

Выписка из ООП СОО
МАОУ Гимназии № 8
утв. 28.08.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 8 «ЛИЦЕЙ им. С.П.ДЯГИЛЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература (углубленный уровень)»

для обучающихся 10-11 классов

г. Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»,

«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарьский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П.

Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой

ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из

литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в

дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать

личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|-----------------------|-----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практически работы | |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина | 7 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | 8 | | | http://www.litra.ru/critique/work/woid/0090801184773070249/ |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат | 9 | | | https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b?backUrl=%2F19%2F10 |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|
| | <p>”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"</p> | | | | |
| 2.3 | <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p> | 13 | | | http://www.litra.ru/critique/work/woid/00056801184773070642/ |
| 2.4 | <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...»,</p> | 6 | | | http://www.litra.ru/biography/get/biid/00479771283612116650 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др. | | | | |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 | | | https://imwerden.de/pdf/bukhstab_nekrasov_1989_ocr.pdf |
| 2.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость | 6 | | | https://litteratura.org/non-fiction/2524-poety-i-kritiki-ob-afanasii-fete.html |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | <p>эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На зарю ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p> | | | | |
| 2.7 | <p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> | 2 | | | |
| 2.8 | <p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек</p> | 3 | | | <p>https://cyberleninka.ru/article/n/roman-n-g-chernyshevskogo-cto-delat-v-otsenke-publitsistiki-i-kritiki-1860-h-godov</p> |

| | | | | | |
|------|---|----|--|--|---|
| | на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася" | | | | |
| 2.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | 6 | | | http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-455-.htm?cmd=p |
| 2.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. | 18 | | | http://litrusia.ru/11601-kritika-o-romane-prestuplenie-i-nakazanie.html |

| | | | | | |
|------|---|----|--|--|--|
| 2.11 | <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p> | 20 | | | <p>https://core.ac.uk/download/pdf/151231858.pdf</p> |
| 2.12 | <p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p> | 3 | | | <p>https://imwerden.de/pdf/v_mire_leskova_sbornik_statej_1983.pdf</p> |
| 2.13 | <p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с</p> | 15 | | | <p>http://allchekhov.ru/wp-content/uploads/2022/10/chehov-i-kritika.pdf</p> |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|--|---|
| | мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) | | | | |
| Итого по разделу | | 117 | | | |
| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. | 2 | | | https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a?backUrl=%2F19%2F10 |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины | 1 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/tvorches |

| | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|
| | <p>ХІХ века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p> | | | | tvo-artyura-rembo-na-stranitsah-internatsionalnoy-literatury |
| 4.3 | <p>Зарубежная драматургия второй половины ХІХ века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p> | 1 | | | https://www.kunstka-mera.ru/files/lib/Skandinavskite18/978-5-88431-351-4_36.pdf |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 15 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 8 | | | |
| Резервные уроки | | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. | 4 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/prirodnny-chelovek-i-priroda-cheloveka-v-povesti-a-i-kuprina-olesya |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 | | | https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995?backUrl=%2F19%2F11 |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» | 6 | | | http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/kritika/adriano-v-na-dne-maksima-gorkogo.htm |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|--|--|
| 1.4 | <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</p> | 3 | | | <p>https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-literaturnoy-reputatsii-k-d-balmonta</p> |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | | |
| 2.1 | <p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из</p> | 6 | | | <p>http://bunin-lit.ru/bunin/kritika/mihajlova-gospodin-iz-san-francisko.htm</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | <p>Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p> | | | | |
| 2.2 | <p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда</p> | 6 | | | <p>https://cyberleninka.ru/article/n/poema-dvenadtsat-kotoraya-ostanetsya-navsegda</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | <p>вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p> | | | | |
| 2.3 | <p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p> | 3 | | | |
| 2.4 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие я», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно»,</p> | 6 | | | <p>http://www.litra.ru/critique/work/wrid/00087201184773068177/</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>«Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p> | | | | |
| 2.5 | <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...»,</p> | 6 | | | <p>http://www.litra.ru/biography/get/biid/00812621418307222489/</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | <p>«Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тѣсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чѣрный человек»</p> | | | | |
| 2.6 | <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мѣда струя из</p> | 4 | | | <p>https://imwerden.de/pdf/mandelstam_slovo_i_kultura_1987_text.pdf</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p> | | | | |
| 2.7 | <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною</p> | 5 | | | <p>https://kpfu.ru/portal/docs/F557286057/159_1_gum_6.pdf</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p> | | | | |
| 2.8 | <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как</p> | 6 | | | <p>https://imwerden.de/pdf/eichenbaum_anna_akhmatova_1923.pdf</p> |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием» | | | | |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 | | | http://libartrus.com/arch/files/2013/1/06_Akhmetova.pdf |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/postpravda-i-postsovetskoe-prochtenie-sovetskogo-romana-kak-zakalyalas-stal-n-ostrovskogo |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | | | https://imli.ru/images/Diss_2018_Vishnyakova/disser-vishnyakova.pdf |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 2 | | | http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika/klaski-k-bez-retushi/zaschita-luzhina.htm |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и | 7 | | | http://lit-ra.info/articles/dmitriy-bykov-o-romane-m-bulgakova-master-i-margarita-napisannom- |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | <p>Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p> | | | | dlya-stalina-i-eleny-sergeevny/ |
| 2.14 | <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p> | 4 | | | https://imwerden.de/pdf/platonov_razmyshleniya_chitatelya.pdf |
| 2.15 | <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой</p> | 4 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandr-tvardovskiy-tragicheskij-geroy-nashey-literatury |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | <p>моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»</p> | | | | |
| 2.16 | <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев .«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск» , «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под</p> | 5 | | | <p>https://cyberleninka.ru/article/n/ispytanie-smertyu-geroev-romana-yu-bondareva-goryachiy-sneg</p> |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | <p>Москвой», «Этo мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p> | | | | |
| 2.17 | <p>В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»</p> | 1 | | | |
| 2.18 | <p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p> | 2 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/molodaya-gvardiya-a-fadeeva-logika-samopozhertvovaniya-i-realnye-fakty |
| 2.19 | <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p> | 3 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/voyna-kak-duhovnaya-initsiatsiya-ekzistentsialnye-arhetipy-v-russkoy-poezii-o-velikoy-otechestvennoy-voyne |
| 2.20 | <p>Драматургия о</p> | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | <p>Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.</p> | | | | |
| 2.21 | <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p> | 6 | | | <p>https://voplit.ru/article/svoj-sredi-chuzhih-chuzhoj-sredi-svoih-revoljucionnye-poemy-pasternaka-v-literaturnoj-kritike/</p> |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| 2.22 | <p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> | 3 | | | |
| 2.23 | <p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p> | 4 | | | <p>https://netrover.narod.ru/li t3wave/2_1.htm</p> |
| 2.24 | <p>В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг,</p> | 4 | | | <p>http://trounin.ru/shukshin72/</p> |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|
| | маэстро!», «Калина красная» и др. | | | | |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. | 3 | | | http://trounin.ru/shukshin72/ |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. | 3 | | | https://rubtsov-poetry.ru/critica/cont_stathy.htm |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, | 4 | | | https://imwerden.de/pdf/mir_brodskogo_putevoditel_s_bornik_statej_2003_ocr.pdf |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | <p>«Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p> | | | | |
| 2.28 | <p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая»,</p> | 3 | | | <p>http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/index.htm</p> |

| | | | | | |
|---|---|-----|--|--|---|
| | «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 112 | | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 3.1 | <p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и</p> | 5 | | | https://knizhka.org/kritika/10650-epoch-skreshhene-russkaya-proza-vtoroj-poloviny-xx-nachala-xxi-v.html |

| | | | | |
|---|----------|--|--|--|
| <p>другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p> | | | | |
| <p>Итого по разделу</p> | <p>5</p> | | | |

