

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ Гимназия № 8
Протокол № 11 от 30.08.2022 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ Гимназия №8
/Трофимова Е.Е. /
Приказ №136-О от 01.09.2022 года

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
Возраст обучающихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 3 года

г. Екатеринбург, 2022 год

Содержание

№		
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения программы	4
3	Календарный учебный график	5

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Программа по дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Цель программы: воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, приобрести знания, умения и навыки в области музыкального искусства

Задачи программы:

Образовательные:

— обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;

— формировать грамотную речь;

— использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий;

— обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;

— формировать грамотную речь;

— использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

— обеспечить знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

— обеспечить знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Развивающие:

— навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;

— развивать творческие способности обучающихся;

— формировать коммуникативные компетенции;

— развитие аналитического мышления и музыкальной памяти;

— развитие навыка анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;

— развитие творческих способностей, обучающихся;

— формирование коммуникативных компетенций;

— формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

— умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

— умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Воспитательные:

— обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;

- формировать грамотную речь;
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия ведутся из расчета 1 академического (по 40 минут) часа в неделю. Программа включает в себя 34 учебных недели в год у первых классов, 35 учебных недель у 2 и 3 классов. Объем программы за 3 года обучения составляет 104 часа.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

Предметные результаты:

- получение опыта слухового восприятия различных музыкальных произведений;
- формирование умения понимать музыкальную речь;
- владение первоначальным понятийным музыкальным мышлением;
- формирование понятийного музыковедческого языка;
- знание форм, жанров и стилей музыкального материала;
- знание основ музыкальной грамоты.

Метапредметные результаты:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- овладение способностью с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;

**2.1. Календарный учебный график
для 1 класса**

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2022 – 04.09.2022	13	28.11.2022 – 04.12.2022	25	06.03.2023 – 12.03.2023
2	05.09.2022 – 11.09.2022	14	05.12.2022 – 11.12.2022	26	13.03.2023 – 19.03.2023
3	12.09.2022 – 18.09.2022	15	12.12.2022 - 18.12.2022	27	20.03.2023 – 26.03.2023
4	19.09.2022 – 25.09.2022	16	19.12.2022 – 25.12.2022	28	03.04.2023 – 09.04.2023
5	26.09.2022 – 02.10.2022	17	26.12.2022 – 31.12.2022	29	10.04.2023 – 16.04.2023
6	03.10.2022- 09.10.2022	18	09.01.2023 – 15.01.2023	30	17.04.2023 – 23.04.2023
7	10.10.2022 – 16.10.2022	19	16.01.2023 – 22.01.2023	31	24.04.2023 – 30.04.2023
8	17.10.2022 – 23.10.2022	20	23.01.2023 – 29.01.2023	32	01.05.2023 – 07.05.2023
9	24.10.2022 – 30.10.2022	21	30.01.2023 – 05.02.2023	33	08.05.2023 – 14.05.2023
10	07.11.2022 – 13.11.2022	22	13.02.2023 – 19.02.2023	34	15.05.2023 - 21.05.2023
11	14.11.2022- 20.11.2022	23	20.02.2023 – 26.02.2023	35	22.05.2023 – 28.05.2023
12	21.11.2022 – 27.11.2022	24	27.02.2023 – 05.03.2023		

**2.2. Календарный учебный график
для 2 и 3 классов**

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	01.09.2022 – 04.09.2022	13	28.11.2022 – 04.12.2022	25	27.02.2023 – 05.03.2023
2	05.09.2022 – 11.09.2022	14	05.12.2022 – 11.12.2022	26	06.03.2023 – 12.03.2023
3	12.09.2022 – 18.09.2022	15	12.12.2022 - 18.12.2022	27	13.03.2023 – 19.03.2023
4	19.09.2022 – 25.09.2022	16	19.12.2022 – 25.12.2022	28	20.03.2023 – 26.03.2023
5	26.09.2022 – 02.10.2022	17	26.12.2022 – 31.12.2022	29	03.04.2023 – 09.04.2023
6	03.10.2022- 09.10.2022	18	09.01.2023 – 15.01.2023	30	10.04.2023 – 16.04.2023
7	10.10.2022 – 16.10.2022	19	16.01.2023 – 22.01.2023	31	17.04.2023 – 23.04.2023
8	17.10.2022 – 23.10.2022	20	23.01.2023 – 29.01.2023	32	24.04.2023 – 30.04.2023
9	24.10.2022 – 30.10.2022	21	30.01.2023 – 05.02.2023	33	01.05.2023 – 07.05.2023
10	07.11.2022 – 13.11.2022	22	06.02.2023 – 12.02.2023	34	08.05.2023 – 14.05.2023
11	14.11.2022- 20.11.2022	23	13.02.2023 – 19.02.2023	35	15.05.2023 - 21.05.2023
12	21.11.2022 – 27.11.2022	24	20.02.2023 – 26.02.2023	36	22.05.2023 – 28.05.2023

Место проведения занятий: МАОУ Гимназия № 8, ул. Луначарского, 173, каб. № 209 -и
 Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием
 Форма занятия- групповая.

