

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П.Дягилева»



ПРИНЯТО на заседании педагогического совета



УТВЕРЖЕНО Директор МАОУ Гимназия № 8

Грофимова Е.Е. /
Приказ № 123-О от 08.2023 г.

Комплексная программа «Школа развития»

(комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности)

Возраст обучающихся: 5,6-7 лет
Срок реализации: 1 год

г. Екатеринбург, 2023г

№	Содержание	стр
1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Сводный учебный план общеразвивающего комплекса «Школа развития»	4
2	Характеристика блока общеразвивающего комплекса «Школа развития»	
2.1	Блок «Маленькие гении»	5
2.2	Блок «Музыкальная грамота»	20
2.3	Блок «Хор»	29
2.4	Блок «ИЗО»	39
2.5	Блок «Ритмика»	48
2.6	Блок «Актерское мастерство»	60
3	Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1	Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год	69
3.2	Рабочая программа воспитания	71
3.3	Календарный план воспитательной работы	72
3.4	Аннотация	73
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
1	Рабочая программа «Маленькие гении»	
2	Рабочая программа «ИЗО»	
3	Рабочая программа «Музыкальная грамота»	
4	Рабочая программа «ХОР»	
5	Рабочая программа «Ритмика»	
6	Рабочая программа «Актерское мастерство»	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа развития» социально-педагогической направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Актуальность программы

На протяжении всей жизни человеку неоднократно приходится приспосабливаться к условиям внешней среды. Переход от дошкольного детства к школьному – один из самых ответственных этапов человеческой жизни. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма. В этот период задача всех окружающих ребенка взрослых (родителей, воспитателей, учителей) - обеспечить благоприятные условия для всесторонней полноценной подготовки дошкольника к обучению в школе.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа развития» предназначена для всестороннего развития детей раннего дошкольного возраста. Реализация данной программы способствует решению таких актуальных на сегодняшний день проблем, как:

- ✓ развитие, воспитание и обучение детей дошкольного возраста.
- ✓ организация преемственности в обучении и воспитании детей на уровнях дошкольного и начального образования.

В проектировании образовательного пространства и воспитательной среды в массовом образовании не всегда учитываются принципы непрерывности, комплексности, вариативности, заложенные в базовых образовательных документах. Вследствие этого появляются альтернативные формы дошкольного образования, расширяется дополнительное

образование, происходит интеграция всех воспитательных и образовательных компонентов в едином пространстве развития ребенка. На сегодняшний день в образовательной практике накоплен богатый опыт использования различных технологий развития детей в рамках дополнительных образовательных услуг, подчиненных единой цели: максимальному удовлетворению потребностей ребенка, расширению возможностей для самореализации обучающихся в любом образовательном учреждении.

Новизна программы и ее отличительная особенность

Комплексом программ определена модель типа личности ребенка, которая должна быть достигнута в результате прохождения обучения в течение года: духовно и нравственно развивающегося, обладающего культурой мышления, нравственными ориентирами, способностью к развитию самого себя, развитой познавательной активностью и познавательных процессов (образного мышления, памяти, воображения), обладающего личностной культурой общения и межличностных отношений, познавательной деятельности, речи, эмоций и чувств, поведения, игровой деятельности, труда, здоровья, личной безопасности, развитой волей, сознательным управлением своим поведением, умением добиваться принятой цели и преодолевать трудности, имеющего развитое самосознание и адекватную самооценку.

В основу системы комплекса общеразвивающих программ «Школа развития» положены педагогические принципы:

1. Принцип культуросообразности составляет культурное ядро содержания программ, включающее общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности.
2. Принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и культурных процессов; что дошкольников воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.
3. Принцип креативности. Развитие творческой личности может быть осуществлено только в творческой обстановке и при участии педагога.
4. Принцип целостности и системности построения программного материала, педагогического процесса.
5. Принцип коллективности. Педагогу необходимо воспитывать социально значимые качества у ребенка, развивать его как члена общества, коллектива.
6. Принцип индивидуально-личностной ориентации содержания образования и воспитания. Педагог призван помочь ребенку осуществить свое право самому выбирать сферу для самореализации и саморазвития, самоутверждения с учетом внутреннего развития каждой отдельной личности.
7. Принцип концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности личности предполагает, что стратегия и тактика воспитания должны быть направлены на помощь ребенку в освоении социокультурного опыта и свободном самоопределении в социальном окружении.
8. Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к обучающимся как к ответственным субъектам собственного развития. Принцип определяет необходимость ориентации учебно-воспитательного процесса на личностные возможности ребенка, его интересы, потребности, создание ситуации успеха.
9. Диалогизация процесса обучения, учет интересов и потребностей детей, осуществление обратной связи.
10. Опора на личный опыт детей, практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания, умения.

Общеразвивающий комплекс «Школа развития» является комплексом программ, объединённых единой стратегией и целью. Реализация общих задач в каждой программе достигается с помощью разного предметного содержания с использованием разных средств обучения. Программа «Школа развития» разработана в соответствии возрастными особенностями детей. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Интеллектуальная готовность к школе - это уровень развития различных умственных способностей ребёнка, его возможности для обучения и приобретения необходимых навыков и знаний.

Программа имеет блочную структуру:

- ✓ «Маленькие гении»
- ✓ «Музыкальная грамота»
- ✓ «Хор»
- ✓ «ИЗО»
- ✓ «Ритмика»
- ✓ «Актерское мастерство»

Основная **цель** реализации данного комплекса программ- создание системы необходимых условий для разностороннего и целостного развития дошкольника.

Для осуществления данной цели необходима реализация следующих **задач**:

- ✓ Создание условий для полноценного воспитания, развития, обучения дошкольника.
- ✓ Создание условий для свободного развития личности, подготовка ее к социальной действительности с ориентацией на саморазвитие.
- ✓ Создание целостной системы оказания психологической помощи дошкольникам, предупреждение и преодоление проблем в духовно - нравственном, психическом, физическом развитии дошкольников.
- ✓ Организация методического, педагогического, программного совершенствования.
- ✓ Организация формирования базиса общей культуры дошкольников, педагогов, родителей.

1.2 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов	
		неделя	год
1	Маленькие гении	2	64
2	Музыкальная грамота	1	32
3	Хор	1	32
4	ИЗО	2	64
5	Ритмика	2	64
6	Актерское мастерство	1	32
	ИТОГО	9	288

РАЗДЕЛ № 2. ХАРАКТЕРИСТИКА БЛОКОВ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО КОМПЛЕКСА «ШКОЛА РАЗВИТИЯ»

Блок 1 «Маленькие гении»

Пояснительная записка

В концепции развития современного образования в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы фиксируется портрет ребенка, в котором важнейшее место отводится творческим качествам: «Любознательный, интересующийся, активно познающий мир; умеющий учиться, способный к организации собственной деятельности...»

Нередко подготовка детей к школе сводится к обучению их счету, чтению, письму. Между тем, практика показывает, что наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточно большой объем знаний, умений и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое.

Направленность программы: социально-педагогическая

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Маленькие гении» направлена на всесторонне развитие познавательных процессов в соответствии с возрастом и формирование предпосылок к учебной деятельности. К предпосылкам учебной деятельности в дошкольном возрасте мы относим умение планировать деятельность; умение работать по правилу; умение слушать и понимать взрослого. Программа призвана помочь дошкольнику стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности.

Нормативно-правовые акты: программа разработана на основе:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Уровень освоения программы: базовый.

Данная программа создает условия для развития у детей познавательных интересов, формирует стремление ребёнка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство

уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время занятий происходит становление у детей развитых форм самосознания и самоконтроля, у них исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений, что является актуальной задачей современного образования.

Новизна и отличительные особенности программы: программа предполагает взаимосвязь процессов диагностики особенностей мышления обучающихся и интеграцию обучения их приемам интеллектуальной деятельности, воспитания креативности, позволяет использовать такие психологически обусловленные для дошкольников принципы построения взаимосвязанных процессов обучения и воспитания как: проблемности, диалогичности, индивидуализации во взаимодействии с детьми. На специально организованных занятиях созданные условия приводят к развитию у дошкольников мышления, усилению проявлений одаренности в различных областях жизнедеятельности, к повышению уровня интеллектуального и личностного развития.

Педагогическая целесообразность: программа реализует системно-деятельностный подход для развития интеллектуальных способностей обучающихся путем внедрения в образовательный процесс интегрированных заданий из различных областей знаний, которые будут в последствии основой для изучения учебных предметов.

Адресат программы: программа ориентирована на работу с детьми возраста 5,5-7 лет.

Цель программы: развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка через систему развивающих упражнений.

Задачи:

Образовательные:

✓ формирование и развитие различных видов памяти, мышления, внимания, воображения.

Развивающие:

✓ развитие речи при работе над словом, предложением, словосочетанием;

✓ развитие мышления в ходе усвоения детьми таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, обобщать;

✓ развитие сенсорной сферы ребят (глазомера, мелких мышц кистей рук)

Воспитательные:

✓ воспитание системы межличностных отношений;

Срок и объём реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения, из расчета 2 часа в неделю. Программа включает в себя 32 учебную неделю. Объём программы за весь период обучения составляет 64 часа.

Формы обучения, формы проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 20 человек.

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога:

✓ групповая;

✓ парная;

✓ игры;

✓ упражнения и т.д.

Методы обучения:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор

осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- ✓ словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- ✓ наглядные (картинки, видео, образцы, игрушки);
- ✓ наблюдения
- ✓ игровые (дидактические, развивающие, подвижные).

Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ существенные признаки предметов, сравнение, обобщение, классификацию на математическом и жизненном материале.
- ✓ времена года (последовательность, месяцы, основные приметы каждого времени года);
- ✓ домашних животных, их детенышей, повадки;
- ✓ диких животных наших лесов, жарких стран, Севера, их детенышей, повадки;
- ✓ свободно ориентироваться на листе бумаги (правая – левая сторона, верх – низ);
- ✓ различать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ выполнять задание по образцу.
- ✓ находить и называть закономерность в расположении предметов, достраивать логический ряд в соответствии с заданным принципом, самостоятельно составлять элементарную закономерность.
- ✓ называть несколько вариантов лишнего предмета среди группы однородных, обосновывая свой выбор.
- ✓ находить принцип группировки предметов, давать обобщённое название данным предметам.
- ✓ находить сходства и различие предметов (по цвету, форме, размеру, базовому понятию, функциональному назначению и т. д.)
- ✓ определять причинно - следственные связи, распознавать заведомо ложные фразы, исправлять аналогичность, обосновывать своё мнение;
- ✓ выделять существенные признаки предмета, объяснять свой выбор.
- ✓ запоминать не менее 8 пар слов, связанных между собой по смыслу, и не менее 5 пар, явно несвязанных между собой по смыслу после однократного прослушивания.
- ✓ соотносить сюжет и пословицу, выражающую его основную мысль.
- ✓ свободно ориентироваться в пространстве, оперируя понятиями: «вверх наискосок справа налево», «вниз наискосок справа налево» и т. д.
- ✓ самостоятельно составлять рисунки с использованием данных понятий на клетчатой бумаге.
- ✓ составлять рассказ на заданную тему, придумывать продолжение ситуации, сочинять сказки на новый лад.