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 4 | | | https://multiurok.ru/files/poezii-rubiezha-xx-nachala-xxi-veka.html |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). | 4 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-dokumentalizm-v-dramaturgii-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других</p> | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |
| 6.1 | <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.</p> | 3 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие | 2 | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00674491242659474725/ |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения | 2 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/federiko-garsia-lorka-v-perevodah-mariny-ivanovny-tsvetaevoy |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
| | Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др. | | | | |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие | 2 | | | https://studfile.net/preview/1635735/page:11/ |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 6 | | | |
| Резервные уроки | | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изуче ния | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|--|
| | | Вс его | Контрол ьные работы | Практич еские работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 1 | | | | |
| 2 | Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | | |
| 3 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | | |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» | 1 | | | | |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | «Евгений Онегин» | | | | | |
| 6 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | | | | |
| 7 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | | | | |
| 8 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | | | | http://imwerden.de/pdf/lebed_ev_dramaturg_pered_litsom_kritiki_vokrug_ostrovskogo_1974_ocr.pdf |
| 9 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | | | | http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/kritika/pisar_ev-groza-drama-ostrovskogo.htm |
| 10 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | | | | https://ilibrary.ru/text/1492/p.1/index.html |
| 11 | Город Калинов и его обитатели | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-kontekst-tragicheskogo-konflikta-v-groze-a-n-ostrovskogo |
| 12 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | | https://multiurok.ru/index.php/files/smysl-nazvaniia-pesy-ostrovskogo-groza-osobennosti.html |
| 13 | Тематика и проблематика пьесы | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article/n/2003-02-020-russkaya-tragediya-piesa-a-n- |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | | | | ostrovskogo-groza-v-russkoy-kritike-i-literaturovedenii-sost-vstup-st-suhih-i-n-spb-azbuka-klassika |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | http://sobolev.franklang.ru/index.php/obshchie-raboty |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00983101293228616644/ |
| 16 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00424111228387461900/ |
| 17 | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00515241189849856894/ |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/10.html |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00237121226944979946/ |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/roman-oblomov-i-diskussiya-o-ego-geroe-v-xix-nachale-hh-veka-kak-istochnik-izucheniya-spetsifiki-ponimaniya-russkogo-natsionalnogo |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". | 1 | | | http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0022.shtml |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Обломов и Штольц | | | | | |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00105861438973246253/ |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00453891268577009817/ |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00414211255940690343/ |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article/n/n-a-dobrolyubov-i-n-g-chernyshevskiy-o-romane-i-a-goncharova-oblomov-istoriko-politologicheskij-analiz |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article/n/o-dramaticheskom-nachale-v-romane-i-a-goncharova-obyknovennaya-istoriya |
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article/n/o-dramaticheskom-nachale-v-romane-i-a-goncharova-obyknovennaya-istoriya |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | | | | http://ustiantehnikum29.ru/wp-content/uploads/2020/02/lit11-0901-.pdf |
| 29 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | | http://ustiantehnikum29.ru/wp-content/uploads/2020/02/lit11-0901-.pdf |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по | 1 | | | | http://ustiantehnikum29.ru/wp-content/uploads/2020/02/lit11-0901-.pdf |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | роману И.А.Гончарова «Обломов» | | | | | |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/002190111898478557 50/ |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/002190111898478557 50/ |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/009255111898484532 60/ |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/005030112207021579 19/ |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/001921412207029782 65/ |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/007230112685771027 87/ |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | | | | http://turgenev- lit.ru/turgenev/kritika-o- turgeneve/tvorchestvo- turgeneva-sbornik/loschinin- roman-otcy-i-deti- turgeneva.htm |
| 38 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article /n/roman-i-s-turgeneva-ottsy- i-deti-v-retseptsii-i-literaturno- kriticheskoy-interpretatsii- lyudviga-picha |
| 39 | Идейно- | 1 | | | | http://turgenev- |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | | | | | lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/tvorchestvo-turgeneva-sbornik/zaharkin-roman-turgeneva-dvoryanskoe-gnezdo.htm |
| 40 | Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка" | 1 | | | | https://cyberleninka.ru/article/n/dobrolyubov-o-romane-dvoryanskoe-gnezdo |
| 41 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | | | | http://russkay-literatura.ru/pisarev-d-i/460-pisarev-d-i-dvoryanskoe-gnezdo-kritika.html |
| 42 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | | | | https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31761/1/evf_2001_06.pdf |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | | | | http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/turgenev-gamlet-i-don-kihot.htm |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | | | | http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/turgenev-gamlet-i-don-kihot.htm |
| 45 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | | http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/turgenev-gamlet-i-don-kihot.htm |
| 46 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | | http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/turgenev-gamlet-i-don-kihot.htm |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | | https://knigogid.ru/books/259604-tyutchev-zhzh/toread |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00985261189846561619/ |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | | | http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/kritika-about/lotman-tyutchev-dva-golosa.htm |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева | 1 | | | | http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/kritika-about/strahov-biografiya-tyutcheva.htm |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | | | http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/kritika-about/belavin-chnoe-solnce-russkoj-poezii.htm |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | | | | http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/kritika-about/azbukina-poeticheskij-kompleks-pticy.htm |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | | | | http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/kritika-about/volozhin-tyutchev-modernisty.htm |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00520891225993520557/ |
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00289681189848070172/ |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00249041268577062115/ |
| 57 | История создания поэмы | 1 | | | | http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/kritika/ditya- |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | | | | hudozhnik.htm |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-puteshestviya-i-ego-modifikatsii-v-poeme-n-a-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosh |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-puteshestviya-i-ego-modifikatsii-v-poeme-n-a-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosh |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | | | https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200100901 |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200100901 |
