука.	1	0,5	0,5	
	1.5 Характеристики звука.	1	0,5	0,5	
2	Формирование вокально-хоровых навыков	1	0,5	0,5	
	2.1 Певческая установка	1	0,5	0,5	
	2.2 Дирижерский жест	1	0,5	0,5	прослушиван
	2.3 Понятие голосового аппарата	1	0,5	0,5	
	2.4 Понятие дыхательного аппарата	3	-	3	
	2.5 Выработка певческого дыхания	1	0,5	0,5	
	2.6 Понятие звукоизвлечения.	2	-	1	
	2.7 Выработка единой манеры звукоизвлечения	1	0,5	0,5	
		3	-	3	
	2.8 Понятие унисона	1	0,5	0,5	
	2.9 Работа над унисоном	5	-	5	
	2.10 Понятие звуковедения	1	0,5	0,5	беседа,
	2.11 Освоение способов звуковедения	2	-	2	прослушиван
	2.12 Понятие диапазона	1	0,5	0,5	
	2.13 Работа над расширением певческого диапазона	1	-	1	
		1	0,5	0,5	
	2.14 Понятие певческой позиции	2	-	2	
	2.15 Выработка певческой позиции	1	0,5	0,5	

	2.16 Понятие артикуляции 2.17 Работа над артикуляцией 2.18 Понятие дикции 2.19 Работа над дикцией.	2	-	2	
3	Средства музыкальной выразительности	5	2	3	
	3.1 Музыкальная речь	3	1	2	
	3.2 Тема (понятие, значение в музыке)	3	1	2	Беседа
	3.3 Динамика (понятие, значение)	2	0,5	1,5	
	3.4 Лад (понятие, значение)	1	0,5	0,5	
	3.5 Мелодия	1	0,5	0,5	
	3.6 Аккомпанемент	1	0,5	0,5	
4	Сольфеджио	3	-	3	
	4.1 Пение с прохлопыванием ритма	3	-	3	анализ,
	4.2 Запись и чтение ритмических рисунков	3	-	3	прослушивание
	4.3 Пение сольфеджио	3	-	3	
5	Музыкальные игры	1		1	анализ
	5.1 Диагностика уровня развития певческих данных и музыкального слуха обучающихся	1		1	
	5.2 Развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, певческих данных	3	-	3	
6	Подготовка к концертной деятельности	1	0,5	0,5	беседа
	6.1 Понятие «Концертное выступление», его значимость	1	0,5	0,5	
	6.2 Культура поведения исполнителя				
	Итого:	66	15	51	

Результаты 1 года обучения:

- уметь чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано, а самые способные - и без сопровождения;
- откликаться на жест дирижера;
- владеть навыком пения в ансамбле.

Учебно - тематический план

2 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Повторение материала 1 класса				
	2.1 Певческая установка	1	0,5	0,5	
	2.2 Дирижерский жест	1	0,5	0,5	
	2.3 Певческое дыхание	1	0,5	0,5	беседа
	2.4 Звуковедение	1	0,5	0,5	
	2.5 Артикуляция, дикция	1	0,5	0,5	
	2.6 Унисон	1	0,5	0,5	
3	Формирование вокально-хоровых навыков				
	3.1 Расширение диапазона	1	-	1	
	3.2 Работа над дыханием	3	-	3	
	3.3 Цепное дыхание	2	0,5	1,5	прослушивание
	3.4 Работа над интонацией	3	-	3	
	3.5 Работа над певческим звуком	3	-	3	
	3.6 Резонаторы.	1	0,5	0,5	
	3.7 Хоровой ансамбль	1	0,5	0,5	
	3.8 Пение без сопровождения	2	-	2	
	3.9 Пение простейших канонов	2	-	2	
	3.10 Пение вокализов	2	-	2	
4	Голосовой аппарат	1	0,5	0,5	беседа,
	4.1 Знакомство со строением голосового аппарата	1	0,5	0,5	прослушивание
	4.2 Охрана детского голоса	1	0,5	0,5	
	4.3 Тембр голоса	1	0,5	0,5	
	4.4 Вокальные партии детского хора	1	0,5	0,5	
5	Средства музыкальной выразительности				
	5.1 Характер мелодии. Ритма, аккомпанемента	1	0,5	0,5	прослушивание
	5.2 Характер, образ музыкального произведения	2	1	1	
	5.3. Определение жанра, темпа, динамики, штрихов музыкального произведения	1	0,5	0,5	
	5.4 Музыкальная речь. Мотив, фраза. Кульминация	2	1	1	
6	Работа над репертуаром				
	6.1 Интонационный ансамбль	4		4	Наблюдение, прослушивание
	6.2 Работа над строем	4		4	
	6.3 Динамический ансамбль	3		3	

	6.4 Работа над артикуляцией, дикцией	3		3	
	6.5 Работа над звуком	3		3	
	6.6 Фразировка	2		2	
	6.7 Музыкальный образ	2		2	
	6.8 Выразительность, эмоциональность исполнения	2		2	
	6.9 Исполнение	3		3	
7	Музыкальные игры				
	7.1 Игры на развитие артикуляции	0,5	-	0,5	
	7.2 Игры на развитие диапазона	0,5	-	0,5	анализ
	7.3 Игры на развитие ладогармонического слуха	0,5		0,5	
8	Подготовка к концертной деятельности				
	8.1 Внешний вид и поведение участников хора	1	0,5	0,5	наблюдение
	8.1 Образное исполнение произведений	0,5		0,5	
	8.2 Развитие навыков сознательного исполнения	1		1	
	Итого:	68	11,5	56,5	

Результаты 2 года обучения:

- владеть первичными навыками двухголосного пения;
- освоить грамотное формирование гласных звуков;
- владеть умением пения в различной динамике.

**Учебно - тематический план
3 год обучения**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Повторение материала 2 класса	1	1		
	1.1 Вводное занятие				
	1.2 Певческая установка	1	0,5	0,5	
	1.3 Дирижерский жест	1	0,5	0,5	
	1.4 Резонаторы	1	0,5	0,5	опрос
	1.5 Ритм	1	0,5	0,5	
	1.6 Метр	1	0,5	0,5	
	1.7 Лад	1	0,5	0,5	
2	Интервал	1	0,5	0,5	
	Формирование вокально-хоровых навыков	1		1	
	2.1 Работа над расширением диапазона	1			
	2.2 Работа над единой манерой звукоизвлечения	2		2	
	2.3 Работа над артикуляцией	2		2	
	2.4 Работа над интонацией	3		3	прослушивание
	2.5 Развитие навыков певческого дыхания	2		2	
	2.6 Развитие внутреннего слуха	1		1	
	2.7 Развитие мышечных ощущений во время пения	1		1	
	2.8 Работа над ансамблем	2		2	
	2.9 Работа над хоровым строем	3		3	
	2.10 Работа над формированием слуховых ощущений	1		1	
	2.11 Пение канонов	1		1	
	2.12 Пение двухголосия	2		2	
	2.13 Пение а'capella	2		2	
	2.14 Пение вокализов	2		2	
	2.15 Работа над звуком	2		2	
3	Сольфеджио	2		2	
	3.1 Разбор и пение произведений по нотам	2		2	
	3.2 Развитие умения петь дуэтом двухголосие	1	-	1	наблюдение
	3.3 Игра на ф-но хоровой партитуры с пением своей партии	1	-	1	
4	3.4 Пение своего голоса, игра на инструменте другого голоса.	1		1	
	Подготовка к анализу музыкального произведения	1	0,5	0,5	беседа
	4.1 Беседа о времени создания произведения, композиторе	1	0,5	0,5	
	4.2 Определение жанра произведения	1	0,5	0,5	
	4.3 Характеристика мелодии, аккомпанемента	1	0,5	0,5	
	4.4 Форма, тональность произведения, размер	1	0,5	0,5	
	4.5 Разбор голосов в многоголосных произведениях	1	0,5	0,5	

5	Работа над репертуаром	2		2	
	5.1 Интонационный ансамбль				прослушивание
	5.2 Хоровой строй	3		3	
	5.3 Динамический ансамбль	1		1	
	5.4 Тембровый ансамбль	1		1	
	5.5 Дикция, артикуляция	1		1	
	5.6 Работа над звуком				
	5.7 Работа над фразой				
	5.8 Музыкальный образ				
	5.9 Выразительность исполнения	3		3	
	5.10 Занятие - концерт	2	0,5	2	
6	Музыкальные игры				
	6.1 Игры на развитие ладогармонического слуха	1		1	
	6.2 Игры на расширение диапазона	1		1	наблюдение
	6.3 Игры на развитие артикуляции	1	-	1	
7	Подготовка к концертной деятельности				
	7.1 Работа над музыкальным образом	1	0,5	0,5	
	7.2 Культура исполнения	1	0,5	0,5	наблюдение
	7.3 Сознательное исполнение	1	0,5	0,5	
	7.4 Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5	
	Итого:	68	9,5	58,5	

Результаты 3 года обучения:

- освоить теоретический материал, соответствующий содержанию программы в 3 классе;
- уметь петь и играть на фортепиано свою партию;
- владеть навыком двухголосного пения в дуэтах, ансамбле и хоре.

