Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол №1 от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
_____ /Т.А. Швидко/
Приказ №79-О от «27» августа 2025г.

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое отделение»
ПО.01. Художественно – творческая деятельность
ПО.01.УП.04. «Народно-сценический танец»
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Пермикина Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Франк Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Концертмейстер:
Торокина Ирина Константиновна

г. Екатеринбург, 2025

1.Пояснительная записка

В современной культуре проблема сохранения особенностей традиционных укладов жизни, национальных духовных и художественных ценностей имеет место быть. Для обучающихся на отделении хореографии учебным планом предусмотрена возможность овладеть различными видами хореографии, в том числе традиционными формами фольклорной танцевальной культуры, народно-сценического, характерного танца. Это позволяет обучающемуся углубить знания о своей родной культуре, корнях и традициях, знакомиться через танец с культурой других народов.

Практическое овладение традиционными фольклорными и народно-сценическими образцами хореографии расширяет кругозор обучающегося, как общий, так и специальный, формирует у обучающегося телесно-пластические навыки и обогащает картину знаний и представлений о танцевальных культурах разных стран, характерных движениях и особенностях национальных традиций, характерных национальных формах танцевального движения и особенностей музыкальной и танцевальной выразительности.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» способствует развитию творческой, художественной коммуникации, так как бытование народной культуры предполагает коллективное существование, традиции, коллективное творчество, транслирующее духовные и художественные ценности.

Цель программы:

развитие творческих способностей на основе интереса подростков к танцу как к виду искусства, к двигательной практике, практике творчества, формирование у них потребности в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей. Дать базовые знания и навыки в области народно-сценического танца, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных народов и культур. Развитие физической и духовной культуры обучающихся средствами народно-сценического танца.

Задачи:

Обучающие

- научить основам народно-сценического танца;
- научить формам народно-сценической хореографии;
- научить эффективно использовать теоретические и практические знания в танцевальной практике, в творческой самореализации;
- расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области танцевального искусства;
- познакомить на практике с такими профессиями как танцовщик, педагог-хореограф, хореограф-постановщик;
- научить эффективно работать в команде при создании творческого проекта, используя полученные навыки.

Развивающие:

- развить художественный вкус, фантазию и креативность;
- раскрыть и развить потенциал каждого ребенка;
-

Воспитательные

- пробудить интерес к искусству танца и художественному творчеству;
- сформировать творческое отношение к жизни;
- сформировать творческий подход, при исполнении поставленных задач.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся являются выполнение учебных заданий, учебные индивидуальные и групповые работы, которые строятся на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач, стремлении к высокохудожественному результату.

Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 4 часа в неделю, 136 часов в год. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 272 часа.

Условия реализации программы

Режим занятий:

4 академических часа (40 минут) в неделю, 136 часов в год.

2. Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Начало учебного года – 01.09.2025 г.

Окончание учебного года – 26.05.2026 г.

Продолжительность учебного года – 33 недели для 1 года обучения.

Период	Сроки	Продолжительность
I четверть	01.09.2025 – 24.10.2025	8 учебных недель
Осенние каникулы	25.10.2025 – 04.11.2025	9 календарных дней
II четверть	05.11.2025 – 30.12.2025	8 учебных недель
Зимние каникулы	31.12.2025 – 11.01.2026	12 календарных дней
III четверть	12.01.2026 – 27.03.2026	10 учебных недель
Дополнительные каникулы для первоклассников	16.02.2026 – 22.02.2026	7 календарных дней
Весенние каникулы	28.03.2026 – 05.04.2026	9 календарных дней
IV четверть	06.04.2026 – 26.05.2026	8 учебных недель
Летние каникулы	27.05.2026 – 31.08.2026	

Сроки промежуточной аттестации:

Период	Сроки
I четверть	20.10.2025 – 24.10.2025
II четверть, I полугодие	22.12.2025 – 26.12.2025
III четверть	23.03.2026 – 27.03.2026
IV четверть, II полугодие	18.05.2026 – 22.05.2026

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева», г. Екатеринбург ул. Луначарского, 173. Время и дата – в соответствии с утверждённым расписанием.

3. Планируемые результаты освоения программы

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков. На первом году обучения народно-сценическим танцем обучающиеся знакомятся с особенностями народного танца, его отличиями от других стилей, историей происхождения. На данном этапе обучения ученики учатся правильной постановке корпуса в народном танце, основным положениям и позициям рук и ног, а также основным движениям русского народного танца.

