

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического совета  
МАОУ Гимназия № 8  
Протокол № 14 от 30.08.2021 года



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МАОУ Гимназия №8  
Трофимова Е.Е. /  
Приказ № 110-О от 31.08.2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Отделение хореографического искусства»  
Возраст обучающихся: 6,5-16 лет  
Срок реализации: 9 лет**

Авторы-составители:  
Козева Марина Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021



## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительное образование в гимназии является составной частью единого образовательного пространства и создает условия для развития личности в сфере свободного времени с учетом ее разнообразия, потребностей и интересов. Дополнительное образование Гимназии рассматривается как развивающая среда.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- ✓ создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- ✓ подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки.

Специфика хореографического образования требует от обучающихся максимального развития музыкальности. Умение слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности, быть предельно ритмичным и выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях – такие навыки и знания необходимы для гармоничного воспитания ребенка. Понимание природы музыки открывает широкие возможности вовлечения обучающихся в творчество. Ритмическая гимнастика, включающая разнообразные педагогические приёмы, влияет на формирование личности ребёнка.

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца.

Ближайшее социокультурное, бытовое, окружение человека является мощным фактором социализации личности, тем более молодой, не сформировавшейся. Место проживания - это социальная среда, которая способна существенно влиять на социальные роли молодого человека. Будущее молодого поколения во многом зависит от того, удастся ли создать нравственно-здоровые условия именно в жилых микрорайонах.

Приоритетными задачами дополнительного образования гимназии являются:

- ✓ развитие мотивации учащихся к самообразованию;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ обеспечение исследовательской направленности к учебной деятельности обучающихся;
- ✓ включение в социально – полезную деятельность;
- ✓ профессиональное и личностное самоопределение детей;
- ✓ организацию интеллектуального содержательного досуга и занятости;
- ✓ привитие культуры здоровья.

Дополнительная образовательная программа формируется с учетом возрастных

особенностей общего образования как фундамента всего последующего обучения.

**Направленность программы** - художественная и физкультурно – спортивная

**Нормативно-правовые акты**, на основе которых разработана программа:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании, утвержденное приказом директора МАОУ Гимназии № 8 от 14.12.2018 № 230-У.

**Уровень освоения программы** – продвинутый

**Актуальность программы:**

Актуальность введения данной программы заключается в форме сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие навыков и компетенций, необходимых для углубленного занятий спортом, формирование физической культуры личности, повышение качества технической и тактической подготовки начинающих спортсменов.

Нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно - образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. По мере взросления, по мере перехода из класса в класс постепенно накапливается в душе необходимый запас духовных ценностей, формирующий предпосылки для понимания все более усложненных произведений искусства, подлежащих изучению на следующих этапах освоения истории искусства в старших классах, закладывающих базу для последующего восприятия более глубоких слоев мирового искусства.

**Новизна:**

Новизна данной программы представляет собой синтез разных видов деятельности: **-образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

— **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных

программ, организацию концертов.

— **интеллектуально – познавательной**, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

— **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

— **художественный**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

— **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

### **Отличительные особенности программы**

— адаптирована к условиям образовательного процесса в Блоке искусств гимназии №8 «Лицея им. С.П. Дягилева»;

— ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной ОО;

— в возможности индивидуальной проработки разделов программы;

— в возможности включения в процесс занятия современных компьютерных технологий, оборудования;

— использования цифровых образовательных ресурсов.

**Педагогическая целесообразность** связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие обучающегося, его физическую подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника Блока искусств лицея им. С.П. Дягилева.

Программа основывается на следующих принципах:

— гуманистических начал (доброжелательное, уважительное отношения к каждому воспитаннику, понимание и принятие его своеобразия, позитивные отношения к себе и окружающим);

— единство и неразрывность воспитания, обучения, развития (в любом деле, занятии присутствуют и воспитание, и обучение, и предпосылки для развития личности ребенка);

— учет индивидуально-возрастных особенностей (каждый ребенок уникален, ему свойственны индивидуальные черты, но есть типичные особенности, обусловленные возрастом, знание их позволяет грамотно выстраивать отношения, отбирая эффективные методы и приемы);

— личностно-ориентированный подход (создание благоприятных условий для личностного роста ребенка, раскрытие и реализация его потенциала);

— практика - деятельностный подход (знания и умения лучше усваиваются в практике, в условиях, когда ребенок действует самостоятельно, во взаимодействии с кем-либо).

Данная программа содействует более гармоничному развитию воспитанников, предоставляя широкие и разнообразные возможности для их положительной социализации.

**Адресат программы:** программа разработана для детей 6,5-16 лет, с 1 группой здоровья, рассчитана на 9 лет обучения.

Данная программа предоставляет возможности для удовлетворения интересов детей и подростков, развития их способностей и талантов через взаимодополняемые блоки: образовательный и воспитательный.

**Цель программы:**

Создание условий для саморазвития, самоутверждения, самореализации детей и подростков, содействие гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся, вовлечение детей в полезную развивающую деятельность, формирование физической культуры личности, подготовка к спортивной деятельности.

создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития обучающихся через хореографическую деятельность.

Данная цель реализуется на занятиях по ритмической гимнастике посредством решения следующих задач:

**Образовательные:**

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области хореографического искусства;
- формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- укрепить мышечный аппарат;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения практических заданий.

**Развивающие:**

- Развивать у обучающихся:
- интерес к классическому, народному, историческому и современному танцу посредством повышения общего культурного уровня;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать координацию, чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать эмоциональность исполнения;
- формировать коммуникативные компетенции.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство стиля, культуру движения;
- воспитывать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- толерантность к различным хореографическим жанрам и стилям;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.
- воспитывать чувство прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.

**Срок и объем реализации:**

При реализации общеобразовательная общеразвивающей программы физкультурно-спортивной и художественной направленности

«Хореографическое отделение» сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям (далее ПО).

ПО 01. составляет 2034 часа, ПО.02 составляет 474 часа, в том числе и учебным предметам (УП):

ПО.01 «Художественно – творческая деятельность»: УП.01 «Ритмическая гимнастика» - 402 часа; УП.02 «Классический танец» - 1428 часов; УП.03 «Историко – бытовой танец» - 204 часа; УП.04 «Народно – сценический танец» - 136 часов; УП.05 «Характерный танец» - 136 часов; УП.06 «Общее фортепиано» - 33 часа.

ПО.02 «Историко – теоретические знания»: УП.01 «Слушание музыки» - 67 часов, УП.02 «Сольфеджио» - 67 часов; УП.03 «Музыкальная литература» - 238 часов; УП.04 «История балета» - 102 часа.

При реализации программы «Хореографическое отделение» со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 1155 часов, в том числе и учебным предметам (УП):

УП.01 «Сценическая практика» (сценическая практика) – 305 часов;

УП.02 «Хип-хоп» – 340 часов;

УП.03 «Современный танец» – 272 часа;

УП.04 «Общее фортепиано» - 238 часов;

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.





ПО.01.УП.03.	Историко – бытовой танец	204		204			9,10-13,14						2	2	2		
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец *			136*			16,17,18,19									2*	2*
ПО.01.УП.05.	Характерный танец*			136*			16,17,18,19									2*	2*
ПО.01.УП.06.	Общее фортепиано	33				33	1,2		1								
<b>ПО.02.</b>	<b>Историко – теоретические знания</b>	<b>474</b>		<b>474</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки	67		67			1,2,3,4		1	1							
ПО.02.УП.02.	Сольфеджио	67		67			1,2,3,4		1	1							
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература	238		238			5,6 - 17,18				1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.04.	История балета	102		102			13,14-17,18								1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2541</b>		<b>2541</b>					<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>																	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1155</b>		<b>1155</b>													
В.01.УП.01	Сценическая практика	305				305	1,2-17,18		1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Хип-хоп	340		340			9,10-17,18						2	2	2	2*	2*
В.03.УП.03	Современный танец	272		272			15,16-17,18									2*	2*
В.04.УП.04	Общее фортепиано*	238				238	3,4-15,16			1	1	1	1	1	1	1	

### Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 9 лет обучения, включает в себя 33 учебных недели для обучающихся первого года обучения, 34 учебных недели для обучающихся второго года обучения.

### 1.3 Учебно — тематический план ПО.01.УП.01. «Ритмическая гимнастика» Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	всего
1	Вводное занятие.	2	2	4
2	Основы постановки тела в танце.	18	5	23
3	Танцевальные элементы.	36	30	66
4	Музыкально ритмические упражнения.	32	37	69
5	Упражнения на ориентировку в пространстве.	32		32
6	Упражнения на полу (партерная гимнастика)	48	43	91
7	Прыжки.	30	30	60
8	Танцевальные этюды и танцы		57	57
	<b>Всего часов:</b>	<b>198</b>	<b>204</b>	<b>402</b>

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа: Правила поведения в танцевальном классе. Постановки корпуса, рук, ног и головы.	20	2	18	Оценка текущих практических групповых заданий. наблюдение
2	Танцевальные элементы.	36	1	35	Оценка текущих практических групповых заданий. наблюдение
3	Музыкально ритмические упражнения.	32	2	30	Оценка текущих практических групповых заданий. наблюдение
4	Прыжки.	30	1	29	Оценка текущих практических групповых заданий. наблюдение
5	Упражнения на ориентировку в пространстве.	32	2	30	Оценка текущих практических групповых заданий. наблюдение
6	Упражнения на полу (партерная гимнастика)	48	6	42	Оценка текущих практических групповых заданий. Наблюдение. Оценка итоговых результатов (контрольное занятие) в виде открытого занятия для родителей.
<b>ИТОГО:</b>		<b>198</b>	<b>14</b>	<b>184</b>	

**Планируемые результаты первого года обучения:**

- владеть мышечным аппаратом,
  - уметь координировать движения,
  - исполнять движения под музыку, в соответствии с характером музыкального произведения,
  - быть физически выносливыми, дисциплинированными, трудолюбивыми.
- Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танцевальных дисциплин.



2	Гимнастика. Упражнения на развитие физических данных и выносливости.	48	36	-	-	-	-	-	-	-	84
3	Основы классического танца. Упражнения у палки 1 и 2 год обучения.	40	88	-	-	-	-	-	-	-	128
4	Танцевальные музыкально-ритмические этюды.	40	40	-	-	-	-	-	-	-	80
5	Прыжки.	40	40	-	-	-	-	-	-	-	80
6	Азбука классического экзерсиса.	-	-	32	-	-	-	-	-	-	32
7	Задачи текущего года обучения.	-	-	4	3.5	8	3.5	3.5	3.5	-	26
8	Экзерсис у палки.	-	-	46	44	40	48	48	48	48	324
9	Усложнение элементов классического танца	-	-	-	-	35.5	32	32	32	-	141.5
10	Экзерсис на середине зала.	-	-	36	40	40	40	40	40	40	276
11	Поза в классическом танце.	-	-	44	36	-	-	-	-	-	80
12	Allegro.	-	-	42	40	40	40	40	40	40	282
13	Экзерсис на пальцах.	-	-	44	40	40	40	40	40	40	284
14	Упражнения и практики на восстановление.	-	-	-	-	-	-	-	-	36	36
	<b>Всего часов:</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>1836</b>

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила поведения в образовательном учреждении. Использование приемов гимнастики в обучении классическому танцу.	36	0.5 3.5	32	Оценка практических заданий
2	Раздел 2. Гимнастика. Упражнения на развитие физических данных. Развитие силы мышц и выносливости.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Упражнения у палки.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Танцевальные музыкально-ритмические этюды.	40		40	Оценка практических заданий
5	Раздел 5. Прыжки.	40	2	38	Оценка практических

					заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

### Планируемые результаты:

Содержание программы группируется по четырем направлениям (видам деятельности), что необходимо для дальнейшего овладения искусством классического танца: развитие у обучающегося музыкальности и чувства ритма, освоение элементов классического танца, дальнейшее развитие природных данных (гимнастика), развитие творческих способностей с помощью игровых заданий, разучивания танцевальных этюдов и танцев.

### Учебный план

#### 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятия . Правила поведения в танцевальном классе.	0.5	0.5		Оценка практических групповых заданий
2	Раздел 1. Использование приемов гимнастики в обучении классическому танцу.	35.5	3.5	32	
3	Раздел 2. Основы классического танца.	48	2	46	Оценка практических заданий
4	Раздел 3. Упражнения у палки.	40	4	36	Оценка практических заданий
5	Раздел 4. Танцевальные музыкально-ритмические этюды.	40		40	Оценка практических заданий
6	Раздел 5. Прыжки.	40	2	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

У обучающегося сформировано сознательное отношение к учебному процессу, к искусству танца в целом. Обучающийся осознанно воспринимает своё тело, знает названия частей тела, может анализировать движения частей тела в заданных упражнениях. Обучающийся освоил понятия и принципы постановки корпуса, ног, головы в заданном объеме в экзерсисе у палки и на середине зала. Обучающийся овладел исполнением упражнений экзерсиса в объеме программы первого года обучения. Обучающийся демонстрирует начальное освоение прыжков, развитие навыков координации.

### Планируемые результаты

Обучающийся освоил понятия и принципы постановки корпуса, ног, головы в экзерсисе у палки и на середине зала, постановки ног на пальцах. Обучающийся овладел исполнением упражнений экзерсиса в объеме программы. Обучающийся обладает достаточной выносливостью для исполнения всех разделов учебного класса: разогрев, экзерсис у палки, экзерсис на середине, прыжки. Упражнения на пальцах. Обучающийся

ознакомлен с такими важными качествами танца как пластичность, слитность и выразительность движения.

### Учебный план

#### 3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие по правилам поведения и технике безопасности. Азбука классического экзерсиса.	36	0.5 3,5	32	Оценка практических групповых заданий
2	Раздел 2. Экзерсис у палки.	46		46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	36		36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Allegro.	42	2	40	Оценка практических заданий
5	Раздел 5. Экзерсис на пальцах (второе полугодие).	44	6	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

### Планируемые результаты

Обучающийся освоил понятия и принципы постановки корпуса, ног, головы в экзерсисе у палки и на середине зала, постановки ног на пальцах. Обучающийся овладел исполнением упражнений экзерсиса в объеме программы. Обучающийся обладает достаточной выносливостью для исполнения всех разделов учебного класса: разогрев, экзерсис у палки, экзерсис на середине, прыжки. Упражнения на пальцах. Обучающийся ознакомлен с такими важными качествами танца как пластичность, слитность и выразительность движения

### Учебный план

#### 4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила поведения в образовательном учреждении. Поза в классическом танце.	36	0.5 3.5	32	Оценка практических заданий
2	Раздел 2. Экзерсис у палки.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Allegro.	40		40	Оценка практических заданий

5	Раздел 5. Экзерсис на пальцах.	40	2	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

### Планируемые результаты

В процессе освоения программы и в итоговом показе обучающийся демонстрирует увеличение мышечной силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более продвинутом музыкальном темпе. Обучающийся обретает выносливость за счет сокращения перерывов между отдельными упражнениями.