Учебно - тематический план

4 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала 3 класса				
	1.1 Вводное занятие	1	1	-	
	1.2 Дирижерский жест	1	0,5	0,5	
	1.3 Понятие «Певческая интонация»	1	0,5	0,5	
	1.4 Певческое дыхание	1	0,5	0,5	
	1.5 Дикция, артикуляция	1	0,5	0,5	опрос
	1.6 Резонаторы	1	0,5	0,5	
	1.7 Формирование певческого звука	1	0,5	0,5	
	1.8 Хоровой ансамбль	1	0,5	0,5	
	1.9 Метр, ритм	1	0,5	0,5	

	1.10 Лад, интервал	1	0,5	0,5	
	1.11 Унисон	1	0,5	0,5	
2	Формирование вокально-хоровых навыков				
	2.1 Работа над интонацией	3		3	
	2.2 Работа над дыханием	2		2	
	2.3 Работа над артикуляцией, дикцией	2		2	
	2.4 Работа над хоровым звуком	2		2	практически ая работа
	2.5 Работа над расширением диапазона	3		3	
	2.6 Работа над регистровыми порогами	2		2	
	2.7 Развитие мышечных ощущений в пении	2		2	
	2.8 Работа над хоровым ансамблем	2		2	
	2.9 Пение эпизодического трехголосия	2		2	
3	Работа над репертуаром				
	3.1 Интонационный ансамбль	2		2	прослушивание
	3.2 Хоровой строй	2		2	
	3.3 Динамический ансамбль	2		2	
	3.4 Тембровый ансамбль	2		2	
	3.5 Дикция, артикуляция	2		2	
	3.6 Работа над звуком	2		2	
	3.7 Работа над фразой	2		2	
	3.8 Музыкальный образ	2		2	
	3.9 Выразительность исполнения	1		1	
	3.10 Исполнение	3		3	
4	Сольфеджио				
	4.1 Разбор и пение произведений по нотам	4		4	
		3		3	анализ
	4.2 Пение дуэтами	4		4	практическая работа
	4.3 Игра и пение хоровых партий				
5	Воплощение художественного образа в произведении				
	5.1 Анализ исполняемого произведения	3		3	наблюдение
	5.2 Сознательное и эмоциональное исполнение	1		1	
6	Подготовка к концертной деятельности				
	6.1 Поведение на сцене	1	0,5	0,5	наблюдение
	6.2 Культура исполнения	1		1	
	Итого	68	6	62	

Результаты 4 года обучения:

- понимать дирижерский жест;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь держаться на сцене.

Учебно - тематический план

5 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация хоровой работы				
	1.1 Вводное занятие	1	1		
	1.2 Повторение и обновление понятий хороведческой терминологии.	1	1	-	опрос
	1.3 Индивидуальное прослушивание обучающихся.	1	-	1	
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков				
	2.1 Певческая установка	3	1	2	
	2.2 Звукообразование	4	1	3	
	2.3 Певческое дыхание	4	1	3	
	2.4 Певческая артикуляция	4	1	3	прослушивание
	2.5 Голосовой аппарат	1	1	-	
	2.6 Певческое звуковедение	5	2	3	
	2.7 Атака звука	4	2	2	
	2.8 Тембры певческого голоса	2	1	1	
	2.9 Хоровой ансамбль	5	1	4	
	2.10 Пение a'capella	7	-	7	
3	Сольфеджио				
	3.1 Пение интервалов, трезвучий, аккордов	1	-	1	практическая работа
	3.2 Разбор и пение изучаемого произведения сольфеджио	5	1	4	
4	Основные элементы дирижерского управления				
	4.1 Дирижирование как один из видов музыкального исполнительского искусства	1	1	-	анализ
	4.2. Основные дирижерские жесты и схемы	1	1	-	
5	Воплощение художественного образа в исполнении музыкального произведения	1	1	1	
	5.1 Беседа о композиторе изучаемого произведения				беседа
	5.2 Анализ изучаемого музыкального произведения	2	1	1	
	Работа над репертуаром	15	2	13	прослушивание, сдача партий
	Итого:	68	20	48	

Результаты 5 года обучения:

- владение основными вокально-хоровыми навыками;
- умение разбираться в трехстрочной хоровой партитуре ;
- знание основ артикуляции, дыхания, звукообразования.

Учебно - тематический план
6 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация хоровой работы				
	1.1 Вводное занятие	1	1		опрос
	1.2 Индивидуальное прослушивание обучающихся	1	-	1	
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков				
	2.1 Певческая установка	3	1	2	Прослушивание, наблюдение
	2.2 Певческое дыхание	5	1	4	
	2.3 Регистры певческого голоса	2	1	1	
	2.4 Звуковедение	5	1	4	
	2.5 Звукообразование	4	1	3	
	2.6 Певческая артикуляция	4	1	3	
	2.7 Атака звука	3	1	2	
	2.8 Тембры певческого голоса	2	1	1	
3	Сольфеджио				
	3.1 Разбор партитуры изучаемого произведения	4	1	3	Анализ
	3.2 Пение партитуры сольфеджио	3	-	3	беседа
4	Воплощение художественного образа в исполнении музыкального произведения				
	4.1 Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Наблюдение
	4.2 Музыкальная форма произведения	2	1	1	
	4.3 Музыкальный стиль	2	1	1	
	4.4 Музыкальный жанр	2	1	1	
	4.5 Особенности концертного исполнения	5	1	4	
5	Работа над репертуаром	18	2	16	Прослушивание, сдача партий
ИТОГО		68	17	51	

Результаты 6 года обучения:

- умение владеть навыками певческого дыхания;
- разбираться в работе артикуляционного аппарата;
- владеть навыком двух, трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Учебно - тематический план

7 год . обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация хоровой работы				
	1.1 Вводное занятие	1	1		прослушивание
	1.2 Индивидуальное обучающихся прослушивание	1	-	1	
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков				
	2.1 Певческая установка	4	1	3	
	2.2 Певческое дыхание	4	1	3	
	2.3 Регистры певческого голоса	2	1	1	прослушивание
	2.4 Звуковедение	5	1	4	
	2.5 Звукообразование	4	1	3	
	2.6 Певческая артикуляция	4	1	3	
	2.7 Атака звука	2	1	1	
	2.8 Тембры певческого голоса	2	1	1	
3	Сольфеджио				
	3.1 Разбор партитуры изучаемого произведения	5	2	3	анализ
	3.2 Пение партитуры сольфеджио	3	1	2	
4	Воплощение художественного образа в исполнении музыкального произведения				
	4.1 Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
	4.2 Музыкальная форма произведения	2	1	1	наблюдение
	4.3 Музыкальный стиль	2	1	1	
	4.4 Музыкальный жанр	2	1	1	
	4.5 Особенности концертного исполнения	3	1	2	
5	Работа над репертуаром	20	4	16	прослушивание
ИТОГО		68	21	47	

Результаты 7 года обучения:

- уметь использовать различную манеру звукоизвлечения и звукообразования в зависимости от жанра и стиля произведения;
- уметь пользоваться приобретенными вокально-хоровыми навыками.