Личностные результаты:

Обучающиеся должны **знать:**

- базовые элементы народно-сценического танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по народно-сценическому танцу;

- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;
- основные формы народного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадриль), их строение и содержание;
- специальную литературу по курсу.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

Предметные результаты:

• Освоение правильной постановки корпуса;
• Знать позиции рук и ног в народном танце;
• Умение правильно исполнять основные шаги русского народного танца;
• Умение исполнять основные движения русского народного танца;
• Знать порядок комбинаций;
• Умение работать в ансамбле.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

• соблюдение правил поведения в танцевальном классе;
• умение планировать свои действия в танцевальной комбинации;
• способность корректировать исполнение по замечаниям педагога;
• самоконтроль при выполнении упражнений.

Познавательные УУД:

• различение музыкальных фраз, размеров, ритмических рисунков;
• понимание связи музыки и движения;
• освоение понятий: вступление, части, метрическая пульсация, двухголосье, канон;
• способность анализировать и оценивать качество исполнения. Коммуникативные УУД:
• работа в паре и в группе;

• синхронность движений, чувство партнёра;
• перестроения из колонны в шеренгу, в круг и обратно;
• навыки взаимоанализа и взаимооценки исполнения

4. Тематическое планирование дисциплины «Народно-сценический танец» 1 год обучения (4 часа в неделю)

Уч. неделя	Тема занятия	кол-во часов		Форма контроля
		Теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном классе	0,5	0,5	Беседа
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном классе		1	Наблюдение, анализ
1	Подготовка к началу движения		1	Наблюдение, анализ
1	Основные позиции рук в народном танце		1	Наблюдение, анализ
2	Основные позиции ног в народном танце	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
2	Изучения por de bras с использованием всех позиций рук, изучение переводов из позиции в позицию		1	Наблюдение, анализ
2	Изучение движения «гармошка», подготовка к вращениям		1	Наблюдение, анализ
2	Изучение правильного исполнения дробных выстукиваний		1	Наблюдение, анализ
3	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
3	Дробные выстукивания: одинарная, двойная дроби	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
3	Подготовка к вращениям		1	Наблюдение, анализ
3	Изучение переменного шага и бега		1	Наблюдение, анализ
4	Вращения по диагонали: «бегунок», «на подскоках»		1	Наблюдение, анализ
4	Изучение: «Припадание» боковые, прямые	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
4	Дробные выстукивания: перетопы тройные, «ключи»		1	Наблюдение, анализ
4	Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад		1	Наблюдение, анализ
5	Вращения по диагонали: «блинчик»		1	Наблюдение, анализ

5	«Девичий ход» с переступаниями		1	Наблюдение, анализ
5	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные		1	Наблюдение, анализ
5	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
6	Изучение: «Припадание» с притопом	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
6	Дробные выстукивания: ключи		1	Наблюдение, анализ
6	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные		1	Наблюдение, анализ
6	Вращения по диагонали: «блинчик» на прямых ногах		1	Наблюдение, анализ
7	Этюдная работа: основные шаги русского народного танца	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
7	Этюдная работа: основные шаги русского народного танца		1	Наблюдение, анализ
7	Этюдная работа: основные шаги и движения русского народного танца		1	Наблюдение, анализ
7	Экзерсис у станка: приседания		1	Наблюдение, анализ
8	Изучение положений рук в парах и тройках		1	Наблюдение, анализ
8	Изучения форм и видов русского народного танца		1	Наблюдение, анализ
8	Виды присядок: с разворотом корпуса, с броском ноги		1	Наблюдение, анализ
8	Экзерсис у станка: Упражнения для развития подвижности стопы и их виды		1	Наблюдение, анализ
9	Движения в парах и тройках: бег с поворотом, переменный бег, переменный шаг, припадания		1	Наблюдение, анализ
9	Изучение «подбивки» у станка	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
9	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
9	Экзерсис у станка: Маленькие броски и их виды		1	Наблюдение, анализ
10	Вращения на месте		1	Наблюдение, анализ
10	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
10	Вращения на месте: «топорик»		1	Наблюдение, анализ
10	Виды присядок: с «хлопушкой», по прямой позиции		1	Наблюдение, анализ
11	Экзерсис у станка: Круговые движения ногой		1	Наблюдение, анализ