Скелетно-мышечный аппарат голеностопа и стопы развивает свою пластичность и силу благодаря ряду движений у палки, изучаемых на полупальцах. В экзерсис введено адажио больших позах на 90\*, attitude, arabesque. Успешное владение этим материалом обучающийся показывает на контрольных мероприятиях.

Обучающийся постоянно с помощью особого построения комбинаций движений развивает координацию движений ног, рук и головы, всего тела как целого в каждой части занятия.

### Учебный план

#### 5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила поведения в образовательном учреждении. Усложнение и развитие техники классического танца.	36	0.5 3.5	32	Оценка практических заданий
2	Раздел 2. Экзерсис у палки.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Allegro.	40		40	Оценка практических заданий
5	Раздел 5. Экзерсис на пальцах.	40	2	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

### Раздел 5. Прыжки.

Теория: Правильное положение стопы в прыжке.

Практика: Трамплинные прямые прыжки, прыжки с поворотом по направлениям. Виды прыжков (с ноги на ногу, разножки, с поджатыми ногами и др. Сочетания прыжков для развития памяти и координации движения).

### Планируемые результаты

Постановка корпуса, ног, головы в экзерсисе у палки и на середине зала, постановка ног на пальцах отличается у обучающегося методической выверенностью и



соответствием правилам. Обучающийся в процессе исполнения экзерсиса демонстрирует уверенную устойчивость на полупальцах. Обучающийся освоил подготовку к вращению и вращения из 5, 2, 4 позиций у палки и на середине зала. Движения на середине зала обучающимся исполняются en tournan. Обучающийся освоил основные формы маленьких и средних прыжков. Обучающийся демонстрирует начальный этап изучения больших прыжков.

На контрольных мероприятиях обучающийся показывает владение более сложной координацией, пластичностью рук и корпуса, музыкальностью исполнения движений.

### Учебный план 6 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила поведения в образовательном учреждении. Задачи шестого года обучения. Усложнение техники движений.	36	0.5 3.5	32	Оценка практических заданий
2	Раздел 2. Экзерсис у палки.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Allegro.	40		40	Оценка практических заданий
5	Раздел 5. Упражнения на пальцах.	40	2	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

### Планируемые результаты

При исполнении движений в балетном классе обучающиеся демонстрируют понимание сущности движений, способность мысленно анализировать и координировать движения всех частей тела, создавая в итоге гармоничное, выразительное исполнение

Обучающиеся обладают выносливостью, и проявляют это качество во время исполнения сложных и длительных комбинаций.

Наряду с техничностью исполнения обучающиеся показывают умение пластичного, мягкого, слитного движения наряду с сильным, энергичным, амплитудным, т. е. те качества, что придают разнообразие и выразительность танцу.

Уверенность в постановке корпуса, ног, головы в экзерсисе у палки и на середине зала, постановка ног на пальцах позволяют исполнять танцевальные элементы в экзерсисе у палки и на середине зала, включённые комбинации

Обучающиеся исполняют упражнения на середине зала en tournan на полупальцах. Обучающиеся показывают владение вращениями в больших позах; pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; техникой вращений на пальцах; пластичностью и гибкостью в поворотах из одной позы в другую.

Обучающиеся исполняют более сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации. Обучающиеся показывают развитие элевации в больших прыжках; усложнение координации, работа над пластичностью рук корпуса.

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила поведения в образовательном учреждении. Задачи 7-го года обучения.	36	0.5 3.5	32	Оценка практических заданий
2	Раздел 2. Экзерсис у палки.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Allegro.	40		40	Оценка практических заданий
5	Раздел 5. Экзерсис на пальцах.	40	2	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

Обучающиеся уверенно исполняют танцевальные комбинации, составленные с включением танцевальных элементов в экзерсис у палки и на середине зала; владеют вращениями в больших позах; pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; техника вращений на пальцах; обладают развитой пластичностью и гибкостью в поворотах из одной позы в другую; исполняют формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; исходя из индивидуальных возможностей демонстрируют степень развития элевации в больших прыжках; владеют усложненной координацией и пластичностью рук и корпуса.

Данная программа по изучению классического танца охватывает многие важные стороны педагогического процесса: преподавание основ классического танца, умение донести понимание целей и задач обучения на данном этапе до обучающихся, эстетическое воспитание обучающихся, раскрытие особенностей музыкального сопровождения на занятии классического танца в данном классе и роли музыки в танце.

Изучение тематики данного курса основано на следовании общепедагогическим методам: *наглядности, постепенности* (последовательности) осваивания материала, *метода словесного отчёта* (образные сравнения позволяют ясно представить особенности мышечных ощущений при исполнении движений).

**Учебный план  
8 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила поведения в образовательном учреждении.	36	0.5	32	Оценка практических заданий

	Задачи 8-го года обучения.		3.5		
2	Раздел 2. Гимнастика. Упражнения на развитие физических данных. Развитие силы мышц и выносливости.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Упражнения у палки.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Танцевальные музыкально-ритмические этюды.	40		40	Оценка практических заданий
5	Раздел 5. Прыжки.	40	2	38	Оценка практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	204	12	192	

### Планируемые результаты

Обучающиеся уверенно исполняют танцевальные комбинации, составленные с включением танцевальных элементов в экзерсис у палки и на середине зала; владеют вращениями в больших позах; *pirouettes* с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; техника вращений на пальцах; обладают развитой пластичностью и гибкостью в поворотах из одной позы в другую; исполняют формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; исходя из индивидуальных возможностей, демонстрируют степень развития элевации в больших прыжках; владеют усложненной координацией и пластичностью рук и корпуса.

Данная программа по изучению классического танца охватывает многие важные стороны педагогического процесса: преподавание основ классического танца, умение донести понимание целей и задач обучения на данном этапе для обучающихся, эстетическое воспитание обучающийся, раскрытие особенностей музыкального сопровождения на занятии классического танца в данном классе и роли музыки в танце.

Изучение тематики данного курса основано на следовании общепедагогическим методам: *наглядности, постепенности* (последовательности) осваивания материала, *метода словесного отчёта* (образные сравнения позволяют ясно представить особенности мышечных ощущений при исполнении движений).

### Учебный план

#### 9 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнения и практики на восстановление.	36	4	32	Оценка практических заданий
2	Раздел 2. Экзерсис у палки.	48	2	46	Оценка практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	40	4	36	Оценка практических заданий
4	Раздел 4. Allegro.	40		40	Оценка практических заданий

5	Раздел 5. Упражнения на пальцах.	40	2	38	Оценка практических заданий
	Раздел 6. Контрольное занятие	204	12	192	

### Планируемые результаты

Обучающиеся уверенно исполняют танцевальные комбинации, составленные с включением танцевальных элементов в экзерсис у палки и на середине зала; владеют вращениями в больших позах; *rigouetts* с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; техника вращений на пальцах; обладают развитой пластичностью и гибкостью в поворотах из одной позы в другую; исполняют формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; исходя из индивидуальных возможностей демонстрируют степень развития элевации в больших прыжках; владеют усложненной координацией и пластичностью рук и корпуса.

Данная программа по изучению классического танца охватывает многие важные стороны педагогического процесса: преподавание основ классического танца, умение донести понимание целей и задач обучения в данном курсе до обучающихся, эстетическое воспитание обучающихся, раскрытие роли и особенностей музыкального сопровождения на занятии классического танца и роли музыки в танце.

Изучение тематики данного курса основано на следовании общепедагогическим методам: *наглядности, постепенности* (последовательности) осваивания материала, *метода словесного отчёта* (образные сравнения позволяют ясно представить особенности мышечных ощущений при исполнении движений).

*В том числе:*

— развитие личности обучающихся средствами предлагаемой для изучения программы: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

— овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

— развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

— обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

— развитие стремления личности к познанию и творчеству

— развитие музыкальной и танцевальной памяти и пластически-эмоциональной восприимчивости, способности к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению.

### ПО.02.УП.03. «Историко – бытовой танец»

#### Планируемые результаты освоения программы

— развитие личности обучающихся средствами предлагаемой для изучения программы: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

— овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

— развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

— обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

— развитие стремления личности к познанию и творчеству

— развитие музыкальной и танцевальной памяти и пластически-эмоциональной восприимчивости, способности к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению.

**Обучающиеся должны знать:**

— базовые элементы историко-бытового танца;

— базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по историко-бытовому танцу;

— специальную терминологию;

— элементы и структуру занятия, основные комбинации элементов историко-бытовой хореографии;

— особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

— основные стили и жанры современного танца;

— специальную литературу по курсу;

**уметь:**

— создавать художественный сценический образ в постановках хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

— исполнять элементы и основные комбинации танцевальных движений историко-бытовой хореографии;

— передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей историко-бытового танца;

— распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

— адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

— видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть:**

— основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

**Сводный учебный план**

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	3 год	всего
1	Вводные занятия.	0.5	0.5	0.5	<b>1.5</b>
2	Теория	2.5	3.5	3.5	<b>9.5</b>
3	Методические и практические основы в историко-бытовом танце.	21	18	18	<b>57</b>

4	Шаги и танцевальные элементы в историческом танце. Основные шаги, положение в паре, простые комбинации и рисунки.	23	22	22	<b>67</b>
5	Исторические танцы.	17	20	20	<b>57</b>
6	Контрольные и обобщающие занятия.	4	4	4	<b>12</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>204</b>

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводные занятия.	0.5	0.5	-	Опрос
2	Раздел 2. Методические и практические основы в историко-бытовом танце.	20	0.5	19.5	Практический показ
3	Раздел 3. Шаги и танцевальные элементы в историческом танце 17 – 19 веков. Формы chasse.	24	1	23	Правила исполнения (опрос)
4	Раздел 4. Исторические танцы 19 века, основные шаги, положение в паре, простые комбинации и рисунки.	18	1	17	Практический показ
5	Раздел 5. Контрольные и обобщающие занятия.	4	-	4	Просмотр
Итого		68	3	64.5	

**Планируемые результаты освоения программы**

**Обучающиеся должны знать:**

- базовые элементы историко-бытового танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по историко-бытовому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации элементов историко-бытовой хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации танцевальных движений историко-бытовой хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей историко-бытового танца;

— распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

— адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

— видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть:**

— основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

**Результаты 1 года обучения**

По итогам 1-го года обучения обучающиеся должны проявить:

**знание** определения и особенностей историко-бытового танца как вида хореографического искусства;

**знание** основных терминов и названий исторических танцев, основных элементов и движений – бранль, полька, полонез, вальс; поклон, реверанс, pas chasse, pas eleve, pas balance, pas de basque; рисунок танца, композиция танца, бал, танцевальная культура, историческая эпоха;

**владение** методикой исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

**умение** выразительно, эмоционально, музыкально, грамотно отразить характер и содержание исторического танца во время исполнения;

**владение** способами, правилами поведения и взаимодействия с партнёром в танце, с танцующими в малом ансамбле, в массовом танце в паре и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны).

**грамотность и выразительность** во время показа на контрольном и итоговом занятии простые композиции танцев средних веков (бранли), 19 века (полонез, полька, вальс, вальс-миньон).

**Учебный план**

**2 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводные занятия.	0.5	0.5	-	Опрос
2	Раздел 2. Методические и практические основы в историко-бытовом танце.	19	1	18	Показ
3	Раздел 3. Практика: Шаги и танцевальные элементы в историческом танце 19 века. Формы chasse 1,2,3. Французская кадрили.	23.5	1.5	22	Опрос. Показ.
4	Раздел 4. Исторические танцы 19 века, основные шаги, положение в паре, развитие и усложнение комбинаций и рисунков.	21	1	20	Опрос. Показ.
5	Раздел 5. Контрольные и обобщающие занятия.	4		4	Просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	

## Планируемые результаты освоения программы

### Обучающиеся должны знать:

- базовые элементы историко-бытового танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по историко-бытовому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации элементов историко-бытовой хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

### уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации танцевальных движений историко-бытовой хореографии;
- передавать стиливые и жанровые особенности при исполнении стилей историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

### владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

## Результаты 2 года обучения

По итогам 2-го года обучения обучающиеся должны проявить:

**знание** определения и особенностей историко-бытового танца как вида хореографического искусства;

**знание** основных терминов и названий исторических танцев, основных элементов и движений – французская кадриль, галоп, полька, полонез, вальс, мазурка; поклон, книксен, реверанс; приглашение дамы, приглашение кавалера; pas chasse, формы chasse, pas eleve, pas balance, pas de basque; танцевальная комбинация, рисунок танца, композиция танца, бал в России 19 века, танцевальная культура, историческая эпоха;

**грамотное, осознанное владение** методикой исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

**степень овладения стилем**, характером и манерой исполнения основных движений, танцевальных композиций различных эпох;

**умение** выразительно, эмоционально, музыкально, грамотно отразить характер и содержание исторического танца 19 века;

**владение** способами, правилами поведения и взаимодействия с партнёром в бальных танцах 19 века, с танцующими в малом ансамбле, массовом танце в паре и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны).



грамотность и выразительность во время показа на контрольном и итоговом занятиях усложнённые комбинации и композиции танцев 19 века (французская кадрили, полонез, полька, галоп, вальс в три па, шакон).