Обучающиеся должны владеть:

- ✓ самостоятельно составлять рисунки с использованием данных понятий на клетчатой бумаге.
- ✓ составлять рассказ на заданную тему, придумывать продолжение ситуации, сочинять сказки на новый лад.
- ✓ выражать словами чувства, которые испытывает герой произведения.
- ✓ высказывать своё отношение к происходящему, делиться впечатлениями

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Итак, мы начинаем...	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
2	Чему учат в школе?	2	0,5	1,5	устный опрос по карточкам
3	Про звонок и про урок	2	0,5	1,5	устный опрос «Что пригодится тебе на уроке»
4	Семицветная дуга	2	0,5	1,5	рисуем «Цветик-семицветик»
5	Рисуем бусы	2	0,5	1,5	конкурс творческих работ
6	Развиваем фонематический слух	2	0,5	1,5	игра «Сочиняем стишата»
7	Поговорим о временах года	2	0,5	1,5	викторина
8	Осень.	2	0,5	1,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
9	Зима	2	0,5	1,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
10	Весна	2	0,5	1,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
11	Лето	2	0,5	1,5	самооценка обучающихся своих знаний и умений
12	Слушаем сказку	2	0,5	1,5	сочиняем сказку
13	Дни недели	2	0,5	1,5	Игра «Я начинаю-ты продолжаешь»
14	Развиваем мелкую моторику	2	0,5	1,5	конкурс работ «Рисуем по пунктирной линии»
15	Размеры предмета	2	0,5	1,5	Измени слово по образцу
16	Геометрические фигуры	2	0,5	1,5	самооценка обучающихся своих знаний и умений
17	И снова сказка	2	0,5	1,5	викторина
18	Еще о геометрических фигурах	2	0,5	1,5	конкурс творческих работ
19	Развиваем воображение и фантазию	2	0,5	1,5	конкурс творческих работ
20	Трудные задания от Василисы Премудрой	1	-	1	самооценка обучающихся своих знаний и умений
21	Еще несколько трудных заданий от Василисы Премудрой.	2	-	2	самооценка обучающихся своих знаний и умений
22	Развиваем речь	2	0,5	1,5	сочиняем сказку
23	Качества характера	2	0,5	1,5	самооценка обучающихся

					своих знаний и умений
24	Домашние животные	2	0,5	1,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
25	Дикие животные	2	0,5	1,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
26	Предмет в пространстве	2	0,5	1,5	самооценка обучающихся своих знаний и умений
27	Сказочное ассорти	2	0,5	1,5	викторина
28	Внешний вид ученика	2	0,5	1,5	беседа
29	Эстафета занимательных заданий	2	-	2	самооценка обучающихся своих знаний и умений
30	Трамвайчик «Первоклашка»	2	0,5	1,5	самооценка обучающихся своих знаний и умений
31	Тестируем и тренируем внимание	2	-	2	педагогическая диагностика
32	Тестируем и тренируем мышление	2	-	2	педагогическая диагностика
33	Тестируем и тренируем память	2	0,5	1,5	педагогическая диагностика
	итого	64	14	50	

Содержание учебно-тематического плана

ТЕМА 1. Итак, мы начинаем...

Теория: Вводное занятие. Что ждет будущих учеников в школе.

Практика: Выявление уровня развития познавательных интересов в начале учебного года.

ТЕМА 2. Чему учат в школе?.

Теория: Зачем нужно учиться. Понятие «Танграм»

Практика: Развитие внимания, слуховой памяти, логического мышления, воображения, конструкторских способностей. Работа с танграмом, игры на внимание, найди предмет по описанию, разучивание скороговорки, игра «Фантазеры»

ТЕМА 3. Про звонок и про урок.

Теория: Значение школьного звонка и урока. Правила гигиены.

Практика: Развитие внимания, мышления, смысловой и зрительной памяти. Игра «ДА-нет», найди предмет по описанию, рисуем по клеточкам, игры на внимание.

ТЕМА 4. Семицветная дуга.

Теория: Семь цветов радуги. Краткое содержание сказки В.Катаева «Цветик — семицветик»

Практика: Развитие внимания, мышления, памяти. Найди предмет по описанию, рисуем по клеточкам, игры на внимание, загадки.

ТЕМА 5. Рисуем бусы.

Теория: Порядок расположения цветов в Российском флаге.

Практика: Развитие внимания, мышления, зрительной памяти, речи. Игра «Фантазеры», «Будь внимателен», «Назови цвета», «Добрые слова»

ТЕМА 6. Развиваем фонематический слух.

Теория: Что такое фонематический слух. Рифма.

Практика: Развитие внимания, фонематического слуха, мышления, воображения. Игра «Доскажи словечко», «Превращаем звук в кружок», «Собери из звуков слово»

ТЕМА 7. Поговорим о временах года.

Теория: Отличительные особенности четырех времен года.

Практика: Развитие внимания, слуховой памяти, мышления, воображения, речи. Игра «А ну-ка отыщи», «Догадайся», «Что было бы, если бы», рисуем по клеточкам.

ТЕМА 8. Осень.

Теория: Обобщить отличительные особенности осени как времени года.

Практика: Развитие внимания, слуховой и зрительной памяти, мышления, воображения, речи, фонематического слуха. Игра «Найди отгадку», «Найди ошибку», «Воображали», рисуем по клеточкам, работаем со спичками.

ТЕМА 9. Зима.

Теория: Обобщить отличительные особенности зимы как времени года.

Практика: развитие внимания, слуховой и зрительной памяти, мышления, воображения, речи, фонематического слуха. Игра «А вот и нет!», «Догадайся», «Глаз-фотографа», рисуем по клеточкам, работаем со спичками.

ТЕМА 10. Весна

Теория: Обобщить отличительные особенности весны времени года.

Практика: Развитие внимания, мышления, памяти, ориентацию в пространстве, воображение, фантазию. Игра «Догадайся», «Воображалки»

ТЕМА 11. Лето.

Теория: Обобщить отличительные особенности лета времени года.

Практика: развитие внимания, слуховой и зрительной памяти, ориентацию в пространстве, воображение, речи, фонематического слуха. Игра «Дай название каждой группе», «Правда ли?», «Лейка — чудодейка», рисуем по клеточкам,

ТЕМА 12. Слушаем сказку.

Теория: Что такое русская народная сказка? Популярные герои русских народных сказок.

Русская народная сказка «Лиса и волк».

Практика: Развитие внимания, мышления, конструкторских способностей, смысловой памяти. Игры «Соедини линией», «Запомни, повтори», отгадывание загадок, рисуем по клеточкам.

ТЕМА 13. Дни недели.

Теория: Познакомить детей с историей возникновения названий дней недели.

Практика: Развитие внимания, мышления, конструкторских способностей, смысловой памяти. Игра «Цветик — семицветик», «Запоминаем пары слов», «Учим считалку», «Что нам стоит дом построить...»

ТЕМА 14. Развиваем мелкую моторику.

Теория: познакомить детей с упражнениями, укрепляющими мышцы кистей рук.

Практика: Упражнения для укрепления мелкой моторики рук. Развитие внимания, мышления, ориентации в пространстве, памяти. Отгадывание загадок, работаем со спичками, рисуем по пунктирной линии.

ТЕМА 15. Размеры предмета.

Теория: Уточнение представлений детей о величине предметов.

Практика: Сравнение предметов по разным признакам: длине, ширине, толщине, высоте, глубине. Развитие внимания, мышления, ориентации в пространстве зрительной памяти, расширение словарного запаса. Игра «Слово наоборот», «Закончи предложение», «Опиши предмет».

ТЕМА 16. Геометрические фигуры.

Теория: Уточнение представлений детей о геометрических фигурах. Понятия «вело - право», «верх - низ». Виды углов.

Практика: Развитие внимания, мышления, ориентации в пространстве, конструкторских способностей, воображения. Рисуем по точкам, рисуем линии. Игра «Знакомимся с углами».

ТЕМА 17. И снова сказка.

Теория: Дать понятие "авторская сказка" Познакомить со сказкой Ш.Перро «Кот в сапогах».

Практика: Танграм, рисуем по клеточкам, рисуем мышку.

ТЕМА 18. Еще о геометрических фигурах.

Теория: Точка, линия, прямая, треугольник, прямоугольник, квадрат, круг. Понятия «лево - право», «верх - низ». Предметы, имеющие геометрическую форму.

Практика: Развитие внимания, мышления, конструкторских способностей, смысловой памяти. Игра «Узнай фигуру», чертим геометрические фигуры. Танграм.

ТЕМА 19. Развиваем воображение и фантазию.

Теория: Чем отличается воображение от фантазии.

Практика: Развитие внимания, воображения, фантазии, мышления, слуховой памяти, чувства рифмы, речи. Игра «Где правда? Где вымысел?», «Потопаем — похлопаем», «Придумай небылицу».

ТЕМА 20. Трудные задания от Василисы Премудрой.

Теория: -----

Практика: Развитие внимания, логического мышления, чувства рифмы, зрительной памяти, артистических способностей. Работа со спичками, группируем предметы, игра «Вообрази себя артистом», «Закончи пословицу», «Отвечай скорей», придумываем предложение.

ТЕМА 21. Еще несколько трудных заданий от Василисы Премудрой.

Теория: -----

Практика: Развитие внимания, логического мышления, чувства рифмы, зрительной памяти, артистических способностей. Работа со спичками, группируем предметы, игра «Вообрази себя артистом», «Закончи пословицу», «Отвечай скорей», придумываем предложение.

ТЕМА 22. Развиваем речь.

Теория: Познакомить с творчеством А.С. Пушкина. Дать понятие «антоним».

Практика: Упражнения в составлении словосочетаний, текста, пересказе, подборе антонимов. Работаем со спичками. Рисуем по клеточкам.

ТЕМА 23. Качества характера.

Теория: Что такое характер. Положительные и отрицательные черты характера.

Практика: развитие внимания, мышления, смысловой и слуховой памяти, речи, расширение

словарного запаса. Игра «Исключи лишнее», «Измени слово по образцу». «Догадайся».

ТЕМА 24. Домашние животные.

Теория: Разнообразие домашних животных, их роль в жизни человека.

Практика: Развитие внимания, мышления, конструкторских и артистических способностей, воображения, речи, фонематического слуха, смысловой памяти. Игра «Правда ли?», «Догадайся», «Фантазеры», «Потопаем — похлопаем», Танграм.

ТЕМА 25 Дикие животные.

Теория: Разнообразие диких животных. Экзотические животные. Сведения о жирафе и страусе.

Практика: развитие внимания, мышления, конструкторских и артистических способностей, воображения, речи, фонематического слуха, смысловой памяти. Игра «Не из той компании», «Догадайся», «Ищем лишнее животное», рисуем по клеточкам.

ТЕМА 26. Предмет в пространстве.

Теория: Место предметов в пространстве, их взаимное расположение, направление движения.

Практика: Развитие внимания, логического мышления, ориентации в пространстве, смысловой памяти. Игра «Догадайся», «Указываем направление», «Поиск», рисуем по клеточкам.

ТЕМА 27. Сказочное ассорти.

Теория: Что такое «ассорти». Разнообразие сказок и сказочных героев.

Практика: Развитие внимания, быстроты реакции, нестандартного мышления, ориентация в пространстве, воображения. Игра «Узнавалки», «Угадай название сказки», «Исправь ошибки», «Мы художники».

ТЕМА 28. Внешний вид ученика.

Теория: Необходимость соблюдения элементарных правил гигиены.

Практика: Развитие внимания, мышления, конструкторских способностей, смысловой памяти. Игра «Придумай историю», «Я не поэт. Я только учусь», «Догадайся», «Поиск», работаем со спичками, «Сочиняем стишата».

ТЕМА 29. Эстафета занимательных заданий.

Теория: -----

Практика: Развитие внимания, быстроты реакции, логического мышления, зрительной памяти, фонематического слуха, конструкторских и артистических способностей, воображения, фантазии. Игра «Потопаем — похлопаем», «Найди общий звук в словах», «Глаз -фотографа», «Придумай предложение», «Представь себя артистом», работаем со спичками.

