

# КАК ПРОХОДИТ ПРОСМОТР ДЕТЕЙ В МАОУ ГИМНАЗИЯ №8

«Лицей им. С.П. Дягилева»

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На консультации, проводимой с целью рекомендации к занятиям хореографией, педагоги отделения хореографии гимназии рассматривают уровень физических возможностей и особенностей темперамента ребёнка, которые будут способствовать активному формированию интереса и мотивации к занятиям хореографией и успешному освоению учебной программы.

Оцениваемыми являются – внешние данные, пропорции тела, хорошая гибкость, продольный и поперечный шпагат, координация и музыкальность движений, чувство ритма, танцевальная пластичность и выразительность.

### **На консультации ребёнок должен быть:**

**девочки** – в белом купальнике для хореографии, белых носках, волосы аккуратно убраны в балетную причёску (шишка);

**мальчики** – белая майка, черные трикотажные шорты, белые носки, аккуратная причёска.

Консультация проводится по группам в 8-9 человек.

### **Сценичность.**

Это общая эстетика телосложения (антропометрические данные). Оценивая внешние данные, необходимо обратить внимание на наличие у ребенка дефектов телосложения, которые не могут быть устранены в процессе роста и развития. Голова должна быть маленькой величины без крупной нижней челюсти, без деформации передних зубов с симметричными чертами лица. Шея должна быть хорошей подвижности, удлинённой формы, ключицы и лопатки - на одном уровне.

Руки: конец среднего пальца должен доходить до середины бедра или чуть ниже, при опущенных руках, кисть удлинённая, пальцы без чрезмерных утолщений в области суставов, симметричная грудная клетка.

Позвоночник без искривлений, с умеренным лордозом, должен иметь нормальные физиологические изгибы – шейный, грудной и поясничный, а при осмотре сзади – прямую линию остистых отростков. Таз должен быть красивой формы, не широкий, с подчеркнутыми и симметричными треугольниками талии.

Ноги должны иметь прямую красивую линию, продолговатые плоские мышцы, умеренную рекурвацию коленных суставов, полное разгибание (180°) коленного сустава. Удлинённая форма стопы, с хорошо выраженной продольной и поперечной сводчатостью, ровные три первых пальца.

### **«Demi plie»**



Держась одной рукой за палку, ребенок ставит ноги в I позицию. Затем, сохраняя I позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище вертикально. Пятки не должны отрываться от пола.



### «Бабочка»

Лежа на спине, ноги согнуть в коленях под углом  $90^\circ$  в стороны, стопы соединить, руки в стороны. Таз и стопы не отрываются от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе).



### «Лягушка»

Лёжа на животе, ноги согнуть в коленях под углом  $90^\circ$  в стороны, стопы соединить, руки в стороны. Таз и стопы не отрываются от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе).



### Подъем стопы

Нога из I позиции выводится в сторону, при этом ребенка просят сильно вытянуть носок ноги. Подъем проверяется с двух ног.



### Шаг

Ребенок стоит в I позиции. Педагог, одной рукой поддерживает корпус ребёнка, другой рукой поднимает до предельной высоты вытянутую ногу ребенка, сохраняя ее выворотное положение. Наличие шага каждой ноги проверяется по трем направлениям: вперед, в сторону и назад.



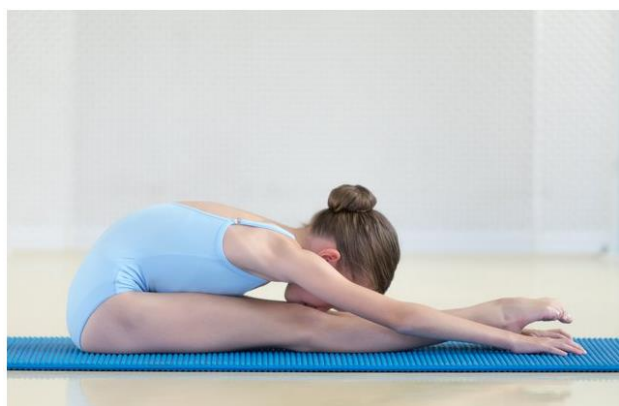
### Шпагаты

Шпагаты выполняются с правой ноги, с левой ноги и поперечный. Бедро плотно касается пола, туловище без прогиба вертикально, плечи и таз прямо. Держать без напряжения 5 секунд.



### **Гибкость**

Стоя, положение ног свободное, колени вытянуты, руки подняты вверх, ребенок прогибается назад до предела. Прогиб должен происходить в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков.



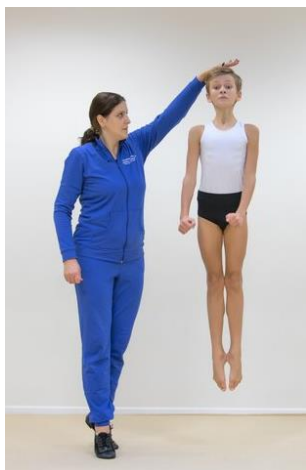
### **Складка**

Выполняется из положения сидя. Руки поднять вверх, наклониться вперед до касания.