### Учебный план

#### 3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводные занятия.	0.5	0.5	-	Опрос
2	Раздел 2. Методические и практические основы в историко-бытовом танце.	19	1	18	Показ
3	Раздел 3. Шаги и танцевальные элементы в историческом танце 19 века.	23.5	1.5	22	Показ
4	Раздел 4. Исторические танцы 19 века, основные шаги, положение в паре, развитие и усложнение комбинаций и рисунков.	21	1	20	Опрос. Показ
5	Раздел 5. Контрольное занятие	4		4	Просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	68	4	64	

### Планируемые результаты освоения программы

#### Обучающиеся должны знать:

- базовые элементы историко-бытового танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по историко-бытовому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации элементов историко-бытовой хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в историко-бытовом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

#### уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации танцевальных движений историко-бытовой хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть:**

— основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

По итогам 3-го года обучения обучающиеся должны проявить:

**знание** определения и особенностей историко-бытового танца как вида хореографического искусства;

**знание** основных терминов и названий исторических танцев 17 -18 веков, элементов и движений – менуэт 17 века, гавот, павана, английская, французская кадрили, галоп, полька, полонез, вальс, мазурка; поклон, книксен, реверанс; приглашение дамы, приглашение кавалера; pas menu, pas chasse, формы chasse, pas eleve, pas balance, pas de basque; танцевальная комбинация, рисунок танца, композиция танца, бал в России 19 века, танцевальная культура, историческая эпоха;

**владение** методикой исполнения отдельных движений и усложнённых танцевальных комбинаций;

степень овладения стилем, характером и манерой исполнения основных движений, танцевальных композиций менуэта, гавота, мазурки;

**умение** выразительно, эмоционально, музыкально, грамотно отразить характер и содержание исторического танца 17 -18 веков;

**владение** способами, правилами поведения и взаимодействия с партнёром в бальных танцах 17, 18, 19 века, с танцующими в малом ансамбле, массовом танце в паре и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны);

**понимание** различий стиля, манеры, содержания, форм бальных танцев различных эпох;

грамотность и выразительность во время показа на контрольном и итоговом занятиях усложнённые комбинации и композиции менуэта, вальса, мазурки, французской кадрили, полонеза, польки, галопа, вальс в три па, польки-мазурки.

**ПО.01.УП.04 «Народно – сценический танец»  
Сводный учебный план**

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	всего
1	Введение.	1	1	2
2	Теория	8	8	13
3	Основные танцевальные элементы.	17	6	15
4	Экзерсис у палки.	24	19	41
5	Экзерсис на середине зала.	6	17	25
6	Танцевальные композиции.	12	17	35
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>136</b>

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.	3	2	1	Просмотр

	Введение.				практических групповых заданий
2	Раздел 2. Основные танцевальные элементы.	19	2	17	Анализ практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис у палки.	26	2	24	Просмотр практических заданий
4	Экзерсис на середине зала.	6	-	6	
5	Раздел 4. Танцевальные композиции.	14	2	12	Просмотр практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	68	8	60	

### Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы народно-сценического танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по народно-сценическому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;
- основные формы народного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадрили), их строение и содержание;
- специальную литературу по курсу.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	
2	Раздел 1. Мастерство и особенности исполнения академического сценического характерного танца.	12	2	10	Просмотр практических групповых заданий
3	Раздел 2. Экзерсис у станка.	19	2	17	Просмотр практических заданий
4	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	17	1	16	Просмотр практических заданий
5	Раздел 4. Композиции танцев.	18	2	16	Просмотр практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

**Планируемые результаты освоения программы**

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы народно-сценического танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по народно-сценическому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;
- основные формы народного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадрили), их строение и содержание;
- специальную литературу по курсу.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

### ПО.01.УП.05 «Характерный танец»

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	всего
1	Введение.	1	1	2
2	Теория	8	8	13
3	Основные танцевальные элементы.	17	6	15
4	Экзерсис у палки.	24	19	41
5	Экзерсис на середине зала.	6	17	25
6	Танцевальные композиции.	12	17	35
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>136</b>

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение.	3	2	1	Просмотр практических групповых заданий
2	Раздел 2. Основные танцевальные элементы.	19	2	17	Анализ практических заданий
3	Раздел 3. Экзерсис у палки.	26	2	24	Просмотр практических заданий
4	Экзерсис на середине зала.	6	-	6	
5	Раздел 4. Танцевальные композиции.	14	2	12	Просмотр практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны

знать:

- базовые элементы народно-сценического танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по народно-сценическому танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;

основные формы народного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадрили), их строение и содержание;

специальную литературу по курсу.

уметь:

создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,

отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть:

основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

### Учебный план

#### 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	
2	Раздел 1. Мастерство и особенности исполнения академического сценического характерного танца.	12	2	10	Просмотр практических групповых заданий
3	Раздел 2. Экзерсис у станка.	19	2	17	Просмотр практических заданий
4	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	17	1	16	Просмотр практических заданий
5	Раздел 4. Композиции танцев.	18	2	16	Просмотр практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны

знать:

базовые элементы народно-сценического танца;

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по народно-сценическому танцу;

специальную терминологию;

- элементы и структуру занятия, основные движения и комбинации народных видов хореографии;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, ходов, дробей;
  - основные формы народного танца (пляска, перепляс, хоровод, кадрили), их строение и содержание;
  - специальную литературу по курсу.
- уметь:
- создавать художественный сценический образ в постановках хореографов народного танца,
  - отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
  - исполнять элементы и основные комбинации народных танцев разных культур;
  - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
  - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
  - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- владеть:
- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

#### **ПО.01.УП.06. «Общее фортепиано»**

##### **Планируемые результаты освоения программы**

- развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.
- развитие стремления личности к познанию и творчеству
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления

#### **Учебный план**

##### **1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата	3	1	2	Опрос

3	Музыкальная грамота.	4	1	3	Опрос
4	Чтение нот с листа	2	1	1	Опрос
5	Формирование навыков работы над музыкальным произведением.	13	1	12	Текущий, прослушивание
6	Развитие техники исполнения	5	1	4	Текущий
7	Развитие исполнительских навыков.	4	1	3	контр. занятие, академ. концерт (переводной), концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	

### Планируемые результаты первого года обучения:

- владеет основами нотной грамоты, соответствующие требованию класса;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту;
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

### ПО.02. УП.01 «Слушание музыки»

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 33 учебных недели для обучающихся первого года обучения, 34 учебных недели для обучающихся второго года обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 67 часов.

#### 1 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,

#### Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу.	1	0.5	0.5	Беседа Опрос Практические задания
2	Пульсация в музыке, шаг, движения, жесты, маршевость, танцевальность	7	3	4	
3	Различные типы мелодий	8	2.5	5.5	
4	Интонация в музыке - комплексное средство выразительности	4	1	3	
5	Музыкальное пространство	5	1	4	
6	Сказка в музыке	8	3.5	4.5	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>11.5</b>	<b>21.5</b>	

#### Результаты 1 года обучения:

- получение опыта слухового восприятия различных музыкальных произведений;
- формирование умения понимать музыкальную речь;
- владение первоначальным понятийным музыкальным мышлением.



**2 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,  
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	1	1		Беседа Опрос Практические задания
2	Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим.	9	4	5	
3	Роль формы в характеристике образа.	8	3.5	4.5	
4	Программная музыка. Разные типы музыки.	10	4	6	
5	Юмор в музыке.	6	2	4	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>14,5</b>	<b>19,5</b>	

**Результаты 2 года обучения:**

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.

**ОП.03.УП.04. «Сольфеджио»**

Программа рассчитана на 2 года обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 33 учебных недели для обучающихся первого года обучения, 34 учебных недели для обучающихся второго и третьего года обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 67 часов.

**Планируемые результаты освоения программы**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию,
- один из голосов несложной двухголосной песни,
- подбирать на инструменте знакомые мелодии;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные песни.

Полученные на занятиях по данной программе знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях по программам «Слушание музыки», «Хор».

**1 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана,  
Планируемые результаты.**

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Звуковысотность.	7	2	5	Беседа Опрос Наблюдение Диктант Контрольное занятие
2	Метроритм.	9	3	6	
3	Нотная запись.	5	2	3	
4	Темпы.	3	1	2	

5	Лад.	9	2	7	
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	

### Результаты 1 года обучения:

- умение правильно и точно петь выученную мелодию;
- умение точно петь одноголосное упражнение по нотам сольфеджио;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие самостоятельности, принятие и освоение роли обучающегося, развитие мотивации учебной деятельности.
- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с упражнением сольфеджио;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию, один из голосов несложной двухголосной песни, подбирать на инструменте знакомые мелодии; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные песни. Полученные на занятиях по данной программе знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях по программам «Общее фортепиано. Спортивно- эстетическое отделение)», «Слушание музыки», «Музыкальная литература. Спортивно - эстетическое отделение), «Хор».

### 2 год обучения. Учебно - тематический план. Содержание учебного плана, Планируемые результаты.

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Лад	20	3	16	Беседа Опрос Наблюдение Диктант Контрольное занятие
2	Метроритм	10	2.5	7.5	
3	Интервалы	4	1	3	
4	Знаки альтерации	1	0.5	0.5	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

### Результаты 2 года обучения:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- умение петь несложные двухголосные попевки сольфеджио;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### **ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»**

#### **Срок и объем реализации**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, из расчета 1 час в неделю с 1 по 7 год обучения. Программа включает в себя 34 учебных недели для обучающихся всех годов обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 238 часа.

#### **Условия реализации программы**

Режим занятий: 1 академический час (40 минут) в неделю для обучающихся 1-7 года обучения. По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты музыкальной литературы.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

- формирование понятийного музыкаловедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

#### **Сводный учебный план**

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	всего
1	Вводное занятие.	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	3.5
2	Жанры в музыке	11.5	-	-	-	-	-	-	11
3	Певческие тембры	12	-	-	-	-	-	-	12
4	Музыкально-театральные жанры	10	-	-	-	-	-	-	10
5	Элементы музыкальной речи	-	7.5	-	-	-	-	-	7.5
6	Музыкальные тембры	-	8	-	-	-	-	-	8
7	Музыкальные формы	-	10	-	-	-	-	-	10
	Музыкальный образ	-	8	-	-	-	-	-	8
	Вокально-ораториальный жанр	-	-	7.5	7.5	-	-	-	15
	Инструментальный жанр	-	-	8	8	-	-	-	16
	Оперный жанр	-	-	9	9	-	-	-	18

	Симфонический жанр	-	-	9	9	-	-	-	18
	Зарубежная музыка 17-18 вв.	-	-	-	-	7.5	-	-	7.5
	Зарубежная музыка 19-20 вв.	-	-	-	-	8	-	-	8
	Русская музыка 19-20 вв.	-	-	-	-	18	-	-	18
	Русская музыка 20 века	-	-	-	-		7.5	-	7.5
	Русская музыка 2 половины 20 века	-	-	-	-	-	8	-	8
	Современная русская музыка 60-90 г. 20 века	-	-	-	-	-	18	-	18
	Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке 2 половины 19 века, начале 20 века.	-	-	-	-	-	-	15.5	16
	Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке 20 века.	-	-	-	-	-	-	18	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>238</b>

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Жанры в музыке	11	4	7	беседа
3	Певческие тембры	12	4	8	беседа
4	Музыкально-театральные жанры	10	4	6	беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	

**Результаты 1 года обучения:**

- знать различные жанры музыки, разновидности народной песни, разновидности танцевальной и маршевой музыки, музыкально-театральные жанры;
- уметь на слух определять вид голоса, рассказать о характере произведения и средствах музыкальной выразительности;
- владеть навыками эмоционального восприятия музыкального материала.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	0.5	0.5	-	беседа
2	Элементы музыкальной речи	7.5	3	3.5	опрос
3	Музыкальные тембры	8	3	5	опрос

4	Музыкальные формы	10	4	6	опрос
5	Музыкальный образ	8	3	5	опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

#### Результаты 2 года обучения:

- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение;
- владеть навыками по восприятию содержания музыкального произведения.

#### Учебный план 3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	0.5	0.5	-	
1	Вокально-ораториальный жанр	7.5	4	3.5	Практическая работа, слушание
2	Инструментальный жанр	8	4	4	Практическая работа, анализ
3	Оперный жанр	9	5	4	Практическая работа, анализ
4	Симфонический жанр	9	5	4	Практическая работа, анализ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

#### Результаты 3 года обучения

- знать элементы музыкальной речи, инструментальные тембры, состав симфонического оркестра, простые и сложные музыкальные формы;
- уметь на слух определять элементы музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение;
- владеть навыками по восприятию содержания музыкального произведения.

#### Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	0.5	0.5	-	беседа
2	Вокально-ораториальный жанр	7.5	4	3.5	Практическая работа
3	Инструментальный жанр	8	4	4	Практическая работа
4	Оперный жанр	9	4	5	Практическая работа
5	Симфонический жанр	9	5	4	Практическая работа

	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

#### Результаты 4 года обучения

- знать историю развития и особенности вокальных и инструментальных жанров, понимать особенности оперных и симфонических жанров;
- развивать умение анализировать форму и музыкальный язык изучаемых произведений, элементарно разбираться в средствах музыкальной выразительности;
- владеть элементарной музыковедческой терминологией, развивать навык осознанного слушания музыкального произведения.

#### Учебный план 5 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	0.5	0.5	-	беседа
2	Зарубежная музыка 17-18 вв.	7.5	4.5	3	Практическая работа
3	Зарубежная музыка 19-20 вв.	8	4	4	Практическая работа
4	Русская музыка 19-20 вв.	18	10	8	Практическая работа
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	

#### Результаты 5 года обучения

- знать основные черты музыки барокко и классицизма, изучить жизненные и творческие пути, основные произведения композиторов этого периода;
- развивать музыкально-слуховые представления об изучаемых жанрах, умение определить форму и объяснить выбор средств музыкальной выразительности;
- овладевать музыкальной терминологией, использовать ее в обсуждении музыкальных произведений.

#### Учебный план 6 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	0.5	0.5	-	беседа
1	Русская музыка 20 века	7.5	3.5	4	Практическая работа
2	Русская музыка 2 половины 20 века	8	4	4	Практическая работа
3	Современная русская музыка 60-90 г. 20 века	18	10	8	Практическая работа
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

#### Результаты 6 года обучения:

- знать основные черты русской музыкальной культуры 20 века, понимать

пути ее развития, познакомиться с творчеством композиторов отечественной композиторской школы этого периода;

уметь анализировать и элементарно сравнивать изучаемые музыкальные произведения, уметь объяснить связь музыки с выбором средств музыкальной выразительности;

свободно владеть музыковедческой терминологией, используя ее при обсуждении, развивать музыкально-слуховые навыки.