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200100901 |
| 63 | Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | http://old.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=9cMCArTwk6g=&tabid=36 |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | https://multiurok.ru/files/stati-a-mir-chistogo-iskusstva-a-a-feta.html |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. | 1 | | | https://historylib.net/vechnyemy-v-lirike-f-i-tyutcheva-i-a |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | А.Фета | | | | | a-feta/ |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | | | | https://studopedia.ru/11_230815_filosofskaya-lirika-aa-feta.html |
| 67 | Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета | 1 | | | | https://studopedia.ru/11_230815_filosofskaya-lirika-aa-feta.html |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | | | | https://studopedia.ru/11_230815_filosofskaya-lirika-aa-feta.html |
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | | | | https://studopedia.ru/11_230815_filosofskaya-lirika-aa-feta.html |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | | https://historylib.net/vechnyemy-v-lirike-f-i-tyutcheva-i-a-a-feta/ |
| 71 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | | |
| 72 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | | |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | 1 | | | | http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-10-klass-2/lirika-i-satira-tolstogo.htm |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. | 1 | | | | http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-10-klass-2/lirika-i-satira-tolstogo.htm |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Толстого | | | | | |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/007188012233810801 78/ |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g et/crid/001623612685771185 15/ |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | 1 | | | | https://ngchernyshevsky.ru/texts/books/15-3/Tolstoy/5426/ |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | | https://www.sinykova.ru/bibli oteka/lebedev literatura 10kl _metod/13.html |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | | https://studfile.net/preview/6 306127/page:132/ |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». | 1 | | | | https://studfile.net/preview/6 306127/page:132/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | | | | | |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | | | | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034501184864022745 |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034501184864022745 |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | | | | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034501184864022745 |
| 84 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034501184864022745 |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00769501189849217132/ |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00565371438968375244/ |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00651061208338988645/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | наказание» | | | | | |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00658051266351593340/ |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00449041269001430444/ |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00441241265142216730/ |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00424401255676974583/ |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00983041257340766418/ |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00663981208339040665/ |
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00240091268577165426/ |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00640961268576949655/ |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | наказание» | | | | | |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | | | | http://dobrolyubov.lit-info.ru/dobrolyubov/kritika-o-dobrolyubove/bogdanova-dobrolyubov-i-dostoevskij.htm |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 100 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | | | | https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=134465 |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/korolenko-kritik-dostoevskogo/korolenko-i-korolenko-o-dostoevskom.htm |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/ivanov-dostoevskij-i-roman-tragediya.htm |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/klyuchhevskij-dostoevskij.htm |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/evlampiev-kladbische-kak-formazhizni.htm |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/evlampiev-kladbische-kak-formazhizni.htm |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/evlampiev-kladbische-kak-formazhizni.htm |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00869911244711732576/ |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00772701189846428147/ |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00830201268576877555/ |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/g/et/crid/00764951189849558522/ |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/annenkov-istoricheskie-i-esteticheskie-voprosy.htm |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | | | | http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/dictionary/bulgakov-encyclopedia/articles/16/vojna-i-mir.htm |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/dragomirov-vojna-i-mir-tolstogo-s-voennoj-tochki-zreniya.htm |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/druzhkina-portretnaya-zhivopis-romane-vojna-i-mir.htm |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/karden- |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | plutarhovskaya-tradiciya-v-romane-vojna-i-mir.htm |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/lomov-100-velikih-romanov/vojna-i-mir.htm |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/cyavlovskij-kak-pisalsya-i-pechatsya-roman-vojna-i-mir.htm |
| 118 | Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа «Война и мир» | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/leontev-dva-grafavronskij-i-tolstoj.htm |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/mihajlovskij-esche-o-tolstom.htm |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma-tolstomu/pisma-strahova/letter-1.htm |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/pisarev-promahinezreloj-mysli.htm |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/plehanov-simptomaticheskaya-oshibka.htm |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/plehanov-esche-o-tolstom.htm |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | | http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/rabota-tolstogo-nad-rukopisyami-voyny-i-mira.htm |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | | | | http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika/savelyeva-gipnology/savelyeva-gipnology-4.htm |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | | |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | | | | http://www.lit-info.ru/literature/list/tolstoj-lev-nikolaevich/kriticheskaya-statya.htm |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | | http://www.lit-info.ru/literature/list/tolstoj-lev-nikolaevich/kriticheskaya-statya.htm |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | | http://www.lit-info.ru/literature/list/tolstoj-lev-nikolaevich/kriticheskaya-statya.htm |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00510581236183646840/ |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00404991222963249123/ |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | "Очарованный странник" | | | | | |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | | | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00098001184864140950/ |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | http://www.litra.ru/composition/get/coid/00098001184864140950/ |
| 134 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00135631268577146612/ |
| 135 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00955031257340884208/ |
| 136 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | | http://www.litra.ru/critique/get/crid/00671231268576970623/ |
| 137 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/bio/berdnikov-nash-sovremennik-chehov.htm http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/domanski-j-dama-s-sobachkoj.htm |
| 138 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/bio/gromov-tropa-k-chehovu/personazhi-proizvedenij.htm |
| 139 | Художественное | 1 | | | | http://chehov- |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | своеобразие прозы А.П. Чехова | | | | | lit.ru/chehov/kritika/gromov-chehov-i-ego-predshestvenniki.htm |