1 год обучения

№	№ учебной недели	колич. часов		Форма занятия	тема	Музыкальный материал	форма контроля
		прак т	тео р				
1	1	0.5	0.5	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Беседа о программе. Связь музыки с другими видами ис-ва. Черты программности и изобразительности.	Чайковский «Детский альбом», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»	опрос
2	2	0.5	0.5	беседа	Пульсация в музыке, доли. Метроритм.	Колокольная музыка.	опрос
					Понятие о высоте звука. Регистры и резонаторы.	С. Прокофьев муз. часов из балета «Золушка».	
3	3	0.5	0.5	комбинированное	Равномерность пульса и отклонение от него. Метр-равномерное чередование сильных и слабых долей. Короткие и длинные звуки.	Шитте Этюд «Мячик»	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Динамика. Ритм. Темп. Быстрый и медленный темп.	Э. Григ «В пещере горного короля», «Коольд».	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	"Шаги» в музыке: тяжёлые, лёгкие, плавные, прерывистые и ^д Нотный стан. Басовый и скрипичный ключ. Название и запись нот в скрипичном ключе.	Н. Римский-Корсаков «Три чуда», М. Глинка «Марш Черномора», Р. Шуман «Дед Мороз», П. Чайковский «Болезнь куклы».	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Маршевая музыка. Длительности, название, запись.	М.Глинка «Марш Черномора»	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Танцевальные движения Работа с нотным текстом по учебнику: ноты, длительности	П. Чайковский «Полька», «Вальс». С. Прокофьев гавот из балета «Золушка» и из «Классической симфонии»	опрос

8	8	1		практическое	Контрольное занятие по темам 1 четверти	Музыкальный материал 1 четверти	1	практ. задания
9	9	0.5	0.5	вводное	Различные типы мелодического рисунка. Восходящие и нисходящие движения мелодии.	Чайковский «Детский альбом» мелодии из пьес. мелодия- «пружина» - «гавот» Прокофьев ; «галантные завитки и скрытая стрела» - Моцарт турецкое рондо»		опрос
10	10	1		комбинированное	Волнообразное строение мелодии. Постенное и скачкообразное движение мелодии.	Чайковский «Детский альбом» мелодии из пьес. Мелодия- «вьюн» Р- Корсаков «Полёт шмеля»; мелодия- «стрела»- Бетховен соната №1;		опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Вершина мелодической Волны. Понятие о ладе, окраска звука, мажор, минор.	«галантные завитки и скрытая стрела» - Моцарт турецкое рондо»		опрос
12	12	0.5	0.5	комбинированное	Мелодия-кантилена. Ритмические упражнения, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.	Ф. Шуберт «Аве Мария».		опрос
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Речитатив, песенно - речитативные мелодии. Ритм. Ритмические упражнения. Устойчивые и неустойчивые ступени.	М. Мусоргский «Детская», А. Даргомыжский «Старый капрал».		опрос
14	14	1		комбинированное	Инструментальный речитатив. Такт, тактовая черта.	И.С. Бах «Токката» ре минор.		опрос
15	15	0.5	0.5	комбинированное	Беседа о «короле» муз. инструментов-органа. Чтение нот в скрипичном ключе.	органная музыка		опрос
16	16	1		практическое	Итоговое занятие по темам 2 четверти	Музыкальный материал 2 четверти	2	Практ. задания
17	17	1		вводное	Интонация в музыке. Размер 2/4 и 3/4 , сопоставление.	Кабалевский «Резвушка, Плакса,Злюка», Р.		опрос