### 7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	беседа
2	Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке 2 половины 19 века, начале 20 века.	16	8.5	7	практическая работа
3	Основные направления и новаторские стили в русской и зарубежной музыке 20 века.	18	9.5	8.5	практическая работа
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

### Результаты 7 года обучения

Предметные результаты:

- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- умение творчески применять свои знания;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального мышления;
- формирование умения понимать и анализировать музыкальную речь.
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

### ПО.02.УП.04 «История балета»

#### Планируемые результаты освоения программы

—**знать:** методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;

—**уметь:** реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;

—**владеть:** основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия и отделения, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография, классический и характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

Кроме этого, обучающиеся должны знать:

1. Творческие характеристики выдающихся деятелей балета;
2. Основные черты стилей и направлений в данном виде искусства;
3. Содержание, создание и лучших исполнителей лучших балетных спектаклей, изучаемых по программе.

#### **Сводный учебный план**

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	3 год	всего
1	История создания и содержание балетных спектаклей	10			10
2	Творческие портреты выдающихся деятелей хореографического искусства	12			12
3	Теоретические понятия и определения	12			12
4	Русская танцевальная культура. Народное танцевальное искусство. Виды. Скоморохи.		3		3
5	Русский балетный театр. «Комедийная хоромина».		3		3
6	Деятельность выдающихся западноевропейских балетмейстеров в России. Истоки и формирование балетного театра в России.		19		19
7	Современный русский балет.		9		9
8	Раздел 1. Балетное искусство западной Европы 16-17 вв.			5	5
9	Раздел 2. Балетное искусство западной Европы 18 в. Балет в эпоху классицизма.			6	6
10	Раздел 3. Балетное искусство западной Европы 19 в. Романтический балет.			7	7
11	Раздел 4. Западноевропейский балет на рубеже 19-20 вв. Кризис балетного романтизма. Поиски новых пластических форм. Модерн – искусство танца 20 в.			7	7
12	Раздел 5. Значение и влияние «Русских сезонов» на развитие западноевропейского балетного театра 20 в.			9	9
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>102</b>

#### **Учебный план**

##### **1 год обучения**

№	Наименование тем	Количество			Формы аттестации / контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	



1	Раздел 1. История создания и содержание балетных спектаклей	10	10		Опрос
2	Раздел 2. Творческие портреты выдающихся деятелей хореографического искусства	12	12		Реферат
3	Раздел 3. Теоретические понятия и определения	12	10	2	Презентация Опрос Викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Русская танцевальная культура. Народное танцевальное искусство. Виды. Скоморохи.	3	3		Опрос
2	Раздел 2. Русский балетный театр. «Комедийная хоромина».	3	3		Реферат
3	Раздел 3. Деятельность выдающихся западноевропейских балетмейстеров в России. Истоки и формирование балетного театра в России.	19	17	2	Презентация
4	Раздел 4. Современный русский балет.	9	7	2	Опрос, викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	

### Планируемые результаты:

- знать: методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;
- уметь: реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;
- владеть: основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия и отделения, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография, классический и характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

Кроме этого, обучающиеся должны знать:

1. Творческие характеристики выдающихся деятелей балета;
2. Основные черты стилей и направлений в данном виде искусства;
3. Содержание, создание и лучших исполнителей лучших балетных спектаклей, изучаемых по программе.

Результаты 2 года обучения: Обучающиеся будут знать: русскую танцевальную культуру,

народное танцевальное искусство, деятельность выдающихся западноевропейских балетмейстеров в России, истоки и формирование балетного театра в России, современный русский балет.

### Учебный план

#### 3 год обучения

№	Наименование тем	Количество			Формы аттестации / контроля
		часов	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Балетное искусство западной Европы 16-17 вв.	5	5		Опрос
2	Раздел 2. Балетное искусство западной Европы 18 в. Балет в эпоху классицизма.	6	6		Реферат
3	Раздел 3. Балетное искусство западной Европы 19 в. Романтический балет.	7	7		Презентация
4	Раздел 4. Западноевропейский балет на рубеже 19-20 вв. Кризис балетного романтизма. Поиски новых пластических форм. Модерн – искусство танца 20 в.	7	7		Опрос, викторина
5	Раздел 5. Значение и влияние «Русских сезонов» на развитие западноевропейского балетного театра 20 в.	9	6	3	Опрос, викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

#### Планируемые результаты:

знать: методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;

уметь: реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;

владеть: основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография, классический и характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

#### Планируемые результаты:

знать: методы и средства исторического и художественного анализа; базовые основы теории и практики хореографического искусства;

уметь: реализовывать в ответах и подготовке творческих заданий основные приёмы и методы анализа событий, явлений, фактов художественной культуры, хореографического искусства;

владеть: основными навыками и приемами составления ответа по заданной теме, используя все доступные источники информации.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать основные понятия, связанные с искусством хореографии. Например: балет, хореография, классический и

характерный танцы, модерн, действенный танец, пантомима, основные обозначения позиций и движений классической хореографии и т.д.

Кроме этого, обучающиеся должны знать:

1. Творческие характеристики выдающихся деятелей балета.
2. Основные черты стилей и направлений в данном виде искусства.
3. Содержание, создание и лучших исполнителей лучших балетных спектаклей, изучаемых по программе.

Обучающиеся имеют представление о балетном искусстве западной Европы 16-17 вв., балетном искусстве западной Европы 18 в., балете в эпоху классицизма, балетном искусстве западной Европы 19 в., романтическом балете, западноевропейском балете на рубеже 19-20 вв., значении и влияния «Русских сезонов» на развитие западноевропейского балетного театра 20 в.

### **В.01 Сценическая практика**

Срок реализации программы 9 лет, 1 час в неделю, 33 часа в год – 1 год обучения, 34 часа в год 2-9 годы обучения. Форма занятий – индивидуальные занятия.

#### **Условия реализации программы**

Обучение по программе организуется и планируется на основе учебного плана и образовательной программы гимназии.

Общий объем времени на проведение сценической практики установлен учебным планом.

Реализация программы предполагает обязательную практику на сцене.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

—развитие личности обучающихся средствами предлагаемой для изучения программы: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

#### **Сводный учебный план**

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Основные правила поведения в танцевальном классе, правила техники безопасности	1	4	4	4	4	4	6	2	2
2	Танцевальные элементы.	6	4	4	4	4	4	4	2	10
3	Музыкально ритмические характеристики исполнения	6	4	4	4	4	6	4	12	4
4	Прыжковые танцевальные элементы	6	4	6	6	4	4	6	4	4
5	Танцевальные комбинации	6	8	4	4	6	6	4	4	4
6	Танцевальные миниатюры на основе выученных движений.	8	10	12	12	12	10	10	10	10

<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

— овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

— развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

— обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

— развитие стремления личности к познанию и творчеству

— развитие музыкальной и танцевальной памяти и пластически-эмоциональной восприимчивости, способности к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Основные правила поведения в танцевальном классе, правила техники безопасности	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Упражнения для рук и головы Танцевальные элементы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Музыкально ритмические упражнения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Прыжки. Упражнения на ориентировку в пространстве.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные миниатюры на основе выученных движений.	8	2	6	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	

### Планируемые результаты

Формирование у обучающихся сознательного отношения к учебному процессу, к искусству танца в целом. Обучающиеся должны осознанно воспринимать свое тело, анализировать движения в заданных танцевальных элементах, овладевают исполнением движений в объеме программы первого года обучения, осваивают навыки координации и музыкальности движений. Приобрести навыки коммуникации в группе, научится организовать свое поведение.

**Учебный план****2 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Основные правила поведения в танцевальном классе, правила техники безопасности. Упражнения для корпуса, рук, ног, головы. Упражнения на развитие координации	4	1	2	Педагогическое наблюдение
			1		
2	Тема 2. Музыкально пластические упражнения.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве	4		4	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Прыжки.	4		4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Элементы классического, народного или бального танцев	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	4		4	Оценка итоговых результатов
7	Тема 7. Танцевальные миниатюры на основе выученных комбинаций движений	6	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	34	8	26	

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Обучающиеся должны овладеть исполнением движений в объеме первого года обучения. Более осознанно воспринимать свое тело. Уметь анализировать простые движения. Приобрести навыки выносливости, координации и музыкальности.

**Учебный план****3 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Упражнения для рук и головы. Простые port de bras	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Port de bras в сочетании с танцевальными шагами	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Освоение основных движений классического экзерсиса	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Изучение новых танцевальных элементов.	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные миниатюры на основе выученных комбинаций движений	8	2	6	Оценка итоговых результатов

<b>ИТОГО:</b>	34	6	28	
---------------	----	---	----	--

#### Планируемые результаты освоения обучающимися программы

У обучающихся должно сформироваться сознательное отношение к учебному процессу. Обучающиеся должны осознанно воспринимать свое тело, уметь анализировать его движения в заданных танцевальных элементах, освоить навыки координации и музыкальности исполнения движений в танцевальном материале. Обучающиеся должны проявлять навыки коммуникации в классе, уметь организовать свое поведение.

#### Учебный план

##### 4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Положения корпуса <i>épaulement croisé</i> и <i>effacé</i> .	6	-	4	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. <i>Port de bras</i> в сочетании с танцевальными шагами	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Освоение основных движений классического экзерсиса	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Изучение новых танцевальных элементов.	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные миниатюры на основе выученных комбинаций движений	8	2	6	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	34	6	28	

#### Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Обучающиеся должны овладеть исполнением упражнений классического экзерсиса в объеме программы. Обладать достаточной выносливостью и сообразительностью для исполнения более сложных движений. Обучающиеся должны владеть такими важными качествами танца как пластичность, слитность, координация и выразительность движений.

#### 1.7 Учебный план

##### 5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. <i>Port de bras</i> 1, 2, 3 в положении корпуса <i>épaulement</i>	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. <i>Demi-detourne</i> в V п. полупальцах с переменной ног.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. <i>Pas de bourree</i> , <i>Pas de bourree suivi</i>	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Большие и малые позы	4	-	4	Педагогическое

	классического танца.				наблюдение
5	Тема 5. Temps lié, Адажио	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	8	2	6	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	34	4	30	

### Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Сценическая практика»

В процессе освоения программы возрастают технические возможности исполнения движений. Более сложным становится музыкальный материал, ускоряется темп исполнения движений. Обучающиеся должны обрести выносливость, развить точность исполнения движений, координацию, выразительность исполнения.

### Учебный план 6 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Большие и маленькие позы effacee, croise, ecarte, arabesques.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Движения экзерсиса в малых и больших позах effacee, croise, ecarte.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Упражнения аллегро в маленьких и больших позах.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Ballote на efface et croisee	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Адажио	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений	6	2	4	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	34	4	30	

### Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Сценическая практика»

Постановка корпуса, ног, головы в классическом экзерсисе у обучающихся должна отличаться методической выверенностью. Обучающиеся должны демонстрировать уверенную устойчивость и выразительность в исполнении.

### Учебный план 7 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Движения экзерсиса en tournant en dehors en dedans	6	2	4	Педагогическое наблюдение

2	Тема 2. port de bras	4		4	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Pas de bourree	4		4	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Полный поворот (detourne), Pirouettes, Tours	6		6	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Адажио	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	4		4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	6	2	4	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	34	6	28	

### Планируемые результаты

Обучающиеся в процессе исполнения движений экзерсиса должны демонстрировать понимание сущности движений, способность анализировать собственное исполнение. Обучающиеся должны обладать выносливостью и проявлять это качество во время исполнения сложных композиций танца. Показывать владение разнообразными приемами вращений, пластичностью и гибкостью во время исполнения технически сложных элементов.

### Учебный план 8 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Battements developpes ballottes	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Temps lie	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	<b>Тема 3.</b> Tour, Pirouettes, fouette, Tour lent	12	4	8	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Адажио	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Allegro	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	6	2	4	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	34	6	28	

### Планируемые результаты

Обучающиеся, наряду с техничностью исполнения движений, должны уметь показать пластичность, мягкость и слитность, т.е. те качества, которые придают выразительность танцу. Должны освоить более сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации, что позволит выбирать более сложный репертуар, который может продемонстрировать.



### 9 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Большие позы, Tour lent	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2	Тема 2. Pirouettes	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема 3. Tours fouettes	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Адажио	4		4	Педагогическое наблюдение
5	Тема 5. Allegro	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Тема 6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений	4		4	Педагогическое наблюдение
7	Тема 7. Танцевальные композиции на основе выученных комбинаций движений.	6	2	4	Оценка итоговых результатов
	<b>ИТОГО:</b>	34	8	26	

#### Планируемые результаты

Обучающиеся должны уверенно исполнять танцевальные комбинации классического экзерсиса, освоить технические приемы исполнения движений. Владеть техникой исполнения прыжков и вращений. Обладать развитой пластичностью и гибкостью при исполнении танцевальных элементов. Уверенно демонстрировать индивидуальность в исполнении, музыкальность, образность и выразительность.

#### **В.02. Хип-хоп**

##### **Срок и объем реализации**

Программа рассчитана на 5 лет обучения, из расчета 2 часа в неделю за 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 340 часов.

##### **Условия реализации программы**

Режим занятий: 2 академических часа (40 минут) в неделю, 68 часов в год.

По ходу занятий учащиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты искусства танца.

#### 1.2. Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	всего
1	<i><b>Вводное занятие</b></i>	2	2	2	2	2	<b>10</b>
2	<i><b>История хип-хоп танца</b></i>	2	2	2	2	11	<b>19</b>
3	<i><b>Базовые элементы хип-хоп танца</b></i>	16	21	20	21	11	<b>89</b>
4	<i><b>Работа с комбинациями</b></i>	16	16	16	11	11	<b>70</b>

5	<b>Работа над импровизацией (Фристайлом)</b>	11	11	11	11	11	<b>55</b>
6	<b>Работа над постановкой этюда</b>	21	16	17	21	22	<b>97</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>340</b>

### 1.3. Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности 1.2 Правила поведения в танцевальном классе Внешний вид и форма на занятиях по хип-хопу	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
2	<b>История хип-хоп танца</b> 2.1 Происхождение 2.2 Хип-хоп в России Стили и техники хип-хопа	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
3	<b>Базовые элементы хип-хоп танца</b> 3.1 Old School: Smurf, Prep, The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat 3.2 Middle school: Party Machine, Running Man (Revers, With touch, Up), Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce, Roger Rabbit, Bart Simpson, Batteredfly 3.3 Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Wolk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin Shop, Heel-toe, Robocop, Chiken head, Erby, Aunt jackie	16	1	15	Оценка практических групповых заданий
4	<b>Работа с комбинациями</b> 4.1 Разучивание простых комбинаций созданных на основе базовых элементов 4.2 Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов 4.3 Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов	16	1	15	Оценка практических групповых заданий
5	<b>Работа над импровизацией (Фристайлом)</b> 5.1 Работа в круге (Джем)	11	1	10	Оценка практических групповых заданий

	5.2 Работа в линиях 5.3 Работа в парах				
6	<b>Работа над постановкой этюда</b> 6.1 Выбор музыки. Разбор музыкального произведения. 6.2 Разучивание связок и комбинаций 6.3 Работа над композицией танца	21	1	20	Оценка практических групповых заданий
	<b>ИТОГО:</b>	68	6	62	

### Планируемые результаты:

#### 1 год обучения

У учащегося сформировано сознательное отношение к учебному процессу, к искусству танца, в целом. Учащийся осознанно воспринимает своё тело, может анализировать движения тела в заданных танцевальных элементах и комбинациях. Учащийся овладел исполнением упражнений экзерсиса в объеме программы первого года обучения и успешно осваивает навыки координации, музыкальности движения в танцевальном материале. Учащийся успешно проявляет навыки коммуникации в группе, умеет организовать своё поведение и движение в процессе разучивания танца в группе.