Учебно - тематический план

8 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация хоровой работы				
	1.1 Вводное занятие.	1	1		прослушивание
	1.2 Индивидуальное прослушивание певцов.	1	-	1	

2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков				
	2.1 Понятие резонаторов.	2	1	1	
	2.2 Певческое дыхание.	4	1	3	прослушивание
	2.3 Закрепление понятий хороведческой терминологии.	1	1	-	
	2.4 Высокая певческая позиция.	4	1	3	
	2.5 Звукообразование, артикуляция, дикция в хоре.	4	1	3	
	2.6 Способы певческого дыхания, звуковедения.	4	1	3	
3	Воплощение художественного образа при исполнении музыкального хорового произведения				
	3.1 Музыкальный анализ хорового произведения.	2	1	1	Анализ
	3.2 Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	беседа
	3.3 Стилистические особенности хоровой музыки различных жанров и направлений.	2	2	-	
	3.4 Актерское мастерство.	3	-	3	
4	Сольфеджио	5	2	3	анализ
	Работа над репертуаром				
	5.1 Разучивание произведений репертуара.	6		6	
	5.2 Хоровой строй.	6	1	5	
	5.3 Хоровой ансамбль.	5	1	4	
	5.4 Работа над многоголосием.	6		6	
	5.5 Пение a'capella.	4		4	прослушивание
	5.6 Развитие вокального слуха	2		2	
	5.7 Осмысленность и выразительность подачи текста в пении.	2	1	1	
	5.8 Контакт между дирижером, концертмейстером и хором.	2		2	
ИТОГО		68	15	53	

Результаты 8 года обучения:

- умение петь в ансамбле, дуэтом, трио;
- знание основной хороведческой терминологии;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками.

Учебно - тематический план

9 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Организация хоровой работы				
	1.1 Вводное занятие	1	1		прослушивание
	1.2.Индивидуальное прослушивание обучающихся	1	-	1	
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков				
	2.1 Вокально-хоровая интонация	6	1	5	практическая работа
	2.2 Звуковедение и звукообразование	6	1	5	
	2.3 Певческое дыхание	7	1	6	
	2.4 Голоса партии детского, женского и смешанного хоров	1	1	-	
	2.5 Атака звука	3	1	2	
	2.6 Артикуляция	4	1	3	
3	Сольфеджио	5	2	3	анализ
4	Воплощение художественного образа при исполнении хорового произведения	2	1	1	наблюдение
	4.1 Музыкальный анализ изучаемого произведения	2	1	1	
	4.2 Средства музыкальной выразительности	3	-	3	
	4.3 Актерское мастерство	3	-	3	
5	Работа над репертуаром	6	-	6	прослушивание
	5.1 Разучивание произведений репертуара с голоса		-		
	5.2 Работа над многоголосием	8	-	8	практическая работа
	5.3 Пение а'capella	8	-	8	
	5.4 Хоровой строй и ансамбль	5		5	
ИТОГО		68	11	57	

Результаты 9 года обучения:

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение пользоваться хороведческой терминологией;
- умение в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию;
- знание творчества наиболее ярких композиторов мировой и отечественной хоровой литературы;
- умение свободно ориентироваться в трехстрочной хоровой партитуре;
- желание самореализовываться в коллективном творчестве с области хорового искусства.

2.1 Календарный учебный график.

Приложение
Директор МАУ «Гор. спорт. клуб»
М.А. Дудева

Утверждаю:
Директор МАУ «Гор. спорт. клуб»
М.А. Дудева
«11» 08.2021

[illegible]

1-33	аудиторные занятия
К	каникулы
Р	резерв учебного времени

ПА	промежуточная аттестация
ИА	итоговая аттестация

Начало учебного года - 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2021 – 05.09.2021	12	22.11.2021 – 28.11.2021	23	21.02.2022 – 27.02.2022
2	06.09.2021 – 12.09.2021	13	29.11.2021 – 05.12.2021	24	28.02.2022 – 06.03.2022
3	13.09.2021 – 19.09.2021	14	06.12.2021 – 12.12.2021	25	07.03.2022 – 13.03.2022
4	20.09.2021 – 26.09.2021	15	13.12.2021 - 19.12.2021	26	14.03.2022 – 20.02.2022
5	27.09.2021 – 03.10.2021	16	20.12.2021 – 26.12.2021	27	28.03.2022 – 03.04.2022
6	04.10.2021- 10.10.2021	17	10.01.2022 – 16.01.2022	28	04.04.2022 – 10.04.2022
7	11.10.2021 – 17.10.2021	18	17.01.2022 – 23.01.2022	29	11.04.2022 – 17.04.2022
8	18.10.2021 – 24.10.2021	19	24.01.2022 – 30.01.2022	30	18.04.2022 – 24.04.2022
9	25.10.2021 – 31.10.2021	20	31.01.2022 – 06.02.2022	31	25.04.2022 – 01.05.2022
10	08.11.2021 – 14.11.2021	21	07.02.2022 – 13.02.2022	32	02.05.2022 – 08.05.2022
11	15.11.2021- 21.11.2021	22	14.02.2022 – 20.02.2022	33	09.05.2022 – 15.05.2022
				34	16.05.2022 – 22.05.2022

Сроки и продолжительность летних каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021г. (92 календарных дня)
Сроки промежуточной аттестации	
1 полугодие	с 13.12.2021 г. по 26.12.2021г.
2 полугодие	с 17.05.2022 г. по 29.05. 2022г.
1 четверть	с 25.10.2021 г. по 31.10.2021г.
2 четверть	с 13.12.2021 г. по 27.12.2021г.
3 четверть	с 14.03.2022 г. по 20.03.2022г.
4 четверть	с 16.05.2022 г. по 22.05. 2022г.

2.2 Условия реализации программы

Режим занятий следующий: 1 академический час (40 минут) в неделю у обучающихся 1-7 годов обучения, 2 академических часа у обучающихся 8-9 годов обучения. По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности художественного мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты создания произведений изобразительного искусства. (История искусств)

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий - групповая - 7-15 человек; индивидуальная.

2.3 Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

ОП.01. УП.01 «Боевые искусства»

- опрос;
- самоконтроль;
- соответствие нормативам.

ОП. 03. История Искусств

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- знание основных этапов развития искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- приобретение навыка по восприятию произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- приобретение навыка анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- приобретение навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве авторов произведений;
- усвоение комплекса знаний об изобразительном искусстве, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере искусства.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий, промежуточный

и итоговый контроль успеваемости.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости может использоваться тестирование, письменные работы, устный ответ на занятии.

Формы промежуточной аттестации

ОП.01. УП.01 «Боевые искусства»

1. Контрольные занятия
2. Учебно - тренировочные сборы .
3. Соревнования.
4. Показательные выступления.
5. Аттестация на пояса – разряды кю.
6. Контрольное тестирование по ОФП.

1.Контрольные занятия – занятия, целью которых является определить и выявить уровень

подготовленности у учащихся, знания и умение выполнять элементы базовой техники, полученные в процессе обучения.

В технике, которую осваивают обучающиеся, присутствуют такие элементы как: этикет, стойки, удары, блоки, удары ногами, различные комплексы ката. Оцениваются данные элементы в зависимости от уровня подготовки обучающегося.

Стойки.

Критерий предъявляемые для правильного выполнения, формирования стоек: название, расположение стоп, ширина, длина, расположение рук, процентное распределение массы тела. Изучение стоек - это один из основополагающих аспектов овладения техникой каратэ. Правильное распределение массы тела, правильное расположение корпуса и ног в той или иной стойке имеют немаловажное значение при нанесении ударов, постановки блоков, уходов с линии атаки.

Удары

руками.

Удары руками оцениваются по следующим критериям: название, ударная часть кулака,

руки, замах на удар, траектория полёта руки, конечная точка удара, сила и скорость выполнения, возможность применения.

Блоки. Блоки оцениваются по следующим критериям: название, замах на блок, траектория движения руки, конечная точка блока, скорость и сила выполнения, понимание и возможность применения.

Удары

ногами.

Удары ногами оцениваются по следующим критериям: название, ударная часть, траектория полёта ноги, точка попадания, скорость и сила выполнения, понимания и возможность применения.

Кихон ката. Кихон ката оценивается по следующим критериям: правильность выполнения технических элементов (блоки, удары, стойки), визуализация, сохранение равновесия, темп, сила и скорость выполнения, дыхание, концентрация.

Иппон, санбон кумитэ.