18	18	0.5	0.5	комбинированное	Разные типы интонац. в музыке: вопроса, удивления, угрозы, насмешки, ожидания, вздоха, скороговорки. Паузы. Виды пауз. Запись в тетради.	Шуман «Первая утрата», М.Мусоргский Опера «Б. Г.» «плач юродивого», «Золотой петушок» опера Р- Корсакого хор «Ох-ох-хонюшки».	опрос
19	19	1		комбинированное	Колыбельные песни. Фраза, мотив	. Нар. колыбельные песни . Кол. «Волхвы» из оп. Р -К «Садко». Р. Паулс «Сверчок».	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Персонажи колыбельных песен- Дрёма, Угомон,Каток, Гули и тд. Природа в колыбельных песнях Понятие о динамических оттенках.	Гершвин колыбельная из опера «Порги и Бесс» Хренников «кол. Светланы». Шуберт «кол. ручья». «Колыбельная медведицы» из. м-ф. К. Дебюсси «Кол.	опрос
						Джамбо». П.Чайковский «Сладкая грёза».	
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Муз. пространство Понятие о темпах. Итальянское обозначение темпов.	Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».	опрос
22	22	1		комбинированное	Фактура. Понятие света, воздуха, красок в музыке. Интервалы.	Э.Григ «Бабочка», «Весной»; Из сюиты «Пер Гюнт» С.Прокофьев «Вечер»	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Стихия воды в музыке, средства её изображен. Образ движения-море, ручеёк. Образы дождя, капли. Закрепление пройденного материала.	Шуберт «Форель», Григ «Ручеёк», Р-К «Три чуда» из оп. «Сказка о ц. Салтане»	опрос

24	24	1		комбинированное	Стихия огня в музыке. Средства её изображения.	Стравинский Балет «Жар-птица»	опрос
25	25	1		практическое	Контрольное занятие по темам 3 четверти	Музыкальный материал четверти 3	Практ. задания
26	26	0.5	0.5	вводное	Инструментальные пьесы, музыкальные сказки. Тон, полутон, Цифровое обозначение интервалов.	Пркофьев, Мусоргский, Чайковский, Равель -пьесы из детского репертуара.	опрос
27	27	0.5	0.5	комбинированное	Средства муз.выразительности при раскрытии образа. Знаки, диез, бемоль, бекар.	Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фор-но	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	Роль тембра в создании музыкального образа Гамма. Тоника.	Лядов «Кикимора»,	опрос
29	29	0.5	0.5	комбинированное	Голоса инструментов Устойчивые и неустойчивые ступени.	Лядов «Кикимора»,	опрос
30	30	1		комбинированное	Интонации героев Тоническое трезвучие	Лядов «Кикимора»,	опрос
31	31	0.5	0.5	комбинированное	Интонации героев. Вводные ступени.	Р-Корсаков, оп. «Снегурочка».	опрос
32	32	0.5	0.5	комбинированное	Муз. Характеристики в опере и балете.	Отрывки из балетов Чайковского,	беседа
33	33	0,5	0,5	комбинирование	Контрольное занятие по теме четверти.	Р.Корсакова (Видеозапись)	опрос, беседа
34	34	1		практическое	Обобщающее занятие по темам 4 четверти	Музыкальный материал четверти 4	Практ. задания

2 год обучения

№	№ учебной недели	колич. часов		Форма занятия	тема	Музыкальный материал	форма контроля
		прат.	теор.				
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.		опрос

2	2	0.5	0.5	беседа	Разные грани одного образа. Мажорные тональности.	Разные грани одного	опрос
3	3	0.5	0.5	комбинированное	Оттенки чувств Минорные тональности.	Шуман «Карнавал» образы «Пьеро» и «Арлекин», «Эвсебий» и «Флорестан».	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Гармонические, тембровые краски. Сопоставление ладов.	Прокофьев «Танец рыцарей» из б. «Ромео и Джульетта»	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальный Портрет. Дирижирование в двухдольном размере. Разучивание мелодии.	Прокофьев «Золушка», «Джульетта». Чайковский «Аврора». Кабалевский «Злюка», «Резвушка», «Плакса», и др.	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Развитие тем при создании образа. Анализ мелодии на слух. Двухголосное пение	Шуман «Дед Мороз». Чайковский «Рост Ёлки	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Подобие и контраст образов. Параллельные тональности.	С-С «Карнавал животных» П. Чайковский «Детский альбом»	опрос
8	8	0.5	0.5	комбинированное	Кульминация в Музыка. двухголосное пение	Мус. «Картинки с выставки»	сообщения
9	9	0.5	0.5	комбинированное	Кульминация в Музыка. Дирижирование в трехдольном размере.	Сонаты Моцарта, Чиморозо	опрос
10	10	1		комбинированное	Кульминация в Музыка. Трехдольный размер.	С. Прокофьев «Детская музыка»	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Членение музыкальной речи: период, фраза. Разучивание мелодии. Пение с листа.	Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фор-но	Практическая работа