11	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
11	Изучение «Моталочки» у станка		1	Наблюдение, анализ
11	Экзерсис у станка: Низкие и высокие развороты ноги.		1	Наблюдение, анализ
12	Этюдная работа: кадриль		1	Наблюдение, анализ
12	Изучение «Моталочки» у станка	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
12	Экзерсис у станка: Дробные выстукивания		1	Наблюдение, анализ
12	Этюдная работа: кадриль		1	Наблюдение, анализ
13	«Подбивки» у станка		1	Наблюдение, анализ
13	Экзерсис у станка: Подготовка к движению «верёвочка»		1	Наблюдение, анализ
13	Этюдная работа: кадриль		1	Наблюдение, анализ
13	«Моталочка» на середине зала		1	Наблюдение, анализ
14	Экзерсис у станка: флик-фляк	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
14	«Подбивки» на середине зала		1	Наблюдение, анализ
14	Экзерсис у станка: Раскрывание ноги на 90 градусов		1	Наблюдение, анализ
14	Этюдная работа: кадриль		1	Наблюдение, анализ
15	Экзерсис у станка: большие броски		1	Наблюдение, анализ
15	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
15	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
15	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
16	Открытый урок		1	Наблюдение, анализ
17	Экзерсис на середине: подготовка к вращениям		1	Наблюдение, анализ
17	Экзерсис у станка: комбинация приседание в башкирском характере	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
17	Комбинация разминка по кругу: шаги, бег, притопы		1	Наблюдение, анализ

17	Экзерсис на середине: дробные выстукивания («ключи», «трилистник»)		1	Наблюдение, анализ
18	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
18	Экзерсис у станка: упражнение на развитие подвижности стопы в татарском характере (battement tendu)		1	Наблюдение, анализ
18	Экзерсис на середине: вращения на месте		1	Наблюдение, анализ
18	Экзерсис на середине: дробные выстукивания в продвижении		1	Наблюдение, анализ
19	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
19	Экзерсис у станка: маленькие броски в русском характере с «моталочкой» (battement tendu jete)		1	Наблюдение, анализ
19	Экзерсис на середине: повторение		1	Наблюдение, анализ
19	Экзерсис на середине: вращения по диагонали «бегунок», на подкоках		1	Наблюдение, анализ
20	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
20	Экзерсис у станка: круговые движения ногой в русском характере одной рукой к станку (rond de jamb par terre)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
20	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации		1	Наблюдение, анализ
20	Экзерсис у станка: повторение материала		1	Наблюдение, анализ
21	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
21	Экзерсис у станка: battement fondu в северном характере		1	Наблюдение, анализ
21	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации		1	Наблюдение, анализ
21	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали		1	Наблюдение, анализ
22	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
22	Экзерсис у станка: каблучное упражнение в кавказском характере	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
22	Экзерсис у станка: повторение материала		1	Наблюдение, анализ
22	Разминка на месте и по кругу		1	Наблюдение, анализ
23	Por de bras в русском характере		1	Наблюдение, анализ
23	Экзерсис у станка: flic-flac во флотском характере («яблочко»)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
23	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ

23	Экзерсис у станка: отработка движений		1	Наблюдение, анализ
24	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации		1	Наблюдение, анализ
24	Экзерсис у станка: раскрытие ноги на 90 градусов и выше с добавлением дробных выстукиваний (battement developpe)		1	Наблюдение, анализ
24	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
24	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации		1	Наблюдение, анализ
25	Этюдная работа: татарский танец		1	Наблюдение, анализ
25	Экзерсис у станка: большие броски во флотском характере («яблочко»)		1	Наблюдение, анализ
25	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
25	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали		1	Наблюдение, анализ
26	Экзерсис у станка: отработка движений	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
26	Этюдная работа: татарский танец		1	Наблюдение, анализ
26	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
26	Экзерсис у станка: отработка движений		1	Наблюдение, анализ
27	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
27	Этюдная работа: татарский танец		1	Наблюдение, анализ
27	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
27	Экзерсис на середине: дробные выстукивания		1	Наблюдение, анализ
28	Этюдная работа: татарский танец		1	Наблюдение, анализ
28	Экзерсис на середине: дробные выстукивания		1	Наблюдение, анализ
28	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
28	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали		1	Наблюдение, анализ
29	Экзерсис у станка: отработка движений	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
29	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали		1	Наблюдение, анализ
29	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
29	Этюдная работа: татарский танец		1	Наблюдени

				е, анализ
30	Экзерсис у станка: отработка движений	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
30	Экзерсис на середине: вращения по диагонали «бегунок», на подкоках		1	Наблюдение, анализ
30	Экзерсис у станка: отработка движений		1	Наблюдение, анализ
30	Экзерсис на середине: дробные выстукивания		1	Наблюдение, анализ
31	Этюдная работа: татарский танец		1	Наблюдение, анализ
31	Экзерсис у станка: отработка движений		1	Наблюдение, анализ
31	Экзерсис на середине: вращения на месте и по диагонали		1	Наблюдение, анализ
31	Экзерсис на середине: дробные выстукивание комбинации		1	Наблюдение, анализ
32	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
32	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
32	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
32	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
34	Открытый урок		1	Наблюдение, анализ
	Итого	12	124	
			136	

