МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАОУ Гимназии № 8
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебной работе
_____
Е.А. Французова

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ
Гимназии № 8
_____
Н.А. Швидко
Приказ № 78-О
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 12399272)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Составители:
Спирина А.Р.

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы

макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я.

Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3.Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4.Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного

поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение овладевать навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, поиск средств ее осуществления;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать сотрудничество, работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей;

- умение извлекать информацию из различных источников, умение свободно пользоваться справочной литературой;

- умение на практике пользоваться основными логическими приемами, методами наблюдения, моделирование, объяснения, решение проблем, прогнозирования;

-и умение работать в группе – эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение;

-формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его на практике;

- формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать ее, давать определение понятиям;

- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умение самостоятельно оценивать свои действия и действие одноклассников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы	Количество учебных часов по классам и разделам		
	5 класс 35 ч.	6 класс 35 ч.	7 класс 35 ч.
№ 1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	4	4	3
№ 2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4	4	4
№ 3 Понимание смысла деятельности художника	3	3	3
№ 4 Вечные темы и великие исторические события в искусстве	4	4	4
№ 5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	5	5	5
№ 6 Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	3	3	3
№ 7 Искусство полиграфии	2	2	2
№ 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3	3	3
№ 9 Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2	2	2
№ 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	4	4	5
Промежуточная аттестация (выставка рисунков)	1	1	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел № 1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 4 ч.			
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/0uU
2	Древние образы в народном творчестве.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/EEQ
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/sir
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/oX9
Раздел № 2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 ч.			
5	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/76g
6	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/LW8
7	Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/1vH
8	Художественный образ. Стилевое единство, линия, пятно, ритм, цвет, композиция.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/Lbw
Раздел № 3 Понимание смысла деятельности художника 3 ч.			
9	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/22n

10	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/R96
11	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	1	
Раздел № 4 Вечные темы и великие исторические события в искусстве 4 ч.			
12	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/4Ak
13	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	
14	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Библиотека МЭШ: https://707.su/18Z
15	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/BwbXj
Раздел № 5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 5 ч.			
16	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/PoMHE
17	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.	1	
18	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/hRNPm
19	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/xgtto
20	Единство художественного и функционального в вещи.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/dvksg
Раздел № 6 Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 3 ч.			
21	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/WwIif
22	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	
23	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1	Учительский портал: https://kurl.ru/QPbcu

Раздел № 7 Искусство полиграфии 2 ч.			
24	Специфика изображения в полиграфии.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/hkFOm
25	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/kNABM
Раздел № 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 ч.			
26	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/KganO
27	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/fdPwo
28	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/irgJG
Раздел № 9 Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 2 ч			
29	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/fcRxa
30	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/bxtVh
Раздел № 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 4 ч.			
31	Роль изображения в синтетических искусствах.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/yFLzq
32	Театральное искусство и художник.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/nOyEW
33	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Учительский портал: https://kurl.ru/euNrC

34	Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/PakOa
Промежуточная аттестация			
35	Выставка рисунков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 35			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел № 1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 4 ч.			
1	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/BhNhi
2	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/ObCiF
3	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/usvoC
4	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/uQwdI
Раздел № 2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 ч.			
5	Основы цветоведения. Освещение, свет и тень.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/qYeXZ
6	Натюрморт в графике и в цвете.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/tdGXt
7	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Инфоурок:

			https://kurl.ru/uoBhW
8	Изображение объема на плоскости.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/BluHP
Раздел № 3 Понимание смысла деятельности художника 3 ч.			
9	Роль цвета в портрете.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/xrNoy
10	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/YlTdw
11	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	
Раздел № 4 Вечные темы и великие исторические события в искусстве 4 ч.			
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/XdOuU
13	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/dXuSV
14	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/xIvBQ
15	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	
Раздел № 5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 5 ч.			
16	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/qpfXt
17	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/kbwSk
18	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/PrIWG
19	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица), природа и архитектура.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/awrgv
20	Ландшафтный дизайн.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/FKIMp
Раздел № 6 Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 3 ч.			

21	Архитектура Великого Новгорода.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/ZIrBi
22	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/ZTSuC
23	Соборы Московского Кремля.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/XqCeG
Раздел № 7 Искусство полиграфии 2 ч.			
24	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/fNQof
25	Искусство шрифта.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/XyUza
Раздел № 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 ч.			
26	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/TPlfL
27	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/uETjC
28	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/DjYxk
Раздел № 9 Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 2 ч			
29	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/CQvvJ
30	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/CQvvJ
Раздел № 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 4 ч.			
31	Опыт художественно-творческой деятельности.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/yoUgM

32	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.	1	
33	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/mZpID
34	Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/Iskkg
Промежуточная аттестация			
35	Выставка рисунков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 35			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел № 1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 3 ч.			
1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово)	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/Effgr
2	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/IfooV
3	Связь времен в народном искусстве.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/GirAg

Раздел № 2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 ч.			
4	Многообразие форм окружающего мира.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/jMSXU
5	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/qRKpZ
6	Пейзаж в живописи и в графике художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж настроения.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/ctrjB
7	Природа и художник. Работа на пленэре.	1	
Раздел № 3 Понимание смысла деятельности художника 3 ч.			
8	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/lXJSg
9	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/yxfCP
10	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/ZYcMq
Раздел № 4 Вечные темы и великие исторические события в искусстве 4 ч.			
11	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/OAYgr
12	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/hdyDm
13	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	
14	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	
Раздел № 5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 5 ч.			
15	Основные школы садово-паркового искусства.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/eZvpK
16	Проектирование пространственной и предметной среды.	1	

17	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	
18	Искусство флористики. Дизайн моего сада.	1	Библиотека МЭШ: https://kurl.ru/FKIMp
19	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/SCnav
Раздел № 6 Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 3 ч.			
20	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/IFfWF
21	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1	Учебник: https://kurl.ru/NzRdf
22	Московское барокко.	1	
Раздел № 7 Искусство полиграфии 2 ч.			
23	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/vxTUK
24	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/uMrDs\
Раздел № 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 ч.			
25	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/uaQoK
26	Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/uaQoK
27	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1	Учительский портал: https://kurl.ru/hBIit
Раздел № 9 Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 2 ч			
28	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	1	Культура РФ: https://kurl.ru/JyUxu

29	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	1	Культура РФ: https://kurl.ru/JyUxu
Раздел № 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 5 ч.			
30	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/yYbUn
31	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/yYbUn
32	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	Инфоурок: https://kurl.ru/bxjOL
33	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	
34	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	1	Инфоурок: https://kurl.ru/itXLy
Промежуточная аттестация			
35	Выставка рисунков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 35			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен С 10.09.2026 по 10.09.2027