Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 1 от 28.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.Директора МАОУ Гимназия №8
_____ /Коробейникова А.Ю. /
Приказ №106-О от 29.08.2024 года

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое отделение»
ПО.01. Художественно-творческая деятельность
ПО.01.УП.07. «Классический танец»
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лащук Танзиля Октябрисовна
педагог дополнительного образования
Набока Василиса Сергеевна
педагог дополнительного образования
Гришина Ксения Викторовна
педагог дополнительного образования
Пермикина Ксения Алексеевна
педагог дополнительного образования
Концертмейстер:
Коханая Елена Вадимовна

Екатеринбург, 2024

1. Пояснительная записка

В современном обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим роль эстетического воспитания подрастающего поколения имеет наиважнейшее значение.

Занятия хореографией учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от обучающихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Предмет «Классический танец» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое отделение» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмическая гимнастика», «Общее фортепиано», «Сценическая практика».

Цель программы:

формирование навыков выполнения танцевальных упражнений и композиций; воспитание чувство коллективизма; способности к продуктивному творческому общению; развитие танцевально-исполнительских навыков; развитие художественно-эстетических способностей.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- научить анализировать свою работу на занятии;

Развивающие:

- развить интерес к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию тела;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении движений;

Воспитывающие:

- воспитать интерес к танцевальной культуре;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению танцевальных движений;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

Методы обучения, применяемые в процессе преподавания и освоения программы:

- словесный: объяснение, разбор, анализ;
- наглядный: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление движений (комбинаций) на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический: прием сравнения и обобщения, развивающий логическое мышление;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, развивающий художественное, образное мышление;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей;
- рекомендации по просмотру видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

Данные методы работы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в отечественном хореографическом образовании и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач настоящей учебной программы.

Срок, объем и условия реализации программы

Общая программа «Основы классической хореографии» рассчитана на 2 года обучения, (3 и 4 класс общеобразовательной школы), на 204 часа в год, общее количество часов по программе – 408, из расчета 6 часов общего времени.

3. Календарный учебный график

Начало учебного года **02.09.2024 года**.

Окончание учебного года в 1-8 и 10-х классах **28.05.2025 года**; для учащихся 9 и 11 классов сроки окончания учебного года определяются завершением итоговой аттестации в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

Продолжительность I четверти с 02.09.2024 по 25.10.2025 (8 недель)	
Осенние каникулы	с 28.10.2024 по 04.11.2024 (8 дней)
Продолжительность II четверти с 05.11.2024 по 27.12.2024 (8 недель)	
Зимние каникулы	с 30.12.2024 по 12.01.2025 (12 дней)
Продолжительность III четверти с 9.01.2025 по 21.03.2025 (11 недель)	

Дополнительные каникулы для первоклассников	с 17.02.2025 по 24.02.2025 (7 дней)
Весенние каникулы	с 24.03.2025 по 31.03.2025 (9 дней)
Продолжительность IV четверти 31.03.2025 - 28.05.2025 (7 недель)	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 31.03.2025 по 28.05.2025
Для обучающихся 9 и 11 классов	с 31.03.2025–завершение в соответствии с расписанием ГИА
Продолжительность летних каникул	
Для учащихся 1-8,10-х классов	с 28.05.2025 по 31.08.2025
Продолжительность полугодий	
I полугодие	с 02.09.2024 по 31.12.2024
II полугодие	с 12.01.2025 по 28.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	
I четверть	с 19.10.2024 по 24.10.2024
II четверть, I полугодие	с 21.12.2024 по 26.12.2024
III четверть	с 22.03.2025 по 26.03.2025
IV четверть, II полугодие	с 17.05.2025 по 21.05.2025

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173
Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	02.09.2024 – 08.09.2024	13	2.12.2024 – 8.12.2024	25	3.03.2025 – 9.03.2025
2	09.09.2024 – 15.09.2024	14	9.12.2024 – 15.12.2024	26	10.03.2025 – 16.03.2025
3	16.09.2024 – 22.09.2024	15	16.12.2024 – 22.12.2024	27	17.03.2025 – 23.03.2025
4	23.09.2024 – 29.09.2024	16	23.01.2025– 29.01.2024	28	31.03.2025 – 6.04.2025
5	30.09.2024 – 06.10.2024	17	30.01.2024 – 31.01.2024	29	7.04.2025 – 13.04.2025
6	07.10.2024 – 13.10.2024	18	13.01.2025 – 19.01.2025	30	14.04.2025 – 20.04.2025
7	14.10.2024– 20.10.2024	19	20.01.2025 – 26.01.2025	31	21.04.2025 – 27.04.2025
8	21.10.2024 – 27.10.2024	20	27.01.2025 – 2.02.2025	32	28.04.2025 – 4.05.2025
9	4.11.2024- 10.11.2024	21	3.02.2025– 9.02.2025	33	5.05.2025 – 11.05.2025