ТЕМА 30. Трамвайчик «Первоклашка».

Теория: Качества личности, необходимые ученику.

Практика: Развитие внимания, логического и образного мышления, зрительной памяти, фонематического слуха, мелкой моторики рук, воображения. Игра «Да. Нет», «Лишний предмет», «Слушай внимательно», «Солнышко».

ТЕМА 31 Тестируем и тренируем внимание.

Теория: тест на определение объёма внимания и его концентрации.

Практика: Тест не более 15 минут, отгадывание загадок.

ТЕМА 32. Тестируем и тренируем мышление.

Теория : Тесты на определение умения различать существенные несущественные признаки предметов и умение исключать лишнее понятие из группы однородных.

Практика: Задания теста.

ТЕМА 33. Тестируем и тренируем память.

Теория: Тесты на определение уровня развития слуховой и зрительной памяти.

Практика: Задания теста.

В содержании программы интегрированы задания из различных областей знаний: развитие речи, математики, окружающего мира. Особое внимание обращено на развитие внимания, памяти, мышления обучающихся. На каждом занятии ребенок сталкивается с трудностями и необходимостью их преодоления. Характер трудностей таков, что он вызывает желание достичь цели: найти ошибки, допущенные художником, выложить изображение предмета из деталей танграма или спичек, перерисовать предмет по клеточкам, сочинить небылицу... Благодаря игровой форме занятия способствуют развитию умственных качеств учащихся, формированию обще интеллектуальных умений, расширению кругозора, развитию познавательных способностей и в конечном итоге – достижению хороших результатов в учёбе.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно

Место проведения занятий – МАОУ Гимназия №8, Луначарского, 173

№	№ учебной недели	количество			Форма занятия	Тема	Форма контроля
		всего	теория	практика			
1	1	1	0,5	0,5	практическое занятие	Итак, мы начинаем... Цель: дать детям представление о предстоящих занятиях по подготовке к поступлению в школу. Воспитывать желание учиться.	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
2	1-2	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Чему учат в школе? Цель: уточнить представление детей о том, зачем нужно учиться.	устный опрос по карточкам
3	2-3	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая	Про звонок и про урок. Цель: дать представление будущим первоклассникам о	устный опрос «Что пригодится

					игра	значении школьного звонка и урока.	тебе на уроке»
4	3-4	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Семицветная дуга. Цель: упражнять детей в распознавании основных цветов.	рисуем «Цветик-семицветик»
5	4-5	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Рисуем бусы. Цель: упражнять детей в умении правильно называть цвета; познакомить с порядком расположения цветов в Российском флаге. Воспитывать стремление приносить людям радость	конкурс творческих работ
6	5-6	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Развиваем фонематический слух. Цель: познакомить детей с понятием «рифма».	игра «Сочиняем стишата»
7	6-7	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Поговорим о временах года. Цель: уточнить представление детей о временах года.	викторина
8	7-8	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Осень. Цель: обобщить имеющиеся у детей представления об осени.	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
9	8-9	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Зима Цель: обобщить имеющиеся у детей представления о зиме.	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
10	9-10	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Весна Цель: обобщить имеющиеся у детей представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе.	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
11	10-11	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Лето. Цель: обобщить имеющиеся у детей представления о	самооценка обучающихся своих

					игра	лете.	знаний и умений
12	11-12	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Слушаем сказку. Цель: познакомить детей с понятием «русская народная сказка», уточнить их знания о героях русских народных сказок.	сочиняем сказку
13	12-13	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Дни недели. Цель: познакомить детей с историей возникновения названий дней недели, формировать умение называть порядок их следования.	Игра «Я начинаю-ты продолжаешь»
14	13-14	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Развиваем мелкую моторику. Цель: познакомить детей с упражнениями укрепляющими мышцы кистей рук.	конкурс работ «Рисуем по пунктирной линии»
15	14-15	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Размеры предмета. Цель: уточнить представления детей о величине предметов, формировать умение сравнивать предметы по разным признакам (длине, ширине, толщине, высоте, глубине); расширять словарный запас, включая в активный словарь детей понятия «тонкий», «толстый», «широкий», «узкий» и т.д.	Измени слово по образцу
16	15-16	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Геометрические фигуры. Цель: уточнить представление детей о геометрических фигурах (точке, линии, прямой, треугольнике, прямоугольнике, квадрате, круге), закреплять понятия «лево» - «право», «вверх» - «вниз»	самооценка обучающихся своих знаний и умений
17	16-17	2	0,5	1,5	практическое	И снова сказка.	викторина

					занятие, обучающая игра	Цель: познакомить детей со сказкой Ш.Перро «Кот в сапогах»	
18	17-18	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Еще о геометрических фигурах. Цель: уточнить представление детей о геометрических фигурах (точке, линии, прямой, треугольнике, прямоугольнике, квадрате, круге), закреплять понятия «лево» - «право», «вверх» - «вниз»	конкурс творческих работ
19	18-19	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Развиваем воображение и фантазию. Цель: развивать воображение, фантазию, внимание, слуховую память, чувство рифмы, речь.	конкурс творческих работ
20	19	1	-	1	практическое занятие	Трудные задания от Василисы Премудрой. Цель: развивать внимание, логическое мышление, чувство рифмы, зрительную память, артистические способности.	самооценка обучающихся своих знаний и умений
21	20	2	-	2	практическое занятие	Еще несколько трудных заданий от Василисы Премудрой. Цель: развивать внимание, логическое мышление, чувство рифмы, зрительную память, артистические способности.	самооценка обучающихся своих знаний и умений
22	21	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Развиваем речь. Цель: развивать внимание, мышление, память, ориентацию в пространстве, воображение, речь; упражняться в составлении словосочетаний, текста, пересказе, подборе афоризмов, а также определений к данному предмету.	сочиняем сказку

23	22	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Качества характера. Цель: познакомить детей с понятием «качества характера» и многообразием слов, служащих для характеристики человека и животных.	самооценка обучающихся своих знаний и умений
24	23	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Домашние животные. Цель: обобщить имеющиеся у детей представления о домашних животных.	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
25	24	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Дикие животные. Цель: обобщить имеющиеся у детей знания о диких животных.	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
26	25	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Предмет в пространстве. Цель: формировать у детей пространственные представления (направление движения, определение места предметов, их взаимное расположение)	самооценка обучающихся своих знаний и умений
27	26	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Сказочное ассорти. Цель: протестировать уровень знаний детьми популярных сказок и сказочных героев.	викторина
28	27	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Внешний вид ученика. Цель: напомнить детям о необходимости соблюдать элементарные правила гигиены.	беседа
29	28	2	-	2	практическое занятие	Эстафета занимательных заданий. Цель: развивать внимание, быстроту реакции, логическое мышление, зрительную память, фонематический слух, воображение, фантазию.	самооценка обучающихся своих знаний и умений
30	29	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Трамвайчик «Первоклашка». Цель: дать детям представление о качествах	самооценка обучающихся своих знаний и

					игра	личности необходимых ученику.	умений
31	30	2	-	2	практическое занятие	Тестируем и тренируем внимание. Цель: протестировать уровень развития объема и концентрации внимания детей для определения степени их готовности к школе.	педагогическая диагностика
32	31	2	-	2	практическое занятие	Тестируем и тренируем мышление. Цель: протестировать уровень развития мышления детей для определения степени их готовности к школе.	педагогическая диагностика
33	32	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Тестируем и тренируем память. Цель: протестировать память детей для определения степени их готовности к школе.	педагогическая диагностика, самооценка обучающихся своих знаний и умений
	итого	64	14	50			

Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок. Педагогический мониторинг результатов освоения программы.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год (сентябрь, апрель). Стартовый и итоговый позволяющий определить уровень развития учащихся по методикам Холодовой О, Криволаповой Н.А. (результаты фиксируются в зачетном листе учителя)

Определение уровня достижения на основе анализа ответа:

П (3)*: умеет отвечать на вопросы учителя без ошибок, не используя алгоритм, способен проконтролировать и оценить одноклассника, в случае затруднений объяснить материал.

Б (2): умеет отвечать на вопросы учителя на основе памятки (алгоритма), допускает не более 2-х ошибок, исправляет на основе наводящих вопросов.

Н (1): отвечая на вопросы взрослого, допускает ошибки.

*3 – повышенный уровень, 2 – базовый, 1 – не достиг базового уровня.

№		внимание	память	мышление
---	--	----------	--------	----------

задание	№1		№2		№3	
	Количество зачерк. букв за 2 мин		зрит. количество	слухов	Способность рассуждать	Способность сравнивать
	правильно	неправильно	рисунков	отмеч. картинок	правильно	неправильно
1						
2						
3						
4						

Для определения результатов освоения программы на каждом этапе проводится промежуточный контроль – педагогическое наблюдение. Педагог разрабатывает форму наблюдения и оценивания индивидуальной деятельности ребенка (примерная форма представлена в таблице).

Ф.И. ребенка	Екатерина	Леонид	Михаил	Ольга
Внимательно слушает учителя, презентацию, видео	-	--	+++	
Старается повторить правильно	+	+	+	
Активно участвует в играх	++	+	-	
Умеет слушать высказывания других ребят				
Успешно участвует в диалоге				
Может составить монолог из 3-5 предложений				
Комфортно чувствует себя на уроке				

Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия

Программа «Маленькие гении» рассчитана на работу с обучающимися 5,5-7 лет.

Занятия проводятся с группой 7-20 человек. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Продолжительность занятий: 25 минут

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, требований к квалификационной категории не имеется. Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в образовательной организации, способствующей творческому и профессиональному росту педагогов. Педагоги постоянно поддерживаются и поощряются за успешную работу, высокие достижения творческих коллективов, которыми они руководят.

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ парты и стулья для детей;
- ✓ мультимедиа проектор;
- ✓ интерактивная доска;
- ✓ компьютер;
- ✓ игрушки;

Информационно – методические материалы

Учебно-методические компоненты комплекса	Педагога	Обучающегося
Информационное обеспечение (учебники, учебные пособия, учебнометодические рекомендации к курсу, рабочие тетради, справочники, видео и т.п.)	36 занятий для будущих отличников: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет) / Методическое пособие, 0 класс. –М.: Издательство РОСТ, 20..	36 занятий для будущих отличников: Рабочая тетрадь для 0 класса в 2-х частях / Л.В. Мищенкова.- М.: Издательство РОСТ, 20... – (Юным умникам и умницам. Курс «РПС» для массовой школы).

Список литературы

1. 36 занятий для будущих отличников: Рабочая тетрадь для 0 класса в 2-х частях / Л.В. Мищенкова. Москва: РОСТ, 2013. – 26 с.
2. Богдавленская М.Е. Игровая методика диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Игра и развитие личности дошкольника: сб. научных трудов / Под ред. Г.Г. Кравцова. – Москва: МПГУ, 2019. – С. 82-93.
3. Брунер Дж. Психология познания / Дж. Брунер. Москва: Прогресс, 2017. – 412 с.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. Москва: Знание, 2013. – 96 с.
5. Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеева и [др.]. Москва: МГПИ, 2013. – 179 с.
6. Гильбух Ю.З, Внимание: одаренные дети / Ю.З. Гильбух. Москва: Знание, 2019. – 80 с.
7. Говоркян С.Р. Умственное развитие детей старшего дошкольного возраста и роль общения в этом процессе / С.Р. Говоркян // Автореф. дис. . канд. пед. наук. -Ереван, 2015. – 25 с.
8. 36 занятий для будущих отличников: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет) / Методическое пособие, 0 класс. –М.: Издательство РОСТ, 2012.