Условный бой на один, три шага – оцениваются по следующим критериям: название комплекса, правильность выполнения технических элементов (удары, блоки, стойки), равновесие, темп, сила и скорость, концентрация, понимание выполняемого комплекса, умение работать в парах, возможность его применения. **Рэнраку**

Боевая связка выполняемая в ученической боевой стойке – оценивается по следующим критериям: название связки, правильность выполнения технических элементов (удары, блоки, стойки) равновесие, темп, сила и скорость, концентрация, понимание выполняемого комплекса, умение работать в парах, возможность его применения.

1. Учебно – тренировочные сборы

Обмен опытом, повышение уровня спортивного мастерства и подготовленности спортсмена, тренера.

Развитие общей и специальной подготовки;

Обучение, формирование и совершенствование элементов базовой и спаринговой техники;

Раскрытие творческого потенциала личности, нестандартного образа мышления.

Учебно-тренировочные (УТС) сборы — это период интенсивных тренировок как для опытных спортсменов, так и для начинающих. Это неотъемлемая часть тренировочного процесса, отвечающая, за повышение уровня физической, тактико-технической, психологической подготовки, способствующая восстановлению спортсменов, поддержанию оптимального уровня тренированности, а также подготовки спортсменов к участию в спортивных соревнованиях различного уровня. Ведь кроме отличной физической, функциональной подготовки, огромного запаса энергии, занимающиеся имеют возможность пообщаться с ведущими спортсменами, тренерами в мире единоборств, получив незаменимый опыт и мотивацию.

2. Соревнования Спортивные соревнования – это специфическая форма деятельности в спорте,

определяющая цели и направленность подготовки, позволяющей сравнить и повысить уровень подготовленности занимающихся, направленна на стремление к наивысшим спортивным результатам. Спортивное соревнование является центральным элементом в спорте, который определяет всю систему организации, методики и подготовки спортсменов. Соревнования являются кульминацией тренировочного процесса, через них оценивается эффективность подготовки спортсменов.

Соревнования подразделяются:

Подготовительные соревнования. В этих соревнованиях главными задачами являются: совершенствование рациональной техники и тактики соревновательной деятельности спортсмена, адаптация различных функциональных систем организма к соревновательным нагрузкам и др. При этом повышается уровень тренированности спортсмена, приобретает соревновательный опыт.

Контрольные соревнования позволяют оценить уровень подготовленности спортсмена. В них проверяется степень овладения техникой, тактикой, уровень развития двигательных

качеств, психологическая готовность к соревновательным нагрузкам. Результаты контрольных соревнований дают возможность корректировать построение процесса подготовки.

Контрольными могут быть как специально организованные, так и официальные соревнования различного уровня. Отборочные соревнования с целью выявления сильнейших спортсменов для комплектования сборной команды. Отличительной особенностью таких соревнований являются условия отбора: завоевание определенного места или выполнение контрольного норматива, который позволит выступить в главных соревнованиях.

Главными соревнованиями являются те, в которых спортсмену необходимо показывать наивысший результат на данном этапе спортивного совершенствования. На этих соревнованиях спортсмену необходимо проявить полную мобилизацию имеющихся технико-тактических и функциональных возможностей, максимальную нацеленность на достижение наивысшего результата, высочайший уровень психологической подготовленности.

Критерии определения победителя

- Победа присуждается до начала поединка участнику, соперник которого не явился или опоздал на поединок на время, превышающее установленное временным регламентом.
- Победитель определяется досрочно в случаях:
 - а) получения оценки «иппон»;
 - б) получения двух оценок «вадзари»;
 - в) дисквалификации соперника;
 - г) снятия соперника Главным судьёй или Главным врачом соревнований по травме (болезни).
- Победитель определяется по окончании времени поединка автоматически, если он имеет (а соперник не имеет) оценку «вадзари».
- Победитель может быть определён по окончании времени поединка по решению судей («хантей») по совокупности критериев, установленных настоящими правилами или положением о соревнованиях.
- Победитель может быть определён по результатам взвешивания в порядке, предусмотренном положением о соревновании

Присуждение оценки «иппон»

Оценка «иппон» («чистая победа») присуждается:

- за разрешённое техническое действие, в результате которого соперник оказался в нокауте, нокдауне или утратил способность продолжить поединок на время, установленное положением;
- спортсмену, если его соперник обратился к рефери с отказом продолжать поединок по любой причине;
- если до окончания поединка спортсмен получает две оценки «вадзари».

Присуждение оценки «вадзари»

Оценка «вадзари» присуждается:

- за разрешённое техническое действие, в результате которого соперник оказался в нокдауне или временно утратил способность продолжить поединок, но восстановил способность продолжить поединок до истечения времени, установленного положением;
- за разрешённую технику с явно выраженной эффективностью (с временным нарушением функций и явным уходом соперника от продолжения поединка).

Дисквалификация

Действия, приводящие к автоматической дисквалификации спортсмена:

- атака руками в голову или в шею, повлекшая за собой нокдаун, нокаут или травму соперника. Повторяющиеся атаки в голову или шею соперника;
- прямой удар в пах ногой или рукой, повлекший за собой нокдаун, нокаут соперника. Повторяющиеся атаки в область паха;

- неоднократные грубые нарушения правил; - пассивное ведение боя (уход от ведения поединка) после неоднократных предупреждений рефери;
- опасные движения головой (наклоны головы вперёд);
- низкая техническая подготовка спортсмена, и, как результат этого, множественные нарушения правил ведения поединка;
- симуляция признаков и локализации при полученных ударах, а также преувеличение имеющихся признаков;
- спортсмен может быть дисквалифицирован за некорректное поведение секунданта, не подчиняющегося указаниям рефери или главного судьи;

Определение победителя по решению судей («хантей»)

Если в течение времени, установленного положением о соревнованиях, победитель не определён в результате оцениваемых технических действий, победа может быть присуждена решением судей.

При этом используются следующие критерии:

- причинённый ущерб;
- уровень боевого духа и стремление к победе;
- активность на протяжении всего поединка, уровень физической и функциональной подготовки спортсменов;
- арсенал технических приёмов, используемых спортсменом, и преимущество в техническом мастерстве (в силе, точности, скорости ударов);
- преимущество одного из спортсменов в течение последних 30 секунд поединка;
- количество выходов за пределы татами, падений;
- количество нарушений правил у каждого из спортсменов.

Решение о присуждении победы считается действительным, если оно основано на решениях как минимум трёх членов судейской бригады. При этом каждый судья, включая рефери, имеет один голос.

4. Показательные выступления

Показательные выступления это демонстрация искусства стиля каратэ кёкусинкай.

Критерием к хорошему выступлению будут являться такие факторы как:

- слаженность действий обучающихся;
- синхронность в исполнении отдельных блоков программы;
- выполнение индивидуальной роли в показательных выступлениях;
- артистичность;
- демонстрация технических элементов на высоком уровне;
- достижение цели при разбивании твёрдых предметов;
- самообладание;
- заинтересованность в выступлении со стороны зрителей.

5. Аттестация на пояса (кю), получение разрядов.

поясная аттестация	
Год обучения	группа
1	1,2
2	1,2
3	1,2
4	1

Поясная аттестация (сдача норматива на кю) проходит в конце учебного года.

Обучающийся обязан показать технику, предусмотренную нормативом сдачи на поясную аттестацию. Обучающемуся выдается сертификат, подтверждающий присвоение норматива на кю.

Аттестацию проводят педагоги гимназии совместно с представителями спортивного клуба «Идущие к солнцу» Федерации Кекусинкай России.

Для продвинутых обучающихся возможна аттестация 2 раза в год (по желанию и рекомендации педагога программы «Боевые искусства»).

Требования, предъявляемые к претенденту на получение 10 кю (белый пояс):

Как складывать кимоно, как правильно носить кимоно. Значение Кекусинкай. Этикет и ритуал додзэ. Основные растягивающие и кондиционные упражнения.

Стойки:

Ей –дати, Фудо-дати, Дзенкуцу-дати, Ути хатитзи-дати.

Удары руками:

Сэйкен моротэ-цуки (дзедан, тюдан, гэдан). Сэйкен ой-цуки (дзедан, тюдан, гэдан).

Блоки:

Сэйкэн дзедан-укэ, Сэйкэн маэ гэдан-барай.

Удары ногами:

Хидза гаммэн-гэри, Кин-гэри.

Иппон кумитэ:

Атака 1-Сэйкэн ой цуки дзедан. Защита и контратака- Сэйкэн дзедан-укэ, Кин гэри. Атака 2-Сэйкэн ой-цуки тюдан. Защита и контратака- Сэйкэн маэ гэдан-барай, Хидза-гэри.