10	11.11.2024 – 17.11.2024	22	10.02.2025 – 16.02.2025	34	12.05.2025 - 18.05.2025
11	18.11.2024 – 24.11.2024	23	17.03.2025 – 23.03.2025	35	19.05.2025 - 25.05.2025
12	25.11.2024 – 1.12.2024	24	24.02.2025 – 2.03.2025	36	26.05.2025- 28.05.2025

3. Планируемые результаты

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Личностные результаты:

В первый год обучения предмету «Основы классической хореографии» необходимо выработать навыки точной согласованности элементов и движений, а также правильности и чистоты их исполнения. Проводится работа над развитием и закреплением активной выворотности, устойчивости, координированности движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием творческих способностей и артистичности.

Предметные результаты:

- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения программных движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- уметь работать в ансамбле.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- соблюдение правил поведения в танцевальном классе;
- умение планировать свои действия в танцевальной комбинации;
- способность корректировать исполнение по замечаниям педагога;
- самоконтроль при выполнении упражнений.

Познавательные УУД:

- различение музыкальных фраз, размеров, ритмических рисунков;
- понимание связи музыки и движения;
- освоение понятий: вступление, части, метрическая пульсация, двухголосье, канон;
- способность анализировать и оценивать качество исполнения.

Коммуникативные УУД:

- работа в паре и в группе;
- синхронность движений, чувство партнёра;
- перестроения из колонны в шеренгу, в круг и обратно;
- навыки взаимоанализа и взаимооценки исполнения.

4. Программа первого года обучения
по программе «Классический танец»
Аудиторные занятия 6 часов в неделю 204 часа в год
Планируемые результаты

Форма занятия - групповая.

Уч. Неделя	Тема	Кол-во часов		форма контроля
		Теория	Практ.	
1	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Позиции ног: I, II, V лицом к станку; Экзерсис на середине зала: Первая форма port de bras en dehors; Allegro: Temps leve saute no I позициии		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка

2	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I,II, III позиции рук); Экзерсис на середине зала: первая форма port de bras en dedans; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
3	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): demi plie no I, II, V позициям; Экзерсис на середине зала: Demi plie no I, II, позициям; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

4	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Grand plie no I, II позиции; Экзерсис на середине зала: Demi plie no V позиции; Allegro: temps leve saute no II позиции;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
5	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements tendus из I позиции; Экзерсис на середине зала: Battements tendus в сторону из I позиции Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements tendus из I позиции с pour le pled в сторону; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements tendus из V позиции; Экзерсис на середине зала: battements tendus pour le pled в сторону из I позиции; Allegro: temps leve saute no V позиции	1	1	Пед. набл юден ие

6	Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements tendus из V позиции с pour le pled в сторону; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Инд. показ
7	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Passe par terre с demi plie по I позиции; Экзерсис на середине зала: Battements tendus из I позиции вперед и назад Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. наблюдение
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Passe par terre с окончанием в demi plie; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
8	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Preparation к rond de jambe par terre en dehors; Экзерсис на середине зала: Battements tendus из I позиции во всех направлениях с demi plie Allegro: petit changement de pied;	1	1	Пед. наблюдение
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Preparation к rond de jambe par terre en dedans; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Инд. показ

9	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors; Экзерсис на середине зала: battements tendus в сторону из V позиции Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Rond de jambe par terre в первой раскладке en dedans; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
10	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Battements tendus вперед и назад из V позиции; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях с pique; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное» Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Пед. набл юден ие

11	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battement tendu jete из V позиции; Экзерсис на середине зала: battements tendus в сторону из V позиции во всех направлениях с окончанием в demi plie Allegro: Раз echappe в первой раскладке		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (лицом к станку): Battement tendu jete из V позиции с pique; Экзерсис на середине зала и Allegro: повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
12	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements fondu носком в пол во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;	1	1	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

13	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements frappe носком в пол в сторону во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Battements tendu jete во всех направлениях из V позиции; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	
14	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Battements releve lent на 90о. во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Battements tendu jete с pique в сторону из V позиции Allegro: Шаг польки		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
15	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; Экзерсис на середине зала: Battements tendu jete с pique во всех направлениях из V позиции Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	Пед. набл юден ие

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Releve no I, II, V позициям с вытянутых ног; Экзерсис на середине зала: Demi rond de jambe par terre четверть круга Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. наблюдение
16	Экзерсис у станка (лицом к станку): Releve no I, II, V позициям с demi plie; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
17	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (лицом к станку): Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: вперед, в сторону назад. Экзерсис на середине зала: Demi rond de jambe par terre полный круг Allegro: Pas chosse	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоцен

				ка
18	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II позиции Экзерсис на середине зала: Battements releve lent в сторону 90о. Allegro: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Grand plie no I, II позиции; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
19	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battements tendus из I позиции; Экзерсис на середине зала: Battements releve lent во вперед и назад на 90о. Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battements tendus pour le pled в сторону; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельнос

				ть. Самооценка
20	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): battements tendus из V позиции; Экзерсис на середине зала: Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке в сторону. Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	Пед. наблюдение
	Экзерсис у станка (делается с одной руки): battements tendus из V позиции с pour le pled в сторону; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Passe par terre с demi plie по I позиции; Экзерсис на середине зала: Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке вперед; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. наблюдение
21	Экзерсис у станка (делается с одной руки): Passe par terre с окончанием в demi plie; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

22	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке назад. Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях с jete с pique; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
23	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battement tendu jete из V позиции; Экзерсис на середине зала: Grand battements jete из V позиции в первоначальной раскладке в сторону. Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battement tendu jete из V позиции с pique; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

24	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors; Экзерсис на середине зала: Grand battements jete из V позиции в первоначальной раскладке вперед и назад. Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (делается с одной руки): Rond de jambe par terre в первой раскладке en dedans; Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
25	План изучаемого материала на неделю: Battements frappe носком в пол во всех направлениях. Экзерсис у станка (делается с одной руки): Экзерсис на середине зала: Releve no I, II, V позициям с вытянутых ног; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка

26	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battements fondu носком в пол во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Releve no I, II, V позициям с demi plie; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;	1	1	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
27	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Battements releve lent на 90о. во всех направлениях; Экзерсис на середине зала: Понятие epaulement – поза croisee; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

28	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Grand battements jete из I позиции во всех направлениях Экзерсис на середине зала: Понятие epaulement – поза efface; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;	1	1	Пед. набл юден ие
	Экзерсис у станка (делается с одной руки): Grand battements jete из V позиции во всех направлениях		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
29	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Releve no I, II, V позициям с вытянутых ног; Экзерсис на середине зала: Понятие epaulement – поза ecarte; Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

30	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Releve no I, II, V позициям с demi plie. Экзерсис на середине зала: Pas balance. Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;		2	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
31	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка (делается с одной руки): Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад. Экзерсис на середине зала и Allegro: Повторение и закрепление пройденного материала;	1	1	Пед. набл юден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
32	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельнос

				ть. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
33	Подготовка к итоговому занятию.		2	Пед. наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию.		2	Пед. наблюдение

	Подготовка к итоговому занятию.		2	Пед. набл юден ие
34	Подготовка к итоговому занятию.		2	Пед. набл юден ие
	Подготовка к итоговому занятию.		2	Пед. набл юден ие
	Итоговое занятие		2	Оценка
Итого		**10**	**194**	
		204		

5. Программа второго года обучения по программе «Классический танец» Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Планируемые результаты

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Личностные результаты:

У обучающегося должно быть сформировано сознательное отношение к учебному процессу, к искусству танца в целом.

В течение второго года обучения продолжается работа над приобретенными за прошлый год обучения навыками: обучающийся осознанно воспринимает своё тело, знает названия частей тела, может анализировать движения частей тела в заданных упражнениях. Обучающийся освоил понятия и принципы постановки корпуса, ног, головы в заданном объеме в экзерсисе у палки и на середине зала. Также при освоении несложных ритмических комбинаций развивается профессиональная память, внимание и аналитическое мышление, выраженное в умении проверять точность и чистоту исполнения пройденных элементов и движений; гармонично сочетать движений ног, корпуса, рук и головы; выразительно и осмысленно выполнять заданные упражнения. Происходит выработка устойчивости на середине зала. Увеличивается физическая нагрузка, ускоряется темп исполнения, вследствие чего развивается сила и выносливость. Усложняется координация за счет освоения более сложных танцевальных элементов. Совершенствуется техника, артистичность, чувство позы.

Предметные результаты:

- грамотное и музыкально-выразительное исполнение всех изученных элементов и движений;

- владение пространсвом;
- элементарный самоанализ исполненных элементов и движений;
- определять по звучанию музыки характер движения;
- знать термины и методику выполнения изученных программных элементов и движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

• соблюдение правил поведения в танцевальном классе;

• умение планировать свои действия в танцевальной комбинации;

• способность корректировать исполнение по замечаниям педагога;

• самоконтроль при выполнении упражнений.

Познавательные УУД:

• различение музыкальных фраз, размеров, ритмических рисунков;

• понимание связи музыки и движения;

• освоение понятий: вступление, части, метрическая пульсация, двухголосье, канон;

• способность анализировать и оценивать качество исполнения.