Блок 2 «Музыкальная грамота»

Пояснительная записка

Музыкальная грамота позволяет развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более

конкретно (виды используемых аккордов, интервалов).

Направленность программы: социально-педагогической.

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Музыкальная грамота» осуществляется в плане общего музыкального воспитания, включающего пение, музыкальную грамоту, слушание музыки.

Музыкальное воспитание должно быть всегда воспитанием человека. Для воспитания шестилетнего человека, подвижного и впечатлительного, мечтательного и любознательного, но уже способного серьёзно размышлять и трудиться, очень хорошее средство - музыка, искусство непосредственно эмоциональное, требующее вместе с тем большой сосредоточенности и настойчивого труда.

Специальная музыкальная подготовка не сводится к изучению нот, к сольфеджированию.

Дети учатся прежде всего слышать и исполнять музыкальное произведение, вникать в их образы, сравнивать их между собой, переживать, выражать собственные чувства и мысли.

Показать детям связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес с «большой» музыкой взрослых. Выработка начальных навыков чтения нот — задача тоже важная и вполне посильна ученикам подготовительных классов. Знакомство с нотами имеет ценность поскольку, оно связано с развитием «Внутреннего слуха». На занятиях чередуются разнообразные виды упражнений и подбираются такие формы, которые заинтересовали бы детей и облегчили для них усвоение новых навыков и знаний. Поскольку естественной формой деятельности детей такого возраста является игра, это даёт возможность широко пользоваться игровыми формами упражнений.

Нормативно-правовую базу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими разработками педагогов школы и синтезировании различных методологических

подходов к обучению детей в школе развития. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Адресат программы: программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста.

Возрастная группа: 5,6 -7 лет.

Цель данной программы — развитие музыкального слуха, овладение основными понятиями, терминами, элементарными навыками и умениями.

Помимо практических задач, одной из главных является задача научить ребёнка слушать и слышать, чувствовать и понимать музыку. т.е. - способствовать его эстетическому развитию.

Данная цель реализуется на занятиях по программе посредством решения следующих **задач:**

Образовательные:

- ✓ обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- ✓ формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);
- ✓ использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

- ✓ Развивать у обучающихся:
- ✓ мелодический, гармонический слух;
- ✓ чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- ✓ музыкальное мышление и память;
- ✓ развивать творческие способности обучающихся;
- ✓ формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- ✓ приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Срок и объём реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 32 учебную неделю. Объём программы за весь период обучения составляет 32 час.

Формы обучения, формы проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 20 человек.

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога:

- ✓ групповая;
- ✓ парная;
- ✓ игры;
- ✓ упражнения и т.д.

Методы обучения:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- ✓ словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- ✓ наглядные (картинки, видео, образцы, игрушки);
- ✓ наблюдения
- ✓ игровые (дидактические, развивающие, подвижные).

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения учащиеся должны:

- ✓ развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- ✓ уметь выражать свои впечатления, настроения;;
- ✓ уметь следовать устным инструкциям;
- ✓ овладеть трудовыми навыками;
- ✓ заложить формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- ✓ уметь сравнивать музыкальные образы, жанры, движение мелодии.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Звуковысотность	15	4	11	Беседа, Наблюдение, Анализ, Прослушивание
2	Метроритм	9	2	7	
3	Темпы	5	0,5	4,5	
3	Жанры	3	0,5	2,5	
	Итого	32	7	25	

Содержание учебно-тематического плана

ТЕМА 1. Звуковысотность

Теория: полноты: клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октава, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ, запись нот в первой октаве.

Практика: Анализ движения мелодии. Пение попевок с показом ручных знаков на лесенке-ступеньке, с названием нот, подбор на фортепиано. Пение песенок-попевок от узкого диапазона до широкого на развитие чувства лада.

ТЕМА 2. Метроритм.

Теория: знакомство с ритмическими закономерностями: пульс, доли, длительности, ритм, ритмические слоги.

Практика: прохлопывание ритма с названием ритмослогов разученной попевки.

Выкладывание ритма при помощи ритмических карточек-тактов. Повторить заданный ритм.

Ритмическое сопровождение на детских музыкальных инструментах.

ТЕМА 3. Темпы.

Теория: понятие темпа. Быстрый, умеренный, медленный, ускорение. Замедление.

Практика: Определение на слух темпа. Прохлопать заданный ритм в различных темпах.

ТЕМА 4. Жанры.

Теория: знакомство с основными жанрами- песня, танец, марш.

Практика: определение вида жанра на слух.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно

Место проведения занятий – МАОУ Гимназия №8, Луначарского, 173

№	№ учебной недели	количество			Форма занятия	Тема	Форма контроля
		всего	теория	практика			
1	1	1	0,5	0,5	обучающая игра	Музыкальные и немusикальные звуки.	наблюдение Беседа, Наблюдение, Анализ, Прослушивание
2	2-3	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	
3	4	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Мелодия, пульс, ритм.	
4	5-6	2	0,5	1,5	практическое занятие, обучающая игра	Мелодия, ритм, двух- и трёхдольный пульс.	
5	7	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Мелодия, фраза, мотив, ритм.	
6	8	1		1	практическое занятие	Ритмическая игра «Имена»	
7	9	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Движение мелодии на двух ступенях. «Зо», «Ви». Ритм попевок.	
8	10	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Ритм — длинные и короткие звуки. Такт в двухдольном размере.	
9	11	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Ритм, пульс, ритмические слоги «Та-Ти».	

10	12	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Мелодия на трёх ступенях «Зо-Ви-Ра»
11	13	1		1	практическое занятие	Повторение пройденных попевок: с названием нот, ступеней. Ритм.
12	14-15	2	1	1	практическое занятие, обучающая игра	Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты на линейках и между линеек. Первая октава.
13	16	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Паузы. Ритмические слоги. Ритмические группы в размере 2-4
14	17	1		1	практическое занятие	Ритмические карточки. Игра «Эхо». Пение попевок по лесенке.
15	18	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Темпы в музыке: быстрый, умеренный, медленный
16	19	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Ступени - «Зо-Ви-Ра». Запись нотами.
17	20	1		1	практическое занятие	Пение по нотам, с названием ступеней, показом рукой. Собрать ритм из карточек.
18	21	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Слуховой анализ движения мелодии: вверх- вниз, на месте, поступенное и скачкообразное.
19	22-23	2		2	практическое занятие	Определение направления мелодии, повторение мелодии на слух. Ритм. «Эхо»
20	24	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Динамические оттенки.

21	25	1		1	практическое занятие	Динамические оттенки. Ускорение и замедление.
22	26	1		1	практическое занятие	Построение мелодии на трёх ступенях.
23	27	1		1	практическое занятие	Ритмический рисунок в попевах из трёх соседних звуков.
24	28	1		1	практическое занятие	«Зо-Ви-Ра-Ё» -анализ мелодий. Разучивание новых. Ритм. Паузы.
25	29	1		1	практическое занятие	Музыкальные попевки. Ритмические упражнения
26	30	1		1	практическое занятие	Понятие — аккомпанемент. Характер музыки.
27	31-32	2		2	практическое занятие	Повторение пройденных попевок, ритмических упражнений.
		32	7	25		

Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок. Педагогический мониторинг результатов освоения программы.

Критерии для определения результатов и качества освоения образовательной программы «Музыкальная грамота». Используется при заполнении диагностической карты

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота».

Педагог _____ Возраст детей _____ лет. Наполняемость _____ человек.
Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. учащегося	Компетентности			Итоговый балл
	Музыкальная память	Чувство ритма	Слуховой анализ элементов музыкального языка	

Критерии оценки качества	Уровень освоения			
	Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Средний (3 балла)	Низкий (2 балла)
1 год обучения				
Музыкальная память	Точное повторение мелодии и ритмического рисунка	Незначительные ошибки в мелодии и ритме	Повторение мелодии после нескольких прослушиваний	Не может повторить мелодию и ритмический рисунок
Чувство ритма	Умение повторить ритмический рисунок знакомых мелодий. Умение воспроизвести ритмические упражнения с текстом и без текста, дирижировать мелодии на 2/4	Незначительные ошибки в ритмическом рисунке. Умение воспроизвести ритмическое упражнение при повторении.	Значительные ошибки при воспроизведении и ритма мелодии. Неточное выполнение ритмических упражнений, плохое тактирование при исполнении мелодии	Неумение выполнить ритмическое упражнение, воспроизвест и ритм знакомых мелодий. Не может совместить пение и тактирование.
Слуховой анализ элементов музыкального языка (звукоряд, лад, мелодические и ритмические обороты, мелодическое звучание вверх и	Точное воспроизведение элементов музыкального языка	Незначительные ошибки при слуховом анализе	До 50% ошибок при анализе на слух	Не может ориентироваться в элементах музыкального языка при работе на слух

вниз)				
-------	--	--	--	--

Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия

Программа «Музыкальная грамота» рассчитана на работу с обучающимися 5,5-7 лет.

Занятия проводятся с группой 7-20 человек. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Недельная нагрузка составляет 1 час.

Продолжительность занятий: 25 минут

Материально — техническое обеспечение программы.

Для проведения уроков «Музыкальная грамота» кабинет оснащён видео и аудио аппаратурой, детскими музыкальными инструментами, доской с нотными станами.

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, учителями.

педагог дополнительного образования - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы;

учитель – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Методические материалы

Занятия по музыкальной грамоте осуществляется в неразрывной связи с пением и движением. В процессе занятий чередуются разнообразные задания по пению, ритмике, музыкальной грамоте и слушанию музыки. Смена этих форм работы зависит от задач, которые ставит перед собой педагог на каждом уроке, и от состояния детей, которое он должен всегда учитывать.

На занятиях проводится индивидуальная проверка вокальных данных каждого ребёнка: чистота интонации, звуковой диапазон голоса.

Пение с названием звуков, по «лесенке», с ручными знаками.

На уроках происходит первоначальное знакомство с метроритмом: слуховое восприятие чередование сильных и слабых долей в размерах 2-4, 3-4. Уметь отметить движением сильную долю (хлопнуть, играть на детских инструментах). Четверть и половинная нота как остановка в конце музыкальной фразы, осознание длительностей в прослушанной песне и исполнение их на детских ударных инструментах.

Первоначальное знакомство с высотой звуков: сопоставление звуков высоких и низких, движение мелодии вверх и вниз, повторение отдельных звуков.

Нотная грамота. Знание нот от «до» первой до «до» второй октавы. Пение с названием нот небольших упражнений, попевок. Подбор на фортепиано отдельных звуков, небольших попевок.

Прослушивание небольших песен и музыкальных пьес, имеющих изобразительный и танцевальный характер. Выявлять характер музыки: плавный, весёлый, бодрый, спокойный, лёгкий, подвижный.

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по музыкальной грамоте, а также разнообразные сборники детских песен и игр.

Список литературы

1. А. Барабошкина «Сольфеджио для 1 класса для ДМШ» М., «Музыка», 2002г.
2. А. Барабошкина, Н. Богомолова «Музыкальная грамота». М., «Музыка» 1986г.
3. М. Андреева «От прима до октавы 1 часть», М., «Советский композитор», 1988г.
4. П. Вейс «Ступеньки в музыку», М., «Советский композитор», 1980 г.
5. Б. Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» С-П, «композитор», 1978 г.

Блок 3 «Хор»

Пояснительная записка

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Ведущей целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Хор» является формирование мотивации к занятиям, закладывается фундамент дальнейшего музыкального развития ребенка, прививается любовь к хоровому пению.