Ката:

Тайкеку соно ити.

Примечание:

Обучающиеся должны выполнять указанные техники в Футо-дати и в перемещении в Дзэнкуцу-дати. Кулаки все время должны быть сжаты.

Упражнения:

10 отжиманий на сэйкэн.

20 подъемов туловища.

4 движения в одном растягивающем упражнении.

Требования, предъявляемые к претенденту на получение 9 кю (белый пояс с голубой полоской):

История Кекусинкай и Международной Федерации Каратэ.

Стойки:

Санти-дати, кокуцу-дати, Мусуби-дати.

Удары руками:

Сэйкэн аго-ути, Сэйкэн гику-цуки (дзедан, тюдан, гэдан).

Блоки:

Сэйкэн тюдан ути-укэ, Сэйкэн тюдан сото-укэ.

Удары ногами:

Тюдан маэ-гэри тюсоку.

Ката:

Тайкеку соно ни.

Дыхание:

Ногарэ.

Самбон кумитэ:

Атака-(1) Сэйкэн ой-цуки дзедан, (2) Сэйкэн ой-цуки тюдан, (3) Сэйкэн ой-цуки гэдан.

Защита и контратака- (1) Сэйкэн дзедан-укэ, (2) Сэйкэн тюдан сото –укэ, (3) Сэйкэн маэ гэдан-барай, за которыми следует Сэйкэн гяку-цуки тюдан и снова Сэйкэн маэ гэдан-барай.

Рэнраку:

Сэйкэн гяку-цуки (тюдан или дзедан), Маэ-гэри тюдан тюсоку, возврат и прикрытие.

Упражнения:

15 отжиманий на сэйкэн.

25 подъемов туловища.

Примечание:

Обучающиеся должны выполнять указанные техники, стоя на месте и в перемещениях в Кокуцу-дати и Сантин-дати.

Требования, предъявляемые к претенденту на получение 8 кю (голубой пояс):

Стойки:

Киба-дати.

Удары руками:

Татэ-цуки (дзедан, тюдан, гэдан), Сита-цуки, Дэюнцуки (дзедан, тюдан, гэдан).

Блоки:

Сэйкэн моротэ тюдан ути-укэ, Сэйкэн тюдан ути-укэ/гэдан-барай.

Удары ногами:

Дзедан маэ-гэри туюсоку.

Ката:

Тайкеку соно сан.

Рэнраку:

1. Тюдан маэ-гэри туюсоку, Сэйкэнгяку-цуки тюдан, возврат и прикрытие.

2. Тюдан сото-укэ, Сэйкэн маэ гэдан-барай, Сэйкэн гяку-цуки, возврат и прикрытие

Кумитэ:

Ясуоку иппон кумитэ (форма определяется обучающимся или инструктором). Дзию кумитэ.

Упражнения:

20 отжиманий на сэйкэн.

10 отжиманий на пяти пальцах (на коленях).

30 подъемов туловища.

10 приседаний.

Примечание:

Обучающиеся должны перемещаться в киба-дати (45 и 90 градусов).

Требования, предъявляемые к претенденту на получение 7 кю (голубой пояс с желтой полоской):

Стойки:

Нэкоаси-дати.

Удары руками:

Тэтцуи ороси гаммэн-ути, Тэтцуи крмеками-ути, Тэтцуи хидзо-ути, Тэтцуи маэ еко-ути (дзедан, тюдан, гэдан), Тетцуи еко-ути (дзедан, тюдан, гэдан) в Маэ киба-дати.

Блоки:

Сэйкэн маваси гэйдан-барай, Сюто маваси-укэ (в Кокуцу-дати).

Удары ногами:

Маэ туюсоку-кэагэ, Тэйсоку маваси сото-кэагэ, Хайсоку маваси ути-кэагэ, Сокуто еко-кэагэ.

Ката:

Пинан соно ити.

Дыхание:

Ибуки санкай (как упражнение).

Рэнраку:

С шагом вперед Сэйкэн гяку-цуки тюдан, Хидари маэ-гэри тюдан туюсоку, Миги маэ-гэри тюдан туюсоку, Сэйкэн гяку-цуки тюдан, возврат и прикрытие.

Кумитэ:

Дзию кумитэ.

Упражнения:

25 отжиманий на сэйкэн.

15 отжиманий на пяти пальцах (на коленях), затем вытянуть ноги и удерживать позицию 10 секунд.

35 подъемов туловища.

20 приседаний.

Примечание:

Претендент, если он не травмирован, должен быть физически готов выполнить все техники. Любой постоянный физический недостаток должен быть удостоверен медицинской справкой.

Результатом успешного прохождения поясной аттестации будет являться получение сертификата дающего право носить пояс соответствующей квалификации. Для успешного прохождения экзамена претендент должен продемонстрировать теоретический, практический и физический аспекты на сдаваемую степень.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- овладение спортивной терминологией;
- овладение практическими умениями и навыками;
- умение работать со спортивным инвентарем;
- участие в соревновательном процессе;
- участие в показательных выступлениях;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений;
- итоги поясной аттестации.

ПО.02.УП.01 «Танцевальное искусство»

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: обобщающие занятия, участие в концертных и конкурсных выступлениях.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- освоение теоретического материала;
- умение понимать и анализировать музыкальную речь;
- развитие музыкального мышления;
- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- овладение практическими умениями и навыками;

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством сдачи технических комбинаций, конкурсов, концертов для родителей.

Текущий и промежуточный контроль освоения учащимися дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

- Текущая диагностика и контроль – сентябрь-май
- Промежуточная диагностика и контроль - апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача технических комбинаций, концерт в конце первого полугодия, отчетный концерт и контрольные занятия в конце второго полугодия.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в дневник;
- запись в журнал;
- видеозапись;
- заполнение диагностической карты обучающихся (Приложение №2).

Формы публичной презентации, предъявления результатов образовательной программы:

- концерт;
- конкурс.

Критерии для определения результатов и качества освоения образовательной программы

Критерии оценки качества	Уровень освоения			
	Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
1 год обучения				
Музыкальнос ть	Хорошо различает звуки по окраске, высоте, громкости, продолительно сть пауз	Не всегда уверенно различает звуки по окраске, высоте, громкости, продолжительность пауз	Не уверенно различает звуки по окраске, высоте, громкости, продолжительность пауз	Очень неуверенно различает звуки по окраске, высоте, громкости, часто ошибается и путается в танце
Техничность исполнения рисунков и перестроений в танце	Быстро выучивает перестроения в танце, понимает сложность движений в парном танце, соло и в ансамбле	Не всегда быстро выучивает перестроения в танце, понимает сложность движений в парном танце, соло и в ансамбле	Не всегда быстро выучивает перестроения в танце, не понимает сложность движений в парном танце, соло и в ансамбле	Запоминает лишь небольшое количество танцевальных движений, постоянно путается и сбивается
Сценическое мастерство и культура поведения на сцене	Уверенно и естественно держится на сцене, правильно использует пространство сцены, умеет кланяться, улыбаться публике, и красиво покидать сцену	Не очень уверенно и естественно держится на сцене, правильно использует пространство сцены, умеет кланяться, улыбаться публике, и красиво покидать сцену	С трудом вспоминает правила поведения на сцене.	Эмоционально зажат, боится сцены, имеет поведенческие проблемы
Умение работать в коллективе	Способен работать в коллективе, в паре, внимательно относится к себе и партнеру	Способен работать в коллективе, в паре, не всегда внимательно относится к себе и партнеру	С помощью педагога учится ощущать себя часть коллектива	Протовопоставляет себя коллективу, неспособен уступить
Интерес к занятиям танцами	С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен	С удовольствием посещает занятия, не всегда активен и позитивно настроен	Проявляет среднюю активность на занятии	Посещает занятия без интереса
2 год обучения				
Музыкальная гибкость, пластичность	Хорошо различает звуки по окраске, высоте,	Не всегда уверенно различает звуки по окраске, высоте, громкости,	Не уверенно различает звуки по окраске, высоте, громкости,	Очень неуверенно различает звуки по окраске, высоте, громкости, часто

