

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 8 «Лицей им. С.П. Дягилева»**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 8 «ЛИЦЕЙ им. С.П. ДЯГИЛЕВА»**


**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического  
совета  
МАОУ Гимназии № 8  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
Кропачева И.В.,  
28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ  
Гимназии № 8  
  
Трофимова Ф.Е.  
Приказ № 173-О  
от «28» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Современная художественная литература  
в зеркале разноаспектного анализа текста»  
для обучающихся 10 классов**

**г. Екатеринбург**

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**1. Введение.** Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.

Подтекстовая информация, интерпретация. – 2 часа.

**2. Военная тема** в современной литературе – 3 часа. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». Повесть Э. Казакевича «Звезда», Василь Быков, повесть «Сотников».

**3. Осмысление истории** в современной литературе – 2 часа. Уроки истории в рассказах В. Шаламова.

**4. Деревенская проза** – 2 часа. Образ русской деревни и детства в рассказе Б. Екимова – «Мальчик на велосипеде». В. Белов «Плотницкие рассказы».

**5. Литературная русская эмиграция** «третья волна» - 1 час. Образ советской действительности в рассказах С. Довлатова («Чемодан» и др.).

**6. Русский постмодернизм** – 3 часа. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи». Драматургия Олега Богаева – пьесы («Русская народная почта», «Кто убил Дантеса», и др.)

**7. Автобиографизм** в современной литературе – 2 часа. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».

**8. Новая реалистическая проза** – 8 часов. Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». Тема ценностей современного человека в рассказе «Соня» Татьяны Толстой (из книги «Ночь»). Темы любви в рассказах Дины Рубиной. Анализ эпизода.

**9. Современная поэзия** – 4 часа. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Сопоставление стихотворений А. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Я Вас любил» со стихотворениями И. Бродского «От окраины к центру» или «Я Вас любил». Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Стихотворения Д. А. Пригова (соц-арт) «Вот журавли летят...» и др. Философское содержание стихотворений Тимура Кибирова (концептуализм).

**10. Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе – 2 часа. Повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы», Кир Булычѳв «Поломка на линии».

**11. Жанр Эссе в современной литературе.** – 5 часов. Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир. (Фазиль Искандер, А. Солженицын «Крохотки», Ю. Бондарев «Мгновения», Татьяна Толстая из книги «День», Иосиф Бродский – на выбор).

**Формы проведения занятий:**

- чтение и обсуждение прочитанных произведений;
- практикум по обучению рецензированию,
- дискуссия и полемика;
- круглый стол;
- творческий практикум;
- ученическая конференция, защита исследовательской или проектной работы.

**Виды организации деятельности учащихся:**

- индивидуальная,
- парная,
- групповая работа,
- дифференцированное обучение.

Преобладающий метод обучения - диалогический и проблемно-поисковый.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- **Знать/понимать** основные тенденции развития современной художественной литературы и представителей этих тенденций.
- **Уметь** воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- **Использовать на практике:**
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

**личностном** – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одинадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

**метапредметном** – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

**предметном** – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Форма урока
1-4	<b>Введение.</b> Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.	2	Урок-практикум Круглый стол
	Обучение анализу эпизода художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» или «А ты улыбайся!».	2	Урок-конференция Урок-практикум
5-9	<b>Военная тема в современной литературе.</b> Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	2	Лекция Урок-практикум
	Василь Быков, повесть «Сотников». Проблема выбора.	2	Урок-практикум Урок-практикум
10-11	Повесть Э. Казакевича «Звезда». Романтизация подвига.	2	Урок-практикум Круглый стол
12-16	<b>Осмысление истории в современной литературе.</b> Уроки истории в рассказах В. Шаламова.	5	Лекция Урок-практикум Урок-практикум Урок-

			конференция Круглый стол
17-18	<b>Деревенская проза.</b> Образ русской деревни и детства в рассказе Б. Екимова – «Мальчик на велосипеде».	2	Лекция Урок-практикум
19-21	В. Белов «Плотничьи рассказы».	3	Урок-практикум Урок-дискуссия Круглый стол
22-23	<b>Литературная русская эмиграция «третья волна».</b> Образ советской действительности в рассказах С. Довлатова «Чемодан» и др.	2	Лекция Урок-практикум
24-28	<b>Русский постмодернизм.</b> Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи».	3	Лекция Урок-практикум Круглый стол
	Драматургия Олега Богаева – пьесы («Русская народная почта», «Кто убил Дантеса», и др.)	2	Урок-конференция Урок-практикум
29-31	<b>Автобиографизм в современной литературе.</b> «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	3	Лекция Урок-практикум Урок-практикум
32-33	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	2	Урок-практикум Круглый стол
34-36	<b>Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.</b> Нравственная проблематика рассказа Т. Толстой «Соня».	3	Лекция Урок-практикум Урок-практикум
37-39	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	3	Урок-практикум Урок-практикум Круглый стол
40-43	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	4	Урок-практикум Урок-практикум Урок-практикум Круглый стол
44-45	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	2	Урок-практикум Урок-конференция
46-48	Тема любви в рассказах Дины Рубиной.	3	Урок-практикум Урок-практикум Круглый стол
49-51	Тема любви в рассказах Дины Рубиной. Анализ эпизода.	3	Урок-практикум Урок-практикум Ролевая игра

52-54	<b>Современная поэзия.</b> И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Сопоставление стихотворений А. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Я Вас любил» со стихотворениями И. Бродского «От окраины к центру» или «Я Вас любил».	<b>3</b>	Лекция Урок-практикум Круглый стол
	Стихотворения Д. А. Пригова (соц-арт) «Вот журавли летят...» и др. Философское содержание стихотворений Тимура Кибирова (концептуализм).	<b>1</b>	Урок-практикум
55-57	Анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».	<b>3</b>	Лекция Мультимедиа-урок Урок-практикум
58-61	<b>Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.</b> Повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы», Кир Булычѳев «Поломка на линии».	<b>4</b>	Лекция Урок-практикум Урок-практикум Круглый стол
62-65	<b>Жанр Эссе в современной литературе.</b> Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир. (Фазиль Искандер, А. Солженицын «Крохотки», Ю. Бондарев «Мгновения», Татьяна Толстая из книги «День», Иосиф Бродский – на выбор).	<b>4</b>	Лекция Урок-практикум Урок-практикум Круглый стол
66-68	Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир.	<b>3</b>	Урок-конференция Урок с использованием учебного кинофильма Круглый стол
<b>Итого</b>		<b>68</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 307419508320837797574833128201242969401703522587

Владелец Трофимова Елена Евгеньевна

Действителен с 01.09.2023 по 31.08.2024