#### 1.4 Учебный план

#### 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности 1.2 Правилам поведения в танцевальном классе 1.3 Внешний вид и форма на занятиях по хип-хопу	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
2	<b>История Хаус танца</b> 2.1 Происхождение 2.2 Хаус в России	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
3	<b>Базовые элементы Хаус танца</b> 3.1 Basicsteps: Threestep (pasDeBourree), Hill step, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads, Stomp, Shuffle, Salsa, Salsa step, Salsa Knee, Ball change, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side walk, Cross Walk, Roller, Jack in the Box, Step-up, Running Man, Basic Jack, Sponge Bob, Tip Tap Toe, happy feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, African Step, Spread Yo legs, Pow Wow, Heel Toe Hop. 3.2 Модификации и дополнения:	21	1	20	Оценка практических групповых заданий

	ScribbleFoot, PivotingThree Step, Cross Step x 2, Cross Step Drag, Pivoting Skate, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, Roger Rabbit.				
4	<b>Работа с комбинациями</b> 4.1 Разучивание простых комбинаций, созданных на основе базовых элементов. 4.2 Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов. 4.3 Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов	16	1	15	Оценка практических групповых заданий
5	<b>Работа над импровизацией (Фристайлом)</b> 5.1 Работа в круге (Джем) 5.2 Работа в линиях 5.3 Работа в парах	11	1	10	Оценка практических групповых заданий
6	<b>Работа над постановкой этюда</b> 6.1 Выбор музыки. Разбор музыкального произведения. 6.2 Разучивание связок и комбинаций 6.3 Работа над композицией танца	16	1	15	Оценка практических групповых заданий
7	<b>Итого:</b>	68	6	62	

### Планируемые результаты:

#### 2 год обучения

Учащийся овладел исполнением базовых элементов в объеме программы. Учащийся обладает достаточной выносливостью и сообразительностью для исполнения более сложной хореографии по координации и музыкальному содержанию. Учащийся ознакомлен с такими важными качествами танца как слитность, координация и выразительность движения. Учащийся имеет представление о характере исполнения движения, и создаваемом художественном образе. Учащийся осваивает исполнение сценической танцевальной миниатюры.

#### Учебный план

#### 3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> 1.3 Инструктаж по технике безопасности 1.4 Правилам поведения в танцевальном классе Внешний вид и форма на занятиях по хип-хопу	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
2	<b>История танца Локинг (Locking)</b>	2	1	1	Оценка

	2.1 Происхождение Локинга 2.2 Локинг в России				практических групповых заданий
3	<b>Базовые элементы танца Локинг</b> 3.1 Базовые движения: Lock, Pace, Point, Wrist roll. 3.2 Основные: Scooby Doo, Scetter Rabbit, Shabba Doo, Get Fancy, Scoo Bot, Scoo Bot Down, , Scoo Bot Up, Stop&Go, Campbell Walk, Scooby Walk, Pimp Walk, Leo Walk, Camel Walk, Loker Step, Up Lock, Campbell Lock, Wrist Twirle, Clap, Slap Clap, Wich' A'Way, Eagle Drop, Knee Drop, Kick, Box Split, Look/Back, Gunslinger, L-Point, Hammer, Silver Dollars, Hith Hike, Snake, Skate, Rockstady, Funky Pinguin, Six Step, FunkyFour Corner, Funky Chicken.	20	1	19	Оценка практических групповых заданий
4	<b>Работа с комбинациями</b> 4.1 Разучивание простых комбинаций созданных на основе базовых элементов 4.2 Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов 4.3 Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов	16	1	15	Оценка практических групповых заданий
5	<b>Работа над импровизацией (Фристайлом)</b> 5.1 Работа в круге (Джем) 5.2 Работа в линиях 5.3 Работа в парах	11	1	10	Оценка практических групповых заданий
6	<b>Работа над постановкой этюда</b> 6.1 Выбор музыки. Разбор музыкального произведения. 6.2 Разучивание связок и комбинаций 6.3 Работа над композицией танца	17	1	16	Оценка практических групповых заданий
	<b>ИТОГО:</b>	68	6	62	

### Планируемые результаты:

#### 3 год обучения

В процессе освоения программы возрастают технические умения, сила движения, более продвинутым и сложным становится музыкальный темп и музыкальный материал, выбираемый в качестве сопровождения танца. Учащийся обретает выносливость. Предлагаемый сценический материал помогает реализовать умения и творческую энергию на практике, в условиях сцены. Учащийся постоянно с помощью тщательного отбора

материала, особого построения танцевальных комбинаций развивает точность, координацию движений ног, рук и головы, всего тела как выразительного целого, а также общую выразительность, музыкальность исполнения.

### 1.6 Учебный план 4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> 1.5 Инструктаж по технике безопасности 1.6 Правилам поведения в танцевальном классе Внешний вид и форма на занятиях по хип-хопу	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
2	<b>История танца Паппинг (Popping)</b> 2.3 Происхождение Паппинга 2.4 Паппинг в России	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
3	<b>Базовые элементы Паппинга</b> 3.1 Базовые движения: Knee Pops, Arm Pops, Chest Pops, Neck Pops, Total Pop, Fresno, Twist-o-Flex, Master-Flex, Neck-o-Flex, Shadow Box, Bottom First, Boogaloo Bottom First, The Lean, Body Wave, Arm Wave, Rolls (Foot, Knee, Hip, Chest, Head, Shoulders, Total), Cobra, King Cobra. 3.2 Шагиперемещения: Walk Outs/Step Outs, Kick Out/Heel Kick, Drag/Skate, Egyption Twist, Romeo Twist, Roman Twist, Creep, Sac Walk, Boogaloo Flex, Old Man, Flex Walk, Sharm Walk, Boogaloo Hops, Knee Drop, Shoot Down, Lunge Drop, Kickball Change, Glide (Back, Side, Moonwalk), Slide, Air Walk, Wigglers Walk/ 3.3 Сложные движения: Heel Toe, Pivots, Push Pull, Hand Tickin, Grownmoves, Senthapeed, Knee Glide/Slide, Boxing, TickinWave, Shock Wave, Spider Wave, X-Wave, Wave in Circle, Drilling Wave, Connecting Wave, Trace Wave.	21	1	20	Оценка практических групповых заданий
4	<b>Работа с комбинациями</b> 4.1 Разучивание простых комбинаций созданных на основе базовых элементов 4.2 Разучивание более сложных	11	1	10	Оценка практических групповых заданий

	комбинаций на основе базовых элементов 4.3 Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов				
5	<b>Работа над импровизацией (Фристайлом)</b> 5.1 Работа в круге (Джем) 5.2 Работа в линиях 5.3 Работа в парах	11	1	10	Оценка практических групповых заданий
6	<b>Работа над постановкой этюда</b> 6.1 Выбор музыки. Разбор музыкального произведения. 6.2 Разучивание связок и комбинаций 6.3 Работа над композицией танца	21	1	20	Оценка практических групповых заданий
	<b>ИТОГО:</b>	68	6	62	

### Планируемые результаты:

#### 4 год обучения

Учащиеся осваивают более сложный материал, форма трио, дуэта, соло. Учащийся в процессе исполнения хореографии демонстрирует уверенную устойчивость, владение выразительным движением. На контрольных мероприятиях учащийся показывает владение более сложной координацией, рук, ног, корпуса и головы, музыкальностью исполнения движений, умение создать выразительный, образный танец.

### 1.7 Учебный план

#### 5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности Правилам поведения в танцевальном классе	2	1	1	Оценка практических групповых заданий
2	<b>Повторение пройденного материала 1 года обучения</b> 2.1 Базовые элементы Хип-хопа: Old School: Smurf, Prep, The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat Middle school: Party Machine, Running Man (Revers, With touch, Up), Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce, Roger Rabbit, Bart Simpson, Batterfly Monetary, C-walk, Bank head Bounce, Wolk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin	11	1	10	Оценка практических групповых заданий

	<p>Shop, Heel-toe, Robocop, Chicken head, Erby, Aunt Jackie.</p> <p>2.2 Работа над комбинациями: Разучивание простых комбинаций, созданных на основе базовых элементов.</p> <p>Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов. Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов.</p> <p>2.3 Работа над Фристайлом (Импровизацией): Работа в круге (Джем). Работа в линиях. Работа в парах.</p>				
3	<p><b><i>Повторение пройденного материала 2 года обучения</i></b></p> <p>3.1 Базовые элементы танца Хаус: Basic steps: Three step (pas De Bourree), Hill step, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads, Stomp, Shuffle, Salsa, Salsa step, Salsa Knee, Ball change, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side walk, Cross Walk, Roller, Jack in the Box, Step-up, Running Man, Basic Jack, Sponge Bob, Tip Tap Toe, happy feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, African Step, Spread Yo legs, Pow Wow, Heel Toe Hop.</p> <p>Модификации и дополнения: Scribble Foot, Pivoting Three Step, Cross Step x 2, Cross Step Drag, Pivoting Skate, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, Roger Rabbit.</p> <p>3.2 Работа над комбинациями: Разучивание простых комбинаций, созданных на основе базовых элементов.</p> <p>Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов. Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов.</p> <p>3.3 Работа над Фристайлом (Импровизацией): Работа в круге (Джем). Работа в линиях. Работа в парах.</p>	11	1	10	Оценка практических групповых заданий
4	<p><b><i>Повторение материала 3 года обучения</i></b></p> <p>4.1 Базовые движения: Lock, Pace, Point, Wristroll.</p>	11	1	10	Оценка практических групповых заданий



	<p>Основные: Scooby Doo, Scetter Rabbit, Shabba Doo, Get Fancy, Scoo Bot, Scoo Bot Down, Scoo Bot Up, Stop&amp;Go, Campbell Walk, Scooby Walk, Pimp Walk, Leo Walk, Camel Walk, Loker Step, Up Lock, Campbell Lock, Wrist Twirle, Clap, Slap Clap, Wich' A' Way, Eagle Drop, Knee Drop, Kick, Box Split, Look/Back, Gunslinger, L-Point, Hammer, Silver Dollars, Hith Hike, Snake, Skate, Rockstady, Funky Pinguin, Six Step, FunkyFour Corner, Funky Chicken.</p> <p>4.2 Работа над комбинациями: Разучивание простых комбинаций, созданных на основе базовых элементов.</p> <p>Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов. Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов.</p> <p>4.3 Работа над Фристайлом (Импровизацией): Работа в круге (Джем). Работа в линиях. Работа в парах.</p>				
5	<p><b>Повторение материала 4 года обучения</b></p> <p>5.1 Базовые движения: Knee Pops, Arm Pops, Chest Pops, Neck Pops, Total Pop, Fresno, Twist-o-Flex, Master-Flex, Neck-o-Flex, Shadow Box, Bottom First, Boogaloo Bottom First, The Lean, Body Wave, Arm Wave, Rolls (Foot, Knee, Hip, Chest, Head, Shoulders, Total), Cobra, King Cobra.</p> <p>Шаги перемещения: Walk Outs/Step Outs, Kick Out/Heel Kick, Drag/Skate, Egyption Twist, Romeo Twist, Roman Twist, Creep, Sac Walk, Boogaloo Flex, Old Man, Flex Walk, Sharm Walk, Boogaloo Hops, Knee Drop, Shoot Down, Lunge Drop, Kickball Change, Glide (Back, Side, Moonwalk), Slide, Air Walk, Wigglers Walk/</p> <p>Сложные движения: Heel Toe, Pivots, Push Pull, Hand Tickin, Grownd moves, Senthapeed, Knee Glide/Slide, Boxing, Tickin Wave, Shock Wave, Spider Wave, X-Wave,</p>	11	1	10	Оценка практических групповых заданий

	Wave in Circle, Drilling Wave, Connecting Wave, Trace Wave. 5.2 Работа над комбинациями: Разучивание простых комбинаций, созданных на основе базовых элементов. Разучивание более сложных комбинаций на основе базовых элементов. Создание собственных комбинаций на основе базовых элементов. 5.3 Работа над Фристайлом (Импровизацией): Работа в круге (Джем). Работа в линиях. Работа в парах.				
6	<b>Работа над постановкой этюда</b> 6.1 Выбор музыки. Разбор музыкального произведения. 6.2 Разучивание связок и комбинаций 6.3 Работа над композицией танца	22	1	21	Оценка практических групповых заданий
	<b>ИТОГО:</b>	68	6	62	

### Планируемые результаты:

#### 5 год обучения

Учащиеся в танце демонстрируют понимание сущности движений, способность мысленно анализировать и координировать движения в танце, создавая в итоге гармоничное, выразительное исполнение. Учащиеся обладают выносливостью и проявляют это качество во время исполнения сложных и длительных композиций танца. Наряду с техничностью исполнения учащиеся показывают умение пластичного, мягкого, слитного движения наряду с сильным, энергичным, амплитудным, т. е. те качества, что придают разнообразие и выразительность танцу. Учащиеся показывают владение разнообразными приёмами вращений. Освоение более сложной переменной темпа внутри комбинации позволяют выбирать танцевальный материал, который может продемонстрировать соответствующее мастерство танца учащимися на данном этапе. Учащиеся уверенно ориентируются в сценическом пространстве, осознанно и выразительно используют возможности средств сценической выразительности (грим, костюм, свет и др.)