Возраст 5,5-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-социально-педагогической деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в

музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Направленность программы: социально-педагогическая

Нормативно-правовую базу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Адресат программы: программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста. Возрастная группа: 5,6-7 лет.

Цель: Формирование личностных качеств, эмоциональной сферы и развитие творческих способностей ребёнка средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ овладеть необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты;
- ✓ знание основных элементов музыкальной речи;
- ✓ знание основной музыкальной терминологии;
- ✓ сформировать основные вокально - хоровые навыки;
- ✓ сформировать умение петь по хоровой партитуре;
- ✓ формирование и развитие музыкального мышления;
- ✓ развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- ✓ развитие творческих способностей и познавательной активности;

Развивающие:

- ✓ развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- ✓ сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Воспитательные:

- ✓ привить любовь к хоровому пению, как наиболее доступному виду коллективного музицирования;
- ✓ сформировать устойчивый интерес к искусству;
- ✓ сформировать художественный вкус;

Срок и объём реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения, из расчета 1 час в неделю. Программа включает в себя 32 учебную неделю. Объем программы за весь период обучения составляет 32 час.

Формы обучения, формы проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 20 человек.

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога:

- ✓ групповая;
- ✓ парная;
- ✓ игры;
- ✓ упражнения и т.д.

Методы обучения:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- ✓ словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- ✓ наглядные (картинки, видео, образцы, игрушки);
- ✓ наблюдения
- ✓ игровые (дидактические, развивающие, подвижные).

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения дети должны уметь:

- ✓ чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано, а самые способные без сопровождения;
- ✓ запоминать и прохлопывать небольшие ритмические рисунки;
- ✓ читать несложные ритмические группировки;
- ✓ выразительно исполнять детские песни.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Что такое хор, хоровое пение	1	0,5	0,5	Беседа, Наблюдение, Анализ, Практическая работа
2	Формирование вокально-хоровых навыков	38	1,5	7	
3	Средства музыкальной выразительности	8	2	4	
4	Музыкальные игры	14		14	Прослушивание
5	Занятие - концерт	2		2	Творческий отчет
	Итого	32	4	28	

Содержание учебно-тематического плана

ТЕМА 1. Что такое хор и хоровое пение

Теория: понятия «Хор», «Хоровое пение»

Практика: разучивание и пение попевок

ТЕМА 2. Формирование вокально-хоровых навыков

Теория: дать понятие певческой установки, дирижерского жеста, голосового и дыхательного аппаратов, унисона, звуковедения, певческой интонации, артикуляции, дикции, диапазона.

Практика: освоение певческой установки, навыков пения по руке дирижера, певческого дыхания, пения унисон, пения легато. Определение диапазона, работа над расширением диапазона. Работа над артикуляцией, дикцией. Пение упражнений, попевок, песен. Закрепление приобретенных навыков на музыкальном материале.

ТЕМА 3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: понятия средств музыкальной выразительности, темпа, динамики, лада, характера мелодии, аккомпанемента. Значение данных понятий в музыке.

Практика: пение попевок и песен в различных темпах и с использованием различных динамических оттенков.

ТЕМА 4. Музыкальные игры.

Практика: диагностика уровня развития певческих данных и музыкального слуха обучающихся. Работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма, памяти, певческих данных в игровой форме. Игры: «Сочиняем сказку», «Озвучивание кино», «Как тебя зовут», «Эхо», а также несложные задания на ритмическую группировку.

ТЕМА 5 Занятие – концерт.

Практика: выразительное исполнение обучающимися выученных произведений соло и в группе.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно

Место проведения занятий – МАОУ Гимназия №8, Луначарского, 173

№	№ учебной недели	Количество часов			Форма занятия	Тема	Форма контроля
		всего	теория	практика			
1	1	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Что такое хор, хоровое пение	Карта индивидуальных достижений.
2	2	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Формирование вокально-хоровых навыков.	Групповая оценка работ.
3	3	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
4	4	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Певческая интонация. Работа над интонацией.	Групповая оценка работ.
5	5	1		1	практическое занятие, обучающая игра	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
6	6	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Певческое дыхание. Работа над дыханием.	Групповая оценка работ.
7	7	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
8	8	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Протяженность в пении.	Групповая оценка работ.
9	9	1		1	практическое	Музыкальные игры. Движение под музыку и	Групповая

					занятие	ритмические упражнения.	оценка работ.
10	10	1	0,5	0,5	творческая мастерская	Мелодия (понятие). Пение с показом движения мелодической линии.	Групповая оценка работ.
11	11	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
12	12	1	0,5	0,5	практическое занятие, обучающая игра	Четкость в произношении. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание скороговорок.	Групповая оценка работ.
13	13	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
14	14	1		1	творческая мастерская	Слушание, разучивание и исполнение вокальных упражнений, попевок, детских песен.	Групповая оценка работ.
15	15	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
16	16	1		1	открытое занятие	Урок-концерт.	Творческий отчет
17	17	1		1	творческая мастерская	Формирование вокально-хоровых навыков.	Групповая оценка работ.
18	18	1		1	практическое занятие	Средства музыкальной выразительности. Динамика, темп, лад, характер.	Карта индивидуальных достижений.
19	19	1		1	практическое занятие, обучающая игра	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
20	20	1		1	практическое занятие	Певческая интонация. Работа над интонацией.	Групповая оценка работ.
21	21	1		1	практическое	Музыкальные игры.	Групповая

					занятие	Движение под музыку и ритмические упражнения.	оценка работ.
22	22	1		1	практическое занятие	Певческое дыхание. Работа над дыханием.	Групповая оценка работ.
23	23	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
24	24	1		1	творческая мастерская	Протяженность в пении.	Групповая оценка работ.
25	25	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
26	26	1		1	практическое занятие, обучающая игра	Мелодия. Пение с показом движения мелодической линии.	Групповая оценка работ.
27	27	1		1	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
28	28	1		1	практическое занятие	Четкость в произношении. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание скороговорок.	Групповая оценка работ.
29	29	1		1	творческая мастерская	Слушание, разучивание и исполнение вокальных упражнений, попевок, детских песен.	Групповая оценка работ.
30	30-31	2		2	практическое занятие	Музыкальные игры. Движение под музыку и ритмические упражнения.	Групповая оценка работ.
31	32	1		1	открытое занятие	Урок-концерт.	Творческий отчет
	ито го	32	4	28			

Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок. Педагогический мониторинг результатов освоения программы.

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия для родителей, урок — концерт.

Для определения результатов освоения программы на каждом этапе проводится промежуточный контроль.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор».

Педагог _____ Возраст детей _____ лет Наполняемость _____ человек

Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. учащегося	Компетентности						
	Ритм	Слух	Выразительность исполнения	Чистота интонирования	Певческое дыхание	Дикция и артикуляция	Итоговый балл

Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия

Программа «Хор» рассчитана на работу с обучающимися 5,6-7 лет.

Занятия проводятся с группой 7-20 человек. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Недельная нагрузка составляет 1 час.

Продолжительность занятий: 25 минут

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, учителями. **педагог дополнительного образования** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; **учитель** – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Методические материалы

Примерный репертуарный план

Попевки («Андрей-воробей», «Петушок», «Дин-дон», «Барабанщик» и т.п.)

Английские детские песенки, обработка В. Куцанова

«Про лягушат»

«Про муравья»

«Про Тузика»

«О рыбенке»

Л. Абелян

«Про меня и муравья»

«Петь приятно и удобно»

«Прекрасен мир поющий»

Е. Поплянова

«Веселые медвежатки»

«Песенка про двух утят»

«Плюшевые тигры»

«Солнечные зайчики»

«Пони»

«Жук»

И. Смирнова

«Бабушка-Яга»

«Сказочный звук»

Т. Попатенко
 «Котенок и щенок»
 «Песенка о песенке»
В. Дементьев «Необычный концерт»
Г. Эрнесакс «Паровоз»
 Б. Савельев «Зверобика»
Е. Лиманская «Мама»
В. Беляев «А у меня есть мама»
Р. Паулс «Сонная песенка»
Песни из мультипликационных фильмов:
В. Шаинский
 «Чунга-чанга»,
 «Антошка»,
 «Песенка про кузнечика»,
 «Улыбка»;
Б. Савельев «Настоящий друг»;
Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы».

Материально — техническое обеспечение программы.

Нотные сборники, аудиозаписи.

Кабинет хора, фортепиано, доска аудиторная, музыкальный центр.

Список литературы

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М, 1963
2. Держинская И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Просвещение, 1985
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С-Пб: Невская НОТА, 2010
4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. – М, 2004
5. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
6. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с маленькими. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
7. Учите детей петь. – М: Просвещение, 1968
8. Учите детей петь. – М: Просвещение, 1987

Блок «ИЗО»

Пояснительная записка

Занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, бумага, ножницы, клей и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». Для этого мы учимся чувствовать материал, объединяться с ним, искать на него отклик внутри и тем самым «вживаться» в него. И только почувствовав связь с материалом, использовать энергию самого материала в реализации своих творческих идей. Таким образом, мы идем в новизну через радость открытия, через понимание единства этого мира, помните, как в сказке Киплинга - «мы с тобой одной крови...» Так закладывается основа личностного роста и формируется доверие к жизни.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовую базу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы заключается, в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность. Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих

успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Новизна и отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы: программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста.

Возрастная группа: 5,6 -7 лет.

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- ✓ Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- ✓ Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- ✓ Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- ✓ Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- ✓ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ✓ Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- ✓ Формировать умение работать в коллективе.

Срок и объём реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения, из расчета 2 часа в неделю. Программа включает в себя 32 учебную неделю. Объем программы за весь период обучения составляет 64 часа.

Формы обучения, формы проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 20 человек.

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога:

- ✓ групповая;
- ✓ парная;
- ✓ игры;

- ✓ упражнения и т.д.

Методы обучения:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- ✓ словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- ✓ наглядные (картинки, видео, образцы, игрушки);
- ✓ наблюдения
- ✓ игровые (дидактические, развивающие, подвижные).

Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны

Знать:

- ✓ основные художественные материалы (бумага, гуашь, пластилин, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры) и инструменты (ножницы, кисти);
- ✓ имеет представление об их свойствах и назначении
- ✓ названия основных и составных цветов;
- ✓ понимать значение терминов: краски, палитра, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, роспись;

Уметь:

- ✓ различать основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт); выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов;
- ✓ в рисунках передавать сходство с реальным объектом, обогащая образ деталями, цветом, расположением, с помощью педагога.

Владеть:

- ✓ в соответствии своему возрасту, рисовать красками (умеет смешивать цвета, различает разнообразные цвета и оттенки, знает название основных и дополнительных цветов)
- ✓ рисовать кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, закрашивать замкнутые формы);
- ✓ рисовать карандашами и фломастерами (проводить линии: вертикальные, горизонтальные, волнистые и замыкать их в формы: округлые, прямоугольные); рисовать красками (умеет смешивать цвета, различает разнообразные цвета и оттенки, знает название основных и дополнительных цветов)

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир изобразительной деятельности	2	1	1	
2	Цветик-семицветик	2	0,5	1,5	Педагогическая диагностика, самооценка обучающихся своих знаний и умений.