12	12	0.5	0.5	комбинированное	Членение музыкальной речи: кульминация, кода. Водный тон в мажорных тональностях.	Примеры из пройденных произведений, из репертуара детей по классу фор-но	Практическая работа
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Куплетная форма: запев, припев. Слуховой анализ	Глинка, Шуберт-вокальная музыка.	опрос
14	14	0.5	0.5	комбинированное	Куплетная форма: запев, припев. Разучивание мелодии.	Современные песни.	опрос
15	15	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 1 полугодия	Музыкальный материал 1 полугодия	Музыкальная викторина
16	16	0.5	0.5	комбинированное	Простые 2-х и 3-х частные формы. Натуральный минор.	Чайковский «Детский альбом».	опрос
17	17	0.5	0.5	комбинированное	Простые 2-х и 3-х частные формы. Натуральный минор.	Прокофьев «Детская музыка».	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Простые 2-х и 3-х частные формы. Гармонический минор.	Шуман «Альбом для юношества».	опрос
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Литературный образ в музыке. Гармонический минор. Слуховой анализ.	Лядов «Кикимора».	опрос
20	20	0.5	0.5	комбинированное	Литературный образ в музыке. Разучивание мелодий.	Дюка «Ученик Чародея» Григ «Пер Гюнт».	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Литературный образ в музыке. Пение с листа.	Вагнер «Полёт Валькирий	опрос
22	22	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальный портрет в литературе и в музыке. Ритмическая группа. Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Рамо «Курица». Фрике «Весёлая кукушка». Куперен «Смелая кукушка». Родионова «Кукушка». Прокофьев «Злюка», Плакса, Резвущка» (повторение).	опрос

23	23	0.5	0.5	комбинированное	Музыкальный портрет в литературе и в музыке. Анализ ритмического рисунка в мелодиях. Ритмические упражнения	«Баба Яга» Чайковский, Мусоргский, Лядов.	опрос
24	24	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти	Музыкальный материал 3 четверти	Музыкальная викторина
25	25	0.5	0.5	комбинированное	Образы природы в музыке. Ритм гр. четверти с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические упражнения	Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».	опрос
26	26	0.5	0.5	комбинированное	Образы природы в музыке. Животные в музыке. Разучивание мелодии.	Вивальди концерт «Времена года».	опрос
27	27	0.5	0.5	комбинированное	Образы природы в музыке. Животные в музыке. Интервалы. Анализ на слух.	Бетховен «Пастеральная симфония», Чайковский «Времена года»(видеозапись).	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	Ситуация суматохи, соревнований, обманов переодеваний. Интервалы. Две величины. Анализ на слух.	Моцарт, Ария «Фигаро» из. оп. Свадьба Фигаро». Прокофьев «Пятнашки». «Шествие кузнециков», «Юмористич. Скерцо».	опрос
29	29	0.5	0.5	комбинированное	Ситуация суматохи, соревнований, обманов переодеваний. Аккорды – мажорные и минорные трезвучия.	Марш из оп. «Любовь к трём апельсинам». Щедрин «Юмореска». Отр. из б. Гаврилина «Анна на шее».	опрос
30	30	0,5	0,5	комбинированное	Музыкальная пародия. Анализ на слух.	С-С «Карнавал животных	опрос

31	31	1		комбинированное	Игра звуков и ритмов. Интонации насмешки, скороговорки, иронии. Затакт. Разучивание мелодии.	Мусоргский «Блоха». Моцарт «дуэт Сюзаны и Марцелины».	опрос
32	32	1		комбинированное	Игра звуков и ритмов. Интонации насмешки, скороговорки, иронии. Половинная с точкой.	Даргомыжский «Мельник». Глинка «Рондо Фарлафа» и др.	опрос
33	33	0.5	0.5	комбинированное	Юмор в н. песне. Признаки частушек, Ритмические упражнения.	Детские песни. Щедрин «Озорные частушки». Бах «Шутка».	Музыкальная викторина
34	34	0,5	0,5		Юмористические приёмы в музыке. Двухголосное пение.	Чайковский. Сифония №4, 2ч. скерцо. Шуточные нар. п. «Журавель», «Я с комариком плясала».	Музыкальная викторина
35	35	1		комбинированное	Итоговое занятие по темам 4 четверти	Материал 4 четверти	Практическая работа