#### В.03 «Современный танец»

##### Срок и объем реализации

Программа рассчитана на 5 лет обучения, из расчета 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа включает в себя 34 учебных недели ежегодно.

Объем программы за весь период обучения составляет 136 часов.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Занятие по курсу «Современный танец» проводится в форме групповых занятий педагога с обучающимися (40 мин.). Занятие проводится два раза (по 40 мин.) или один

раз в неделю (1 час 20 мин).

### 1.2. Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1 год	2 год	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
	Теория	4	4	8
2	Принципы движения в современном танце.	6	6	12
3	Структура занятия: разогрев.	4	4	8
4	Структура занятия: экзерсис на середине.	19	19	38
5	Структура занятия: экзерсис в партере.	11	11	22
6	Адажио.	7	7	14
7	Кроссы.	6	6	12
8	Прыжки.	6	6	12
9	Танцевальные комбинации.	6	6	12
	<b>Всего часов:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	136

### 1.3. Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Принципы движения в современном танце.	1	1	-	Наблюдение, просмотр практических групповых заданий
2	Раздел 2. Структура занятия: разогрев.	4.5	0.5	4	Наблюдение, просмотр практических заданий
3	Раздел 3. Структура занятия: экзерсис на середине.	19.5	0.5	19	Наблюдение, просмотр практических заданий
4	Раздел 4. Структура занятия: экзерсис в партере.	12	1	11	Наблюдение, просмотр практических заданий
5	Раздел 5. Адажио.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
6	Раздел 6. Кроссы.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических

					заданий
7	Раздел 7. Прыжки.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
8	Раздел 8. Танцевальные комбинации.	8.5	0.5	8	Наблюдение, просмотр практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	

### Планируемые результаты первого года обучения:

Обучающиеся в результате должны

**знать:**

- базовые элементы современного танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по современному танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности при исполнении стилей современного танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть:**

- основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

### 1.4 Учебный план 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Принципы движения в современном танце.	1	1	-	Наблюдение, просмотр практических заданий
2	Раздел 2. Структура занятия: разогрев.	4.5	0.5	4	Наблюдение, просмотр практических заданий
3	Раздел 3. Структура занятия: экзерсис на середине.	19.5	0.5	19	Наблюдение, просмотр практических заданий
4	Раздел 4. Структура занятия: экзерсис в партере.	12	1	11	Наблюдение, просмотр практических заданий
5	Раздел 5. Адажио.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
6	Раздел 6. Кроссы.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
7	Раздел 7. Прыжки.	7.5	0.5	7	Наблюдение, просмотр практических заданий
8	Раздел 8. Танцевальные комбинации.	8.5	0.5	8	Наблюдение, просмотр практических заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	

### Планируемые результаты:

Обучающиеся в результате должны

**знать:**

- базовые элементы современного танца;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции по современному танцу;
- специальную терминологию;
- элементы и структуру занятия, основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- основные стили и жанры современного танца;
- специальную литературу по курсу;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стиливые и жанровые особенности при исполнении стилей современного танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок

танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть:**

основными приемами исполнения танцевального движения, фразы, фрагмента, создания движения, воплощения в движении заложенного содержания и эмоциональной энергии.

#### **В.04 «Общее фортепиано»**

##### **Планируемые результаты освоения программы**

— развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

— овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

— развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

— обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

— развитие стремления личности к познанию и творчеству

— развитие музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления

#### **Учебный план**

##### **1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата	3	1	2	Опрос
3	Музыкальная грамота.	4	1	3	Опрос
4	Чтение нот с листа	2	1	1	Опрос
5	Формирование навыков работы над музыкальным произведением.	13	1	12	Текущий, прослушивание
6	Развитие техники исполнения	5	1	4	Текущий
7	Развитие исполнительских навыков.	4	1	3	контр. занятие, академ. концерт (переводной), концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	

### Планируемые результаты первого года обучения:

- владеет основами нотной грамоты, соответствующие требованию класса;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту;
- владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
- В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

### Учебный план

#### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата.	5	1	4	Текущий
3	Музыкальная грамота.	7	1	6	Опрос
4	Развитие навыков работы над музыкальным произведением.	24	2	22	Текущий, прослушивание.
5	Развитие техники исполнения.	19	1	18	Текущий
6	Чтение с листа.	3	1	2	Беседа-опрос
7	Подбор по слуху	3	1	2	Беседа-опрос
8	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический), контр. занятия, концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

### Планируемые результаты второго года обучения:

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- музыкально-творческое самовыражение;
- умеют исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- владеют навыками инструментальной деятельности, умеют читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- участие в концертах.

### Учебный план

#### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации /
		часов			

		Всего	Теория	Практика	контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Организация игрового аппарата.	5	1	4	Текущий
3	Развитие навыков работы над музыкальным произведением.	28	2	26	Текущий, прослушивание.
4	Развитие техники исполнения.	22	1	21	Текущий
5	Чтение с листа.	3	1	2	Беседа-опрос
6	Подбор по слуху	3	1	2	Беседа-опрос
7	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический) контр. занятия, концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### Планируемые результаты третьего года обучения:

- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности,
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса,
- знание записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стакато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям,
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества,
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость соответственно индивидуальным особенностям воспитанников.

### Учебный план

#### 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	20	1	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	35	1	34	Текущий, прослушивание.



6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический), контр. занятие, академ. концерт (переводной), концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### Планируемые результаты четвертого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения;
- конкурсы и фестивали детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

### Учебный план

#### 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Академ. концерт (технический), контр.занятия, концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

### Планируемые результаты пятого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);

- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	академ. концерт (технический), контр. занятия, концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, прослушивание.
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	академ. концерт (технический), контр. занятия, концерты.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

**Планируемые результаты седьмого года обучения:**

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально - слуховыми представлениями,

- умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

### Учебный план

#### 8 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Чтение с листа.	3	2	1	Опрос
3	Подбор по слуху	3	2	1	Опрос
4	Развитие техники исполнения.	21	2	19	Текущий
5	Совершенствование навыков работы над музыкальным произведением	34	2	32	Текущий, Прослушивание
6	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4	Контр. занятие, прослушивание академ концерт, (итоговый), концерты.
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

#### Планируемые результаты восьмого года обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности;
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- следят за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 1 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.



Начало учебного года - 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2021 – 05.09.2021	12	22.11.2021 – 28.11.2021	23	21.02.2022 – 27.02.2022
2	06.09.2021 – 12.09.2021	13	29.11.2021 – 05.12.2021	24	28.02.2022 – 06.03.2022
3	13.09.2021 – 19.09.2021	14	06.12.2021 – 12.12.2021	25	07.03.2022 – 13.03.2022
4	20.09.2021 – 26.09.2021	15	13.12.2021 - 19.12.2021	26	14.03.2022 – 20.02.2022
5	27.09.2021 – 03.10.2021	16	20.12.2021 – 26.12.2021	27	28.03.2022 – 03.04.2022
6	04.10.2021- 10.10.2021	17	10.01.2022 – 16.01.2022	28	04.04.2022 – 10.04.2022
7	11.10.2021 – 17.10.2021	18	17.01.2022 – 23.01.2022	29	11.04.2022 – 17.04.2022
8	18.10.2021 – 24.10.2021	19	24.01.2022 – 30.01.2022	30	18.04.2022 – 24.04.2022
9	25.10.2021 – 31.10.2021	20	31.01.2022 – 06.02.2022	31	25.04.2022 – 01.05.2022
10	08.11.2021 – 14.11.2021	21	07.02.2022 – 13.02.2022	32	02.05.2022 – 08.05.2022
11	15.11.2021- 21.11.2021	22	14.02.2022 – 20.02.2022	33	09.05.2022 – 15.05.2022
				34	16.05.2022 – 22.05.2022

Сроки и продолжительность летних каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021г. (92 календарных дня)
Сроки промежуточной аттестации	
1 полугодие	с 13.12.2021 г. по 26.12.2021г.
2 полугодие	с 17.05.2022 г. по 29.05. 2022г.
1 четверть	с 25.10.2021 г. по 31.10.2021г.
2 четверть	с 13.12.2021 г. по 27.12.2021г.
3 четверть	с 14.03.2022 г. по 20.03.2022г.
4 четверть	с 16.05.2022 г. по 22.05. 2022г.

## 2.2 Условия реализации программы

### Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий - групповая - 7-15 человек; индивидуальная.

## 2.3 Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

### ОП.01. УП.01 «Ритмическая гимнастика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая гимнастика»

Аттестация обучающихся по общеразвивающей программе дополнительного образования «Ритмическая гимнастика» позволяет оценить уровень, качество и реальную результативность освоения обучающимися содержания данной программы.

Аттестация выявляет начальный, текущий, промежуточный и итоговый уровни развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам ДООП «Ритмическая гимнастика».

**Начальная аттестация** обучающихся устанавливает стартовый уровень представлений, знаний, умений и навыков по разделам ДООП.

Начальная аттестация проводится на первых занятиях каждого года обучения ДООП (начало учебного года).

Формы начальной аттестации: индивидуальная оценка уровня физической развитости и подготовки к занятиям ритмической гимнастикой (практические тестовые задания), оценка мотивации (интерес, результаты, ожидания) к занятиям ритмической гимнастикой (опрос, беседа).

**Текущая аттестация** обучающихся устанавливает фактический уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по разделам ДООП.

Текущая аттестация проводится на каждом занятии.

Формы текущей аттестации: педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос, самоанализ, взаимо-анализ.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, класс-концерт.

Итоговая аттестация обучающихся определяет уровень развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП «Ритмическая гимнастика».

**Итоговая аттестация** проводится по итогам окончания всего курса обучения по программе.

Формы итоговой аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, класс-концерт.

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

**высокий уровень (5 баллов)** - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

**средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла)** - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

**низкий уровень (2 балла)** - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

Высокий уровень достаточный уровень развития физических

**Высокий уровень** - 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное

исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

**Средний уровень** – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

**Средний уровень** – 3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

**Низкий уровень** – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными танцевальными приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

### **Формы промежуточной аттестации**

**ОП.01. УП.01 «Ритмическая гимнастика»**

**ОП.01. УП.02 «Классический танец»**

**ОП.01. УП.03 «Историко – бытовой танец»**

**ОП.01 УП.03 «Характерный танец»**

В начале учебных занятий педагогом проводится вводный контроль для определения начального уровня знаний обучающихся в форме опроса и простых практик движения и танцевальных элементов.

В течение всего курса обучения осуществляется текущий контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность обучающихся, выявить коммуникативные склонности.

Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения с учетом его особенностей. Педагог анализирует:

- усвоение обучающимся предметных знаний и умений;
- качество и способность обучающегося работать самостоятельно и творчески;
- творческую активность по участию в мероприятиях (конкурс, сценическое выступление, участие в танцевальном проекте) различного уровня.

Для контроля освоения курса применяются следующие текущие формы: устный опрос, презентация, дискуссия, практический показ танцевального материала.

Формы проверки результатов

- наблюдение за обучающимся в процессе работы
- проверка практической работы
- творческая работа
- беседы с ребёнком и его родителями

Основные критерии оценки работы обучающегося:

- аккуратность исполнения
- выбор правильной техники выполнения элементов и деталей движений
- самостоятельное знание порядка и последовательности танцевальных комбинаций
- проверка знания материала практического и теоретического, контрольные работы по окончании учебного процесса.

При отборе и оценке детских работ необходимо учитывать возраст обучающегося, трудоемкость, технологичность и художественную ценность исполнения танца, комбинации, элемента движения.

### Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец»

Аттестация обучающихся по общеразвивающей программе дополнительного образования «Историко-бытовой танец» позволяет оценить уровень, качество и реальную результативность освоения обучающимися содержания данной программы.

Аттестация выявляет начальный, текущий, промежуточный и итоговый уровни развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам ДООП «Историко-бытовой танец».

**Начальная аттестация** обучающихся устанавливает стартовый уровень представлений, знаний, умений и навыков по разделам ДООП.

Начальная аттестация проводится на первых занятиях каждого года обучения ДООП (начало учебного года).

Формы начальной аттестации: индивидуальная оценка уровня физической развитости и подготовки к занятиям историко-бытовым танцем (практические тестовые задания), оценка мотивации (интерес, результаты, ожидания) к занятиям историко-бытовым танцам (опрос, беседа).

**Текущая аттестация** обучающихся устанавливает фактический уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по разделам ДООП.

Текущая аттестация проводится на каждом занятии.

Формы текущей аттестации: педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос, самоанализ, взаимо-анализ в группе.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, класс-концерт.

**Итоговая аттестация** обучающихся определяет уровень развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП «Историко-бытовой танец».

Итоговая аттестация проводится по итогам окончания всего курса обучения по программе.

Формы итоговой аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, класс-концерт.

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

**высокий уровень** (5 баллов) - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

**средний уровень** (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла) - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

**низкий уровень** (2 балла) - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

Высокий уровень достаточный уровень развития физических

**Высокий уровень** - 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и



выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

**Средний уровень** – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

**Средний уровень** – 3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

**Низкий уровень** – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными танцевальными приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

### **ОП.01. УП.03 «Народно – сценический танец»**

Аттестация обучающихся по общеразвивающей программе дополнительного образования «Народно-сценический танец» позволяет оценить уровень, качество и реальную результативность освоения обучающимися содержания данной программы.

Аттестация выявляет начальный, текущий, промежуточный и итоговый уровни развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам ДООП «Народно-сценический танец».

**Начальная аттестация** обучающихся устанавливает стартовый уровень представлений, знаний, умений и навыков по разделам ДООП.

Начальная аттестация проводится на первых занятиях каждого года обучения ДООП (начало учебного года).

Формы начальной аттестации: индивидуальная оценка уровня физической развитости и подготовки к занятиям народно-сценическим танцем (практические тестовые задания); оценка мотивации (интерес, результаты, ожидания) к занятиям народно-сценическим танцам (опрос, беседа).

**Текущая аттестация** обучающихся устанавливает фактический уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по разделам ДООП.

Текущая аттестация проводится на каждом занятии.

Формы текущей аттестации: педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос, самоанализ, взаимный анализ среди обучающихся

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, класс-концерт.

**Итоговая аттестация** обучающихся определяет уровень развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП «Народно-сценический танец».

Итоговая аттестация проводится по итогам окончания всего курса обучения по программе.