3	Свойства красок.	2	0,5	1,5	Педагогическая диагностика, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4	Волшебная улитка	4	0,5	3,5	Педагогическая диагностика, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5	Лес, где живет Птица Счастья	8	1	7	Педагогическая диагностика, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6	Серо-чёрный мир красок	4	0,5	3,5	Педагогическая диагностика, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7	Дары осени	8	2	6	Педагогическая диагностика, организация выставок.
8	Праздник тёплых и холодных цветов	6	1	5	Педагогическая диагностика, организация выставок.
9	Портрет человека	2	0,5	1,5	Педагогическая диагностика, организация выставок.
10	Декоративный натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическая диагностика, организация выставок.
11	Натюрморт в холодной гамме	6	0,5	5,5	Педагогическая диагностика, организация

					выставок.
12	Натюрморт в теплой гамме.	6	0,5	5,5	Педагогическая диагностика, организация выставок.
13	Натюрморт из двух предметов	6		6	Педагогическая диагностика, организация выставок.
14	Итоговая работа. «Натюрморт из двух предметов, разных по форме, тону и цвету»	2		2	Педагогическая диагностика, организация выставок.
	итого	64	9	55	

ТЕМА 1. Введение в мир изобразительной деятельности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении. Теория. Беседа об искусстве, его значение в жизни.

Практика: Творческая работа «Рисунок на свободную тему»

ТЕМА 2. Цветик-семицветик.

Теория: Беседа о цветовой палитре и основных цветах.

Практика: На практическом занятии используются различные художественные материалы и инструменты. Для закрепления выполняется творческая работа «Цветик-семицветик»,

ТЕМА 3. Свойства красок.

Теория: *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Бабочка»

ТЕМА 4. Волшебная улитка

Теория: Знакомства с приемами работы графических материалов.

Практика: На занятии осваиваются приемы работы черным маркером, цветные фломастеры. Знакомятся с понятием «выразительная линия» (прямые, угловатые, округлые). Осваиваются выразительные возможности Пятна и Штриховки.

Практика: Выполнение заданий: «Волшебная улитка»

ТЕМА 5. Лес, где живет Птица Счастья.

Теория: Знакомства с приемами смешивание красок на палитре и наложение красочного слоя. Повторяется пройденный материал об основных цветах, из которых можно получить

составные. Изучается тепло – холодная, контрастная, светлая и темная цветовая гамма.
Практика: Выполнение заданий: «Лес, где живет Птица Счастья», «Чудо-дерево», «Осенний листопад», «Букет для мамы».

ТЕМА 6. Серо-чёрный мир красок

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Светлый замок». «Светлый город».

ТЕМА 7. Дары осени.

Теория: Знакомство о способах передачи объема. *Постепенно вводятся* понятия «свет», «полутон», «тень» от предмета. Для закрепления определения выполняется на каждое понятие творческая работа. Выполнение заданий: «Яблочко», «Лучек», «Луковица», «Свекла».

ТЕМА 8. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: «Кружка», «Крынка», «Синий чайник» на теплом фоне.

ТЕМА 9. Портрет человека

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Выполнение заданий: «Портрет».

ТЕМА 10. Декоративный натюрморт.

Теория: Понятие декоративный натюрморт.

Практика: Выполняется упражнение на упрощение формы (стилизация). Выполняется упражнение «Коврик», где ребята знакомятся с понятием «Фактура». После упражнения выполняется длительная творческая работа «Декоративный натюрморт».

ТЕМА 11. Натюрморт в холодной гамме

Теория: На уроке дается определение, что такое натюрморт. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)

Практика: Ребята на практике изучают приему компоновки изображения в листе из 2-х предметов. Вводится понятие светенное отношение (Положение искусственного света под разными углами). Выполняется длительная творческая работа «Натюрморт в холодной гамме».

ТЕМА 12. Натюрморт в теплой гамме.

Практика: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме. Ребята на практике изучают приему компоновки изображения в листе из 2-х предметов. Вводится понятие светенное отношение (Положение искусственного света под разными углами). Выполняется длительная творческая работа «Натюрморт в теплой гамме», «Натюрморт с белой вазой» на темном фоне, «Необычный чайник».

ТЕМА 13. Натюрморт из двух предметов

Практика: Ребята на практике изучают прием компоновки изображения в листе из 2-х предметов. Вводится понятие светенное отношение (Положение искусственного света под разными углами). Выполняется длительная творческая работа «Натюрморт из двух предметов»

ТЕМА 14. Натюрморт из двух предметов, разных по форме, тону и цвету.

Практика: Выполняется длительная творческая работа «Натюрморт из двух предметов, разных по форме, тону и цвету»

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно

Место проведения занятий – МАОУ Гимназия №8, Луначарского, 173

№	№ учебной недели	количество			Форма занятия	Тема	Форма контроля
		всего	теория	практика			
1	1	2	1	1	Вводное занятие	Введение в мир изобразительной деятельности. Рисунок на свободную тему.	Педагогическая диагностика
2	2	2	0,5	1,5	Практическое занятие	«Цветик - семицветик»	Организация выставок, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3	3	2	0,5	1,5	Практическое занятие	«Бабочка»	
4	4	2	0,5	1,5	Практическое занятие	«Волшебная улитка» 1 этап: рисунок карандашом (графика)	Педагогическая диагностика
5	5	2		2	Практическое занятие	«Волшебная улитка» 2 этап: рисунок черными маркером (графика)	Педагогическая диагностика
6	6	2	0,5	1,5	Практическое занятие	«Лес, где живет Птица Счастья»	Организация выставок, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7	7	2	0,5	1,5	Практическое занятие	«Чудо-дерево»	
8	8	2		2	Практическое занятие	«Осенний листопад»	Педагогическая диагностика

9	9	2		2	Практическое занятие	«Букет для мамы»	
10	10	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Серо-чёрный мир красок. «Светлый замок».	
11	11	2		2	Практическое занятие	«Светлый город»	
12	12	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Дары осени. «Яблочко»	
13	13	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Дары осени. «Лучок»	
14	14	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Дары осени. «Луковица»	
15	15	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Дары осени. «Свекла»	
16	16	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Этюд несложного бытового предмета «Кружка»	
17	17	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Этюд несложного бытового предмета «Крынка»	
18	18	2		2	Практическое занятие	«Синий чайник» на теплом фоне.	
19	19	2	0,5	1,5	Практическое занятие	«Портрет»	
20	20-22	6	0,5	5,5	Практическое занятие	«Декоративный натюрморт»	Организация выставок, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
21	23-25	6	0,5	5,5	Практическое занятие	«Натюрморт в холодной гамме»	
22	26-28	6	0,5	5,5	Практическое занятие	«Натюрморт в теплой гамме»	
23	29-31	6		6	Практическое занятие	«Натюрморт из двух предметов»	

24	32	2		2	Практическое занятие	Итоговая работа. «Натюрморт из двух предметов, разных по форме, тону и цвету»	Педагогическая диагностика
		64	9	55			

Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок. Педагогический мониторинг результатов освоения программы.

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: мини выставки после каждого занятия, устные опросы, самостоятельная практическая работа, художественные акции, проекты и т.д. Способы определения результативности: - мониторинг (входной – сентябрь, итоговый- апрель); -создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок. Для определения результатов освоения программы на каждом этапе проводится промежуточный контроль – педагогическое наблюдение, пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом; итоговый контроль – открытые занятия, практические и творческие работы учащихся. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, в конце обучения по программе подводятся итоги по следующим уровням:

Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла (3 балла))	Низкий (2 балла)
Четко передает форму, величину и цвет предмета. Изображает предметы по представлению и с натуры, строение предметов пропорциональное. Изображает предметы в соответствии с композицией.	Не достаточно четко выделена форма предметов, но величина и цвет соответствуют изображаемому предмету. Испытывает трудности в изображении строения предметов. Не четко передается композиция.	Слабо выражена форма предметов, изменена величина. Не верные цветовые сочетания. Не правильное строение предметов, композиция искажена.

Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия

Программа «ИЗО» рассчитана на работу с обучающимися 5,6-7 лет.

Занятия проводятся с группой 7-20 человек. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной. Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Продолжительность занятий: 25 минут

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, учителями. **педагог дополнительного образования** - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; **учитель** – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ парты и стулья для детей;
- ✓ мультимедиа проектор;
- ✓ компьютер;
- ✓ папка с пособиями по пастели,
- ✓ папка с наглядным материалом по темам программы

Информационно – методические материалы

Информационное обеспечение (учебники, учебные пособия, учебнометодические рекомендации к курсу, рабочие тетради, справочники, видео и т.п.)

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 классы. Москва: ВЛАДОС, 2016-118 с.
2. Ветлугина Н.Д. Основные проблемы художественного творчества детей./ Художественное творчество и ребенок. Москва: Наука, 2012. с. 7-21.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. Москва: Просвещение, 2008. 142с.
4. Гречук Ю.Г. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. Москва: Учебная литература, 2018. 208 с.
5. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / пер. Е.Д. Хомской. Москва: Наука, 2007. 87 с.

Блок «Ритмика»

Хореографическое воспитание является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и

гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, фантазия, память, обогащается кругозор, развивается чувство ритма, музыкальный слух и память

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовую базу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.
- ✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы известно, что эффективность деятельности детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Соответственно, актуальной задачей сегодняшнего дня является организация свободного времени детей, создание благоприятных условий для развития личности ребёнка и преодоление массовой гиподинамии в детской среде.

Новизна и отличительные особенности

Занятия ритмикой совершенствуют двигательные навыки, у детей развивают пространственную ориентацию, улучшают осанку, формируют четкость и точность движений. Кроме этого, ритмика оказывает на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогает снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретает способность к сценическому действию под музыку.

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу движений», развивающий психофизические качества, укрепляющий здоровье детей.

Адресат программы: программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста.

Возрастная группа: 5,6-7 лет.

Целью программы является развитие координации и двигательной активности, развитие интереса к музыкально-художественным видам деятельности, укрепление здоровья.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ формирование музыкально-двигательных навыков.

Развивающие:

- ✓ развитие координации;
- ✓ развитие метроритмического чувства, ладового слуха, музыкальной памяти;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей, проявляющихся в своеобразном, индивидуальном выражении;
- ✓ развитие внимания;
- ✓ развитие способности ориентироваться в пространстве;
- ✓ развитие танцевальной фантазии и способности к импровизации.

Воспитательные:

- ✓ формирование умения использовать полученные музыкально-ритмические знания и навыки в быту и на досуге.

Срок и объём реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения, из расчета 2 часа в неделю. Программа включает в себя 32 учебную неделю. Объем программы за весь период обучения составляет 64 часа.

Формы обучения, формы проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 20 человек.

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога:

- ✓ групповая;
- ✓ парная;
- ✓ игры;
- ✓ упражнения и т.д.

Методы обучения:

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- ✓ словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- ✓ наглядные (картинки, видео, образцы, игрушки);
- ✓ наблюдения
- ✓ игровые (дидактические, развивающие, подвижные).

Планируемые результаты освоения программы.

К концу года дети должны уметь:

- ✓ выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;
- ✓ быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
- ✓ выполнять более сложные комбинации гимнастических упражнений;
- ✓ анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
- ✓ уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
- ✓ владеть своим телом

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игроритмика, элементы музыкальной грамоты.	15	1	14	Опрос, игра
2	Элементы хореографии	15	1	14	Практическое задание
3	Музыкально-ритмические игры.	10	1	9	Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию
4	Строевые упражнения	10	1	9	Практическое задание
5	Танцевальные этюды и танцы	14		14	Практическое задание
		64	4	60	

ТЕМА 1. Игроритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

- а) Знакомство с коллективом, режимом занятий, обсуждение формы одежды и внешнего вида для занятий хореографией (гигиенические требования).
- б) Инструктаж по технике безопасности на учебно-тренировочном занятии, правила поведения в Учреждении.
- в) Инструктажи антитеррористической и противопожарной безопасности.