3 год обучения

№	№ учебной недели	колич. часов		Форма занятия	тема	форма контроля
		прак	теор.			
1	1		1	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.	беседа
2	2	0.5	0.5	комбинированное	Русская народная песня. Веснянки. Колядки. Вокальная и инструментальная группировка нот.	опрос
3	3	0.5	0.5	Сказка	Былины. Лига. Значение лиги.	опрос
4	4	0.5	0.5	комбинированное	Исторические песни. Лига. Ритмические упражнения.	опрос
5	5	0.5	0.5	комбинированное	Скоморошество. Плясовые, хороводные, шуточные. Шестнадцатые.	опрос
6	6	0.5	0.5	комбинированное	Песни лирические. Песни свадебные. Шестнадцатые. Различные группировки. Ритмические упражнения.	опрос
7	7	0.5	0.5	комбинированное	Городская песня-романс Мажорный лад.	опрос
8	8	1		комбинированное	Итоговое занятие по темам 1 четверти	практическая работа
9	9	0.5	0.5	комбинированное	Маршевая музыка Строение мажорной гаммы.	опрос
10	10	0,5	0,5	комбинированное	Походные марш. Церемониальные и траурные марши. Тетрахорд.	опрос
11	11	0.5	0.5	комбинированное	Сказочные марши в операх. Сказочные марши в балетах. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	опрос
12	12	0.5	0.5	комбинированное	Марши в детской музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева. Песни-марши. Главные ступени лада.	опрос
13	13	0.5	0.5	комбинированное	Танцевальная музыка. Народные танцы. Минорный лад. Строение натурального минора.	опрос
14	14	0.5	0.5	комбинированное	Старинная сюита. Сюиты 18 века. Три вида минора.	опрос
15	15	0.5	0.5	комбинированное	Западно-европейские танцы. Менуэт. Гавот. Полонез. Мазурка. Вальс. Три вида минора. Разучивание мелодии.	опрос
16	16	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 2 четверти.	практическая работа
17	17	0.5	0.5	комбинированное	Певческие тембры: колоратура, фальцет. Параллельный минор.	опрос
18	18	0.5	0.5	комбинированное	Детские голоса. Женские голоса: сопрано. Переменный лад.	опрос
19	19	0.5	0.5	комбинированное	Женские голоса: лирическое сопрано. Драматическое сопрано. Интервалы. Увеличенная секунда в гармоническом и мелодическом миноре.	опрос

				Особенности музыкального языка.	
--	--	--	--	---------------------------------	--

20	20	0.5	0.5	комбинированное	Женские голоса. Меццо-сопрано. Контральто. Октавы. Развернутое трезвучие.	опрос
21	21	0.5	0.5	комбинированное	Мужские голоса. Тенор. Квинты как крайние звуки трезвучия.	опрос
22	22	0.5	0.5	комбинированное	Баритон. Бас. Интервалы. Секунды от звука.	опрос
23	23	0.5	0.5	комбинированное	Хор. Виды хоров. Интервалы. Терции от звука.	беседа
24	24	0.5	0.5	комбинированное	Оперы. Оперный хор. Кварты в ладу. Чтение с листа.	опрос
25	25	0.5	0.5	комбинированное	Строение оперы. Анализ интервалов на слух.	опрос
26	26	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 3 четверти.	практическая работа
27	27	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Ритм – восьмая – две шестнадцатые	опрос
28	28	0.5	0.5	комбинированное	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Ритм – восьмая – две шестнадцатые	опрос
29	29	0.5	0.5	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Ритмические упражнения.	опрос
30	30	0.5	0.5	комбинированное	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Разучивание мелодии.	опрос
31	31	0.5	0.5	комбинированное	Балет. Строение балета. Размер 3/8	практическая работа
32	32	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Соответствие содержания и музыки. Группировки в размере 3/8	музыкальная викторина

33	33	0.5	0.5	комбинированное	П.И. Чайковский балет «Спящая красавица». Ритмические упражнения 3/8.	опрос
34	34	1		комбинированное	Музыкальные характеристики главных героев. Особенности оркестровой ткани произведения. Разучивание мелодии в размере 3/8	опрос
35	35	1		комбинированное	Обобщающее занятие по темам 4 четверти.	беседа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 529700403672343547561169856659992080022611920607

Владелец Трофимова Елена Евгеньевна

Действителен с 12.07.2022 по 12.07.2023