| 140 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 141 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/revyakin-tvorcheskaya-istoriya-pesy-vishnevyj-sad.htm |
| 142 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | | http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/kritika/ostrovskiy-chehov-sbornik/revyakin-istoriya-pesy-vishnevyj-sad.htm |
| 143 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/baluev-vishnevyj-sad-kak-mest-knipper-chehovej.htm |
| 144 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/belyaev-vishnevyj-sad.htm |
| 145 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/belyaev-vishnevyj-sad_1.htm |
| 146 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/shah-azizova-bez-sada.htm |
| 147 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/domanski-j-nyuhaet-tabak-i-pet-vodku.htm |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| | сестры» - по выбору | | | | | |
| 148 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/grimberg-koe-cto-o-pticah.htm |
| 149 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/domanski-j-nyuhaet-tabak-i-pet-vodku.htm |
| 150 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | | | | http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/domanski-j-nyuhaet-tabak-i-pet-vodku.htm |
| 151 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | | |
| 152 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | | | | |
| 153 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | |
| 154 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) | 1 | | | | https://studfile.net/preview/5661787/page:68/ |
| 156 | Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | | https://studfile.net/preview/5661787/page:68/ |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 160 | Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики | | | | | |
| 162 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 163 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 165 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 166 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | | https://myslide.ru/presentation/skachat-skvoznnye-temy--motiv-y-i-obrazy-v-russkoj-literature-XIX--xx-veka |
| 167 | Обобщение | 1 | | | | https://myslide.ru/presentation |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| | пройденного материала по литературе второй половины XIX века | | | | | n/skachat-skvoznye-temy--motivy-i-obrazy-v-russkoj-literature-XIX--xx-veka |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века | 1 | | | | http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | 1 | | | | https://myslide.ru/presentation/skachat-skvoznye-temy--motivy-i-obrazy-v-russkoj-literature-XIX--xx-veka |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 | | | | https://studbooks.net/763789/literatura/sotsialno_politicheskie_osobnosti_epohi |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения | 1 | | | | https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/aikupri_nzhiznitvorchiestvopoviestpoedinok |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 | | | | https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/aikupri_nzhiznitvorchiestvopoviestpoedinok |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" | 1 | | | | https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200003602 |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | | | | https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200003602 |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | и модернизма | | | | | |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 12 | Тематика, проблематика, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | система образов драмы «На дне» | | | | | 11 |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 14 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | выбору) | | | | | |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики | 1 | | | | |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Гумилева | | | | | |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 | | | | |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | | | | |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | 1 | | | | |
| 54 | Страницы жизни и | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолог-исповеди | 1 | | | | |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно- стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 | | | | |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 | | | | |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | | | |
| 61 | Гражданский пафос | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | | | | |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 | | | | |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 66 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 69 | Герой антиутопии и | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | М.Шолохова «Тихий Дон» | | | | | |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 82 | История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | пространства в романе | | | | | |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 85 | Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | по творчеству М. А. Булгакова | | | | | |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 90 | Особый тип платоновского героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | в творчестве А.Т.Твардовского | | | | | 11 |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | молодогвардейцев | | | | | |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 106 | В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | | | | | |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 112 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 113 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 114 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 115 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 116 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 117 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | произведения | | | | | |
| 118 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 119 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 120 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 121 | Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 122 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 123 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | произведения | | | | | |
| 124 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 125 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 126 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 127 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 128 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 129 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 130 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 131 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 132 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 133 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 134 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 135 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 136 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 138 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 139 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 140 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 141 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 142 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 143 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 144 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 145 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 146 | Нравственные | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века | | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 147 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 148 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 149 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 150 | Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | Рожественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта | | | | | |
| 151 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 152 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 153 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 154 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 155 | Развитие социально- психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 156 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | фантазмагорической реальности | | | | | |
| 157 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 158 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | Лирический герой в современном мире | | | | | |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| | Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. | | | | | |
| 167 | Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 170 | Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585625

Владелец Коробейникова Анна Юрьевна

Действителен с 02.09.2024 по 02.09.2025