Элементарные понятия музыкальной грамоты:

- а) Характер музыки, темп (быстро, медленно, умеренно), ритм, музыкальный размер;
- б) Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения -легато - (плавно), стаккато (отрывисто);
- в) Строевание музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- г) Эмоциональная выразительность.

Практика: *Тестирование хореографических способностей учащихся.*

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

- а) ходьба (на каждый счет и через счет), бег, хлопки, притопы на сильные и слабые доли такта, на начало и конец музыкальной фразы, подскоки, прыжки под музыку;
- б) передача в движении шагом различного характера музыки, ритмичного темпа, различной силы звучания;
- в) выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (приседания, полуприседания, наклоны вперед, вправо, влево, назад, галоп...)

Движения на развитие координации:

Элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танца: на носках, каблуках; перекаты стопы; шаги, высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию;
- в) перестроение в колонну (по 1, по 2, по 3, по 4), шеренгу;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) повороты на месте, продвижения на носках, пятках, с прыжком; шаг (подскоки) на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- е) знать своё место в зале.

Перестроения в соответствии с изменением звучания музыки (ходьба, бег) друг за другом, по одному, врассыпную, построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг...

Перестроения («линии»; «хоровод»; «шахматы»; «диагональ», «змейка»; «круг»).

Общий характер музыки — учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике.

1. Темп (быстро, медленно, умеренно) — выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

2. Динамические оттенки — выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

3. Строение музыкальной речи — дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.)

4. Метроритм — дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

5. Музыкально-танцевальные импровизации — усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов — указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояния (радость, печаль, раздумье и пр.).

ТЕМА 2 Элементы хореографии.

Практика: Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

ТЕМА 3. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Знакомство с музыкально-ритмическими играми: «У оленя дом большой», «Чударики», «Мы пойдем налево, мы пойдем направо», «Самолет» и др. Рекомендации по разучиванию и проведению игр.

Практика: Показать и разучить все необходимые движения.

1. Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку. Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки (игры, эстафеты, упражнения с предметами: мячом, обручем, скакалкой, гимнастической палкой; прыжки и шаги под музыку: через скакалку, палку, бег между кеглями).

2. Простейшие подражательные движения под музыку (мышки, лисы, кошки, медведя, полёт птички, деревья под ветром, цветка и т.д.), инсценировка детских песен.

ТЕМА 4. Строевые упражнения.

Практика: Строевые упражнения являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

ТЕМА 5. Танцевальные этюды и танцы

Теория: понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.

Практика: построения и перестроения, исполнение движений:

- по кругу (направление движения по кругу: по линии танца, против линии танца);
- в линии;
- в колонки;
- в диагональ;
- в «шахматном порядке».

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно

Место проведения занятий – МАОУ Гимназия №8, Луначарского, 173

№	№ учебной недели	количество			Форма занятия	Тема	Форма контроля
		всего	теория	практика			
1.	1	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Постановка корпуса	опрос
2.	1	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Упражнения для верхнего плечевого пояса	Групповая оценка работ
3.	2	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Упражнения для стоп	Групповая оценка работ
4.	2	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Упражнения для гибкости позвоночника	Групповая оценка работ

5.	3	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Упражнения для пресса	Групповая оценка работ
6.	3	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Растяжка	Групповая оценка работ
7.	4	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Ритмические упражнения	Групповая оценка работ
8.	4	1	0,5	0,5	Практическое занятие.	Музыкально-игровые этюды	Групповая оценка работ
9.	5	1		1	Практическое занятие.	Ритмические упражнения	Групповая оценка работ
10.	5	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для гибкости	Групповая оценка работ
11.	6	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для пресса	Групповая оценка работ
12.	6	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для стоп	Групповая оценка работ
13.	7	1		1	Практическое занятие.	Ритмические упражнения	Групповая оценка работ
14.	7	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для выворотности	Групповая оценка работ
15.	8	1		1	Практическое занятие.	Упражнения на координацию	Групповая оценка работ
16.	8	1		1	Практическое занятие.	Упражнение «лягушка», «бабочка»	Групповая оценка работ
17.	9	1		1	Практическое занятие.	Музыкально-игровые этюды	Групповая оценка работ
18.	9	1		1	Практическое занятие.	Музыкально-игровые этюды	Педагогическая диагностика
19.	10	1		1	Практическое занятие.	Прыжки	Групповая оценка работ
20.	10	1		1	Практическое занятие.	Растяжка на шпагаты	Групповая оценка работ
21.	11	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для гибкости позвоночника	Групповая оценка работ

22.	11	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для пресса	Групповая оценка работ
23.	12	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для стоп	Групповая оценка работ
24.	12	1		1	Практическое занятие.	Ритмические упражнения	Групповая оценка работ
25.	13	1		1	Практическое занятие.	Ритмические упражнения	Групповая оценка работ
26.	13	1		1	Практическое занятие.	Прыжки	Групповая оценка работ
27.	14	1		1	Практическое занятие.	«Лягушка» для выворотности	Групповая оценка работ
28.	14	1		1	Практическое занятие.	Упражнения на координации	Групповая оценка работ
29.	15	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для гибкости стопы	Групповая оценка работ
30.	15	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для координации	Групповая оценка работ
31.	16	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для координации	Групповая оценка работ
32.	16	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для силы мышц спины	Групповая оценка работ
33.	17	1		1	Практическое занятие.	Растяжка, шпагаты	Групповая оценка работ
34.	17	1		1	Практическое занятие.	Наклоны корпуса	Групповая оценка работ
35.	18	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для выворотности стопы	Групповая оценка работ
36.	18	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для выворотности стопы	Групповая оценка работ
37.	19	1		1	Практическое занятие.	Танцевальный этюд	Групповая оценка работ
38.	19	1		1	Практическое	Танцевальный этюд	Групповая

					занятие.		оценка работ
39.	20	1		1	Практическое занятие.	Танцевальный этюд	Групповая оценка работ
40.	20	1		1	Практическое занятие.	Танцевальный этюд	Творческий отчет
41.	21	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для гибкости позвоночника	Групповая оценка работ
42.	21	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для пресса	Групповая оценка работ
43.	22	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для стопы	Групповая оценка работ
44.	22	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для выворотности	Групповая оценка работ
45.	23	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для пресса	Групповая оценка работ
46.	23	1		1	Практическое занятие.	Растяжка	Групповая оценка работ
47.	24	1		1	Практическое занятие.	«Лягушка» для выворотности	Групповая оценка работ
48.	24	1		1	Практическое занятие.	«Складочка»	Групповая оценка работ
49.	25	1		1	Практическое занятие.	Упражнения «кобра» и «звездочка»	Групповая оценка работ
50.	25	1		1	Практическое занятие.	Наклоны в сторону вперед	Групповая оценка работ
51.	26	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для гибкости спины	Групповая оценка работ
52.	26	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для координации	Групповая оценка работ
53.	27	1		1	Практическое занятие.	Упражнения для силы мышц спины	Групповая оценка работ
54.	27	1		1	Практическое занятие.	Упражнение «складочка»	Групповая оценка работ

55.	28	1		1	Практическое занятие.	Упражнения «кобра» и «звездочка»	Групповая оценка работ
56.	28	1		1	Практическое занятие.	Отработка пройденного материала	Педагогическая диагностика
57.	29	1		1	Практическое занятие.	Упражнения на растяжку, на ковриках	Групповая оценка работ
58.	29	1		1	Практическое занятие.	«Лягушка для выворотности»	Групповая оценка работ
59.	30	1		1	Практическое занятие.	Упражнения «кобра» и «звездочка»	Групповая оценка работ
60.	30-31	3		3	Практическое занятие.	Отработка пройденного материала	Педагогическая диагностика
61.	32	2		2	Практическое занятие.	Музыкальный этюд	Творческий отчет
		64	4	60			

Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок. Педагогический мониторинг результатов освоения программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

Текущая диагностика (в течении всего года – по окончании темы, раздела).

Итоговая диагностика (апрель).

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течение всего учебного года	Текущая диагностика Определение степени усвоения учащимися учебного материала (знать упражнения партерного экзерсиса, ритмической разминки, последовательность движений в детских танцах).	Практические задания, Музыкально – образные игры
Апрель	Итоговая диагностика Определение степени усвоения основных элементов музыкальной грамоты (викторины), последовательность движений партерного экзерсиса, ритмической разминки, детских	практические задания

На основе проведённой итоговой диагностики, составляется мониторинг результатов освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы по группам и по детскому объединению в целом.

Оценочные материалы:

пакет с контрольно – измерительными материалами:

практические задания:

№ 1

Содержание раздела: хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко- тихо»
Дидактические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».

№ 2

Содержание раздела: танцевальные позиции ног: I, II, III;
танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);
выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.
Дидактические игры: «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

№ 3

Содержание раздела: построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».
Дидактические игры: «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого своего домика», «Поздравляемся», «Поменяемся местами».

Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия

Программа «Ритмика» рассчитана на работу с обучающимися 5,6-7 лет. Занятия проводятся с группой 7-20 человек. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной. Недельная нагрузка составляет 2 часа. Продолжительность занятий: 25 минут

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, учителями.
педагог дополнительного образования - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы;
учитель – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ Наличие учебного класса.
- ✓ Оборудование класса: зеркала, пол, коврики, раздевалка.
- ✓ Техническое оснащение: магнитофон, CD диски
- ✓ Форма одежды: девочки белый купальник, белые носки и балетные тапочки. Мальчики белая футболка, черные шорты и белые тапочки

Информационно – методические материалы

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования. Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их. Движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и

отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
4. Бахто С.Е., Ритмика и танец [Текст]: программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств / С.Е.Бахто; М.:1980.- 36с.
5. Сердюков Н.В., Программа для подготовительных классов. [Текст] / Н. В. Сердюков;7с.
6. Кулагина И.Е., Художественное движение. [Текст]: методическое пособие / И. Е. Кулагина; Н. Н.- М. :1993.-с.

Блок «Актерское мастерство»

Пояснительная записка

Программа разработана на основе нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28)
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2)
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- ✓ Устав ОО.

✓ Положение о дополнительном образовании ОО

Направленность общеразвивающей программы: социально-педагогическая.

Актуальность:

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы по актёрскому мастерству. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа художественно-эстетической и социально-педагогической направленностей объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности:

- 1) программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство»;
- 2) содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Адресат программы:

Программа «Актёрское мастерство» рассчитана на обучающихся 5-7 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Объем программы – 32 час.

Срок освоения программы – 1 год.

Перечень форм обучения: групповая, парная, индивидуальная.

Перечень видов занятий: групповые занятия, упражнения, игры.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: педагогические контрольные испытания.