	громкости, продолжительно сть пауз	продолжительность пауз	продолжительность пауз	ошибается и путается в танце
Техничность исполнения рисунков и перестроений в танце	Быстро выучивает перестроения в танце, понимает сложность движений в парном танце, соло и в ансамбле	Не всегда быстро выучивает перестроения в танце, понимает сложность движений в парном танце, соло и в ансамбле	Не всегда быстро выучивает перестроения в танце, не понимает сложность движений в парном танце, соло и в ансамбле	Запоминает лишь небольшое количество танцевальных движений, постоянно путается и сбивается
Сценическое мастерство и культура поведения на сцене	Уверенно и естественно держится на сцене, правильно использует пространство сцены, умеет кланяться, улыбаться публике, и красиво покидать сцену	Не очень уверенно держится на сцене, правильно использует пространство сцены, умеет кланяться, улыбаться публике, и красиво покидать сцену	С трудом, с помощью педагога, вспоминает правила поведения на сцене.	Эмоционально зажат, боится сцены, имеет поведенческие проблемы
Умение работать в коллективе	Способен работать в коллективе, в паре, внимательно относится к себе и партнеру	Способен работать в коллективе, в паре, не всегда внимательно относится к себе и партнеру	С помощью педагога учится ощущать себя часть коллектива	Протовапоставляет себя коллективу, не способен уступать
Интерес к занятиям	С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен	С удовольствием посещает занятия, не всегда активен и позитивно настроен	Проявляет среднюю активность на занятии	Посещает занятия без интереса

ПО.02.УП.01 «Общее фортепиано»

Программа предусматривает контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы аттестации успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущая аттестация (текущий контроль успеваемости обучающихся),
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формами текущей и промежуточной аттестацией являются:

- контрольное занятие,
- контрольное занятие (техническое),

- академический концерт (переводной),
- академический концерт (итоговый),
- прослушивание ко всем концертам,
- участие в классных концертах, концертах для родителей, тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности гимназии,
- участие в конкурсах.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров русских, зарубежных и советских композиторов;

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта.

В 1 год обучения программой предусмотрен контрольное занятие в декабре и переводной академический концерт в мае. По итогам контрольного занятия и академического концерта при условии выполнения требований программы обучающийся аттестован за 1 полугодие, за год.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал педагога
- дневник обучающегося
- индивидуальный план обучающегося
- диагностическая карта

Программа для исполнения на контрольном занятии или академическом концерте составляется с учетом индивидуальных возможностей обучающегося. Обстановка во время проведения контрольных занятий, академических концертов должна быть доброжелательной, спокойной, способствующей успешному выступлению обучающихся.

Примерные программы

академических концертов, контрольных занятий.

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню

трудности) для исполнения на академических концертах (технический, переводной, итоговый), контрольных занятиях. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другими индивидуальными данными.

Академические концерты (переводной, итоговый)

1 год обучения – на академический концерт выносятся 2 разнохарактерные произведения на разные виды штрихов: легато, стаккато.

Год обучения	Академический концерт (технический)	Контрольное занятие	Академические концерты (переводной, итоговый)
1	-	2 четверть	в конце учебного года
2	1 четверть	2,4 четверти	
3	1 четверть	2,4 четверти	
4	1 четверть	2 четверть	(переводной) в конце учебного года
5	1 четверть	2,4 четверти	
6	1 четверть	2,4 четверти	
7	1 четверть	2,4 четверти	
8	-	2 четверть	(итоговый) в конце учебного года

Примечание: восьмой год обучения – прослушивание выпускной программы в 3 четверти.

Примерные программы для академических концертов, контрольных занятий.

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах (технический, переводной, итоговый), контрольных занятиях. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальными данными.

Академические концерты:

- 1 год обучения – на академический концерт (переводной) выносятся 2 разнохарактерные произведения на разные виды штрихов: Legato и Staccato.
- 4 год обучения – на академический концерт (переводной) выносятся: обязательный этюд и пьеса.
- 8 год обучения - на академический концерт (итоговый) выносятся 2 разнохарактерных произведения различных жанров и форм.

Контрольные занятия:

- 1 – 7 классы – на контрольные занятия в конце 2 четверти выносятся по одной пьесе, в конце 4 четверти выносятся 2 произведения: пьеса и полифония (или крупная форма);
- 8 класс – на контрольное занятие в конце 2 четверти выносятся 1 произведение.

Академический концерт (технический):

- 2-7 классы – академический концерт (технический) в конце 1 четверти выносятся гамма, этюд, музыкальные термины.

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано (спортивно – эстетическое отделение)» включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости аттестации обучающихся.

Для аттестации используется уровневая система оценивания:

Высокий уровень 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла, 3 балла;

Низкий уровень – 2 балла

в соответствии со следующими критериями:

Высокий уровень -5 баллов:свободный аппарат; технически качественное исполнение, ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие, хороший слуховой контроль собственного исполнения; артистичное, увлеченное и выразительное исполнение программы наизусть достаточного уровня сложности.

Средний уровень – 4 балла: присутствие скованности в исполнении, незначительные поправки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, соответствует году обучения.

Средний уровень –3 балла: пианистический аппарат зажат, плохое владение основными пианистическими приемами, плохое звукоизвлечение, сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, непонимание стиля исполняемого произведения. Исполнение программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

Низкий уровень – 2 балла: незнание нотного текста наизусть или фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, невладение основными пианистическими приемами, технически несостоятельная игра, не соответствует году обучения.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- исполнительской культуры;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в разных видах музыкально-исполнительской деятельности (сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента);
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

ПО.03.УП.01 «Слушание музыки»

ПО.03.УП.03 «История искусств»

Форма и условия проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по истории искусств проходит в виде устного ответа по билетам.

Результат итогового аттестации определяется дифференцировано баллами: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания аттестационной комиссии.

Высокий уровень – 5 баллов «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Средний уровень- 4 балла «хорошо»

- ✓ Легко ориентируется в изученном материале.
- ✓ Проявляет самостоятельность суждений.
- ✓ Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Средний уровень – 3 балла «удовлетворительно»

- ✓ Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ✓ Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Низкий уровень – 2 балла «неудовлетворительно»

- ✓ Имеет знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы.
- ✓ Затрудняется при ответах на стандартные вопросы.
- ✓ При ответе имеется наличие нескольких грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценочные материалы программы «История искусств. (спортивно-эстетическое отделение)»

Критерии оценки результативности и качества освоения программы «История искусств. Спортивно-эстетическое отделение»

Критерии оценки качества	Уровень освоения			
	Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
1 год обучения				
Знание материала	Умение различать стили и жанры	Умение различать стили и жанры с незначительными ошибками(1-2)	Значительное количество ошибок при различении стилей и жанров(3-5)	Не имеет никакого представления о стилях и жанрах
Навыки анализа художественного произведения	По всем темам рисунки в альбоме выполнены аккуратно	1-2 рисунка отсутствуют в альбоме	Отсутствует 3-4 работы в альбоме	Нет рисунков в альбоме
Владение речью	Хорошее чтение с листа, умеет пересказывать материал	Испытывает затруднения с чтением, но может пересказать материал	Плохо читает и пересказывает материал	Не читает, не пересказывает
Активность на уроке	Отвечает на вопросы учителя, рассуждает, задаёт уточняющие вопросы	Периодически отвлекается	Часто отвлекается	Часто отвлекается, не реагирует на замечания учителя.
2 год обучения				

Знание материала	Уверенное овладение понятиями и терминами в рамках изученной темы. Твёрдое знание фактического материала	Правильное представление о понятиях и терминах в рамках изученной темы. Неполное, но в целом хорошее знание фактического материала	Фрагментарное, неполное представление о понятиях и терминах в рамках изученной темы. Недостаточное знание фактического материала.	Не знает фактический материал.
Навыки анализа Художественного произведения	Следует плану анализа произведения. Отвечает на все вопросы.	Допускает 1-2 незначительные ошибки	Допускает 2-3 грубые ошибки	Работа не выполнена
Владение речью	Хорошая речь при пересказе материала	Допускает ошибки в устной речи при пересказе материала	Допускает много ошибок при пересказе материала	Отсутствие навыков устной речи при пересказе материала
Активность на уроке	Отвечает на вопросы учителя, рассуждает, задаёт уточняющие вопросы	Периодически отвлекается	Часто отвлекается	Часто отвлекается, не реагирует на замечания учителя.
3 год обучения				
Знание материала	Показывает глубокое и полное знание и понимание изученного материала	Показывает знания изученного материала. Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении материала	Усвоил основное содержание учебного материала, но излагает материал фрагментарно, не всегда последовательно	Не знает и не понимает основную часть учебного материала
Навыки анализа художественного произведения	Проявляет Знание об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к эпохе, виду искусства, жанру, стилю	Правильно выполняет задание, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности	Невнимательно воспринимает художественное произведение, допускает грубые, фактические ошибки	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения
Владение речью	Умеет пересказывать материал. Речь содержательная, выразительная, грамотная.	Пересказ материала вызывает небольшие затруднения.	Чтение с листа преобладает над рассказом.	Плохое чтение
Активность	Стремится	Сосредоточен,	Невнимателен,	Постоянно