### **Мост**

Выполняется из положения стоя. Ноги врозь, руки поднять вверх и прогнуться в мост и держать 5 секунд: плечи над кистями, руки прямые, ноги слегка согнуты в коленях. Измеряется расстояние в сантиметрах от кончиков пальцев до пяток.



### **Прыжок**

Выполняется из положения стоя, прыжок вверх 10 раз. Прямая спина, носки оттянуты, ноги выпрямлены в коленях, приземление на место отталкивания. Оценивается форма прыжка, сила толчка и мягкость приземления.

Состояние здоровья. Справка от спортивного врача. I группа здоровья.

## ОТДЕЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### **Работа по живописи (натюрморт)**

#### **для поступающих в 1 класс (на изобразительное отделение)**

Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Гимназию детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

**Задание: Натюрморт.**

**Задачи:** Нужно выполнить живописную работу с натуры, из двух предметов: простых по форме и материалу, локальных по цвету и ясных по тону. Натюрморт состоит из бытового предмета простой формы (чайник, крынка) и рядом лежащим фруктом (яблоко, лимон), на цветной драпировке.

Необходимые материалы для выполнения задания: лист плотной бумаги А-3 формата, карандаш, ластик, набор гуашевых красок, набор кистей, палитра.

Срок выполнения: 2 часа

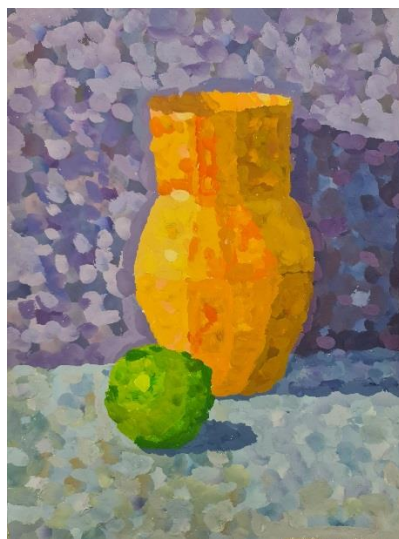
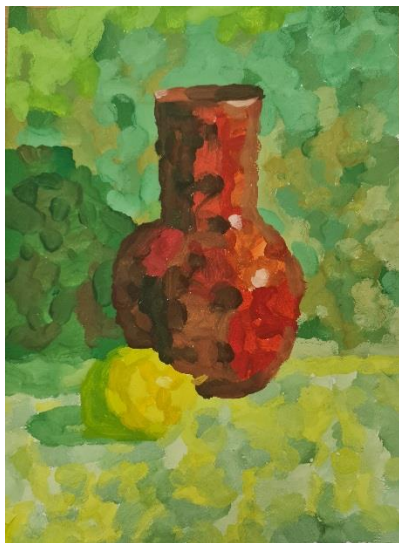
Критерии оценивания работ по заданию «Натюрморт»:

1. Умение скомпоновать предметы на листе
2. Грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов.
3. Передача объёма предметов с помощью светотени.
4. Умение видеть и передать цветотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
5. Знание материала, навыки последовательного ведения живописной работы, соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Примеры постановок:



Примеры экзаменационных работ:



По итогам проведения отбора детям выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу оценивания к творческим способностям поступающих:

- отлично (5) - Задание выполнено
- хорошо (4) - Задание выполнено, но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане
- удовлетворительно (3) - задание выполнено со значительными ошибками
- неудовлетворительно (2) - с заданием не справился

Оценка выставляется комиссией преподавателей изобразительного отделения (в составе четырёх человек).



## СПОРТИВНО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

### **1. Критерии оценивания для поступающих в первый класс на дополнительную общеразвивающую программу в области театрального искусства «Искусство театра»:**

- подготовить стихотворение (любое, не менее 8 строк);
- подготовить рассказ о себе;
- подготовить песню (любая песенка, куплет и припев);
- практическое задание на внимание, пластику и координацию тела.

Форма одежды: должна быть удобной, черные шорты и футболка (для мальчиков), черные лосины, футболка или купальник черный для девочек, балетки, у девочек убраны волосы

### **2. Критерии оценивания для поступающих в первый класс на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства: «Хоровое пение»:**

- подготовить стихотворение (любое, не менее 8 строк)
- подготовить песню (любая песенка, куплет и припев)
- практическое задание на чувство ритма

### **3. Критерии оценивания для поступающих в первый класс на дополнительную общеразвивающую программу в области спорта «Боевые искусства»:**

- физическая подготовка (сгибание и разгибание рук в упоре лежа, приседания, подъем тела из положения лежа (пресс));
- координация движения + внимание (практическое задание);
- растяжка (шпагаты, складочка);
- бег на скорость

Форма одежды: спортивная форма, шорты и футболка (одежда удобная для физ. упражнений)