

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 8 «ЛИЦЕЙ им. С.П.ДЯГИЛЕВА»

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МАОУ Гимназии № 8
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Кропачева И.В.,
28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
Гимназии № 8

Грофимова Е.Е.

Приказ № 123-О

от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мир удивительной литературы»

для обучающихся 8 классов

г. Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Мир удивительной литературы» является дополнением к основному курсу литературы 8 класса. Подбор произведений для чтения позволит глубже исследовать языковые особенности слова, способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и творческого воображения.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Программа курса способствует углубленному изучению творчества некоторых авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а, следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы.

Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции.

Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Раздел 1. Литература 19-го века в зеркале русского реализма

Реализм как литературное направление. Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина. Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов. Авторские сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в авторской сказке. Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина. Владимир Короленко. Обзор творчества. Особенности реализма в творчестве Короленко: анализ отдельных фрагментов текста. В. Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Мгновение». В. Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс».

Раздел 2. Литература 20 века: основная проблематика времени в литературных произведениях

Русская литература 20 века. Обзор творчества А.П. Чехова. Проблематика рассказа «Крыжовник». Обзор творчества И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке». А. Куприн. Человеческая жестокость в рассказе «Изумруд». Художественные особенности диалогов рассказа А. Куприна «Извозчик Петр». Тема свободы в рассказе М. Горького «Макар Чудра». Тема свободы в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Тема свободы в рассказе М. Горького «Челкаш». «Проба пера»: написание юмористического рассказа.

Раздел 3. Человек и война в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне

Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: образ Тёркина в зеркале народного идеала человека военного времени. Лирика военных лет: стихи и песни о Великой отечественной войне.

Раздел 4. Зарубежная классическая литература: обзорные занятия, посвящённые творчеству У. Шекспира

Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты. Обзор творчества У. Шекспира: пьесы.

Раздел 5. Подростковая литература 21 века

Обзор рассказов об успехе: Д. Варденбург «Правило 69 для толстой чайки», Ю. Кузнецова «Первая работа», Р.Смит «Пик». Обзор рассказов об учёбе: Е. Пастернак, А. Жвалевский «Я хочу в школу!», Н. Волкова «Разноцветный снег», А. Коростелёва «Школа в Кармартене». Обзор рассказов об отношениях с родителями: Ю. Кузнецова «Где папа?», Д. Фоер «Жутко громко и запредельно близко». Обзор рассказов о дружбе и приключениях: М. Парр «Вафельное сердце», Д.У. Джонс «Воздушный замок», Э. Хантер «Коты-воители». Обзор рассказов о любви: А. Соя «Правдивая история Федерико Рафинелли», Д. Грин «Виноваты звёзды», В. Ледерман «Первокурсница»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса ученик научится:

- § качественно работать с книгой (развитие читательской грамотности);
 - § определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - § анализировать поэтический текст;
 - § выявлять авторскую позицию;
 - § выразить свое отношение к прочитанному;
 - § выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - § владеть различными видами пересказа;
 - § строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - § участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - § владеть навыками и умениями проводить и участвовать в дискуссии;
 - § работать со словарными статьями;
 - § расширять запас лексики;
 - § научиться выразительному чтению;
 - § основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - § основные теоретико-литературные понятия;
 - § работать над созданием проекта
- Ученик получит возможность научиться:
- ориентироваться в мире литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
 - определять индивидуальный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
 - вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.
- В процессе реализации программа предполагает формирование у учащихся:
- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
 - умений эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
 - учебной самостоятельности и познавательного интереса;

- умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;
 - умений передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты;
 - умений работать с алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
 - понимания значимости работы в группе.
- Личностные результаты:
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
 - понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
 - осознание эстетической ценности книги; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
 - потребность сохранить литературу как явление национальной культуры;
 - стремление к речевому самосовершенствованию;
 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
 - оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
 - умение выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать (автору, героям);