на уроке	поделиться информацией, даёт ответы на вопросы учителя, задаёт уточняющие вопросы	внимателен, но периодически отвлекается	отвлекается, не выражает особых эмоций.	отвлекается , затрудняется дать ответ, стремление участвовать в деятельности отсутствует.
4 год обучения				
Знание материала	Показывает глубокое и полное знание изученного материала .	Показывает знание материала, но с незначительными ошибками.	Усвоил основное содержание учебного материала, но излагает материал фрагментарно, не всегда последовательно	Не знает и не понимает основную часть учебного материала
Навыки анализа художественного произведения	Показывает Знание об эпохе, авторе произведения, самом художественном произведении. Его принадлежности виду искусства, жанру, стилю	Правильно выполняет задание, но с незначительными ошибками, допускает отдельные неточности.	Невнимательно воспринимает художественное произведение, допускает грубые фактические ошибки	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения
Владение речью	Умеет пересказывать материал. Речь содержательная, выразительная, грамотная.	Пересказ материала вызывает небольшие затруднения.	Чтение преобладает над рассказом	Плохое чтение
Активность на уроке	Стремится поделиться информацией. Задаёт уточняющие вопросы, отвечает на вопросы учителя.	Отвлекается периодически, не может ответить на вопрос учителя	Невнимателен, не может сосредоточиться, часто отвлекается	Стремление участвовать в деятельности отсутствует
5 год обучения				
Знание материала	Полное Владение фактически изученным материалом	Допускает незначительные Ошибки и недочеты (2-3) при воспроизведении изученного материала	Слабое знание фактического материала. Допускает грубые ошибки (4-5)	Отсутствие знаний по фактически изученному материалу
Навыки анализа художественного произведения	Показывает Знание об эпохе, произведении искусства, его авторе. Может определить вид	Правильно выполняет задание, но с незначительными ошибками.	Невнимательно воспринимает художественное произведение. Допускает грубые	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного

	искусства, жанр, стиль.		фактические ошибки	произведения
Владение речью	Умеет пересказывать материал. Речь содержательная, грамотная. Значение искусствоведческих терминов использует всегда верно.	Пересказ материала вызывает небольшие затруднения. Искусствоведческие термины использует не всегда верно	Чтение преобладает над рассказом.	Плохое чтение.
Активность на уроке	Стремится поделиться информацией. Задаёт уточняющие вопросы . Отвечает на вопросы учителя.	Периодически отвлекается.	Невнимателен , не может сосредоточиться, часто отвлекается.	Стремление работать на уроке отсутствует
6 год обучения				
Знание материала	Твёрдое знание фактического материала	Неполное, но в целом хорошее Знание фактического материала	Недостаточное знание фактического материала	Слабое освоение изученной темы не знает фактический материал
Навыки анализа художественного произведения	Внимательно и эмоционально – образно характеризует художественное произведение. Проявляет Знание об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно – исторической эпохе, стилю или направлению	Правильно выполняет задание ,но с незначительными погрешностями. Допускает отдельные неточности.	Невнимательно воспринимает художественное произведение	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения
Владение речью	Умеет пересказывать материал. Речь содержательная , грамотная, выразительная. Значение искусствоведческих терминов использует всегда верно.	Пересказ материала вызывает небольшие затруднения. Искусствоведческие термины использует не всегда верно	Чтение преобладает над рассказом. Понятийный аппарат использует редко	Плохое чтение
Активность на уроке	Стремится поделиться информацией. Задаёт уточняющие вопросы. Отвечает на вопросы учителя.	Периодически отвлекается	Часто отвлекается	Постоянно отвлекается. Не отвечает на вопросы учителя
7 год обучения				

Знание материала	Твёрдое знание фактического материала	Неполное, но в целом хорошее Знание фактического материала	Недостаточное знание фактического материала	Слабое освоение изученной темы не знает фактический материал
Навыки анализа художественного произведения	Внимательно и эмоционально – образно характеризует художественное произведение. Проявляет Знание об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно – исторической эпохе, стилю или направлению	Правильно выполняет задание , но с незначительными погрешностями. Допускает отдельные неточности.	Невнимательно воспринимает художественное произведение	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения
Владение речью	Умеет пересказывать материал. Речь содержательная , грамотная, выразительная. Значение искусствоведческих терминов использует всегда верно.	Пересказ материала вызывает небольшие затруднения. Искусствоведческие термины использует не всегда верно	Чтение преобладает над рассказом. Понятийный аппарат использует редко	Плохое чтение
Активность на уроке	Стремится поделиться информацией. Задаёт уточняющие вопросы. Отвечает на вопросы учителя.	Периодически отвлекается	Часто отвлекается	Постоянно отвлекается. Не отвечает на вопросы учителя
8 год обучения				
Знание материала	Твёрдое знание фактического материала	Неполное, но в целом хорошее Знание фактического материала	Недостаточное знание фактического материала	Слабое освоение изученной темы не знает фактический материал
Навыки анализа художественного произведения	Внимательно и эмоционально – образно характеризует художественное произведение. Проявляет Знание об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к	Правильно выполняет задание , но с незначительными погрешностями. Допускает отдельные неточности.	Невнимательно воспринимает художественное произведение	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения

	культурно – исторической эпохе, стилю или направлению			
Владение речью	Умеет пересказывать материал. Речь содержательная , грамотная, выразительная. Значение искусствоведческих терминов использует всегда верно.	Пересказ материала вызывает небольшие затруднения. Искусствоведческие термины использует не всегда верно	Чтение преобладает над рассказом. Понятийный аппарат использует редко	Плохое чтение
Активность на уроке	Стремится поделиться информацией. Задаёт уточняющие вопросы. Отвечает на вопросы учителя.	Периодически отвлекается	Часто отвлекается	Постоянно отвлекается. Не отвечает на вопросы учителя
9 год обучения				
Знание материала	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала	Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала	Материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно	Отсутствие знаний по фактически изученному материалу
Навыки анализа художественного произведения	Внимательно и эмоционально-образно характеризует художественное произведение . Показывает умение логически и последовательно мыслить , делать выводы и обобщения.	Правильно выполняет задание, но с незначительными погрешностями. Проявляет самостоятельность суждений .	Невнимательно воспринимает художественное произведение. Редко использует понятийный аппарат	Не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения
Владение речью	Речь содержательная, выразительная, чистая. Грамотно излагает ответ на поставленный учителем вопрос. Понятийный аппарат использует всегда верно	Старается следовать нормам литературной речи. Допускает незначительные ошибки. Понятийный аппарат использует не всегда верно	Допускает грубые ошибки в литературной речи.	Не владеет устной речью
Активность на уроке	Стремится поделиться информацией. Задаёт	Периодически отвлекается	Часто отвлекается, не может	Постоянно отвлекается, не может

	уточняющие вопросы, даёт правильные ответы на вопросы учителя		сосредоточиться на уроке	ответить на вопросы учителя
--	---	--	--------------------------	-----------------------------

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. smallbay.ru- «Планета SmallBay». Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры
2. museum-online.ru- «Виртуальный музей живописи» Картины художников. Биографии художников. История живописи. Музеи живописи
3. hermitagemuseum.org- «Эрмитаж». История. Шедевры. Выставки
4. museum.ru- «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» История. Коллекции
5. tretyakov.ru «Государственная Третьяковская галерея» История, экспозиция, выставки
6. ruseum.ru- «Государственный Русский музей» Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции
7. artyx.ru- Энциклопедия искусств в 6-ти томах. «Всеобщая история искусств»
8. taralex.da.ru- «Галерея русской классической живописи»
9. nearyou.ru- сайт «Музеи Европы».
10. Фонограммы концертных номеров.
11. Видеотека: записи концертных выступлений.