5. Тематическое планирование дисциплины «Народно-сценический танец» 2 год обучения (4 часа в неделю)

Планируемые результаты

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков. На втором году обучения народно-сценическим танцем обучающие должны освоить экзерсис у станка в русском характере и познакомится с другими народностями. Обучающие должны освоить правильную постановку корпуса у станка, изучить позиции ног, которых нет в классическом экзерсисе, понимать их отличия и особенности. На данном этапе обучения продолжается этюдная работа, где усложняются движения, они направлены больше на развитие плавности и координации.

Личностные результаты:

•чувство стиля и культура движения;
• настойчивость, целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие;
• толерантность к различным хореографическим жанрам и стилям;
• духовно-нравственные ценности и идеалы;
• чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца;
• мотивация к занятиям хореографическим искусством;
• уважительное отношение к коллективу, партнёрам по занятиям.

Предметные результаты:

• Освоение правильной постановки корпуса;
• Знать позиции ног в экзерсисе у станка;
• Умение правильно исполнять экзерсис у станка
• Умение исполнять основные движения народного танца;
• Знать порядок комбинаций;
• Умение работать в ансамбле.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

• соблюдение правил поведения в танцевальном классе;
• умение планировать свои действия в танцевальной комбинации;
• способность корректировать исполнение по замечаниям педагога;
• самоконтроль при выполнении упражнений.

Познавательные УУД:

• различение музыкальных фраз, размеров, ритмических рисунков;
• понимание связи музыки и движения;
• освоение понятий: вступление, части, метрическая пульсация, двухголосье, канон;
• способность анализировать и оценивать качество исполнения. Коммуникативные УУД:
• работа в паре и в группе;
• синхронность движений, чувство партнёра;
• перестроения из колонны в шеренгу, в круг и обратно;
• навыки взаимоанализа и взаимооценки исполнения

Форма занятия – групповое, практическое

Уч. неделя	**Тема занятия**	**кол-во часов**		**Форма контроля**
		Теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном классе	0,5	0,5	Беседа
1	Изучение разминки по кругу в удмуртском характере		1	Наблюдение, анализ
1	Изучение разминки по кругу в удмуртском характере		1	Наблюдение, анализ
1	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
2	Экзерсис у станка: Подготовка к «качалочке»	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
2	Экзерсис на середине: прыжковые «голубцы»		1	Наблюдение, анализ
2	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
2	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
3	Экзерсис на середине: вращения «топорик», «обертас»		1	Наблюдение, анализ
3	Экзерсис на середине: подготовка к «сбивке»	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
3	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
3	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
4	Экзерсис у станка: Подготовка к «качалочке»		1	Наблюдение, анализ
4	Экзерсис на середине: «ковырялка» (простая, в повороте на 90, со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
4	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
4	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
5	Экзерсис у станка: «Качалочка»		1	Наблюдение, анализ
5	Экзерсис на середине: прыжковые «голубцы»		1	Наблюдение, анализ
5	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
5	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
6	Экзерсис у станка: комбинация приседание в цыганском характере	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
6	Экзерсис на середине: подготовка к «сбивке»		1	Наблюдение, анализ
6	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
6	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ

7	Экзерсис у станка: упражнение на развитие подвижности стопы в калмыцком характере (battement tendu)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
7	Экзерсис на середине: подготовка к «сбивка»		1	Наблюдение, анализ
7	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
7	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
8	Экзерсис у станка: маленькие броски в кавказском характере (battement tendu jete)		1	Наблюдение, анализ
8	Экзерсис на середине: «ковырялка» (воздушные на 30, 45, 90, в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелкихи средних по амплитуде движений)		1	Наблюдение, анализ
8	Этюдная работа: лезгинка		1	Наблюдение, анализ
8	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
9	Экзерсис у станка: круговые движения ногой в татарском характере лицом к станку (rond de jamb par terre)		1	Наблюдение, анализ
9	Экзерсис на середине: перескоки и «подбивки» (перескоки в повороте, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом, неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
9	Этюдная работа: белорусский танец		1	Наблюдение, анализ
9	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
10	Экзерсис у станка: battement fondu в восточном характере		1	Наблюдение, анализ
10	Экзерсис на середине: перескоки и «подбивки» (поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка «голубец», на месте и с переступанием)		1	Наблюдение, анализ
10	Этюдная работа: белорусский танец		1	Наблюдение, анализ
10	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
11	Экзерсис у станка: каблучное упражнение в казачьем характере		1	Наблюдение, анализ
11	Экзерсис на середине: присядки (присядка с «ковырялочкой», присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
11	Этюдная работа: белорусский танец		1	Наблюдение, анализ
11	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
12	Экзерсис у станка: flic-flac в цыганском характере		1	Наблюдение, анализ
12	Экзерсис на середине: присядки (подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в сторону на пол)	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
12	Этюдная работа: белорусский танец		1	Наблюдение, анализ
12	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдени

				е, анализ
13	Экзерсис у станка: раскрытие ноги на 90 градусов и выше в молдавском характере (battement developpe)		1	Наблюдение, анализ
13	Экзерсис на середине: присядки		1	Наблюдение, анализ
13	Этюдная работа: белорусский танец		1	Наблюдение, анализ
13	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
14	Экзерсис у станка: большие броски в русском характере	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
14	Экзерсис на середине: дробные выстукивания		1	Наблюдение, анализ
14	Этюдная работа: белорусский танец		1	Наблюдение, анализ
14	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
15	Повторение экзерсиса у станка		1	Наблюдение, анализ
15	Экзерсис на середине: дробные выстукивания	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
15	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
15	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
16	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
16	Открытый урок		1	Наблюдение, анализ
17	Изучение разминки на месте в татарском характере		1	Наблюдение, анализ
17	Дробные выстукивания: двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотно, соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
17	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
17	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
18	Вращения: с махом свободной ноги	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
18	Работа с предметом: «платочек»		1	Наблюдение, анализ
18	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
18	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
19	Дробные выстукивания: соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой,	0,5	0,5	Наблюдение, анализ

	неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног, двойная дробь с «ускорением»			
19	Работа с предметом: «платочек»		1	Наблюдение, анализ
19	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
19	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
20	Вращения: с дробными выстукиваниями		1	Наблюдение, анализ
20	Работа с предметом: «платочек»	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
20	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
20	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
21	Дробные выстукивания: двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «ключи»	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
21	Работа с предметом: «платочек»		1	Наблюдение, анализ
21	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
21	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
22	Вращения: с прыжком		1	Наблюдение, анализ
22	Работа с предметом: «платочек»	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
22	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
22	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
23	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
23	Работа с предметом: ложки	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
23	Этюдная работа: казачий танец		1	Наблюдение, анализ
23	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
24	Вращения: сочетание нескольких движений		1	Наблюдение, анализ
24	Работа с предметом: ложки		1	Наблюдение, анализ
24	Этюдная работа: марийский танец	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
24	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
25	Дробные выстукивание: сочетание движений		1	Наблюдение, анализ
25	Работа с предметом: ложки		1	Наблюдение, анализ
25	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдени

				е, анализ
25	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
26	Вращения: сочетание нескольких движений	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
26	Работа с предметом: ложки		1	Наблюдение, анализ
26	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
26	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
27	Дробные выстукивание: сочетание движений	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
27	Работа с предметом: ложки		1	Наблюдение, анализ
27	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
27	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
28	Хлопушки: со скрещенными ногами, с отскоком в сторону		1	Наблюдение, анализ
28	Работа с предметом: «веточки»		1	Наблюдение, анализ
28	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
28	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
29	Хлопушки: двойной и одинарный удары по голенищу сапога	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
29	Работа с предметом: «веточки»		1	Наблюдение, анализ
29	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
29	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
30	Хлопушки: с поворотом	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
30	Работа с предметом: «веточки»		1	Наблюдение, анализ
30	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
30	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
31	Хлопушки: сочетание движений		1	Наблюдение, анализ
31	Работа с предметом: «веточки»		1	Наблюдение, анализ
31	Этюдная работа: марийский танец		1	Наблюдение, анализ
31	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
32	Хлопушки: сочетание движений	0,5	0,5	Наблюдение, анализ

32	Работа с предметом: «веточки»		1	Наблюдение, анализ
32	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
32	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
33	Закрепление пройденного материала		1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
34	Подготовка к открытому уроку		1	Наблюдение, анализ
34	Открытый урок		1	Наблюдение, анализ
	Итого	12	124	
			136	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524543992

Владелец Швидко Наталья Алексеевна

Действителен С 10.09.2026 по 10.09.2027