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	Форма урока
Раздел 1. Литература 19-го века в зеркале русского реализма			
1	Реализм как литературное направление.	1	Урок-исследование
2	Особенности русского реализма в творчестве А.С. Пушкина.	1	Урок-исследование
3	Особенности русского реализма в творчестве Н.В. Гоголя.	1	Урок-исследование
4	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Фрагменты спектакля. Инсценировка отдельных эпизодов.	1	Творческая мастерская
5	Авторские сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в авторской сказке.	1	Урок-исследование
6	Конкурс иллюстраций к сказкам Салтыкова-Щедрина.	1	Творческая мастерская
7	Урок-диспут: «Наиболее актуальный и современный русский классик 19 века»	1	Урок-диспут

8	Владимир Короленко. Обзор творчества. Особенности реализма в творчестве Короленко: анализ отдельных фрагментов текста.	1	Работа в группах, беседа
9	В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Мгновение».	1	Проблемный урок
10	В.Короленко. Нравственные проблемы рассказа «Парадокс».	1	Работа в группах, беседа
Раздел 2. Литература 20 века: основная проблематика времени в литературных произведениях			
11	Русская литература 20 века. (обзор)	1	Лекция
12	Обзор творчества А.П. Чехова. Проблематика рассказа «Крыжовник»	1	Проблемный урок
13	Обзор творчества И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»	1	Лекция
14	Обзор творчества А. Куприна. Ценность человеческой жизни в рассказе «В цирке».	1	Урок-лекция
15	А. Куприн. Человеческая жестокость в рассказе «Изумруд»	1	Мультимедиа-урок
16	Художественные особенности диалогов рассказа А. Куприна «Извозчик Петр».	1	Работа в группах
17	Конкурс иллюстраций по рассказам А. Куприна	1	Творческая мастерская
18	Тема свободы в рассказе М. Горького «Макар Чудра»	1	Работа в группах
19	Тема свободы в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)	1	Урок-лекция
20	Тема свободы в рассказе М. Горького «Челкаш».	1	Урок-дебаты
21	«Проба пера»: написание юмористического рассказа.	1	Творческая мастерская
22	Литературная викторина: «внимательный читатель»	1	Урок-викторина
Раздел 3. Человек и война в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне			
23	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: история жизни молодого бойца	1	Лекция
24	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»: образ Тёркина в зеркале народного идеала человека военного времени	1	Обзорная лекция, беседа
25	Лирика военных лет: стихи и песни о Великой отечественной войне.	1	Мультимедиа-урок
Раздел 4. Зарубежная классическая литература: обзорные занятия, посвящённые творчеству У. Шекспира			
26	Зарубежная литература Эпохи Возрождения. У. Шекспир: сонеты.	1	Исследовательская работа

27	Обзор творчества У. Шекспира: пьесы.	1	Лекция
Раздел 5. Подростковая литература 21 века			
28	Обзор рассказов об успехе: Д. Варденбург «Правило 69 для толстой чайки», Ю. Кузнецова «Первая работа», Р.Смит «Пик».	1	Проблемный урок
29	Обзор рассказов об учёбе: Е. Пастернак, А. Жвалевский «Я хочу в школу!», Н. Волкова «Разноцветный снег», А. Коростелёва «Школа в Кармартене»	1	Работа в группах
30	Обзор рассказов об отношениях с родителями: Ю. Кузнецова «Где папа?», Д. Фоер «Жутко громко и запредельно близко».		Лекция
31	Обзор рассказов о дружбе и приключениях: М. Парр «Вафельное сердце», Д.У. Джонс «Воздушный замок», Э. Хантер «Коты-воители»	1	Исследовательская работа
32	Обзор рассказов о любви: А. Соя «Правдивая история Федерико Рафинелли», Д. Грин «Виноваты звёзды», В. Ледерман «Первокурсница»	1	Урок-лекция
Раздел 6. Заключение			
33	Написание отзыва на понравившееся произведение: методика создания рецензии.	1	Творческая мастерская
34	Проба пера: создание рецензии к любимому произведению художественной литературы.	1	Творческая мастерская, сочинение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 307419508320837797574833128201242969401703522587

Владелец Трофимова Елена Евгеньевна

Действителен с 01.09.2023 по 31.08.2024