Список учебной и методической литературы

1. Бялик В., Мацкевич В. «Путешествие в мир русской живописи». - М. Просвещение, 2000.-196 с.
2. Графика. Серия: «История искусства для детей». -М.: Росмэн, 2007.- 276 с.
3. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств». - М.: АСТ - ПРЕСС Галарт, 2004. - 356 с.
4. Ермильченко Н.В. «Возрождение». Серия: «Что есть что в искусстве». - М.: Просвещение, 2001. - 258 с.
5. Малов В. «Музеи». Серия: «Что есть что в искусстве». - М.: Просвещение, 2000. - 279 с.
6. «Скульптура». Серия: «История искусства для детей». -М.: Росмэн, 2004.285 с.
7. Франсуаза Барб - Галь. «Как говорить с детьми об искусстве». -М.: Росмэн, 2007. - 385 с.
8. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д. -М.: Просвещение, 1983. - 238 с.
9. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.-45 с.
10. Баранова Г, Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. –М.: Музыка, 1997. – 41с.
11. Баренбойм Л, Перунова Н. Путь к музыке.- Ленинград.: Советский композитор,1988. – 38с.
12. Геталова О., И. Визная И. В музыку с радостью. – С-Пб.: Композитор, 2001.- 49с.
13. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 156 с.
14. 1981. – 126 с

15. Иванов А., Ляховицкая С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Сов Композитор,
16. Лешгорн А. Этюды соч. 66 - М.: Музыка, 1981. – 153 с.
17. Любомудров Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1 . – М.: Музыка, 1965. – 77 с.
18. Манакова И., Смирнова И. Волшебные звуки. - Каменск-Уральский.: Калан, 1998. – 18с.
19. Пороцкий В. Фортепианная музыка ансамбли, выпуск 9 - М.:Советский композитор,
20. С. Голованова С. Пьесы. тетрадь 1 – М.: Крипто-логос, 1997. – 64 с.
21. Шуман Р. Детский бал. – М.: Музгиз, 1960. – 129 с.
22. Вернон Р., «Из жизни великих музыкантов. Эпоха творчества» (Вивальди, Бах, Моцарт)
23. Владимиров В, Лагутин А., «Музыкальная литература», 1978,М., Музыка;
24. Григорович М., Андреева З., «Слово о музыке», 1977, М.: Просвещение;
25. Лаптев, «Оркестр в классе», 1980, м., Музыка;
26. Осовицкая З, Казаринова А., «В мире музыки», 1999, М., Музыка; М.
27. Прохорова М., Скудина Г., «Советская музыкальная литература», 1988, М., Музыка;
28. Прохорова М., «Музыкальная литература зарубежных стран», 1990, М., Музыка;
29. Смирнова И., «Русская музыкальная литература», 1983, М., Музыка;
30. Шорникова М, «Музыкальная литература». (2 год обучения), 2014, Ростов на Дону, Феникс;
31. Шорникова М., «Музыкальная литература». (3 год обучения), 2014, Ростов на Дону, Феникс;
32. Шорникова М., «Музыкальная литература». (1 год обучения), 2014, Ростов на Дону, Феникс;
33. Христова Т., «Рабочие тетради по музыкальной литературе», 1997, Екатеринбург;
34. Юдина Э., «Мой первый учебник по музыке и творчеству», 1997, М., Аквариум

Список литературы для обучающихся

1. Малов В. «Музеи». Серия: «Что есть что в искусстве». - М.: Просвещение, 2000. - 279 с.
2. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д. -М.: Просвещение, 1983. - 238 с.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКТ, 1998. - 256 с.
4. Богаткова Л. «И мы танцуем». - М: Издательство "Детская литература", 1985. - 194 с.
- Руднева С., Фиш Э. «Ритмика». Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
5. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1996.- 62 с.
6. Милич Б. Фортепиано 1-8 класс – М.: Кифара, 2000. – 137 с.
7. Адажио. 2,3,5,6,8 класс. Хрестоматия для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. –128 с.
8. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д., Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения. Старшие классы ДМШ. – С-Пб.: Композитор, 2015. - 48 с.
9. Вариации. Фортепиано для средних и старших классов. Тетрадь 5. – С-Пб.:

Композитор, 2016. – 56 с.

10. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 156 с.
11. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 8 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 104 с.
12. Новикова-Бородин С. Сказочный маршрут. Фортепианный альбом для юношества. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 56 с.
13. Прокофьев С., Свиридов, Кабалевский, Сулимов, Бакланова. Альбом пьес для фортепиано. – М.: Музыка, 2016. – 44 с.
14. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее - из хорошего. 80 новых пьес ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 152 с.
15. Хрестоматия для фортепиано. 1-8 класс. Детская музыкальная школа. Этюды. – М.: Музыка, 2009. – 80 с.
16. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740 (699). Тетради 1-4. – М.: Музыка, 2014. - 176 с.

Литература для педагогов:

1. Бриске И.Э. «Мир танца для детей». - Ч: ЧГАКИ, 2005 - 62 с.
2. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. «Народно-сценический танец». - Ижевск: Удмуртский университет, 2004.-208 с.
3. Конорова Е.В. «Танец и ритмика в начальной школе». - М.: Музгиз, 1960.-225 с.
4. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» в двух частях.- М.: Музыка, 2001. - 129 с.
5. Нарская Т.Б. «Историко-бытовой танец». - Челябинск: ЧГАКИ, 1984. - 38с.
6. Нарская Т.Б. «Классический танец». - Челябинск: ЧГАКИ, 2001. - 140 с.
7. Неугасова Т.Н. «Методика преподавания Историко-бытового танца». - Ленинград: ВПШК, 1988 - 35 с.
8. Пестов П.А. 23 занятие классического танца». 1 курс. - М.: Вся Россия, 1999. - 428 с.
9. Первозванская Т. «Теория музыки». Для маленьких музыкантов- М.: Музыка, 1999. 135 с.
10. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Методические пояснения. – М.: Советский композитор, 1988.- 53 с.
11. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика.- М.: Классика, 2007. - 96 с.
12. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004.- 45с.
13. Варламова С.П. Формирование умения чтения нот с листа на уроках фортепиано.-М.: Музыка, 2002.- 47с.
14. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- М.: Сфера, 2010.- 143 с.
15. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. Малыш за роялем.- М.: Советский композитор, 1989.- 51с.
16. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту. Методические пояснения.-М.: Кифара, 2002.- 61 с.
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.: Музыка, 1982.- 58 с.
18. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Методические пояснения.- М.: Музыка, 1970.- 59 с.

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в сфере хореографического искусства, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями. Программа предусматривает обязательное комплектование концертмейстера хора, имеющего образование не ниже среднего специального в сфере музыкального искусства.

Педагог дополнительного образования - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.6 Материально-технические условия

Скамья гимнастическая - требуется 1 единица на группу, используется 50% времени реализации программы;

Зеркало (напольное, настенное) - требуется 1 единица на группу, используется 80% времени реализации программы;

Станок хореографический - требуется 1 метр на группу, используется 85% времени реализации программы;

Фортепиано - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;

Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;

Коврик гимнастический - требуется 15 единиц на группу, используется 50% времени реализации программы;

Скакалка гимнастическая - требуется 15 единиц на группу, используется 50% времени реализации программы.

Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы).

Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплект на группу; 60% времени реализации программы).

Компьютер персональный (1 штука на группу; 70% времени реализации программы)

В каждом учебном кабинете требуется:

- Фортепиано - 1-2 инструмента, используется 95% времени реализации программы;
- Стул ученический - 2 единицы, используется 100% времени реализации программы;
- Подставка для ног - 1 единица, используется 50% времени реализации программы;
- Стул для педагога - 1-2 единицы, используется 100% времени реализации программы;
- Стеллаж для нот и книг -1 единица, используется 50% времени реализации программы;
- Стол для педагога - 1 единица, используется 100% времени реализации программы.
- Класс-студия (1 класс на группу; 70% времени реализации программы).
- Фортепиано (1 штука на группу; 50% времени реализации программы).

Библиотечный фонд (учебная литература) (15 единиц на группу; 70% времени реализации программы).

Телевизор (1 штука на группу; 65% времени реализации программы).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен с 10.09.2026 по 10.09.2027