Цель программы:

- 1) развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению;

- 2) программа «Актёрское мастерство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает подготовиться к переходу из детского сада в школу;
- 3) занятия способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
- 4) обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
- 5) знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор ребёнка, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия актерским мастерством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
- 6) привлечение детей к актерскому ремеслу решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
- 7) театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды;
- 8) театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик человека на всю жизнь;
- 9) создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей к школе;
- 10) воспитание творчески активной, нравственной личности;
- 11) развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства;
- 12) помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- 2) помочь в овладении практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- 3) приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- 4) воспитать эстетический вкус;
- 5) сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- 6) сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- 7) развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- 8) развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- 9) развить творческие и организаторские способности;
- 10) активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы:**

- 1) принцип гуманизации;
- 2) принцип самооценности личности;
- 3) принцип увлекательности;

4) принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- 1) дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- 2) демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребёнка;
- 3) достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Содержание программы:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Творческая игра на знакомство.	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
2	Теория: Что такое «театр»? Что такое «театральные игры»? Практика: Театральные игры на сплочение, развитие доверия.	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
3	Теория: Кто такой «артист»? Что такое «актёрские тренинги»? Что такое «театральные упражнения»? Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
4	Теория: Что такое «спектакль»? Что такое «репетиция»? Практика: Театральная игра «Сочиняем спектакль».	1	0,5	0,5	конкурс творческих работ
5	Теория: Что такое «учебный зал»,	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»

	<p>«репетиционный зал»? Что такое «концертный зал», «театральный зал»?</p> <p>Практика: Упражнение «Работа с пространством».</p>				
6	<p>Теория: Что такое «площадка»? Что значит – «распределиться на площадке»?</p> <p>Практика: Упражнение «Работа с пространством».</p>	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
7	<p>Теория: Что такое «Движение в скоростях»?</p> <p>Практика: Упражнение «Движение в скоростях от 1 до 10».</p>	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
8	<p>Теория: Что такое «Актёрский ансамбль»? Что значит – работать в ансамбле?</p> <p>Практика: Упражнение «Работа с пространством в движении».</p>	1	0,5	0,5	самооценка обучающихся своих знаний и умений
9	<p>Теория: Что такое «Актёрский ансамбль»? Что значит – работать в ансамбле?</p> <p>Практика: Упражнение «Работа с пространством в движении», «Я в команде»</p>	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
10	<p>Теория: Что такое «Актёрский ансамбль»? Что значит – работать в ансамбле?</p> <p>Практика: Упражнение «Я создаю фигуры», «Я всё вижу»</p>	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
11	<p>Теория: Что такое «Партнёр»? Что значит – работать с партнером?</p> <p>Практика: Упражнение «Работа в движении с партнёром», «Слушаю,</p>	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»

	думаю, делаю»				
12	Теория: Что такое «Помощь»? Что значит – «помогать партнёру»? Практика: Упражнение «Работа в движении с партнёром», «Слушаю, думаю, помогаю»	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
13	Теория: Что такое «Внимание»? Что такое «первый, второй, третий круг внимания»? Практика: Упражнение «Я всё слышу...», «Прыжки по кругам внимания»	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
14	Теория: Что такое «воображение», «фантазия»? Практика: Упражнение «Я умею сочинять»	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
15	Теория: Что такое «сценическое взаимодействие»? Практика: Упражнение «Мои ладошки», «Я не один»	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
16	Теория: Что такое «сценическое внимание»? Практика: Упражнение «Мои ладошки», «Я не один»	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
17	Развиваем внимание. Упражнения и тренинги.	4	0	4	Беседа
18	Развиваем воображение и фантазию. Упражнения и тренинги.	4	0	4	Беседа
19	Теория: Что такое «речь»? Какой может быть наша речь? Практика: Упражнение «Для меня театр – это...»	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»
20	Теория: Что такое «Сценическая речь»? «Разминка»?	1	0,5	0,5	Продолжи фразу «Сегодня я узнал...»

	Практика: Упражнение «Правильная разминка»				
21	Теория: Что такое «Дыхание»? Практика: Упражнение «Правильное дыхание», «Я управляю воздухом»	1	0,5	0,5	Беседа
22	Теория: Что такое «Расслабление»? Практика: Упражнение «Я расслаблен»	1	0,5	0,5	Беседа
23	Теория: Что такое «Артикуляция»? Практика: Упражнение «Артикуляционная разминка»	1	0,5	0,5	Беседа
24	Теория: Что такое «Дикция»? Практика: Упражнение «Дикционная разминка»	2	0,5	1,5	Беседа
25	Открытое занятие	1	0	1	педагогическая диагностика
	итого	32	11	21	

Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи
- законы сценического действия

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра
- словесным действием в этюде
- сценической пластикой
- речевым общением

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации
- представлять движения в воображении и мыслить образами
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу при работе в разных формах театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы

По окончании курса обучения у детей должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации любых форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала;
- аудио-аппаратура, аудио-записи;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с высшим театральным образованием, отсутствием ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Методические материалы, информационное обеспечения:

Информационный стенд, обучающие плакаты.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит в форме открытого занятия и показа группового этюда.

Методические материалы:

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к этюду. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Список литературы:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

РАЗДЕЛ № 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
3.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2023

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Понедельник	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Вторник	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Среда	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Четверг	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
Пятница	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3* 10 17 24	1 8 15 22 29
Суббота	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Воскресенье	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
	1 2 3 4	5 6 7 8 9	10 11 12 13	14 15 16

2024

	Январь	Февраль	Март	Апрель
Понедельник	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Вторник	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Среда	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	3 10 17 24
Четверг	4 11 18 25	1 8 15 22* 29	7* 14 21 28	4 11 18 25
Пятница	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Суббота	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Воскресенье	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31	7 14 21 28
	17 18 19 20	21 22 23 24	25 26 27 28	29 30 31 32

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1	04.09.2023 – 10.09.2023	17	09.01.2024 – 14.01.2024
2	11.09.2023 – 17.09.2023	18	15.01.2024 – 21.01.2024
3	18.09.2023 – 24.09.2023	19	22.01.2024 – 28.01.2024
4	25.09.2023 – 01.10.2023	20	29.01.2024 – 04.02.2024
5	02.10.2023 – 08.10.2023	21	05.02.2024 – 11.02.2024
6	09.10.2023 – 15.10.2023	22	12.02.2024 – 18.02.2024
7	16.10.2023 – 22.10.2023	23	19.02.2024 – 25.02.2024
8	23.10.2023 – 29.10.2023	24	26.02.2024 – 03.03.2024
9	30.10.2023 – 05.11.2023	25	04.03.2024 – 10.03.2024
10	06.11.2023 – 12.11.2023	26	11.03.2024 – 17.03.2024
11	13.11.2023 – 19.11.2023	27	18.03.2024 – 24.03.2024
12	20.11.2023 – 26.11.2023	28	25.03.2024 – 31.03.2024
13	27.11.2023 – 03.12.2023	29	01.04.2024 – 07.04.2024
14	04.12.2023 – 10.09.2023	30	08.04.2024 -14.04.2024
15	11.09.2023 – 17.12.2023	31	15.04.2024 – 21.04.2024
16	18.12.2023 – 24.12.2023	32	22.04.2024 – 28.04.2024

Начало учебного года - 01.09.2023 г.

Считать:

04.09.2022г.– днем начала осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

Окончание учебного года – 30.04.2024 г.

Продолжительность учебного года -32 неделя	
Сроки и продолжительность 1 полугодия	01.09.2023 – 23.12.2023
Сроки и продолжительность зимних каникул	25.12.2023 – 08.01.2024
Сроки и продолжительность 2 полугодия	09.01.2024 – 27.04.2024
Сроки промежуточной аттестации	
1 полугодие	18.12.2023 – 23.12.2023
2 полугодие	22.04.2024 – 27.04.2024

3.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Центральное место в гимназии занимает интеллектуальное образование, которое состоит в развитии познавательных сил и способностей школьников, их творческого ума, в вооружении детей определенным объемом систематических знаний, в развитии познавательных интересов и потребностей, в привитии культуры умственного труда, опираясь на достигнутый опыт в пробуждении и развитии образного мышления на основе полихудожественного подхода в образовании, который был положен в основу предыдущей программы развития.

Принципиально новым является подход к воспитанию в целостном образовательном процессе: "не подготовка к жизни", а реальное "включение в жизнь". Поэтому в гимназии создается система интегрирования всех видов деятельности, необходимых для практического самоопределения каждого ребенка, развития его способностей. Задача педагога — уметь

раскрыть в каждом виде деятельности образовательный, развивающий, воспитательный потенциал.

Воспитательная система приобретает новое качественное состояние, представляет сотворчество детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, образом жизни, гуманными отношениями, реализуемое через разнообразную творческую практическую деятельность, в том числе и через коллективное творческое дело.

Система дополнительного образования в МАОУ Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»:

- ✓ родителей (законных представителей);
- ✓ максимально ориентирована на запросы и потребности обучающихся и их обеспечивает психологический комфорт для всех детей, учащихся и личностную значимость учащихся;
- ✓ дает шанс каждому открыть себя как личность;
- ✓ предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;
- ✓ активно использует возможности окружающей и социокультурной среды;
- ✓ побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации дополнительных развивающих образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования происходит в рамках следующих выбранных учащимися видов деятельности

Игровая деятельность. Программы дополнительного образования, направленные на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.

- ✓ Развиваемся, играя
- ✓ Маленькие гении

Художественное творчество. Программы дополнительного образования, создающие благоприятные условия для просоциальной самореализации школьников, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

- ✓ Ритмика
- ✓ ИЗО
- ✓ ХОР
- ✓ Музыкальная грамота

Основная **цель** реализации данного комплекса программ - создание системы необходимых условий для разностороннего и целостного развития дошкольника. Для осуществления данной цели необходима реализация следующих **задач**:

- ✓ Создание условий для полноценного воспитания, развития, обучения дошкольника.
- ✓ Создание условий для свободного развития личности, подготовка ее к социальной действительности с ориентацией на саморазвитие.
- ✓ Создание целостной системы оказания психологической помощи дошкольникам, предупреждение и преодоление проблем в духовно - нравственном, психическом,

- физическом развитии дошкольников.
- ✓ Организация методического, педагогического, программного совершенствования.
 - ✓ Организация формирования базиса общей культуры дошкольников, педагогов, родителей.

3.3 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятия	Сроки	Ответственный
	Формирование общей культуры учащихся, Духовно-нравственное воспитание	Календарные праздники (день матери, новогодний карнавал, масленица, международный день танца и т.д.).	По плану гимназии	Педагоги дополнительного образования
	Воспитание творческой инициативы	Отчетное занятие	апрель	Педагоги дополнительного образования

Работа с родителями.

№ п/п	Мероприятия.	Основные задачи.
1.	Родительские собрания.	Осветить основные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчёт по итогам обучения, подведение итогов.
2.	Консультации по личным вопросам.	Способствовать решению организационных, психологических, обще-учебных вопросов.
3.	Привлечение помощи и участия в совместных мероприятиях.	Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.
4	Анкетирование.	Диагностика интересов, потребностей, степени удовлетворенности качеством и средствами обучения.

3.4 АННОТАЦИЯ

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа развития» предназначена для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Реализация данной программы способствует решению таких актуальных на сегодняшний день проблем, как:

- ✓ развитие, воспитание и обучение детей дошкольного возраста.
- ✓ организация преемственности в обучении и воспитании детей на уровнях дошкольного и начального образования.

Основная цель - создание системы необходимых условий для разностороннего и целостного развития дошкольника.

Программа имеет блочную структуру:

- ✓ «Маленькие гении» Цель программы: развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка через систему развивающих упражнений.
- ✓ «Музыкальная грамота» Цель программы: развитие музыкального слуха, овладение основными понятиями, терминами, элементарными навыками и умениями.
- ✓ «Хор» Цель программы: развитие творческих способностей ребенка средствами вокально-хорового искусства.
- ✓ «ИЗО» Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством.
- ✓ «Ритмика» Цель программы: развитие координации и двигательной активности, развитие интереса к музыкально-художественным видам деятельности, укрепление здоровья.
- ✓ «Актерское мастерство»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 307419508320837797574833128201242969401703522587

Владелец Трофимова Елена Евгеньевна

Действителен с 01.09.2023 по 31.08.2024