Коммуникативные УУД:

• работа в паре и в группе;

• синхронность движений, чувство партнёра;

• перестроения из колонны в шеренгу, в круг и обратно;

• навыки взаимоанализа и взаимооценки исполнения.

Форма занятия - практическое занятие

Уч. Неделя	**Тема**	**Кол-во часов**		**Уч. Неделя**
		Теория	Практ.	
1	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Releve no I позиции (подготовка к пальцевой технике); Экзерсис на середине зала: Battements tendus во всех направлениях в малых позах; Allegro: Pas echappe (проучивание у станка); Экзерсис на пальцах: Releve no I позиции.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимооценка
2	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Releve no II позиции (подготовка к пальцевой технике); Экзерсис на середине зала: Battements tendus во всех направлениях в малых позах в сочетании с pour le pied; Allegro: Pas echappe (на середине класса); Экзерсис на пальцах: Releve no II позиции.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
3	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Releve no V позиции (подготовка к пальцевой технике); Экзерсис на середине зала: . Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах; Allegro: Pas assemble в сторону (проучивание у станка); Экзерсис на пальцах: Releve no V позиции.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд.

				по ка з
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Анали тич еская деятел ьно сть. Самоо цен ка
4	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Releve no IV позиции (подготовка к пальцевой технике); Экзерсис на середине зала: Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique. Allegro: Pas assemble в сторону (на середине класса); Экзерсис на пальцах: Pas echappe (проучивание у станка)		2	Пед. наблю ден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала. Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	И нд . по ка з
			2	Анали тич еская деятел ьно сть. Взаимоц е нка

5	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Постановка корпуса по IV позиции; Экзерсис на середине зала: Batternents fondu во всех направлениях носком в пол. Allegro: Sissorme simple en face (проучивание на середине зала); Экзерсис на пальцах: Pas echappe (проучивание на середине класса)		2	Пед. наблюден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооцен ка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
6	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements frappe во всех направлениях носком в пол. Экзерсис на середине зала: Battetnents releve lent на 90о во всех направлениях; Allegro: Grand changement de pied (проучивание у станка) Экзерсис на пальцах: Sissonne simple (проучивание у станка).		2	Пед. наблюден ие
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
7	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Double battements tendus; Экзерсис на середине зала: Battetnents releve lent на 90о во всех направлениях (закрепление материала); Allegro: Grand changement de pied Экзерсис на пальцах: Sissonne simple (проучивание на середине класса).	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
8	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Double battements tendus в позе croisee; Экзерсис на середине зала: Battetnents releve lent на 90о во всех направлениях с passe; Allegro: Pas echappe (закрепление материала); Экзерсис на пальцах: Pas couru по диагонали		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка

9	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Double battements tendus в позе в позе efface; Экзерсис на середине зала: Battetnents releve lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с passe (закрепление изученного материала); Allegro: Pas assemble в сторону (закрепление материала); Экзерсис на пальцах: Releve no I, II, V позиции (закрепление материала).		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
10	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Double battements tendus в позе в позе ecarte; Экзерсис на середине зала: Battetnents developpe в сторону.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
11	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements tendus jete с balancoire; Экзерсис на середине зала: Grand battements jete во всех направлениях.	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
12	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements tendus jete в позе croisee; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
13	План изучаемого материала на неделю: Эзерсис у станка: Battements tendus jete в позе efface; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
14	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements tendus jete в позе efface; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
15	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements tendus jete в позе ecarte; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
16	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre на demi plie. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

17	Экзерсис у станка Battements fondu c plie releve во всех направлениях. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
18	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
			2	Аналитическая деятельность. Самооценка
19	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах :закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
20	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Pas coupe. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах: закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
21	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Pas coupe на полупальпах. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
22	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
23	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка:10. Battements releve lent на 90о в позах. Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
24	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements developpe во всех направлениях боком к станку; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ

	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
25	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Battements developpe во всех направлениях боком к станку (закрепление пройденного материала); Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
26	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Grand battements jete в больших позе croisee; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Grand battements jete в больших позе efface; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение

27	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
28	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: Grand battements jete в больших поз ecarte; Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.		2	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
29	План изучаемого материала на неделю: Экзерсис у станка: III форма port de bras как заключение комбинаций Экзерсис на середине зала; Allegro; Экзерсис на пальцах:закрепление и отработка пройденного материала.	1	1	Пед. наблюдение
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка

	Комбинации у станка и на середине класса. Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
30	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
31	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Инд. показ
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Самооценка
	Повтор, закрепление и отработка пройденного материала.		2	Аналитическая деятельность. Взаимоценка
32	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение

33	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
34	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию		2	Пед. наблюдение
	Итоговое занятие		2	Оценка
Итого		**8**	**196**	
		204		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен С 10.09.2026 по 10.09.2027