Формы итоговой аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, класс-концерт.

## **По.02.УП.03 Музыкальная литература**

### **Формы аттестации.**

Курс «Музыкальная литература» предполагает разные схемы контроля: различные викторины, диагностические срезы освоения программы и личностного развития каждого ребёнка.

Контроль проводится 3 раза в год (входящий, текущий, промежуточный, итоговый) с последующим заполнением диагностических карт мониторинга.

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

**Текущий контроль.** Его цель – проверка степени усвоения каждым обучающимся изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Текущий контроль проводится:

- методом наблюдения в ходе бесед, выполнения практических заданий;
- в форме устного индивидуального или группового опроса обучающихся по изучаемой теме;
- в форме викторин, музыкальных игр.

**Промежуточный** (четвертной, годовой) контроль. Его цель – получение поэтапных срезов.

Промежуточный контроль осуществляется в три приёма.

**Итоговый** (уровень усвоения программы в полном объеме).

По итогам проводится аттестация обучающихся в форме открытых занятий, тестовых заданий, контрольных занятий и экзамена по окончании программы.

### **Оценочные материалы.**

Аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ.

Оценивание происходит по системе трёх уровней:

**2 – низкий уровень**, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**3 - средний уровень**, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**4 - средний уровень**, устный или письменный ответ, содержащий не более 1-2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1-2 неточности. Ориентирование в историческом контексте может требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**5 – высокий уровень**, содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях

композиторов;

- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **Оценочные материалы.**

В начале учебных занятий педагогом проводится вводный контроль для определения начального уровня знаний обучающихся в форме опроса и простых практик движения и танцевальных элементов.

В течение всего курса обучения осуществляется текущий контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность обучающихся, выявить коммуникативные склонности.

Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения с учетом его особенностей. Педагог анализирует:

- усвоение обучающимся предметных знаний и умений;
- качество и способность обучающегося работать самостоятельно и творчески;
- творческую активность по участию в мероприятиях (конкурс, сценическое выступление, участие в танцевальном проекте) различного уровня.

Для контроля освоения курса применяются следующие текущие формы: устный опрос, презентация, дискуссия, практический показ танцевального материала.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимся в процессе работы
- проверка практической работы
- творческая работа
- беседы с ребёнком и его родителями

Основные критерии оценки работы обучающегося:

- аккуратность исполнения
- выбор правильной техники выполнения элементов и деталей движений
- самостоятельное знание порядка и последовательности танцевальных комбинаций
- проверка знания материала практического и теоретического, контрольные работы по окончании учебного процесса.

При отборе и оценке детских работ необходимо учитывать возраст обучающегося, трудоемкость, технологичность и художественную ценность исполнения танца, комбинации, элемента движения.

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

**высокий уровень** (5 баллов) - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

**средний уровень** (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла) - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

**низкий уровень** (2 балла) - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

**Высокий уровень** - 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

**Средний уровень** – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные поправки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

**Средний уровень** – 3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

**Низкий уровень** – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными танцевальными приемами, сложность которых

#### **ПО.02.УП.04 «История балета»**

Аттестация обучающихся по общеразвивающей программе дополнительного образования «История балета» позволяет оценить уровень, качество и реальную результативность освоения обучающимися содержания данной программы.

Аттестация выявляет начальный, текущий, промежуточный и итоговый уровни развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам ДООП «История балета».

**Начальная аттестация** обучающихся устанавливает стартовый уровень представлений, знаний, умений и навыков по разделам ДООП.

Начальная аттестация проводится на первых занятиях каждого года обучения ДООП (начало учебного года).

Формы начальной аттестации: индивидуальная оценка уровня общей интеллектуальной развитости и подготовки к занятиям по истории балета (практические тестовые задания), оценка мотивации (интерес, результаты, ожидания) к занятиям по истории балета (опрос, беседа).

**Текущая аттестация** обучающихся устанавливает фактический уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по разделам ДООП.

Текущая аттестация проводится на каждом занятии.

Формы текущей аттестации: педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос, самоанализ, взаимо-анализ в учебной группе.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, презентация.

**Итоговая аттестация** обучающихся определяет уровень развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП «История балета».

Итоговая аттестация проводится по итогам окончания всего курса обучения по программе.

Формы итоговой аттестации: открытое занятие, контрольное занятие, презентация.

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

**высокий уровень (5 баллов)** - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

**средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла)** - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

**низкий уровень (2 балла)** - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

**Высокий уровень - 5 баллов:** свободное владение теоретическими знаниями, понятиями, определениями, историческими и культурными фактами в рамках ДООП.

**Средний уровень – 4 балла:** неуверенное, неполное, но вполне достаточное знание и владение теоретическими знаниями, понятиями, определениями, историческими и культурными фактами в рамках ДООП.

**Средний уровень –3 балла:** плохое владение основными теоретическими знаниями, недостаточное, неуверенное, неполное, слабое знание и владение теоретическими знаниями, понятиями, определениями, историческими и культурными фактами в рамках ДООП.

**Низкий уровень – 2 балла:** незнание исторических и культурных фактов, понятий и определений, уровень знаний, не соответствующий году обучения и содержанию ДООП.

#### **ПО.02.УП.06 «Общее фортепиано»**

Программа предусматривает контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы аттестации успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущая аттестация (текущий контроль успеваемости обучающихся),
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формами текущей и промежуточной аттестацией являются:

- контрольное занятие,
- контрольное занятие (техническое),
- академический концерт (переводной),
- академический концерт (итоговый),
- прослушивание ко всем концертам,

- участие в классных концертах, концертах для родителей, тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности гимназии,
- участие в конкурсах.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

#### **Итоговая аттестация.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров русских, зарубежных и советских композиторов;

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта.

В 1 год обучения программой предусмотрен контрольное занятие в декабре и переводной академический концерт в мае. По итогам контрольного занятия и академического концерта при условии выполнения требований программы обучающийся аттестован за 1 полугодие, за год.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал педагога
- дневник обучающегося
- индивидуальный план обучающегося
- диагностическая карта

Программа для исполнения на контрольном занятии или академическом концерте составляется с учетом индивидуальных возможностей обучающегося. Обстановка во время проведения контрольных занятий, академических концертов должна быть доброжелательной, спокойной, способствующей успешному выступлению обучающихся.

#### **Примерные программы академических концертов, контрольных занятий.**

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах (технический, переводной, итоговый), контрольных занятиях. Это поможет педагогу осуществить

дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другими индивидуальными данными.

### **Академические концерты (переводной, итоговый)**

**1 год обучения** – на академический концерт выносятся 2 разнохарактерные произведения на разные виды штрихов: легато, стаккато.

<b>Год обучения</b>	<b>Академический концерт (технический)</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>Академические концерты (переводной, итоговый)</b>
1	-	2 четверть	в конце учебного года
2	1 четверть	2,4 четверти	
3	1 четверть	2,4 четверти	
4	1 четверть	2 четверть	(переводной) в конце учебного года
5	1 четверть	2,4 четверти	
6	1 четверть	2,4 четверти	
7	1 четверть	2,4 четверти	
8	-	2 четверть	(итоговый) в конце учебного года

**Примечание:** восьмой год обучения – прослушивание выпускной программы в 3 четверти.

### **Примерные программы для академических концертов, контрольных занятий.**

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах (технический, переводной, итоговый), контрольных занятиях. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальными данными.

#### **Академические концерты:**

- 1 год обучения – на академический концерт (переводной) выносятся 2 разнохарактерные произведения на разные виды штрихов: Legato и Staccato.
- 4 год обучения – на академический концерт (переводной) выносятся: обязательный этюд и пьеса.
- 8 год обучения - на академический концерт (итоговый) выносятся 2 разнохарактерных произведения различных жанров и форм.

#### **Контрольные занятия:**

- 1 – 7 классы – на контрольные занятия в конце 2 четверти выносятся по одной пьесе, в конце 4 четверти выносятся 2 произведения: пьеса и полифония (или крупная форма);
- 8 класс – на контрольное занятие в конце 2 четверти выносятся 1 произведение.

#### **Академический концерт (технический):**

- 2-7 классы – академический концерт (технический) в конце 1 четверти выносятся гамма, этюд, музыкальные термины.

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано (спортивно – эстетическое отделение)» включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости аттестации обучающихся.

Для аттестации используется уровневая система оценивания:

Высокий уровень 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла, 3 балла;

Низкий уровень – 2 балла

в соответствии со следующими критериями:

**Высокий уровень** -5 баллов: свободный аппарат; технически качественное

исполнение, ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие, хороший слуховой контроль собственного исполнения; артистичное, увлеченное и выразительное исполнение программы наизусть достаточного уровня сложности.

**Средний уровень** – 4 балла: присутствие скованности в исполнении, незначительные поправки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, соответствует году обучения.

**Средний уровень** –3 балла: пианистический аппарат зажат, плохое владение основными пианистическими приемами, плохое звукоизвлечение, сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, непонимание стиля исполняемого произведения. Исполнение программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

**Низкий уровень** – 2 балла: незнание нотного текста наизусть или фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, невладение основными пианистическими приемами, технически несостоятельная игра, не соответствует году обучения.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

— формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

— исполнительской культуры;

— развитие музыкального мышления;

— овладение практическими умениями и навыками в разных видах музыкально-исполнительской деятельности (сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента);

— степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

## **В.01 Сценическая практика.**

### **Формы и методы контроля. Система оценок.**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.

Структурно программа каждого года обучения делится на 4 части – число учебных четвертей. Конец каждой четверти – это контрольное занятие.

Учёт и контроль успеваемости определяется текущим контролем и промежуточной аттестацией.

#### **Формами контроля являются:**

- беседа, обсуждение во время занятия;
- вопрос – ответ на заданную тему;
- учебные и творческие задания на занятии;
- контрольное занятие;
- открытое занятие.

#### **При оценивании обучающихся следует учитывать:**

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- освоение теоретического материала;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

**Критерии оценки:** координация, импровизация, музыкальность, эмоциональность.



Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает динамику развития личности обучающихся по основным критериям:

- мотивация;
- познавательная сфера;
- регулятивная сфера;

коммуникативность.

#### **Оценочные материалы.**

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

**высокий уровень (5 баллов)** - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

**средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла)** - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

**низкий уровень (2 балла)** - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

Высокий уровень достаточный уровень развития физических

**Высокий уровень - 5 баллов:** свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

**Средний уровень – 4 балла:** неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

**Средний уровень –3 балла:** физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

**Низкий уровень – 2 балла:** незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными движениемскими приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

### **В.03 «Современный танец»**

#### **Оценочные материалы.**

Уровень освоения ДООП оценивается в балльной системе.

**высокий уровень (5 баллов)** - успешное освоение обучающимся более 75% содержания программы;

**средний уровень (45-60% - 3 балла, 60-75 % - 4 балла)** - успешное освоение обучающимся от 50% до 75% содержания программы;

**низкий уровень (2 балла)** - успешное освоение обучающимся менее 45% содержания программы.

Оценка в соответствии с баллами выставляется педагогом и фиксируется в информационной карте обучающегося (начальная аттестация), в групповом журнале (текущая аттестация), ведомости (промежуточная аттестация), «Протоколе» (итоговая аттестация).

**Высокий уровень** – 5 баллов: свободное владение физическим аппаратом; технически качественное исполнение движений и элементов танца, проявление ритмической пульсации в движении; исполнение движений в различных ритмических рисунках, яркое динамическое исполнение движения, артистичное, увлеченное и выразительное исполнение элементов по учебной программе достаточного уровня сложности.

**Средний уровень** – 4 балла: неуверенное, скованное исполнение движений и элементов танца, незначительные помарки, недостаточная выразительность, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение характера, настроения, образа исполняемого движения или элемента в соответствии году обучения.

**Средний уровень** – 3 балла: физический аппарат зажат, плохое владение основными техническими приемами движения, плохая координация, сбивчивое исполнение, медленный темп восприятия и реакции, плохая артикуляция жеста, неточное исполнение, непонимание настроения, характера, содержания исполняемого движения, танцевального элемента, хореографического произведения. Исполнение элементов учебной программы заниженной сложности, не соответствующей году обучения.

**Низкий уровень** – 2 балла: незнание танцевальных движений, элементов, незнание текста хореографических упражнений, фрагментарное исполнение учебного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, не владение основными танцевальными приемами, сложность которых не соответствует году обучения.

## **2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Список учебной и методической литературы**

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. — Волгоград, 1999. — С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Занятие русского народного танца / Г.Ф. Богданов. — М., 1995. — С.23.
3. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
4. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. — М.: Москва-Воронеж, 1997. — С. 135-172.
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. — М.: Прикосновение, 2005. — С. 127.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца./ учебник/ Ленинград: «Искусство», 1962. – 179 с.
7. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. — М.: Искусство, 1963.
8. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. — С. 30-31
9. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
10. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. — М.: Знание, 1989. — 84с.

11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. — М.: Искусство, 1964. — 326 с.
14. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды / Г.С. Горина. — М.: Просвещение, 1974.
15. Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности / А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой — № 6, 1997. — С. 180-183.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). — М.: ВЛАДОС, 2004. — 207 с.
17. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). — М.: ВЛАДОС, 2002. — 207 с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
19. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. — М., 1976. — 364 с.
20. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270 с.
21. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. / Б.Т. Лихачев — М.: Педагогика, 1999.
22. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников — Новосибирск, Просвещение 1987.
23. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. — М.: Искусство, 1979.
24. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. — М.: Педагогика, 1997. — 104 с.
25. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. — М.: Искусство, 1976. — 224 с.
26. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника / Б.М. Неменский // Педагогика. — 1996. — № 3. — С.19-24.
27. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. — М.: Наука, 1986. — 256 с.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев — М.: Педагогика, 1976.
29. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. — М.: ГИТИС, 1992. — 63 с.
30. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. Пособие/СПб: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2014. — 312 с.
31. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. — Самара: Изд-во СГПУ, 2003. — С. 23-32.
32. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин. — М.: Рос. пед. агентство, 1997. — 174 с.
33. Стуколкина Н. М. Занятие характерного танца. — М.: Всероссийское театральное общество, 1972. — 399 с.
34. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. — СПб.: ИГПУ, 1996. — 264 с.

35. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. — Самара, 2005. — 229 с.
36. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. — Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. — 96 с.
37. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — М., 1967. — Ч.1.
38. Ткаченко Т. Народный танец. — М.: Искусство, 1967. — 654 с.
39. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. — М., 1996. — 478 с.
40. Философский эстетический словарь — М.: ИНФРА — М, 2002. — 576 с.
41. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. — СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 128 с.: ил. (+DVD). — (Мир культуры, истории и философии).
42. Васенина Е.Н. Российский современный танец. — М.: Эксмо, 2005. — 237 с.
43. Волконский С.М. Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). Изд. 2-е. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 248 с.
44. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Изд. 2-е. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 224 с.
45. Голос художника: Проблема синтеза в современной хореографии. Международная конференция. — Волгоград: Центр современной хореографии, 1999. — 86с.
46. Джексон Э. Джазовый и современный танец. — М.: Искусство, 1989. — 196 с.
47. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Методическое пособие. — Ижевск: Изд-во Удмуртского университета, 1992. — 134с.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2006. — 248 с.
49. Коллиер Д.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк. / Пер. с английского. / Предисл. и общая ред. А. Медведева. — М.: Радуга, 1984. — 200 с.
50. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 560 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
51. Пэкстон С.Заметки о внутренней технике. — М., 2000. — 268 с.
52. Современный танец в Нидерландах. Институт Театра Нидерландов. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 336 с.
53. Эд Пискор Hip Hop Family Tree (2013)
54. Дэвид Туп Global Hip Hop (1984)
55. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
56. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. - 240 с.
57. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987. - 328 с.
58. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980. - 128 с.
59. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с.
60. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - СПб.: Лань, 2015. - 126 с.
61. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 768 с.
62. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: Лань, 2006. - 344 с.
63. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 176 с.
64. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы - М.: Тривола, 1995. - 360 с.
65. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 592 с.

66. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 116с.
67. Фомкин А.В. Хореографическое образование на стыке тысячелетий. – Вестник АРБ имени А.Я. Вагановой, № 13. – СПб., 2004.- с.59-65.
68. Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета. – М.: Искусство, 1990. – 377 с.
69. Чекетти Грациозо. Полный учебник классического танца./пер. с ит. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504 с.
70. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.
71. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.
72. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 224 с.
73. Список фильмов для просмотров по программе «История балета»:
  - М. Фокин
  - М. Плисецкая
  - Парижские встречи
  - «Хореографические миниатюры»
  - М. Петина
  - Илзе Лиела
  - Ансамбль И. Моисеева
  - «Тщетная предосторожность»
  - «Несравненный Дягилев»
  - А.Я. Ваганова
  - Ю. Григорович
  - М. Семенова
  - К. Я. Голейзовский
  - «Дон Кихот»
  - «Жизель»
  - «Сильфида»
  - Е. Максимова
  - О. Лепешинская
  - А. Осипенко
  - Г. Уланова
  - Б. Эйфман
  - «Баядерка»
  - В. Чабукиани
  - М. Лавровский
  - «Раймонда»
  - Мастера русского балета
  - Д/ф о М.П. Окатовой
  - «Парижские встречи»
  - Дж. Баланчин
  - М. Бежар в Петербурге
  - Звезды мужского балета
  - Звезды русского балета
  - Екатеринбургский балет
  - «Видение розы»
  - «Петрушка»
  - «Свадебка»
  - «Послеполуденный отдых фавна»
  - «Золотой век»
  - Фильм о Р. Нурееве «Я - танцор»
  - «Саломея»

**Список литературы для обучающихся**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века -М.: Музыка, 2014.- 125 с.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). -М: Музыка, 2014.-285 с.
4. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.: Искусство, 1999, -125 с.
5. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
6. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М. АСТ, 2004 – 141 с.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКТ, 1998. – 256 с.
8. Богаткова Л. И мы танцуем. – М: Детская литература, 1985. – 194 с.
9. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
10. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги.-М.: Москва, 2004-258с.
11. Васильева Т.В. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 160 с.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
13. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
14. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. - 240 с.
15. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987. - 328 с.
16. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980. - 128 с.
17. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.-М.: Искусство, 1980. – 367с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.
19. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с.
20. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2014. -325 с.
21. Краткий словарь танцев / Т.В. Лetyагова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетеля; под ред. А.В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
22. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. -М.: Престо, 2006.-120 с.
23. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: Лань, 2006. - 344 с.
24. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96с.
25. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 176 с.
26. Нестерова Д. В. Самоучитель по танцам Хип Хоп. АСТ, 2011г.
27. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 198
28. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 345 с.

**Учебные пособия для обучающихся:**

- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. -М.: Престо, 2009 -110 с.  
Панова Н.В. Русская музыкальная литература. - М.: «Престо», 2009. – 145 с.
1. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.

2. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 224 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М.: Просвещение, 1977.- 250 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец.- М.: Искусство, 1987.- 186 с.
5. Карп П. Младшая муза.- М.: Детская литература, 1986.- 255 с.
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр.- Л.: Искусство, 1981.- 217 с.
7. Красовская В. Ваганова.- Л.: Искусство, 1989.- 139 с.
8. Куницын И.О. Балеты А.К. Глазунова.-М.:Искусство, 1989.- 270 с.
9. Львов-Анохин Б. Сергей Корень.-М.:Искусство, 1988. – 185 с.
10. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 1982. – 250 с.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца.-М.:Искусство, 1985. – 286 с.
12. Петров О.Русская балетная критика конца 18 в. – первой половины 19 в.- М.:Искусство, 1982. – 350 с.
13. Рославлева Н. Майя Плисецкая.- М.: Искусство, 1966. – 187 с.
14. Фокин М. Против течения.- Л.: Искусство, 1981.- 157 с.

Для обучающихся:

Список фильмов для просмотров по программе «История балета»:

М. Фокин

М. Плисецкая

Парижские встречи

«Хореографические миниатюры»

М. Петина

Илзе Лиела

Ансамбль И. Моисеева

«Тщетная предосторожность»

«Несравненный Дягилев»

А.Я. Ваганова

Ю. Григорович

М. Семенова

К. Я. Голейзовский

«Дон Кихот»

«Жизель»

«Сильфида»

Е. Максимова

О. Лепешинская

А. Осипенко

Г. Уланова

Б. Эйфман

«Баядерка»

В. Чабукиани

М. Лавровский

«Раймонда»

Мастера русского балета

Д/ф о М.П. Окатовой «Парижские встречи» Дж. Баланчин

М. Бежар в Петербурге

Звезды мужского балета

Звезды русского балета

Екатеринбургский балет «Видение розы»

«Петрушка»

«Свадебка»

«Послеполуденный отдых фавна»

«Золотой век»

Фильм о Р. Нурееве «Я - танцор»

«Саломея»  
«Танцы тысячелетий»

Список литературы:

1. Карп П. Младшая муза.- М.: Детская литература, 1986.- 255 с.
2. Красовская В. Ваганова.- Л.: Искусство, 1989.- 139 с.
3. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 1982. – 250 с.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.-М.:Искусство, 1985. – 286 с.
- 5.Рославлева Н. Майя Плисецкая.- М.: Искусство, 1966. – 187 с.

#### **Литература для педагогов:**

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.-155 с.
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.-250 с.
- 3.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: «Музыка»,1991.-180 с.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в сфере хореографического искусства, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями. Программа предусматривает обязательное комплектование концертмейстера хора, имеющего образование не ниже среднего специального в сфере музыкального искусства.

*Педагог дополнительного образования* - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **2.6 Материально-технические условия**

Класс для занятий хореографией, специальное покрытие пола;

Зеркало (напольное, настенное) - требуется 1 единица на группу, используется 80% времени реализации программы;

Станок хореографический - требуется 1 метр на группу, используется 15% времени реализации программы;

Фортепиано - требуется 1 штука на группу, используется 70% времени реализации программы;

Аудио-магнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 30% времени реализации программы;

Коврик гимнастический - требуется 16 единиц на группу, используется 50% времени реализации программы;

Хореографический класс (1 помещение на группу; 100% времени реализации программы).

Аудио-магнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 30% времени реализации программы).

Фортепиано (1 штука на группу; 70% времени реализации программы).

Стул ученический (2 штуки на группу; 100% времени реализации программы).

Класс-студия (1 класс на группу; 70% времени реализации программы),



Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплект на группу; 40% времени реализации программы),

Библиотечный фонд (учебная литература) (15 единиц на группу; 70% времени реализации программы).

Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)

Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж) (1 единица на группу; 50% времени реализации программы).

### **Программа воспитания.**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей. Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования.

Современные учреждения дополнительного образования призваны обеспечивать не только воспитание и развитие общественной деятельности подрастающего поколения, но и прививать любовь к искусству, творчеству; давать возможность ребенку раскрываться, как личность, воплощать в жизнь творческие идеи.

Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях музыкальной литературы, которые играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. Музыкальное искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к шедеврам национальной и мировой музыкальной литературы.

Воспитательная работа средствами художественно-эстетической направленности происходит в условиях реализации программы «История искусств. (спортивно-эстетическое отделение)».

Культуросоздающая роль воспитательной работы - воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Главная цель** воспитательной работы – *воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией.*

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;

- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

#### **Программа предусматривает:**

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;
- воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- воспитание внешней культуры воспитанника, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

## **2.7 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Центральное место в гимназии занимает интеллектуальное образование, которое состоит в развитии познавательных сил и способностей школьников, их творческого ума, в вооружении детей определенным объемом систематических знаний, в развитии познавательных интересов и потребностей, в привитии культуры умственного труда, опираясь на достигнутый опыт в пробуждении и развитии образного мышления на основе полихудожественного подхода в образовании, который был положен в основу предыдущей программы развития.

Принципиально новым является подход к воспитанию в целостном образовательном процессе: "не подготовка к жизни", а реальное "включение в жизнь". Поэтому в гимназии создается система интегрирования всех видов деятельности, необходимых для практического самоопределения каждого ребенка, развития его способностей. Задача педагога — уметь раскрыть в каждом виде деятельности образовательный, развивающий, воспитательный потенциал.

Воспитательная система приобретает новое качественное состояние, представляет сотворчество детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, образом жизни, гуманными отношениями, реализуемое через разнообразную творческую практическую деятельность, в том числе и через коллективное творческое дело.

Система дополнительного образования в МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»:

- ✓ родителей (законных представителей);
- ✓ максимально ориентирована на запросы и потребности обучающихся и их обеспечивает психологический комфорт для всех детей, учащихся и личностную значимость учащихся;
- ✓ дает шанс каждому открыть себя как личность;
- ✓ предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;

- ✓ активно использует возможности окружающей и социокультурной среды;
- ✓ побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации дополнительных развивающих образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования происходит в рамках следующих выбранных учащимися видов деятельности

Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает межличностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные конкурсные развлекательные программы, игры, акции, через взаимодействие с другими секциями и клубами.

В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой и соревновательной деятельности, в летнее время организуются профильные учебно-тренировочные сборы на базе лагеря. Участие в социально-значимых акциях и мероприятиях содействует становлению молодого гражданина.

Возможность провести интересно и весело время в секции всей семьей, совместные тренировки детей и родителей - все это сплачивает и укрепляет семью воспитанника.

## 2.8 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	Формирование общей культуры учащихся	Сообщения-презентации «Лики танца» для учащихся 8 кл	октябрь	Козева М.Б., Чернявских Е.А., педагоги отдела
2.	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о танце «Образные преображения в балетах П.И. Чайковского» для учащихся 4-7кл.	ноябрь	Козева М.Б., педагоги отдела
3.	Воспитание интереса к восприятию танцевального искусства	Лекция – концерт «Листая «Детский альбом П.И. Чайковского» для учащихся 1-4 кл.	декабрь	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
4.	Воспитание интереса к самостоятельному танцевальному исполнительству	Концерт, посвященный Новому году	декабрь	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
5.	Духовно – нравственное воспитание, социальная адаптация	Участие в спектаклях оперного театра 4-11 кл.	декабрь	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела

6.	Духовно – нравственное воспитание, социальная адаптация	Сообщения-презентации «В мире современного танца» для учащихся 1-4 кл.	февраль	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
7.	Духовно – нравственное воспитание, социальная адаптация	Сообщения-презентации «В мире современного танца» для учащихся 5-7кл.	февраль	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
8.	Воспитание интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству	Концерт, посвященный Международному женскому дню «Нашим мамам»	март	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
9.	Духовно – нравственное воспитание	Участие в конкурсе педагогического мастерства 3-11 кл.	март	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
10.	Воспитание интереса к самостоятельному танцевальному исполнительству	Отчетный концерт отделения хореографии	апрель	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
11.	Духовно – нравственное воспитание	Беседа о танце «Русские сезоны С.П. Дягилева» для учащихся 1-4 кл.	апрель	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела
12.	Воспитание творческой инициативы	Домашний Отчетный концерт отделения хореографии	май	Козева М.Б., Амирова Т.Ш., педагоги отдела

### Сведения о разработчиках

ФИО	<b>Гайзетдинова Эльвира Мубаракшеевна</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Челябинский государственный педагогический университет 2006г
Педагогический стаж	18 лет
Квалификационная категория	высшая

ФИО	<b>Чернявских Елена Анатольевна</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее, магистратура АРБ им. А.Я. Вагановой, магистр хореографического искусства, 2012 г.
Педагогический стаж	28 лет
Квалификационная категория	высшая

ФИО	<b>Зыкова Юлия Владимировна</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее, Педагогический университет, факультет танца, г. Челябинск
Педагогический стаж	21 год
Квалификационная категория	высшая

ФИО	<b>Трушина Ольга Михайловна</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Пермское хореографическое училище
Педагогический стаж	21 год
Квалификационная категория	высшая

ФИО	<b>Шарифуллина Ирина Габдрауфовна Елена</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Уральский государственный педагогический университет, специальность "Учитель музыки" по специальности "Музыкальное образование", окончание 1997
Педагогический стаж	28 лет
Квалификационная категория	первая

ФИО	<b>Тюрина Эльвира Александровна</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее, Гуманитарный университет, Факультет современного танца 2012 г.
Педагогический стаж	12 лет
Квалификационная категория	первая

ФИО	<b>Козева Мария Борисовна</b>
Место работы	МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее, Челябинский государственный институт культуры, 1991 г.
Педагогический стаж	29 лет
Квалификационная категория	высшая

**2.10. Аннотации представлены отдельными файлами ссылки  
Приложение: Рабочие программы учебных предметов**















**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Трофимова Елена Евгеньевна

Действителен с 16.07.2021 по 16.07.2022